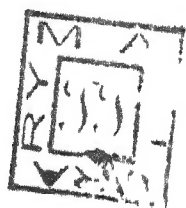






# تذکرہ شاعراتِ اُردو



آغاز سے موجودہ دور تک کی عفت ماب شاعرہ خواتین کا  
تذکرہ بمعہ انتخاب کلام و تبصرہ

تالیف

محمد جمیل حمدا ایم اے بریلوی

تقریباً  
قومی کتب خانہ بریلی



M.A. LIBRARY, A.M.U.



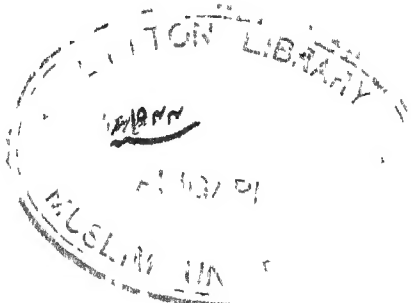
U22324

(جلد حقوق بحق قومی کتب خانہ بریلی محفوظ ہیں)

ایک ہزار

طبع اول

۲ ۲ ۳ ۲ ۲



(مطبعہ بریلی الیکٹرونک پریس بریلی - آر۔ ایس۔ لال ریستوگی پرنٹر)

۹۹



## مندرجات

تعارف - از جناب ڈاکٹر عبدالکبیر صاحب شادانی ام۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔	پیش لفظ	از جناب پروفیسر محمد طاہر صاحب فاروقی ام۔ اے۔
۱۹ صفحہ	انتساب	
۲۱	وجود زن الخ	
۲۳	الماس	مؤلف
۲۴	مقدمہ	مؤلف
۳۹	تذکرہ نویس اور اردو شاعرات	
۴۳	شاعرات کے کلام کی تدوین کی ضرورت	
۶۲	اردو زبان کی تخلیق و ارتقا اور اس میں شاعری کا آغاز	
۶۴	اردو شاعرہ خواتین کے کلام پر ایک نظر	
۶۷	خواتین میں اردو شاعری کی ابتدا؛ بلکہ نورجہاں؟	
۷۱	شہزادی زیب النساء خدی	
۷۹	شاعرات اردو کا دہلی اسکول	
۸۴	شاعرات اردو کا لکھنؤ اسکول	
۹۱	دور حاضر	



۱۴۷

مستقبل پر ایک نظر

۱۳۱

شاعرات اردو

۱۳۳

توحیدین

۱۳۵

شاہزادی زیب النساء مخفی

۱۵۱

شاعرات اردو کا دہلی اسکول

۱۵۱

بگم (نت میر تقی میر)

۱۵۲

خیتا بیگم

۱۵۳

تصویر

۱۵۳

بسم اللہ بیگم

۱۵۴

جنوری کا ملہ بیگم

۱۵۵

قادی قادری بیگم

۱۵۶

حیات النساء

۱۵۶

بی بی اللہ بندی

۱۵۷

بی بی حلیمہ

۱۵۷

حرم الہ سیدۃ النساء

۱۵۸

حیدری حیدری خانم

۱۵۸

کبھی

۱۵۸

فاطمہ اللہ داد

۱۵۹

عصمت

۱۵۹

یاد



۱۵۹	اختیار، لواب، اختر محل
۱۶۲	زہرہ فاطمہ
۱۶۲	عجائب
۱۶۲	تحفی، بادشاہ، بیگم
۱۶۳	خالکاری
۱۶۳	حاتم
۱۶۴	اشک
۱۶۴	امراء حسینی، بیگم
۱۶۴	موسمی
۱۶۵	تاز، عالم آرا
۱۶۵	قرتیا، بڑی، بیگم
۱۶۵	آسیر، امیر، بیگم
۱۶۶	مبارک، مبارک النساء
۱۶۶	محفی، سلطان جہاں
۱۶۷	تازین
۱۶۷	احدی، احمدی، بیگم
۱۶۸	راویہ
۱۶۹	یاس، آفتاب، بیگم
۱۶۹	شوخی، گنگا، بیگم
۱۷۱	صردت شرف النساء
۱۷۱	طلب
۱۷۲	ماہ
۱۷۲	قمر، قمر النساء



شاعرات اردو	د	نہرت
-------------	---	------

۱۷۳	گوہنر گوہر بیگم
۱۷۴	فاطمہ فاطمہ بیگم
۱۷۵	ملکہ اراچی
۱۷۵	جمیعت
۱۷۶	غور شید
۱۷۶	رعنائی، قدسیہ بیگم
۱۷۶	غریب، امیر النساء
۱۷۷	عفت
۱۷۷	نسب، سکندر جیاں بیگم

### شاعرات اردو کا لکھنؤ اسکول

۱۸۳	حرم نواب آصف الدولہ
۱۸۳	جانی، بیگم جان
۱۸۴	ذہین
۱۸۵	حرم نواب واجد علی شاہ
۱۸۵	قمر، سیدری بیگم
۱۸۶	حجاب، نواب بیگم
۱۸۸	صدرا، نواب صدر محل
۱۸۹	عالم
۱۹۰	محبوب، سلطان جیاں
۱۹۱	دیگر خواتین
۱۹۱	کنیز فاطمہ بیگم
۱۹۱	ذہین، نوبہار



- ۱۹۱ سلطان، سلطان بیگم  
 ۱۹۲ یاسمن، چنبیلی  
 ۱۹۳ ضیا، ضیائی بیگم  
 ۱۹۴ بہو بیگم  
 ۱۹۴ عابدہ، نواب امراؤ بیگم  
 ۱۹۵ پارسا  
 ۱۹۵ شرم، شمس النساء بیگم  
 ۱۹۶ حجاب، عسکری بیگم  
 ۱۹۷ شیریں، نواب شاہجہاں بیگم  
 ۱۹۸ مستور، مستور بیگم  
 ۱۹۸ عفت، نجم النساء  
 ۱۹۹ مطلوب، افضل النساء  
 ۱۹۹ لطیف، لطیف النساء  
 ۱۹۹ معشوق، حیدری خانم  
 ۲۰۰ نذیر  
 ۲۰۰ ماہ، منجلی بیگم  
 ۲۰۰ کنیز، کنیز فاطمہ  
 ۲۰۱ شریف، مس میری فلور سارکس  
 ۲۰۵ دورِ حاضر

الف

- ۲۰۷ اختر، اختر قریشی بی بی - بی بی - ڈی ڈی  
 ۲۱۹ اختر، ج بیگم صدیقی سندیلوی



۲۲۱ (۷۵۹)

آختر، سیدہ سردار بیگم

۲۳۰

آختر، م۔ ج۔ بیگم

۲۳۰

آدا، عزیز جہاں دہلوی

۲۵۷

آدا، ف۔ بیگم

۲۵۸

ادیب، شبیر خالدہ

۲۵۹

استر، رحمت بیگم

۲۶۰

انظری، الطیر سلطانہ معظم

۲۶۱

اعجاز، دلہن پادشاہ بیگم

۲۶۱

آفتاب، آفتاب جہاں

۲۶۲

اکبری، اکبری خانم سیرا بگینیا

۲۶۳

آما، شرمی لیلا دیوی

۲۶۵

انجم، عارفہ بیگم

۲۶۶

انجم، عقیدہ خاتون

۲۶۷

آند، اندر جہاں بیگم

۲۶۸

آہ، میوند بیگم

ب

۲۶۹

باہن، حسینی بیگم

۲۶۹

بانو، جہاں بانو بیگم

۲۷۲

بدر، بدر النساء

۲۷۳

بدر، بدر جہاں قریشی

۲۷۴

بشیر، بشیر النساء

۲۷۹

بیگم اسماعیل، اشرف زمانی

۲۷۹

بیگم افضل



۲۸۱	بیگم رضا
۲۸۱	بیگم رسوا
۲۸۲	بیگم عروج

پ

۲۸۳	پردین، زینت پردین
۲۸۵	پردین، عابدہ خانم
۲۸۵	پنهان، سپہرارا، خاتون، الخطاب بہ راجہ

ت

۳۰۱	تسیم، جلیلہ خاتون
-----	-------------------

ث

۳۰۱	ثریا، احمد النساء بیگم
۳۰۳	ثریا، ثریا سلیم
۳۰۴	ثریا، عائشہ حسین (دکا کوری)
۳۰۵	ثروت، ثروت جیل (منظر نگری)

ج

۳۰۷	جال، جمال، بلقیس جمال بریلوی
-----	------------------------------

ح

۳۲۴	حافظ، افسرنا، بیگم
۳۲۵	حجاب، تیمور جہاں (دہلوی)
۳۳۳	حجاب، حمیدہ خانم
۳۳۴	حجاب، نضر النساء
۳۳۶	حزین، صابرہ سلطان
۳۴۰	حمیدہ، سلطان احمد (دہلوی)



- ۳۴۲ حمیدہ، حمیدہ خاتون  
 ۳۴۳ خور، گوہر اقبال (میرٹھی)  
 ۳۵۰ حیا، خورشید اقبال (میرٹھی)  
 ۳۵۹ حیا، کنیز فاطمہ (کنہوی)

خ

- ۳۸۵ خاندہ، خالدہ بیگم  
 ۳۹۰ خورشید، خورشید آرا، بیگم (برار)

د

- ۳۹۷ درخشاں، آر۔ کے (بخاری)  
 ۳۹۸ دلا آؤ، دل آرا بانو

س

- ۳۹۹ راز، امۃ الشکور  
 ۴۰۰ راز، سید جمیل (منظف نگری)  
 ۴۰۱ رفعت، سکندر جہاں (کنہوی)  
 ۴۰۲ روشن، روشن آرا (دہلوی)  
 ۴۰۳ ریحان، حسن آرا  
 ۴۰۵ ریمہ، ریمہ خاتون

ز

- ۴۰۵ زبیب صاحبہ  
 ۴۰۷ زبیب، زبیبہ خاتون شروانیہ (علیگڑھی)  
 ۴۳۵ زبیبہ، خلیق الزماں  
 ۴۴۰ زبیب، زبیبہ خاتون  
 ۴۴۳ زہرہ، امم زہرہ ہاشمی (بدایونی)



- ۴۵۱ زہرہ زہرہ بیگم  
۴۵۲ زہرہ، سکے - ایف - خاتون (لیاوی)  
۴۵۹ زینب، تاجور زینب عثمانیہ (لدھیانوی)  
۴۸۰ زینت، زینت بیگم (دھاکہ)

س

- ۴۸۱ ساجدہ، ساجدہ بیگم (شاہجہانپوری)  
۴۸۵ ساجدہ، ساجدہ خاتون (مظہوری)  
۴۸۷ سارہ، سارہ بیگم (حیدرآبادی)  
۴۸۸ سارہ  
۴۸۹ سحر دار، منظور فاطمہ بیگم  
۴۹۰ سرپر رانی  
۴۹۱ سعیدہ، سعیدہ خاتون شوکت دہل  
۴۹۳ سکینہ، سکینہ محمود  
۴۹۳ سلمیٰ، (لاہوری)  
۴۹۴ سلمیٰ، جمال الناز بیگم (حیدرآبادی)  
۴۹۵ سیدہ، سیدہ (خیر آبادی)

ش

- ۴۹۸ شبنم، طاہرہ خاتون  
۴۹۹ شکیل، شکیلہ خاتون  
۵۰۰ شمس، صفیہ بانو  
۵۰۲ شمیم، انوار فاطمہ (کھنوی)  
۵۱۷ شمیم، شمس (جاندھری)  
۵۱۸ شمیم، صفیہ شمیم (شیخ آبادی)



شعارات اردو	ی	فہرست
-------------	---	-------

۵۴۳

شہناز، شہناز زیدی

۵۴۴

شیریں، شیریں خانم

ص

۵۴۵

صغریٰ، صغریٰ بیگم (حیدر آبادی)

۵۴۶

صغیہ، صغیہ بیگم ( )

ظ

۵۴۸

ظریفہ

ع

۵۴۹

عابدہ، عابدۃ النساء (حیدر آبادی)

۵۵۰

عاضیہ

۵۵۰

عبرت، تربت بیگم

۵۵۶

عذرا، سیدہ عذرا جمال (دہلوی)

۵۵۸

عصمت، نور شید عصمت

۵۵۹

عصمت، عصمت جہاں بیگم (منظفنگری)

۵۶۰ (۸۰۸)

عظمت، عظمت اقبال (لکھنوی) (شع)

۵۶۲

عفت، آسنہ خاتون

۵۶۶

عفت

غ

۵۶۸

غزالہ، حسن آباد، بیگم (دہلوی)

۵۶۴

غمنواز، منور مکنول (دہلوی)

ق

۵۷۵

قمر

۵۷۶

قمر، جمیلہ خاتون



شعارات اردو	لی	فہرست
-------------	----	-------

۵۷۷	قمر، صفیہ بیگم (حیدر آبادی)
۵۷۷	قمر، سلطان بیگم (دہلوی)
۵۷۹	قمر، نواب قمر جہاں بیگم (لکھنوی)
۵۸۲	قیصر، قیصر جہاں مسولی

(۳)

۵۸۴	کافرا، فرخ جمال (جہان آبادی)
۵۸۵	کاملہ
۵۸۶	کلثوم
۵۸۹	کنیز، کنیز میہوندہ (مانڈہ)

ل

۵۹۰	لطیف - لطیف النساء بیگم (حیدر آبادی)
۵۹۱	لیلی - لیلی بیگم (حیدر آبادی)

م

۵۹۳	محبوب، محبوب جہاں
۵۹۶	محفی - سعیدہ جہاں (بریلوی)
۶۰۴	محفی، صالحہ بیگم
۶۰۴	مدنی، شہناز بیگم (حیدر آبادی)
۶۰۵	مفسر، رفیعہ بانو رضویہ (دہلوی)
۶۲۲	ممتاز، ممتاز رفیع بیگم (مارہروی)

ن

۶۲۳	ناز، ناز بگرامی (اورنگ آبادی)
۶۲۵	ناز، شفیق بیگم
۶۲۶	ناز، ممتاز جہاں



- ۶۲۷ نازش، برجیس جو عرف للین  
 ۶۳۷ نازک، نازک بیگم (کھنڈوی)  
 ۶۳۷ نثار، نثار فاطمہ  
 ۶۳۸ نجمہ، شمشاد نجمہ تصدق ام ای بی ٹی  
 ۶۹۳ نجمہ، نجمہ رحمت اللہ بی بی (لاہوری)  
 ۷۰۱ نجمی، طاہرہ نجمی  
 ۷۰۲ نسرتین، شہربانو (اورنگ آبادی)  
 ۷۰۴ نسرتین، عابدہ خانم (ممقرا)  
 ۷۰۷ نسیم، نسیم فاطمہ (آگرہ)  
 ۷۰۸ نشتر، قیصر جہاں (کھنڈوی)  
 ۷۰۹ نقاب  
 ۷۱۰ نکمت، رفعت جہاں (گلشن آبادی)  
 ۷۱۰ نکمت، شکیلہ بیگم (کھنڈوی)  
 ۷۱۲ نوبیلا، شریقی نوبیلا سنگھ  
 ۷۱۳ نور، نور جہاں بیگم (بدایونی)  
 ۷۴۴ نوشابہ، نوشابہ خاتون قریشی (حیدر آبادی)

و

۷۴۹ وفا (ڈوٹی)

وفا

۷۵۲

وفا، ح ن



شعرات اُردو	م	نہرت
-------------	---	------

۷۵۳ وحید، وحید النساء (راگروہ)

۷۵۴ ہمایوں، ہمایوں بیگم (میرٹھی)

۷۵۷ ضمیمہ

۷۵۸ التماس

۷۵۹ اختر، سیدہ سدار بیگم (حیدر آبادی)

۷۶۹ برجیس، آمنہ برجیس (لکھنوی)

۷۷۶ بیدل، رسول جہاں بیگم (بدایونی)

۷۹۸ بیگم، بلقیس فاطمہ (گوالیار)

۸۰۸ شمع، عظمت اقبال، عظمت

## چند مضامین حواشی

۵۱ "اُردو اور ریختہ"

۵۳ مثنوی کرم راؤ و پدم راؤ کا عہد تصنیف

۵۴ "نورس"

۵۶ "طوطی نامہ بخشی"

۶۸ تا ۶۴ ملکہ نور جہاں کے سوانح حیات

۷۳ تا ۷۱ موسیقار سن داسی

۱۳۵ شاہ نواز صفوی



نمبر	ن	شعارات اردو
------	---	-------------

۱۳۶		ملا سبب اشرف ماثر زانی
۱۳۷		اورنگ زیب کے خلاف راجپوتوں کی بغاوت
۱۳۸		زیب النساء کے بھائی بہن
۱۳۹		ڈاکٹر بریٹر
۱۴۰ تا ۱۴۱		زیب النساء اور عاقل خاں
۱۴۲		شہزادی زیب النساء کی شہر گوئی کے متعلق مولوی احمد علی سندیلوی اور
۱۴۳		مولانا علی آزاد کا خیال
۱۴۴ تا ۱۴۵		ادکار خواتین مصنفہ خدیجہ النساء
۱۴۶		محترمہ تقویٰ برکتی
۱۴۷		حالات نواب آصف الدولہ
۱۴۸ تا ۱۴۹		حالات نواب واجد علی شاہ
۱۵۰ تا ۱۵۱		”آئہ او نظم“
۱۵۲ تا ۱۵۳		پنہاں کے فارسی کلام کا نمونہ
۱۵۴		بلقیس جمال کے فارسی کلام کا نمونہ
۱۵۵		زینب شمس کے عربی کلام کا نمونہ
۱۵۶ تا ۱۵۷		زینب شمس کے فارسی کلام کا نمونہ
۱۵۸ تا ۱۵۹		”تذکرہ شمیم“
۱۶۰		مولانا آسی اور انوار فاطمہ شمیم
۱۶۱ تا ۱۶۲		سازش، تاریخی اور ادبی حیثیت سے



# فہرست تصاویر

۲۱	محمد جمیل احمد (مؤلف)
۱۳۵	شایب زیدی زیت النساء خفی
۲۲۱	سیدہ سردار اختر
۳۴۰	کنیز فاطمہ حیا
۳۸۶	خالہ بیگم، خالہ
۴۳۹	زادہ خلیق الزماں
۴۲۷	برجیس جود خاتون نازش
۶۳۹	نجمہ تصدق ام لے، بی بی
۷۶۹	آمنہ برجیس
۸۰۸	عظمت اقبال شمع







## تعارف

[ از محترم جناب ڈاکٹر عبدالرشید ثانی ام اے پی ایچ - ڈی (لندن) ]

اس میں کوئی شک نہیں کہ شعر اپنے وسیع مفہوم میں وزن و بحر کی نسبت آزاد رہ کر بھی شعر ہی رہتا ہے لیکن عرف عام میں جسے ہم شعر کہتے ہیں اس کا منظوم ہونا لازمی ہے۔ تو گویا اب شاعری کے بنیادی عناصر دو ٹھہرے۔ تخیل اور موزونی طبع۔ یہ دونوں چیزیں فطری ہیں کسی نہیں۔ لیکن قدرت نے اپنے اس انعام کے لئے صرف مردوں کو مخصوص نہیں کیا۔ فیض کا دروازہ مستورات پر بند نہیں۔ یہ ایک بدیہی بات ہے اور کسی دلیل کی محتاج نہیں چنانچہ ہر متقدم عہد میں ایسی خواتین گذری ہیں جو ہر اعتبار سے شاعرہ تھیں۔

یہاں قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب فطرت نے اس باب میں عورتوں کے ساتھ کسی قسم کی نا انصافی نہیں کی۔ تو شاعرات کی تعداد اتنی مختصر اور ان کے کلام کی تعداد اس قدر کم کیوں ہے کہ مرد شاعروں کے مقابلے میں ان کا عدم وجود برابر ہے؟ وجہ ظاہر ہے۔ جہاں تک جسمانی زور و قوت کا تعلق ہے قدرت نے مرد کو عورت کے مقابلے میں بدرجہا غالب و قاهر بنایا ہے اسی زور و قوت کی بنا پر مرد نے کبھی عورت کو اپنا ہم مرتبہ نہیں سمجھا اور اس کی ذہنی استعداد اور روحانی قابلیتوں کو کبھی نشوونما کا موقع نہیں دیا۔ نتیجہ ظاہر ہے عورت کے اکثر فطری ملکات معطل رہتے رہتے بالآخر بیکار ہو گئے اور وہ زندگی کے کسی شعبہ میں کوئی کار نمایاں نہ کر سکی۔ باہر ہم بعض طبیعتوں کا جوش اور زور و طوفان و سیلاب کے مانند تھا جو مرد کے تعصب کی پیر کی ہوئی گونا گوں رکاوٹوں کے باوجود نہ ٹرک سکا اور قرآن سے ہتھ چلتا ہے کہ



شعری دنیا میں بہت سے تائبانک جواہر پارے عورت کے دل و دماغ کے خزانوں سے نکل کر عالم وجود میں آئے، لیکن مرد کی "غیرت" نے گوارا نہ کیا کہ انھیں منظر عام پر آنے دے۔ میر صاحب نے شعرا کا تذکرہ لکھا لیکن کسی شاعرہ کا ذکر نہ کیا یا اس کا کوئی شعر نقل کرنا ایک زبردست اخلاقی گناہ سمجھا۔ حالانکہ خود ان کی صاحبزادی شعر کہتی تھیں اور اچھا کہتی تھیں یہی حال میر صاحب کے بعد آنے والے اکثر دوسرے تذکرہ نویسوں کا ہے کہ عورت کے ذکر سے ان کی "اخلاقی غیرت" کو شرم کا پسینہ آنے لگتا ہے۔ زمانہ کی دستبرد اور مردوں کی اس داندگیر کے باوجود غواتین کے کلام کا کچھ حصہ ہم تک پہنچ ہی گیا ہے اور اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر مستورات کے ذوق شعری کی مناسب تربیت کی جاتی تو وہ اس میدان میں کسی طرح مردوں سے پیچھے نہ رہتیں۔

زمانہ کبھی ایک حال پر نہیں رہتا۔ چنانچہ رفتہ رفتہ ہمارے "جنسی اخلاق" کا آئین، آزادی کی ہوا سے متاثر ہونا شروع ہوا۔ وہ اٹھلی سی پابندیاں اور سختیاں نہ رہیں اور ہمارے شعراء کے تذکروں میں مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کا ذکر بھی خال خال کیا جانے لگا۔ چنانچہ ذاب مصطفیٰ خاں شیفہ نے "گلشنِ بے خار" میں چند شاعرہ خواتین کا نہایت مختصر حال اور نمونہ کلام درج کیا ہے۔ مولوی عبدالغفور نساخ، شیفہ سے چند قدم آگے بڑھے اور "سحر شہزاد" میں بطور ضمیمہ شاعرات کا مختصر تذکرہ شامل کیا۔ جوں جوں زمانہ آگے بڑھتا گیا، آزادی کی راہیں کھلتی گئیں اور شاعرات کے مستقل تذکرے لکھے جانے لگے چنانچہ "ششیم سخن" اور "تذکرۃ الخواتین" وغیرہ وجود میں آئے۔

شاعرات کے ان تمام تذکروں میں دو باتیں خصوصیت کے ساتھ مشترک ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان میں جن شاعرہ عورتوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ زیادہ تر



طوائف ہیں۔ دوسرے یہ کہ شاعرات کے حالات نہایت تکمیل اور خوب کلام  
بمقدور مختصر ہے۔ بعض شاعرات کا محض نقل اور صرف ایک شعر نقل کرنے پر  
الٹا کی گئی ہے۔ حالات جب صرف نام یا کلمہ تک محدود ہوں تو پڑھنے  
والے کو شاعر کے ماحول کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا، اور نہ وہ یہ معلوم کر سکتا  
ہے کہ شاعر کن کن چیزوں سے کس حد تک متاثر ہوئی ہے۔ اسی طرح جب  
نمونہ کلام ایک دو شعروں سے زیادہ نہ ہو تو لکھنے والے کے سیلابات اور  
رجحانات کے متعلق کوئی صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ میر صاحب کا سوز و گداز  
آج ضرب اشل ہے لیکن اگر ان کے صرف یہ دو شعر ہم تک پہنچے ہوتے :-  
ہے تیرہ روزہ اپنا نوئل کی دوستی سے :- اس دن ہی کو کہے تھا اکثر دیر ہمارا

میں جو نرمی کی تو دو ناسر خیر صا وہ بد معاش :- کھلنے ہی کو دوڑتا ہے اب مجھے ملو اسچو  
تو ظاہر ہے کہ ہم ان کے متعلق جو رائے قائم کرتے وہ سراسر لغو ہوتی یہی حال  
دوسرے اکابر شعرا کا ہے۔ انشا کی مشغول بازی سے کون واقف نہیں، لیکن  
اگر ان کی صرف یہ غزل :-

کر باز دھڑے چلے کو یاں سیار بیٹھے ہیں بہت آگے گئے باقی جو میں تیار بیٹھے ہیں  
منزل کے طور پر ہمارے سامنے موجود ہوتی تو یقیناً ہم ان کی ایک نہایت  
سجیدہ گو شاعر سمجھتے، اور ظاہر ہے کہ ہماری یہ رائے حقیقت کے سراسر خلاف ہوتی  
جاوے شاعرات کے حالات اور ان کا کلام ہمیتا کرنے میں جس بے توجہی سے کام  
لیا ہے اب اس کی تلافی کا بھی کوئی امکان نہیں۔ لیکن دورِ حاضر کے تذکرہ نگار کا  
یہ فرض ہے کہ وہ کم سے کم اپنی مختصر شاعرات کے حالات اور ان کا معتد کلام  
پوری کوشش کے ساتھ فراہم کرے۔ کلام کا نمونہ مختصر ہوتے ہوئے بھی اتنا  
تو ہو کہ پڑھنے والا اس کے مطالعہ کے بعد لکھنے والی کی رنگ و طبیعت کو سمجھ سکے۔  
مستر محمد جمیل احمد ایم اے ہمارے شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ انھوں نے



شاعرات کا یہ مہم وطن فکرہ موسوم بہ "شاعراتِ اردو" مرتب کیا۔ اس میں شاعرات کے حالات بھی ہیں اور کلام کا معقول نمونہ بھی اور اس کے ساتھ ساتھ ادبی نکتے اور تنقیدی اشارے بھی عصر حاضر سے پہلے کی شاعرات کے متعلق انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ دو ستر تذکروں سے ماخوذ ہے۔ اس لئے لازمی طور پر نا تمام ہے، البتہ دورِ حاضر کی شاعرات کے حالات اور کلام کی فراہمی میں بڑی کد کاوش کی ہے اس آ نادی کے دور میں بھی شاعرہ خواتین کے حالات اور کلام کا ہتیا کرنا "مفتوح ان ستم" کو طے کرنے سے کم نہیں ہجرت ہوتی ہے کہ جیلِ فنا دورِ حاضر کی شاعرات کے متعلق اتنا کثیر سوانحی اور شمری مواد کیونکر فراہم کر سکے؟

"شاعراتِ اردو کی ایک اور خصوصیت بھی قابل ذکر ہے۔ دو ستر تذکروں کے برعکس "شاعراتِ اردو" میں ان شاعرات کا ذکر یک قلم ترک کر دیا گیا ہے جو زنانِ بازاری کے طبقہ میں شامل ہیں۔ جیلِ صاحب کا خیال ہے کہ اگرچہ بعض طوائفیں خود بھی شعر کہتی تھیں اور اچھا ہنسی تھیں لیکن اکثر وہ بیشتر ان کا کلام ان کے مرد احباب کا کہا ہوا ہے اور جیل صاحب کا یہ خیال بے بنیاد نہیں۔

کسی تذکرہ کے متعلق یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ وہ بہمِ وجہ مکمل ہے اپنی ان کوتاہیوں کے باوجود جن کا ازالہ موجودہ حالات میں تقریباً ناممکن تھا۔

"شاعراتِ اردو" اردو ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے خدائے حسن قبول روزی کرے اور جو اس سال مؤلف کی سعی مشکور ہو۔ آمین۔

(ڈاکٹر عذت لیث آبادی ایم اے پی ایچ۔ ڈی لندن)

ڈھاکہ یونیورسٹی۔ ڈھاکہ



## پیش لفظ

[انجذاب پروفیسر محمد طاہر خٹا فاروقی ایم۔ اے، دبیر کمال منشی فاضل ایچ، پی، اے، حیدرآباد  
جامعہ اردو و صدر شعبہ فارسی و اردو، اگرہ کالج، اگرہ]

ہر ملک کی خواتین نے جہاں تمدن، معاشرت اور سنیاس میں کم و بیش حصہ لیا ہے  
وہاں زبان و ادب، اور شعر و شاعری کی ترقی میں بھی انھیں ایک حد تک شریک پایا جاتا  
ہے۔ یورپ، ہویا ایشیا، چین، ہویا جاپان، ایران، ہویا ہندوستان، ہر ملک میں وہاں  
کے ماحول اور تمدن کے مطابق ایسی خواتین پیدا ہوتی رہی ہیں جو ادبیات کے  
گستاخ کو سدھار بننے میں ساعی ہوئیں۔ یوں بھی عورت میں فنون لطیفہ سے لڑگیر  
ہونے کے جذبات مروت سے کچھ زیادہ ہی ہوتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ معاشرت اور  
ماحول اسے اپنے جذبات کے اظہار کا موقع نہ دے۔ مصوری، موسیقی، شاعری کے لئے  
جن لطیف احساسات اور نازک جذبات کی ضرورت ہوتی ہے وہ عورت میں بدرجہ اتم  
موجود ہوتے ہیں۔ مگر ہندوستانی ماحول نے خواتین کے ان احساسات و جذبات  
کو بہت کم ابھرنے اور ظاہر ہونے کا موقعہ دیا ہے۔ خواتین کی جانب سے اس  
تفاضل کا ہی نتیجہ ہے کہ شاعرات سلف کے حالات اور کلام سے ہم بالکل تاریکی میں  
ہیں۔ آج ان کے احوال و کلام کی تدوین کی کوشش، ظلمات میں انجیات کی تلاش  
سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اس دور میں معاشرت کی اک گونہ تبدیلی اور نشر و اشاعت  
کی سہولت کے باعث، ہم کو کچھ ادیب اور شاعر خواتین کے نام نمایاں نظر آنے لگے ہیں  
اگر خواتین کا یہ علمی ذوق، اور ادبی خدمات کا شوق، اسی طرح ابھرتا رہا، اور فراط  
و تفريط کی بے اعتدالوں سے محفوظ رہ سکا، تو شاید ہماری ادیب و شاعر خواتین  
قابل عزت جگہ پانے کی مستحق ٹھہریں گی۔ مگر تعجب ہے کہ پہلے کی طرح اب بھی  
اردو ادبیات کے مؤرخ اور ناقد، خواتین کی بہت افزائی اور ادبی خدمات کا



اعتراف و تذکرہ کرنے سے بے نیاز نظر آتے ہیں۔ جناب جمیل صاحب بریلوی ایم۔ اے (مصنف اردو شاعری کی مختصر تاریخ) ہمارے شکریہ سے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس کمی کو محسوس کیا اور انہاں اس زبردست اور مشکل کام کو سر انجام دینے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ شاعرانہ اردو شاعر خواتین کا تذکرہ ہے جس میں جمیل صاحب نے نہایت کاوش اور تحقیق کے بعد ابتداء سے لیکر موجودہ دور تک کی شاعرات کا کلام اور حالات فراہم کئے ہیں اس کتاب سے تاریخ و تنقید ادب اردو میں ایک قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ اردو میں مہرت مدبر سے تذکرہ لکھے گئے، لیکن اس تمام عرصہ میں شاعر خواتین کے متعلق شاعرات اردو عیاں کوئی تذکرہ مرتب نہیں ہوا۔ اس لئے تاریخ ادبیات کے مطالعہ کرنے والوں کی نظر میں مصنف کی یہ محنت جو مرتبہ رکھتی ہے ظاہر ہے۔

کتاب کے مقدمہ سے جمیل صاحب کی منانت طبع، ذوقِ سلیم اور وسیع مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ شاعرات کے مختلف دور اور اسکول قائم کرنے میں مصنف نے محنت کا کام لیا ہے۔ دہلی اور کھنوا اسکول کے تحت ان تمام خواتین کا تذکرہ آگیا ہے جن کے نام یا دو ایک شعر قدیم تذکروں میں نظر آتے ہیں۔ کتاب کا زیادہ حصہ دورِ حاضر کی شاعرات پر مشتمل ہے جس میں تذکرہ کے ساتھ ساتھ کلام پر تنقید و تبصرہ کا فرق بھی ادا کیا ہے۔ اور اکثر شاعرات کا انتخاب کلام بھی تفصیل سے درج کیا ہے۔ شاعرات کے خود نوشتہ حالات اور خود کردہ انتخاب کا مشمول اس کتاب کی ایک دلچسپ خصوصیت ہے جس کی قدر و منزلت کا اندازہ مورخ اور نقاد ہی خوب کر سکتے ہیں۔ نہ معلوم اس کے لئے مصنف کو کس قدر خلوص و نیاز، اور صبر و استقلال سے کام لینا پڑا ہو گا۔

میں جہاں جہاں اس تصنیف اور محنت کو کامیاب اور لائق مبارکباد سمجھتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ان کی یہ ادبی خدمت علمی حلقوں میں خراج تحسین حاصل کرے گی۔ محمد طاہر فاروقی



اقتساب

خواہرانِ محترم

امنہ و بیٹو

کے نام

جنکی

آج صرف یاد باقی ہے

جیو



نام مصنف - محمد جمیل احمد  
 پیدائش - ۲۲ جون ۱۹۲۱ء  
 مولد - بدایوں  
 مکن - بریلی  
 تعلیم - ام۔ اے (اقتصادیات) فرسٹ ڈویژن ۱۹۴۰ء  
 ال۔ ٹی ۱۹۴۱ء  
 پتہ - معرفت قومی کتب خانہ - بریلی - یو۔ پی  
 دیگر تصانیف :-

(الف) مطبوعہ :-

(۱) آمد و شاعری کی مختصر تاریخ

(۲) غزالہ

(۳) ٹوٹے ہوئے دل

(۴) تاثرات

(ب) زیر طبع :-

(۱) اقبالیات

(۲) آئینہ سخن

(۳) ساز و مضراب

(۴) سرب

(۵) وداع آخر





مصنف

محکم جیل احمدی ایم۔ اے۔ پوٹو







وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ  
 اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں  
 شرف میں بڑھ کے ثریا سے مشبہ خاکِ اسکی  
 کہ ہر شرف ہے اسی درج کا درِ ممکنوں  
 مکالماتِ فلاطوں نہ لکھ سکی، لبِ کن  
 اسی کے مشغلہ سے ٹوٹا شرارِ افلاطوں

علامہ آقبالؒ ضربِ کلیم ص ۹۲







## التاس

موجودہ صفحات میں اردو شاعرات کا ایک بھرپور تذکرہ اور اس کے کلام کا ایک مختصر انتخاب پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کا خیال تو اس وقت آیا تھا جب میں اپنی کتاب ”اردو شاعری کا مختصر تاریخ“ (مطبوعہ نو کشور پریس لکھنؤ) مرتب کر رہا تھا لیکن اس وقت چند درجہ وجوہات کی بنا پر یہ چیز صرف عالم خیال ہی میں رہی۔ عموماً زمانہ نقیض کو ہلکا کرتے کرتے مٹا دیا کرتا ہے۔ مگر یہ نقش کچھ اس طرح کا تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ کچھ زیادہ گہرا ہوتا گیا۔ نیز نگ خیالی یا تیرہ ماہ جون ۱۹۴۴ء میں میں نے ”شاعرات ہند“ کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا جو بہت پسند کیا گیا اور پھر ہر طرف سے اس خیال کو تکمیل تک پہنچانے کی تاکید ہونے لگی۔ اور بالآخر میں نے اس کا برہم شکل کو شروع کر ہی دیا۔ لیکن جتنا کام کرتا گیا اتنا ہی یہ کام اور زیادہ مشکل نظر آتا گیا۔ آخر سو کو ناممکن حالت میں چھوڑ کر فاموش ہو گیا۔ اتفاقاً کچھ عرصہ بعد محنتی پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی (علی گڑھ) اس مسودہ کو اسی طرح غیر مکمل صورت میں دیکھا۔ آپ نے میری بہت افریقہ فریادی اور کہا: ”جھے آپ کا یہ کتاب بہت پسند ہے۔ آپ نے اچھا کام کیا ہے۔“



اس کے بعد پھر میری کچھ ہمت بندھی اور پھر میں نے کام کرنا شروع کر دیا۔ کچھ عرصہ بعد ڈاکٹر عندلیب شادانی سے اتفاقاً ملاقات ہو گئی۔ آپ نے بھی مسودہ دیکھا میری ہمت افزائی کی اور کچھ مفید مشورے بھی دئے۔ عام طور پر یہ خیال پسند کیا گیا۔ طبقہ نسواں اور خصوصاً شاعرات نے میرے اس خیال کو سراہا اور میری ہمت بندھائی؛ مسز بی حق نے لکھا:-

”کتاب شاعرات اردو“ کی ترتیب کا خیال قابل ستائش ہے۔

محترمہ عزیز جہاں بیگم ادا نے لکھا:-

”شاعرات اردو کی ترتیب کا خیال مفید بھی ہے اور دلچسپ بھی اچھے یقین ہے کہ ادبی دنیا میں آپ کی اس کوشش کو تحسین کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔“

محترمہ آمنہ خاتون عفت نے لکھا:-

”آپ کے قومی جذبات اور عین نسواں کی قدر قابل مبارکباد ہے۔“

ایک اور گرامی نامہ میں تحریر فرمایا:-

”جملہ خواتین آپ کی اس محنت کی داد دیں گی۔“

شہزادی تیمور جہاں حجاب نے لکھا:-

”مہم نے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ واقعی شاعراست بیویوں کی حقیقی دلی ترجمانی ہے اس چیز کا تو کمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ کوئی اردوئے زمین پر مذاق سخن رکھنے والی عورتوں کی حوصلہ افزائی کرے گا۔“



بلکہ ہم لوگ اس بات سے تنگ آچکے تھے۔ ہر زمانہ مشاعرہ پر اظہارِ تنقید کیا جاتا رہا جس کے سبب ہم لوگوں کے حوصلے پست ہو چکے تھے مراد آباد۔ دہلی۔ میرٹھ اور مظفر نگر کے مشاعروں کے بعد میں جس کی یکنے صدارت کی متذکرہ بالانتاج نکلتے رہے آپ نے زمانہ حاضریہ کی شاعرات کو صفحہ 'قرطاس' پر لا کر ان پر بہت بڑا احسان کیا ہے 'علاوہ اس کمزوری کو پورا کر نیکی جس کی ضرورت اسوقت ہمارے ملک کی تمام لائبریریوں کو تھی'۔

ایک اور مکتوب میں آپ نے تحریر فرمایا:-  
"خیر نہیں آپ نے ان منتشر نگاروں کو کیسے یکجا کر دیا ہے واقعی آپ کو بڑی تلاش اور کاوش کرنا پڑی ہوگی"

محترمہ صابرہ سلطان خیز نے لکھا:-  
"کتاب مذکور کی اشاعت اردو ادب پر آپ کا ایک احسان عظیم ہوگا عورت کی جہاں ہر چیز کو پس پشت ڈالا جاتا رہا ہے وہاں اسکی شاعری بھی ناقابلِ التفات سمجھی گئی"  
محترمہ خدیجہ مستور لکھنوی نے لکھا:-

"یہ معلوم ہو کر بے انتہا مسرت ہوئی کہ آپ نے اردو شاعرات کا ایک تذکرہ مرتب کیا ہے۔ شکر ہے کہ اردو ادب کی ایک بہت بڑی کمی پوری ہو رہی ہے"

محترم جناب رازق بخیری صاحب (ایڈیٹر رسالہ عصمت) فرماتے ہیں:-



”میری ولی دعا ہے کہ آپ اس کوشش میں کامیاب ہوں۔ اللہ آپ کی مدد کرے۔“

بہر حال ان بہت افزا غیروں نے میری دستگیری کی اور آج کسی نہ کسی طرح ان صفحات کو ختم کر رہا ہوں۔ ایک غیر متعلق شخص اسکو دیکھ کر کہے گا کہ اس میں کیا رکھا ہے، چند بے ربط جملے، دو چار شعر اور بس! لیکن جو لوگ اس قسم کا کام کرنے کے کچھ مقبولے بہت ہی عادی ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ ”اوتھس“ بھی کس قدر جگر کاوی اور محنت پڑی جانتا ہے۔

موجودہ مجموعہ میں شاعرات کا جو انتخاب کلام پیش کیا گیا ہے اس میں کوئی خاص معیار قائم نہیں کیا گیا نہ کسی خاص اصول کی سختی سے پابندی کی گئی ہے، واقعہ یہ ہے کہ اکثر مختلف خواتین کے کلام کے انتخاب میں مختلف معیار قائم کرنا پڑے ہیں۔ اور اس کی وجہ تھی۔ شاعرات۔ خصوصاً شاعرات گزشتہ کا اتنا زیادہ اور ایسا کلام دستیاب نہیں ہو سکا کہ ان سب کا انتخاب کسی ایک خاص معیار کے مطابق کیا جاسکتا۔ اگر ایک بلند معیار قائم کر کے انتخاب کی کوشش کی جاتی تو اکثر ان خواتین کو جو اس تذکرہ میں شامل ہیں نظر انداز کر دینا پڑتا۔ اور اگر کوئی پست معیار قائم کیا جاتا تو یہ مجموعہ بجائے ذوق سلیم کو تسکین بخشنے کے اس پر ایک باربن جاتا۔ علاوہ (زیر) پھر اکثر خواتین کا کم و بیش تمام کلام پیش کر دینا پڑتا۔ جو موجودہ مجموعہ کا مقصد نہیں حقیقت یہ ہے کہ کسی انتخاب میں کوئی خاص معیار قائم نہیں کیا جاسکتا۔ معیار انتخاب کو زیادے کے ذوق بہ۔



مختصر ہوتا ہے اور خود ذوق قانونِ تغیر کا ماتحت ہے۔ یہ قطع نظر اس سے کہ مختلف شخصوں کا ذوق مختلف ہوتا ہے، خود ایک ہی شخص کا ذوق مختلف اوقات اور مختلف زمانوں میں بدلتا رہتا ہے، کیفیت کے کسی ایک خاص لمحہ میں ایک شعر اس کو آشکار کر دیتا ہے اور دوسرے لمحہ میں وہی شعر بے کیفیت و سادہ نظر آتا ہے، البتہ اس بات کی کوشش ضروری کی گئی ہے کہ خواتین کا جو کچھ کلام راقم الحروف کی نظر سے گزرا ہے منتخبہ اشعار اس میں بہتر ہوں۔ ان شاعرات کے کلام کی نمائندگی اور ان کی خصوصیات کی طرف رہبری کر سکیں صاف اور اگر ممکن ہو تو بہتر کیفیت پر اثر ہوں اور حتی المقدور مناسب سے پاک ہوں۔ انتخاب میں جذبات کو الفاظ پر ہم جگہ ترجیح دینگی ہے۔ اس لئے کہ میرا نظریہ شاعری خوبصورت الفاظ کا چناؤ نہیں بلکہ خوبصورت جذبات کا صداقت آگیاں اظہار ہے۔ اکثر شاعرات سلف کا صرف ایک ایک شعر پیش کیا گیا ہے، حکمی و بیہیہ ہے کہ دستبردِ زمانہ سے ان کا صرف ایک ہی شعر یادگار رہ گیا ہے اور ان کا زیادہ کلام دستیاب نہیں ہو سکا۔

شعرات کے کلام — اور اس سے زیادہ ان کے حالات — کی فراہمی میں مشکلات پیش آئیں۔ اردو کے جتنے خاص نام اس تذکرے میں وہ سب شعراء سے متعلق ہیں البتہ تلاش و کاوش کے بعد چند پھوٹے چھوٹے تذکرے ایسے ملتے ہیں جن میں کچھ نوادین کے اشعار



ہیں، لیکن قریب قریب ان سب تذکروں کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ شاعرات کے زمانے اور مقام کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ اکثر پورا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ حالات نہایت ناکافی اور تشنہ ہیں، کلام پر تنقید و تبصرہ کا بالکل فقدان ہے، کلام کے نمونے جو پیش کئے گئے ہیں وہ نہایت مختصر، غیر تسکین بخش اور اکثر پوچ و لچر میں، یہ تو خیر شاعرات گزشتہ کے متعلق تھا۔ لیکن شاعرات حاضرہ کے متعلق یہ بھی نہیں ہے۔ ان حالات میں میری مشکلات ظاہر ہیں میں نے سوچا کہ خود شاعرات کو لکھوں اور خود ان سے ان کے حالات اور انتخاب کلام حاصل کروں۔ لیکن سوال یہ تھا کہ پتے کیسے حاصل ہوں۔ میں نے لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن، دہلی ریڈیو اسٹیشن، اور مختلف رسالوں (خصوصاً زمانہ رسالہ کے ایڈیٹروں کو لکھا، ہر جگہ جواب ایک مستقل خاموشی تھی۔ میں ایک گدائے مہرم کی طرح برابر تقاضہ کرتا رہا۔ بالآخر لکھنؤ اور دہلی ریڈیو اسٹیشن کا جواب ملا کہ اس سلسلے میں ہم کسی قسم کی مدد کرنے سے قاصر ہیں۔ اس کے بعد محترم لازرق الجیری صاحب ایڈیٹر رسالہ عصمت نے تحریر فرمایا:-

”اصولاً میں کسی خاتون یا کسی معنوں نگار کا پتہ کیسے نہیں لکھ سکتا۔ چونکہ یہ اصول کی بات ہے اس لئے مجھے امید ہے کہ

آپ کو ناگوار نہ ہوگی“

خیر۔ ان بزرگوں نے اتنا کرم تو کیا کہ جواب دیا۔ اوروں نے اس کی زحمت بھی گوارا نہ فرمائی۔ پھر بھی جتنے پتے مجھے معلوم ہو سکے میں نے



ان پر عریضہ ارسال کئے۔ اور مجھے خوشی ہے کہ میری آواز بالکل صدا  
بھرا ثابت نہ ہوئی۔ اس طرح میں اس مجموعہ میں کچھ شاعرات کے  
خود منتخب اشعار اور خود مرسلہ حالات بھی پیش کرنے کا فخر حاصل کر رہی ہوں  
ان ذریعوں کے علاوہ میں نے ملک کے ادبی رسالوں اور صحیفوں سے  
بھی بہت مدد لی ہے !

ہماری شاعرات کی کوئی ترتیب و تقسیم بھی نہیں کی گئی۔ اور کی بھی  
کیسے جاتی جب ان کے کلام ہی کو محفوظ رکھنے کی طرف توجہ نہ کی گئی۔  
تو ترتیب و تقسیم و تنقید کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے! میں نے صفحات  
ذیل میں اس امر کی پہلی مرتبہ کوشش کی ہے اور یہاں جو ترتیب و تقسیم  
پیش کی گئی ہے وہ راقم الحروف ہی کی کاوش کا نتیجہ ہے چونکہ اس  
کے بغیر کوئی تذکرہ بھی تاریخی، تنقیدی اور ادبی حیثیت سے قابل  
وقت نہیں۔ ہمارے تذکرہ نویسوں نے شعراء کو مختلف ادوار اور  
اسکولوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ میں نے بھی اسی روش کی تقلید میں  
شاعرات کے تذکرہ ذیل ادوار و اسکول قائم کرنی کوشش کی ہے۔

(۱) موجدین

(۲) شاعرات اردو کا دہلی اسکول

(۳) شاعرات اردو کا لکھنؤ اسکول

(۴) دور حاضر

مختلف ادوار کو سمجھنے اور اس وقت کی زبان اور شاعری کا انداز



کرنے کے لئے اردو زبان کے ارتقا کا ایک مختصر سا خاکہ بھی ضروری تھا اس لئے آغاز میں وہ بھی پیش کر دیا گیا ہے ہجری اور عیسوی سنہ جہاں تک ممکن ہو ہے "مختصر تاریخ ہند" مصنفہ مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی رفیق دار المصنفین اور داستان تاریخ ہند مصنفہ پروفیسر حامد حسن قادری سے لیے گئے ہیں ان کتابوں میں مصنفوں نے بڑی کاوش و احتیاط سے ہر جگہ تمام اصل ہجری سنہ اور حسابی عیسوی سنہ درج کئے ہیں۔

شروع میں بطور مقدمہ شاعرات کے کلام پر ایک مختصر لیو پش کر دیا گیا ہے۔ اس میں مختلف ادوار اور سکولوں کی شاعرات کے کلام کی نمایاں خصوصیات پیش کر دینے کی کوشش کی گئی ہے خصوصاً دورِ حاضر میں شاعرات کے مختصر حالات و مزج کر نیے بعد ان کے کلام پر عمل تنقیدی نوٹس بھی شامل کر دے گئے ہیں ان تنقیدی نوٹوں کے متعلق ایک بات عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

کچھ گرامی قدر شاعرات سے قطع نظر مجموعی حیثیت سے شاعرات کا کلام ابھی سخت اور شدید تنقیدوں کا قائل نہیں ہو سکتا۔ اولوں بھی عجیب ہوئی اور عجیب نہائی میر اسلمک نہیں۔ اس لئے ان تنقیدی نوٹوں میں تحسین ہمدردی اور محبت افزائی کا پہلو غالب ہے۔ چونکہ میرا مقصد تعمیر ہے تخریب نہیں۔ پھر بھی کوشش کی گئی ہے کہ واقعات سے انحراف نہ ہو اور تنقید تنقید ہی رہے۔

ادوار گزشتہ میں شاعرات کے ناموں کی ترتیب میں زمانہ اور



وقت کا حتی الامکان لحاظ رکھا گیا ہے۔ مگر موجودہ دور میں چونکہ زمانہ کا کوئی خاص سوال پیدا نہیں ہوتا۔ اس لیے ترتیبِ حروفِ تہجی کے اعتبار سے کی گئی ہے جس میں کسی شخص کو تلاش کرنا نسبتاً آسان تر ہے۔

موجودہ مجموعہ میں صرف عفت آباد خواتین کو شامل کیا گیا ہے ہیں شاہدانِ بازاری کے اشعار و حالات پیش نہیں کئے گئے اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ شاہدانِ بازاری کا شمار عورتوں میں نہیں، یا ان کے جذبات قابلِ اعتناء نہیں (اس کے کئی سبب ہیں :- اول یہ کہ شاہدانِ بازاری کے کلام کی اہمیت وثوق سے نہیں کہہ جاسکتا کہ انھیں کا کلام ہے یا ان کے تلامذوں میں سے کسی نے ان کے نام سے کہہ دیا ہے لیکن یہی اعتراض بعض مواقع پر شاعرات پر بھی صادق آسکتا ہے اور مجھے اسی میں کلام نہیں لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں اس شبہ کے لئے ہر ممکن گنجائش موجود ہے اور یہاں بظاہر اس کے امکانات کم ہیں، دوسری بات یہ ہے کہ عورت فلک شرم و حیا کا مجسمہ ہے اور بیخیز نسوانی فطرت کا ایک ضروری جزو ہے۔ ہمارے ذہن میں عورت کے تصور کی لطافت ہی اس وقت تک قائم ہے جب تک حیا و شرم کے جذبات اس کے ساتھ ہوں یہی وجہ ہے کہ ابتدائی و فحاشی ایک دفعہ مرئی زبان سے اس قدر گراں نہیں

لے۔ میں انگریزی پڑھنے کے بعد بھی اپنے نظروں میں خالص مشرقی ہی یاد رکھتا ہوں۔ مجھ کو مغربی گوئی پر نہ بوجھ یہ لطافت اس کثافت کی تمل ہو گئی تھی۔



گزرتی اور اس قدر حیا سوز نہیں ہوتی جتنی کہ عورت کی زبان سے ہوتی ہے۔ شاہان بازاری کے کلام کا زیادہ تر حصہ فحاشی و ابتذال پر مشتمل ہے اب مجھے اس سے انکار نہیں کہ شاعرات کے یہاں بھی اکثر مبتذل اشعار ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر یامین۔ گوہر۔ منیا۔ شرم اود۔ کثیر (فاطمہ بیگم) وغیرہ کے نام پیش کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن واضح رہے کہ ان میں بھی یامین اور کثیر دونوں لونڈیاں تھیں بیگمات میں سے نہیں تھیں۔ لیکن پھر بھی فحاشی ان کے کلام میں کہیں کہیں ملتی ہے ان کا عام رنگ نہیں۔ برخلاف اس کے شاہان بازاری کا عام رنگ یہی ہے چند مثالیں جو بغیر کسی خاص کاوش و اہتمام کے لے لی گئی ہیں ملاحظہ ہوں۔

دلبر (اکبر آبادی)

قسمت میں ہماری نہ ہوائے صدفوں اک روزیٹ کر شب ہتاب میں سونا

امراؤ جان زہرہ (لکھنؤ چوک)

تسبیح میں عنبر و زین دانے شمار کے سو بے گروئے ہیں توں اور دیکھئے

شیریں (لکھنؤ چوک)

دل شیدا مجھے بیتاب کر وصل کی رات بات باتی ہے ہڑجا، ابھی جلدی کیا،

بگن جان زینب (لکھنؤ چوک)

چمٹ کے لاش کو قاتل نے خوب سار کیا اہل جو حسرت بوس و کز میں آئی

صاحب جان جان

ایک بوسہ پہ لے لو گستا ہے جان و دل نیچتے ہیں ہم اپنا



بندی جان نادر (آرہ)

مٹھ سے بولو تو سہی کاسہ کی گھبراہٹ ہے

بات کی بات میں ہوتی ہے سحر و صل کی رات  
مٹی بانی حجاب رکلتہ۔ رامپور بھی آکر رہی مٹی حجاب اور داغ کے

اکثر افسانے مشہور ہیں

اُنسے کہہ دو کہ ہمیں تم سے یہ امید نہ تھی  
وعدہ ہم سے ہوا یہ غمیر کے گھر وصل کی رات  
شوخی ہو بیاک ہو غنا کے چالاک ہو  
کیوں شبِ صلت میں مجھے آپ شرمناک ہو

زہرہ (انبالہ)

جان جاتی ہے تمہارے سحر میں  
اب لپٹ جاؤ خدا کے واسطے

خورشید جہاں خورشید (کانپور)

ہم تر پتے ہیں تو ہنس ہنس کے یہ فرماتے ہیں  
کیا ہوا تھا یہ ترا در در جگر وصل کی رات

فہیم جان صنم (کلکتہ)

چھا گلے یار کی کرتی ہیں قیامت بڑا  
سیکڑوں یار بجاتی ہیں گھر وصل کی رات

یہ کس قدر مخرب اخلاق اور حیا سوز اشار ہیں! اور ان کا استبدال

فحاشی اور بوقیئت کس قدر شدید اور گھناؤنی ہو جاتی ہے جب یہ احساں

باقی رہے کہ یہ ایک عورت کی زبان سے نکلتے ہیں

یہاں پر بھی یہ رکیک و مبتذل اشعار قاری کے ذوقِ سلیم پر غالباً گراں

گزر رہے گئے، مگر ان کو یہاں پیش کرنے کا مقصد ناظرین پر یہ واضح کرنا



ہے کہ اس حیا سوز فحاشی اور اس ابتذال میں جو کچھ شاعرات سلف کے کلام میں باقیضائے رنگ زمانہ ملتا ہے، کیا فرق ہے۔

تیسری وجہ شادان بازار کی کوہیاں شامل نہ کرنے کی یہ ہے کہ ان کو عفت مآب خواتین و بیگمات کے دوش بدوش ایک ہی بزم میں پیش کرنا ان خواتین و بیگمات کی توہین ہے اس لئے میں نے موجودہ مجموعہ کو شادان بازار کے کلام سے ملتوث نہیں ہونے دیا ہے، البتہ اگر وقت نے فرصت اور اوقات نے اجازت دی تو شادان بازار کا ایک تذکرہ علیحدہ مرتب کر دنگا اور ہمیں عفت مآب خواتین شامل نہیں کیا بیٹگی۔

میں موجودہ مجموعہ کیلئے معذرت خواہ نہیں اس لئے کہ مجھے اپنا جرم خود تسلیم ہے، فضلاء ادب کی بے نیازی اور زمانہ کے گرد و غبار میں چھپے ہوئے ایک گوشہ ادب کو چرا کر میں منظر عام پر لانے کی کوشش کر رہا ہوں اور اس جرم کیلئے ہر سزا کا مستوجب ہوں۔

لیکن! — مجھے اس تذکرہ کے نقائص اور خامیوں کا پوری طرح احساس ہے۔ ان مسامحی کی کامیابی و صحت کا دعویٰ نہیں، البتہ ادب کے اس شعبہ میں جس کے ساتھ بدقسمتی سے تجاہل عارفانہ برتا گیا اور بڑا جارحانہ رویہ کیا گیا ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی کوشش ہے۔ تشنہ و غیر مکمل لیکن التفات طلب۔ اگر آپ نے اس مجموعہ کو اس نظر سے دیکھا کہ کیا ہونا چاہئے تھا اور کیا ہونا ہے تو میرے گھبراتے ہوئے ضمیر کی وحشت کچھ اور بڑھ جائے گی لیکن اگر آپ کی نظر اس پر اس طرح پڑیں کہ اس ضمن میں کیا ہو چکا ہے اور



اب کیا کیا گیا ہے تو میں آج بھی اپنے آپ کو محفوظ خیال کرتا ہوں۔  
 مجھے احساس ہے کہ موجودہ تذکرہ میں اکثر وہ خواتین شامل ہونے سے روک لی  
 ہوئی جن کو شامل ہونا چاہئے تھا۔ مگر اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مجھے انکی  
 شعور گوئی سے انحراف یا انکی شاعرانہ عظمت سے انکار ہے بلکہ اس کی وجہ  
 ان کے کلام اور حالات کا اس وقت دستیاب نہ ہو سکتا ہے۔ اگر شاعرات  
 نے توجہ فرمائی اور اپنے حالات و کلام وغیرہ مجھے ارسال فرما دیئے تو  
 انشاء اللہ آئندہ اڈیشن میں نہ صرف یہ کہ یہ کمی پوری ہو جائے گی بلکہ  
 موجودہ دور کی زیادہ سے زیادہ شاعرات کے خود نوشتہ حالات اور  
 انتخاب کلام بھی پیش کر سکوں گا جسکی ابتداء ہی اڈیشن سے کر دی گئی ہے  
 نیز ادب نواز حضرات و خواتین سے میری التجا ہے کہ وہ آئندہ اڈیشن  
 کو زیادہ سے زیادہ مکمل صورت میں پیش کرنے کیلئے میری اعانت  
 فرمائیں اور اپنے مفیدہ مشوروں اور پُر غلوں مدد سے مجھے استفادہ کا  
 موقع دیں۔

آخر میں ان تمام خواتین کا بہ دل مشکور ہوں جنہوں نے اپنا  
 کلام اور اپنے حالات مجھے ارسال فرمائے۔ یا دوسری خواتین کے  
 حالات و کلام کی فراہمی میں میری مدد فرمائی۔ میں اس دلچسپی اس  
 ہمت افزائی، اس پُر غلوں اعانت کے لئے بے حد ممنون ہوں۔  
 — ادبیہ ہذیہ ممنونیت یہ اظہار تشکر رسمی نہیں قلبی ہے۔

جید

بریلی  
 یکم جنوری ۱۹۵۴ء



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

---

مقدمه



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# مقدمہ

## تذکرہ نویس اور اردو شاعرات

شاعرات کے کلام کی | اُردو ادب کا ایک نہایت تعجب خیز  
تدوین کی ضرورت | اور تاسف زا واقعہ یہ ہے کہ جہاں شعراء  
کے کلام کو شروع ہی سے محفوظ رکھنے

اور برسرِ اپنے کی کوشش کی گئی وہاں خواہ بین کی مساعی شعری کو نہایت  
بے پرواہی سے نظر انداز کیا جاتا رہا۔ مستثنیات زندگی میں ہر جگہ پائے  
جاتے ہیں۔ چنانچہ اس ضمن میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ نساخ نے اپنے  
تذکرہ ”سخن شعراء“ (۱۲۸۱ھ) میں کچھ شاعرات کا ضمناً ذکر کر دیا ہے  
یا اسی طرح دو چار نام اور بھی بتلائے جاسکتے ہیں جہاں کہیں کہیں دو  
ایک شاعرات کے نام بھی نظر آجاتے ہیں۔ لیکن یہاں سوال یہ ہے کہ  
شاعرات کے ساتھ اس ادبی التفات کا عشرِ عشر بھی نہیں بڑا گیا جو  
شعراء کے ساتھ بڑا جاتا رہا ہے اور اس حقیقت سے انکار نہیں کیا  
جاسکتا ہے۔ ممکن ہے اس اغماض کی تھوڑی بہت ذمہ دار ہماری قدیم  
مشرقی تہذیب اور اخلاق ہو جس میں عورت کو کسی عنوان سے بھی منظرِ عام  
پر لانا ایک عیب اور گناہ سمجھا جاتا تھا۔ لیکن افسوس اس کا ہے کہ



یہ قابلِ عارفانہ صرف اسلاف تک ہی محدود نہ تھا بلکہ آج اس روشنی  
 ترقی اور تہذیب کے زمانہ میں بھی جو تیز کرے اردو میں قابلِ قدر کہے  
 جاسکتے ہیں ان میں ہمیں خواتین کا نام تک نظر نہیں آتا، ممکن ہے ان  
 بزرگوں کے نزدیک صنفِ نازک کے جذبات قابلِ احترام نہ ہوں اور  
 کمال بے نیازی و بیدردی سے تلف کئے جاسکتے ہوں، لیکن کوئی وجہ  
 نظر نہیں آتی کہ جب شاعروں کے کلام کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی گئی  
 اور کچھ رہی ہے تو کیوں نہ ان ہی اغراض و مقاصد کے ماتحت خواتین  
 کا کلام بھی مدون کیا جائے ممکن ہے جواب میں یہ عذر پیش کیا جائے  
 کہ شاعرات کا کلام شعراء کے کلام سے پست ہے اور اس معیار پر پورا  
 نہیں اُترتا اور اس وجہ سے اسے محفوظ رکھنے کی کوشش نہیں کی گئی اور  
 نہیں کی جا رہی ہے، لیکن میں پوچھتا ہوں کہ کیا ہمینی دور کے اردو شاعروں  
 مثلاً نظامی، نصرتی، رستمی وغیرہ کا کلام آج کی شاعری کے معیار پر  
 پورا اُترتا ہے؟ کیا ولی، انیس اور نظیر اکبر آبادی کا تمام کلام اس  
 معیار پر شاعری پر پورا اُترتا ہے؟ کیا ناسخ اور ان کے تلامذہ کا بیشتر  
 حصہ کلام اس معیار پر شاعری پر پورا اُترتا ہے جس کو آج صحیح معنوں میں  
 شاعری سمجھا جا رہا ہے؟ اور پھر بھی ان حضرات کا کلام محفوظ  
 رکھا گیا اور آج بھی رکھا جا رہا ہے، واقعہ یہ ہے کہ یہ کوئی معقول عذر ہی  
 نہیں۔ خواتین میں جہاں کچھ شاعرانہ حیثیت سے نو مشق اور مبتدی ہیں  
 وہاں بہت سی ایسی خواتین کے نام بھی پیش کئے جاسکتے ہیں جو نہایت



کہنہ مشق، قادر الکلام، صاحب ذوق اور خوشگو ہیں یوں تو غزل شاعر ہیں بھی بعض کا کلام بعض سے پست ہے اور بعض بھی محفوظ رکھا گیا اور رکھا جا رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ عموماً خواتین کا کلام اس قدر بلند نہیں کہ اسانڈہ کے کلام کے مقابلہ پر لایا جاسکے، تاہم صدائے شاعر ایسے نکالے جاسکتے ہیں جن کا کلام اکثر خواتین کے کلام سے پست ہے۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ قلم چمکا ایتنا زیادہ تر مرد کے ہاتھ میں رہا ہے اسلئے وہ عام طور پر عورت کو ٹھاننا رہا ہے۔ حیاتِ انسانی کا یہ بھی ایک عجیب واقعہ ہے کہ جہاں مرد کی جذباتی تاریخ میں عورت سر سے پیش پیش رہی ہے وہاں اسی عورت کو ہمیشہ پس پشت ڈالا جاتا رہا۔ یہاں تک کہ اس کے جذبات تک کو قابلِ احترام نہیں سمجھا گیا۔ کس قدر افسوس اور نا انصافی کی بات ہے کہ دنیا کے تمام ادبوں کا بیشتر حصہ جس ”عورت“ کے گرد حلقہ زن ہو اسی عورت کے جذباتِ لطیف اور ادبی کالزناؤں کو یوں مٹا ڈالا جائے اور اس پر کوئی التفات نہ کیا جائے۔ میں نہیں سمجھتا کہ فضلاءِ ادب اپنی شہرت کی چرخوتِ بلندوں پر پہنچ کر بھی کس طرح اپنے اس ادبی جرم کا جواز پیش کر سکیں گے، ورنہ حیثیت سے بھی جذباتِ عورت کی زبان سے اداہونیکے بعد شدید تر ہو جاتے ہیں۔ وہی بات اگر مرد کی زبان سے اداہو تو اس میں اتنا کیف و اثر نہیں ہوتا جتنا کہ ایک عورت کی زبان سے اداہونیکے بعد اس میں پیدا ہو جاتا ہے یہ ایک



نفسیاتی حقیقت ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مرد کے جذبات کو عورت سے ایک فطری وجہی لگاؤ ہے۔ ہندی شاعری میں جو کشش جو شیرینی اور جو کیف و اثر ہے اس کی ایک بہت بڑی وجہ — جو اور تمام وجوہات پر فوق ہے — یہ ہے کہ اس میں جذبات کا اظہار بچائے مرد کے عورت کی زبان سے ہوتا ہے اسلئے یہ ایک مزید سبب ہے جس کی بنا پر خود عورت کی زبان سے ادا کئے ہوئے جذبات کو محفوظ رکھنا اور اس کی قدر کرنا چاہئے تھی۔

حیاتِ انسانی کے اس دورِ نہضت میں ”عورت“ نے جو اہمیت حاصل کر لی ہے وہ چندان تشنہ اظہار نہیں۔ زمانہ کروٹ بدل چکا ہے، صدیوں کا جمود ٹوٹ رہا ہے، معاشرت اور تمدن، تہذیب و اخلاق کے خود ساختہ اصول گریزاں ہیں، زمانہ مجبوراً مساوات کی طرف آ رہا ہے۔ اسلئے اب خواتین کے ساتھ وہی تجاہل ماضی برتنا ان کے جذبات لطیف کو ٹھکرانا اور ان کے کارناموں کو قابل التفات نہ سمجھنا انصاف کا خون کرتا ہے۔

چنانچہ ضرورت ہے کہ ان کے کلام کو جمع کیا جائے اور ملک کے اس گراٹھالیہ ادبی سرمایہ کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی جائے۔



اُردو زبان کی تخلیق و ارتقا ہر قوم و ملک کی زبان پر اس کی تاریخ اس کے تمدن اس کی معاشرت کا

بہت اثر پڑتا ہے اُردو بھی اس طبقہ سے مستثنیٰ نہیں اگر ہندوستان کی تاریخ کا بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ کس طرح تاریخی اثرات اس زبان کی تخلیق کا باعث ہوئے۔ اس وقت سے کہ جس وقت کی کوئی مستند تاریخ بھی موجود نہیں ہے مختلف قومیں شمالی مغربی راستوں سے ہندوستان میں آتی اور بستی رہیں تاریخ نے ان قوموں کو ”غیر آریں“ اقوام کے نام سے موسوم کیا ہے یہ قومیں اپنی اپنی زبانیں اپنے ہمراہ لائیں جو کچھ تبدیل شدہ صورت میں ”پراکرت“ کے نام سے موسوم ہوئیں۔

تقریباً ساڑھے تین ہزار برس کا زمانہ گزرا بحیرہ اسود اور بحیرہ اخضر کے مابین سبچوں اور جیچوں کے سواہل پر اور کوہ قاف کے ارد گرد ایک قوم آباد تھی جو اقتصادی ضروریات کی بنا پر کچھ مغرب کی طرف چلی گئی اور کچھ پورب میں آباد ہو گئی اور کچھ مشرق میں آکر ایران اور ہندوستان میں آباد ہو گئی۔ ہندوستان میں یہ لوگ ”آریں“ کہلائے۔ یہ لوگ اپنی زبان اپنے ہمراہ لائے جو ”سنسکرت“ کہلائی بدھ مذہب کے بانی شاکیا سنی مہاتما بدھ ۵۴۳ء قبل مسیح میں پیدا ہوئے تھے، انھوں نے پالی زبان میں اپنے مذہب کی اُمتا کی۔ مہاتما بدھ کے یہ فقرے سید محمد وضوی مخمور اکبر آبادی نے نقل کئے ہیں۔

”دھرم کرو۔ دھرم کرو۔ دھرم کرو۔ دھرم کرو۔ دھرم کرو۔ دھرم کرو۔ دھرم کرو۔ دھرم کرو۔“



اگر مخور صاحب کی یہ تحقیق صحیح ہے اور واقعی یہ فقرے مہاتما بدھ کے ہیں تو ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اپالی زبان کس قدر اردو کے قریب آچکی تھی۔

آرین قوم اپنی زبان کو متبرک سمجھتی تھی اس لئے اس کو دوسرے اثرات سے پاک رکھنے کی انتہائی کوشش کی گئی، تقریباً چار سو برس پہلے ان کی یہ کوشش کامیاب رہی لیکن پھر رفتہ رفتہ یہ زبان مغلوب قوم دروڑوں کی زبان سے خطا ملط ہونے لگی اور اس طرح پیچیدہ تغیر مختلف پر اکرتیں ظہور میں آتی ہیں اور مٹی ہیں۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے "تقویش سیامانی" میں ایک مہندو فاضل کے ایک محققانہ خطبہ کی مدد سے ان پر اکرتوں پر کچھ روشنی ڈالی ہے۔ مولانا رقمطراز ہیں :-

۱۔ ایک ہندو فاضل مہا ہوا پادھیائے گوری شکر سیراجیندا وجھا نے ترون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب کے عنوان سے چند خطبے دئے تھے جنکو ہندوستانی اکاڈمی نے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کر دیا ہے۔ فاضل موصوف نے اپنی دوسری تقریر کے خاتمہ میں سنسکرت کے بعد یہاں کی پر اکرت زبانوں کا کچھ کچھ حال بیان کیا ہے اور ان کی حسب ذیل چھ قسمیں بتائی ہیں :-  
 ۱۔ ماگدھی - شوریسی - مہاراشٹری - پیشاجی - اونٹک اور  
 آپ بھیرنش -



- ۱۔ ماگدھی - مگدھ اور اس کے قرب و جوار کے عوام کی زبان تھی قدیم "ماگدھی" اشوک کے کتبوں میں ملتی ہے۔ عام طور پر سنسکرت کے نالکوں کے چھوٹے ملازم مثلاً دھپور، ستپاہی بدیلی، جین، سادھو اور بچوں سے اسی زبان میں باتیں کرائی جاتی ہیں
- ۲۔ شورسینی - شورسین یا ستھرا کے قرب و جوار کے علاقہ کی زبان تھی سنسکرت نالکوں میں عورتوں اور مخفروں کی بات چیت میں اسکا استعمال اکثر کیا گیا ہے۔
- ۳۔ بہاراشٹری - بہاراشٹرا یعنی مرہٹہ کی زبان۔ اس کا استعمال بالخصوص پرکرت زبان کی شاعرانہ تصانیف کیلئے کیا جاتا تھا۔
- ۴۔ پیشاجی - پیشاجی زبان کشمیر اور ہندوستان کے مغربی و شمالی حصوں کی زبان تھی۔
- ۵۔ اونٹاک - اونٹنی یعنی مالوہ کی عام زبان تھی یہ زبان جین اور مندسوری راج تھی۔
- ۶۔ آپ بھرنش - اس زبان کا رواج گجرات، ماڑواڑ، جنوبی پنجاب، راجستھان، جین اور مندسور وغیرہ مقامات میں تھا۔ دراصل یہ کوئی زبان نہ تھی بلکہ ماگدھی وغیرہ مختلف پرکرت بھاشاؤں کی بگڑی ہوئی مخلوط بھاشا کا نام ہے۔ راجستھان مالوہ کا ٹھیاوار اور کچھ وغیرہ مقامات کے مکمل بھاشا کے



گیت اس بھاشا کی بگڑی ہوئی صورت میں ہیں، قدیم ہندی بھی  
یہ شتر اس بھاشا سے نکلی ہے۔

جنوبی ہندی کی بھاشائیں ان کے علاوہ ہیں۔

۱۔ ٹامل - جنوبی ہندی کی زبانوں میں سب سے قدیم اور فائق  
ٹامل ہے۔ اس زبان کا شہود نما زیادہ تر جینیوں کے ہاتھوں ہوا  
اس کا رسم الخط سب سے الگ ہے۔

۲۔ ملیالم - ملیالم کی زبان ہے مگر اس میں سنسکرت الفاظ بکثرت  
مل سکتے ہیں۔

۳۔ کنڑی - اس زبان کے ادبیات کی پرورش و پرداخت بھی  
جینیوں نے کی۔

۴۔ تیلنگو - اندھرا صوبہ میں مروج ہے۔

(ہندوؤں میں ہندوستانی "تقوٰن تسلیمانی" از سید لیان ندوی ۲۵-۲۴)

محمد بن قاسم نے ۱۱۱ھ میں سندھ پر حملہ کیا اور تین برس تک  
وہاں قیام کیا اس زمانہ میں بہت سے عرب سپاہیوں نے ہندوستان  
میں شادیاں کیں اور یہیں بس گئے ان واقعات نے بھی یہاں کی  
زبان پر بہت اثر ڈالا۔ اور یہاں کی مقامی پراکرتوں میں بہت سے  
عربی الفاظ شامل ہونے لگے۔

اس کے بعد محمود غزنوی کے متواتر سترہ کامیاب حملوں سے  
یہاں کی زبان بہت متاثر ہوئی اور رفتہ رفتہ ملکی زبان میں عربی کے



ساتھ ساتھ فارسی الفاظ بھی شامل ہونے لگے۔ محمد غوری کے حملوں نے اس اختلاط کو اور مدو بہنجائی۔ محمد غوری نے ۱۱۹۲ء میں پرتھی راج کو شکست دیکر اسلامی حکومت مستقلاً ہندوستان میں قائم کر دی اس لئے مسلمانوں کی تہذیب، تمدن، معاشرت اور زبان کا جو اثر یہاں کی ملکی زندگی اور زبان پر پڑ رہا تھا اس نے بھی زیادہ گہری دیرپا اور مستقل صورت اختیار کر لی۔

مولانا محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں لکھا ہے، اور اکثر مصنفین نے ان کی نقل کی ہے کہ پرتھی راج کے درباری شاعر چندر گونی نے ایک کتاب ”پرتھی راج راسو“ تین جلدوں اور ستر حصوں میں لکھی ہے جو اس وقت کی ہندی کی آئینہ دار ہے۔ اس میں بکثرت عربی و فارسی الفاظ ملتے ہیں لیکن یہ نظر یہ کہ یہ کتاب غریبوں کے زمانہ میں لکھی گئی، اب قطعی طور سے غلط ثابت ہو چکا ہے اور معلوم ہو چکا ہے کہ شایعہاں کے عہد سے پہلے نہیں لکھی گئی۔ اس کتاب پر حافظ محمود خاں شیرانی کے فاضلانہ تبصروں نے جو اور ٹیل کالج مسیگزین میں چھپے ہیں اس عیب کو پوری طرح کھول کر رکھ دیا ہے۔ البتہ اس سے پہلے کی ایک ہندی کتاب کا پتہ چلا ہے۔ اس کتاب کا نام ”ویل رائے“ ہے اور یہ ”نوبت لال“ کی تصنیف ہے۔ اس میں عربی و فارسی آمیز



ہندی کے نمونے ملتے ہیں اس کے علاوہ مسعود، سلمان، اور ابو عیسیٰ  
 کے کلام سے بھی زبانوں کے باہمی اختلاف پر بہت روشنی پڑتی ہے۔  
 محمد غوری کے بعد سلطان بلبن - سلطان تغلق اور سلطان فیروز  
 کی علم پروری نے اس اختلاف کو بہت ترقی دی سلطان فیروز نے  
 مگر کوٹ سے بہت سی سنکرت کی کتابیں منگو کر ترجمہ کروائیں۔  
 لویوں میں سکندر علم و ادب کا عاشق تھا اس نے حکام کا انتخاب  
 ذاتی قابلیت پر رکھا۔ ہندوؤں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور  
 خصوصاً کالیستھوں نے حصول منصب و جاہ کیلئے فارسی پڑھنا شروع  
 کی۔ فارسی و بھاشا کا یہ اتحاد و اصل موجودہ اردو کا آغاز تھا اسلئے  
 یہ خیال کہ اردو کی بنیادیں شاہجہانی دور میں قائم ہوئیں، داستانِ پانہ  
 بن چکا ہے۔ اور اصل یہی زمانہ اردو کی تخلیق کا زمانہ ہے۔

افغانوں کا زمانہ تاریخ ہند کا نہایت پُر آشوب زمانہ گزرا ہے۔  
 لیکن اردو ادب کی تاریخ کا یہ ایک اہم دور ہے، فارسی و بھاشا کا یہ  
 اختلاف و اتحاد اسی ابتدائی منزلوں میں تھا کہ ۱۲۵۵ء میں ہر ادب  
 کے اس نیرِ اعظم نے طلوع کیا جس کو عرف عام میں "خسرو" کہتے ہیں  
 یہ پہلی ہستی تھی جس نے اس سارے کے خاموش تاروں کو پہلی دفعہ چھیڑا۔

۱۔ ملاحظہ ہو اردو سرفے کیٹی رپورٹ موسومہ "اردو زبان اور ادب" مرقبہ مستند  
 ضامن علی صاحب ام - لے۔ صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی۔



اس ساز کی آواز ملک میں پہلی مرتبہ گونجی — یہ آواز سرودِ اردو کا  
 اولین نغمہ تھی ! امیر علیہ الرحمۃ کے اردو کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-  
 سب کوئی اس کو جانے ہے      یہ ایک نہیں پہچانے ہے  
 اٹھ گھڑی میں میکھا ہے      فکر کیا ان دیکھا ہے ۱۵  
 امیر کے بعد نظریں کبیرؒ (۱۸۴۲ء تا ۱۹۱۸ء) پر پڑتی ہیں۔ ہر چند کہ  
 کبیرؒ سندھی کے شاعر تھے پھر بھی ان کے یہاں اکثر صاف اردو کے  
 اشعار نظر آتے ہیں

گر گزران مغربی پر      مغزوری کس پر کرتا ہے

یہ تن ہے کاغذ کی پٹریا      بوند پڑے گل جاوگے  
 کہیں کبیرؒ سو بھی سادھو      اک نام بنا پچھتاوگے

گنگا جاؤں نہ جمن جاؤں      نہ کوئی تیر تھ نہاؤں  
 ڈالی پھیروں نہ پتہ پھیروں      نہ کوئی جیو ستاؤں  
 کہیں کبیرؒ سو بھی سادھو      میں وہی کچھن گاؤں  
 جب مغلوں کا زمانہ آیا تو یہی مخلوط زبان ایک نئے رنگ میں ظاہر

۱۵ ملاحظہ ہو ”اردو کے قدیم“ یہ دونوں شعر حمد باری میں ہیں۔



ہوئی کیونکہ کھانے پینے کی چیزوں اور رہنے سہنے کی جگہوں کیلئے اب تقریباً تمام عربی و فارسی الفاظ استعمال ہونے لگے تھے اور ان ہی زبانوں کی صرف و نحو اور لغات اب ہندی میں آگئے تھے۔ اسکی ایک بڑی وجہ خود اکبر کی سیاسی پالیسی تھی، ہندو شہزادیوں کے محل میں آنے، ہندوؤں سے ربط ضبط پڑھنے اور خود محل کے اندر ہندو تہوار منائے جانے کی وجہ سے فارسی اور بھاشا کے اس اختلاط کو بہت تقویت پہنچی اور اس طرح خود شاہی محل میں اس نوزائیدہ زبان کی پرورش ہونے لگی۔ اس کا ثبوت اس سے بھی ملتا ہے کہ شاہجہاں اپنے بھائی کو ”شاہ بھائی“ اور دادا کو ”شاہ دادا“ کہتا تھا۔ اسی زمانہ میں اردو زبان فارسی نظم کے سانچے میں ڈھلی اور اسوقت سے اس میں اور ہندی میں فرق پیدا ہو گیا۔ اس زمانہ سے اردو کا علمی دور شروع ہوتا ہے۔ اس لئے مغلوں کا زمانہ کتابی اور تحریری اردو کے ظہور کا زمانہ ہے۔

امیر خسرو نے اردو شاعری کا آغاز ضرور کیا — لیکن یہ صرف آغانہی تھا اردو زبان کے اولین شعراء دکن میں پیدا ہوئے۔ اب تک سمجھا جاتا تھا کہ دکن اسکول کے قیام کا زمانہ ۹۸۹ھ یعنی محمد علی قطب شاہ کا عہد ہے لیکن حال ہی میں تحقیقات جدیدہ سے اس سے بھی پہلے بھی دور کے کچھ اردو شاعروں کا پتہ چلا ہے جس سے اب یہ ثابت ہو گیا ہے کہ دکن اسکول کے قیام کا زمانہ قطب شاہی دور نہیں بلکہ پہلی



دور (۱۳۷۷ھ تا ۱۳۸۲ھ) ہے۔ دکن میں اردو کا مکمل خاکہ اس وقت تیار ہو چکا تھا۔

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز جو حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے مرید اور خلیفہ تھے اپنی حکومت کے زمانہ میں ۱۳۸۱ھ میں دکن گئے اور وہیں ۱۳۸۵ھ میں انتقال فرمایا اس وقت دکن میں اردو جسکے دوسرے قدیم نام ہندی، ہندوی، ہندوئی اور کئی وغیرہ بھی ہیں، عام طور سے رائج ہو چکی تھی، نشر میں خواجہ صاحب کے اکثر حوالے تو کچھ مصنفین نے نقل کئے ہیں مگر مولانا عبدالحی صاحب بی۔ اے معتمد انجمن ترقی اردو نے اپنی تالیف ”اردو کی ابتدائی نشوونما

لے ملاحظہ ہو نقوش سلیمانی“ از سید سلیمان ندوی

یہ خیال کہ اس زمانہ میں دکن میں اردو ریختہ کے نام سے پکاری جاتی تھی غلط ہے۔ یہ غلطی اکثر مصنفین نے کی ہے یہاں تک کہ خود اردو سروے کمیٹی کی

رپورٹ میں یہ غلطی موجود ہے، صفحہ ۱۱ پر تحریر ہے:

”دکن میں اردو نہ محض پورے طور پر بولی جاتی تھی بلکہ رفتہ رفتہ ادبی زبان ہو گئی تھی اور ریختہ کے نام سے پکاری جاتی تھی۔“

واقعہ یہ ہے کہ دکن میں دلی سے پہلے اردو کبھی ریختہ کے نام سے نہیں پکاری گئی۔ سب سے پہلے دلی نے (اور وہ بھی غالباً سفر دہلی کی تقریباً ۱۳۸۵ھ کے بعد) اس لفظ کا استعمال اردو کیلئے

کیا ہے۔ یہ ریختہ دلی کا جا کر اسے سنادو پڑ رکھتا ہے فکر روشن جو انور کے مانند ملاحظہ ہو:- مقالات، ہاشمی از جناب نصیر الدین ہاشمی حصہ اول ص ۳۰-۳۱



میں صوفیاء کرام کا کام، میں ایک قدیم بیاض کے حوالہ سے خواجہ صاحب کے کچھ اشعار بھی نقل کئے ہیں اور سیّد نصیر الدین ہاشمی نے اپنی کتاب ”مقالات ہاشمی“ حصہ اول میں ”خواجہ بندہ نوازؒ کی ہندوستانی شاعری“ کے نام سے ایک مقالہ تحریر کیا ہے جس میں خواجہ صاحب کے نام سے کچھ اردو اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ اگر یہ اشعار واقعی خواجہ صاحب کے ہیں، اور بعد کو ان کے کسی محقق نے کہہ کر ان کے نام سے وابستہ نہیں کرئیے ہیں تو ہمیں دکن میں اردو شاعری کا آغاز قطب شاہی دور سے تقریباً سو برس پہلے سے کرنا چاہئے۔ ان اشعار میں جو خواجہ صاحب کے نام سے مولانا عبدالحق صاحب نے کسی قدیم بیاض سے نقل کئے ہیں ایک مثلث بھی ہے جو ہاشمی صاحب نے بھی نقل کیا ہے۔ وہ مندرجہ ذیل ہے:

او معشوق بے مثال نور نبی نہ پایا

اور نبی رسول کا میرے جیو میں بھایا

اپیں اپیں دکھاوئے کیسی آرسی لایا

خواجہ صاحب کا ایک اور نعتیہ شعر ملاحظہ ہو جو ہاشمی صاحب نے نقل کیا ہے:

اے مجھؔ جلو جو جم جلوہ تیرا      ذات تجلی ہو گئی میں چور نہ سہرا

بہمنی دور حکومت کے ایک قدیم ممتاز کوئی شاعر کا حال ہی میں پتہ

چلا ہے، جن کا تخلص نظامی تھا اس کا زمانہ ۸۶۳ھ سے ۹۱۴ھ ہے اکی ثنوی

”قدم راؤ پدم راؤ“ ہے جس کے چار شعر یہ ہیں :-

کہوں سد ساجی نظامی دھرم      پدم سب سنے بات بانجی کدم



شہنشاہ بڑا شاہ احمد کنوار  
پر ت بال سینا کوتارا دھار

عطار دسخر ہوا سے قلم  
مسخر کیا سور سے بہت علم

چمکنے لگے جب کناک مستیر  
اس کے بعد دکن میں قطب شاہی (گوکٹڈہ) اور عادل شاہی (بیجا پور)  
دور کے اردو شاعر ملتے ہیں۔

قطب شاہی دور کے شاعروں میں سب سے پہلے خود محمد قلی قطب شاہ  
۹۸۸ھ تا ۱۰۲۰ھ (۱۵۸۰ء تا ۱۶۱۱ء) کا نام آتا ہے جو ابراہیم عادل شاہ بیجا پور اور  
جہانگیر کا ہم عصر تھا۔ فارسی اور اردو میں شعر کہتا تھا اس کے اردو  
کے دو شعر یہ ہیں:

ہے محمد قطب شاہ بارہ اماماں کا غلام  
آیت قرآن جیوں نازل ہوا تھ کر تیں  
میں سوجا جزو ہں ٹھیرا یا علی سنج و سنگیر  
مفتی ہیں بس دھجک میں چوں محمد بینظیر

۱۵۔ یہ شنوی احمد شاہ ثالث (۱۰۱۵ھ تا ۱۰۸۶ھ) کے عہد میں لکھی گئی تھی،  
جو خاندان بہمنی کے گیارہویں حکمران علاؤ الدین بہاؤں شاہ (۱۰۶۲ھ تا ۱۰۶۵ھ)  
کا رد کا تھا۔

۱۶۔ سید عبدالحی صاحب نے گل رعنا میں اسی قطب شاہ کی بابت لکھا ہے کہ  
”یہ اردو کا پہلا شاعر ہے جس تک ہماری نظر پہنچ سکی ہیں“



محمد قطب شاہ (۱۰۲۰ھ تا ۱۰۳۵ھ) بھی جو محمد قلی قطب شاہ  
کا بھتیجہ، داماد اور جانشین تھا، اردو میں شعر کہتا تھا اس کے صاف  
اشارہ کا انداز ہے۔

ساقیا آشراب ناب کہاں      چندر کی پیالی میں آفتاب کہاں

پیا سانولا من بہارا لہجایا      نزاکت عجب سبز رنگ میں دکھایا  
اس کا بیٹا عبداللہ قطب شاہ (۱۰۳۵ھ تا ۱۰۸۳ھ) بھی جو  
اس کے بعد تخت پر بیٹھا شاعر تھا۔

عادل شاہی دور کے شاعروں میں دو نام بہت ممتاز ہیں۔  
ابراہیم عادل شاہ ثانی المحاطب ”جگت گرو“ والی بیجا پور (۹۸۵ھ تا  
۱۰۳۷ھ) جو عادل شاہی خاندان کا چھٹا حکمران تھا اور کمال خاں دیر سٹی  
جو محمد عادل شاہ (۱۰۳۷ھ تا ۱۰۶۷ھ) کے عہد کا شاعر گذرا ہے۔  
ابراہیم عادل شاہ ثانی کی مشہور تصنیف ”نورس“ ہے۔ اس کی ابتدا

۱۵ اس کتاب کا ذکر گل رعنا، تاریخ ادب اردو مترجمہ مزاجم عسکری اور اردو  
شہ پارے وغیرہ میں آیا ہے لیکن ان سب نے اس کو علم موسیقی کی ایک کتاب  
کہا ہے (ملاحظہ ہو گل رعنا ص ۲۳۳۔ تاریخ ادب اردو ص ۵۰)۔ اردو شہ پارے ص ۳۵۵  
۳۵۵) لیکن سید نقیر الدین ہاشمی جنہوں نے اس کتاب کو خود دیکھا ہے وہ رقمطراز  
میں ”اتک خیال یہ تھا کہ ”نورس“ فن موسیقی کی کتاب ہے اور اس میں  
رنگ راکینوں کی تفصیل و تشریح درج ہوگی مگر دراصل اس میں ہندی راگ  
راکینوں کے اقسام یا ان کے قواعد درج نہیں ہیں بلکہ بعض راگوں کے تحت  
کہنی نہیں لکھی گئی ہیں“ (مقالات ہاشمی حصہ اول ص ۳۹)



حسب ذیل عنوان اور شعر سے ہوئی ہے۔

”اچھلی درمقام کوری“

سید محمد میرے دل پر نانو جیوں رسول کر لکھے عرش تھانو  
خاتمہ ذیل کے شعر پر ہوا ہے  
رام گیری را گنی کستوری  
سیا سو کیس کیس دھلا  
اس کے دو اور شعر جن میں ”نورس“ کا نام آیا ہے یہ ہیں،  
سہلا ”نورس“ کلیاں بدھا ہے  
آبرہیم گر گنی گگا وے

بن بیچ تھا وہی نورس کا آتی بھر بھر دارو پیلا پیلا فی  
رستمی نے خاور نامہ دکھنی کے نام سے ایک رزمیہ شنوی تصنیف  
کی جو دراصل فارسی خاور نامہ مصنف حسام کا ترجمہ ہے اسکے دو شعر ہیں۔  
غلن کہتی ہے مجھ کو کمال خاں دیر  
اتخلص سو ہے رستمی بنیظیر

خاور نامہ دکنی کہتا ہوں نام ہوا خاوران پر قصہ تمام  
ان کے علاوہ قطب شاہی اور عادل شاہی دور کے مشہور  
شاعروں میں دجھی، ابن ناطی، غواصی، احمد جنیدی شاہی مرزا  
مشہور نصرتی اور ہاشمی وغیرہ گزرے ہیں۔ غواصی کی تصنیف

سید محمد سے مراد خواجہ بندہ نواز گیسو دراز ہیں۔



”طوطی نامہ بخشی“ اور مولانا نصرانی کی مثنویاں ”گلشن عشق“ اور ”علی نامہ“ مشہور ہیں۔ ہاشم علی برہانپوری۔ کاظم علی، رام راؤ، سیوا، اور قلی خاں اس دور کے مشہور مرثیہ گو گزرے ہیں۔

۱۔ یہ کتاب بخشی کے طوطی نامہ کا ترجمہ ہے اور بالکل یکہ کنی نظم ہے۔ اس کتاب کے متعلق ایک عام طور سے مشہور ہے کہ اسکا ایک مصرعہ اردو اور ایک فارسی میں ہے۔ شعر الہند اور اردو سر و کبھی کی رپورٹ تک میں اس کے متعلق یہی صراحت ملتی ہے، مولانا عبد السلام صاحب ندوی شعر الہند میں لکھتے ہیں ”غواہی نے طوطی نامہ بخشی کو نظم کیا جبکہ ایک مصرعہ ہندی اور ایک مصرعہ فارسی تھا۔“ اردو سر کے کبھی کی رپورٹ میں اس کے متعلق لکھا ہے ”غواہی نے بخشی کے طوطی نامہ کا ترجمہ کیا تھا جس کا ایک مصرعہ ریختہ اور ایک فارسی تھا“ اس قسم کے تمام بیانات غالباً میر حسن کے تذکرہ سے ماخوذ ہیں جس میں اس کتاب کے متعلق یہ صراحت ملتی ہے۔

غواہی تخلص در وقت چیا نگیر بادشاہ بود طوطی نامہ بخشی را نظم نمود است بزبان قدیم لفظ فارسی و لفظ ہندی بطور یکٹ کہا فی قہۃ ۱۷۲۹

لیکن دراصل یہ تمام بیانات غلط ہیں سید نصیر الدین ہاشمی صاحب نے جنھوں نے خود اس کتاب کو دیکھا ہے نیز تک خیال بابتہ ماہ جولائی ۱۹۶۹ء میں اس کے متعلق ایک مفصل مضمون لکھ کر اس غلطی کا ازالہ کر دیا ہے، جبکہ اوپر بتایا گیا، یہ کتاب بالکل ہندی نظم ہے، اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

رتن خاص در بایے لولاک کا	بھلک لاسکاں نور افلاک کا
محمد نبی سید المرسلین	سدا روشن ایستے دنیا یورین
کہتے ہیں جو تھا کوئی سوداگر ایک	وجاہت مینے پاک صورت میں نیک
جہاں میں چھلکتا اچھو جہم دمام	بجی محمد علیہ السلام
غواہی اگر توں ہے سچا غواص	لگا عشق اپنا خداسات فاص

اس کتاب کے دو نسخے برٹش میوزیم میں موجود ہیں۔



دکن کے حملوں کے سلسلے میں عالمگیری کی عمر کا ایک بڑا حصہ اورنگ آباد میں بسر ہوا۔ حیدر آباد کی تباہی کے بعد شعراء اورنگ آباد آکر بس گئے اور ایک عرصہ تک یہ علم و ادب اور اردو شاعری کا گہوارہ رہا۔ ان شعراء کی زبان نسبتاً کچھ صاف ہوگئی تھی پھر بھی دکن کے الفاظ و محاورات ان کے یہاں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اس دور کے شعراء میں سب سے زیادہ عروج شمس الدین ولیؒ کو حاصل ہوا۔ ولیؒ کا اثر اردو شاعری پر دو طرح سے پڑا۔ اول یہ کہ فارسی کی تمام بحریں اردو میں آگئیں اور آئندہ کیلئے اردو شاعری کا نمونہ بن گئیں۔ دوم یہ کہ ان بحروں کے ساتھ فارسی کی اصطلاحات، شاعرانہ محاورے، استعارے اور تشبیہیں بھی تمام اردو میں آگئیں۔ یہ چیز ابتدائی دور میں اردو شاعری کے لئے معین و مددگار ثابت ہوئی۔ چونکہ اس وقت تک اردو شاعری کا کوئی مستقل انفرادی خاکہ تیار نہیں ہوا تھا، اور اسے کسی بیرونی مدد اور نمونہ کی ضرورت تھی مگر بعد کی یہی چیز اس کے لئے بہت مفید بھی ثابت ہوئی۔ اردو کے شاعر صرف فارسی شاعری کی

۱۷۔ اب تک ولیؒ کے متعلق جو معلومات حاصل تھیں وہ آبجیات اور دوسرے تذکروں تک محدود تھیں مگر پروفیسر سید ابراہیم صاحب سیانی ام۔ اے کی مسمعی قابل داد ہیں کہ انھوں نے ولیؒ کے کلام کو مدون کر کے ”دیوان ولیؒ“ کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ ولیؒ کے متعلق یہ ایک قابل قدر کتاب ہے۔



تقلید میں الجھ کر رہ گئے۔ اور اس وجہ سے اُردو شاعری کا کوئی علیحدہ انفرادی قالب تیار نہیں ہو سکا اور اس طرح اسکی اصلی ترقی رک گئی۔

۱۱۱۹ء میں دکن میں اوزنگ زیب کا انتقال ہو گیا اور اس طرح دکن کی مہم کا جو بیس برس سے جاری تھی خاتمہ ہو گیا۔ امرا ابھی بیروں کی جنگ سے پریشان ہو چکے تھے، عالمگیر کے بعد جب محمد شاہ رنگیلہ تخت پر بیٹھے تو دلی شعراء کا مرکز بن گیا۔ امرا ابھی شعر و شاعری میں دلچسپی لینے لگے۔ مشاعرے منعقد ہونا شروع ہو گئے اور اب اُردو شاعری کی نشو و نما بجائے دکن کے دہلی میں ہونے لگی۔ ولی اور دیگر شعراء بھی دکن سے آئے۔ یہ واصل دہلی اسکول کا قیام تھا۔ ولی کی پیرائہ سالی کے زمانہ میں سودا و میر کا شباب تھا۔ منظر جانچا ناں۔ درد۔ سوز۔ قائم۔ یقین وغیرہ سب اسی زمانہ سے متعلق ہیں۔

دہلی میں محمد شاہ کے عہد میں اُردو کی طرف خاص توجہ کی گئی بہادر شاہ کے زمانہ میں سیدالمتوکیؒ اور دھر توجہ کی سان کے شاگرد امیروں میں ایک محمد امیر خاں انجام تھے۔ جب ان دونوں کو اُردو شاعری سے دلچسپی پیدا ہوئی تو ان کے ساتھ اور بھی بہت سے اُردو شاعر پیدا ہو گئے۔ انھوں نے ایک انجمن قائم کی جس کا کام الفاظ کی چھان بین اور تحقیق تھی۔ تحقیق شدہ الفاظ تمام ہندوستان میں بطور سند کے بھیجے جاتے تھے۔ محمد شاہ نے امیر خاں انجام کو عہدۃ الملکات کا خطاب دیکر اپنا وزیر بنایا تھا۔ اسلئے یہ انجمن ”عہدۃ الملکی انجمن“ کے نام سے مشہور ہے۔

نکٹہ ملاحظہ فرمائیے۔ منظر اور اردو مصنفہ نواب شہنشاہیہ صاحبہ خاتون



دہلی اسکول کے سلسلے میں غالب، مومن، شیفتہ اور ذوق وہ نام ہیں جو اردو شاعری کی تاریخ میں سونے کے حروف سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں پہنچ کر اردو شاعری اپنی ترقی کے یام بلند پر پہنچ گئی۔ دہلی اسکول کی ممتاز ترین خصوصیت روح اور جذباتی تجربات کا شاعری میں اظہار ہے، اور شاعری کا یہی نظریہ صحیح ترین نظریہ ہے۔

جب شاہ عالم کے زمانہ میں دہلی پر تباہی آئی تو آشوب زمانہ سے مجبور ہو کر شعراء رفتہ رفتہ دہلی سے نکل کر کھنؤ میں پناہ لینے لگے۔ یہاں آصف الدولہ کے عہد وزارت سے غازی الدین حیدر کے زمانہ تک ان خاندان برباد شعراء کی بہت قدر و منزلت ہوئی۔ اس دور میں ہر امیر کے دربار میں شعراء کا وجود شانِ امارت میں داخل ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس سلسلہ میں مرزا سلیمان شکوہ کا نام کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا جن کے دامن تربیت میں مصحفی و جرات جیسے شاعروں کی تربیت ہوئی۔ انشا کو میر سعادت علیاں کی مصاحبت نصیب ہوئی۔ رفتہ رفتہ اس زمانہ میں کھنؤ شاعری کا ایک مخصوص طرز قائم ہو گیا۔ یہ کھنؤ اسکول کا آغاز تھا۔ ناسخ اور آتش کا زمانہ کھنؤ اسکول کے عروج کا زمانہ تھا۔ اس وقت لکھنؤ کی معاشرت میں جو نزاکت اور عیش پرستی



پیدا ہو گئی تھی اس کا اثر اس وقت کی لکھنؤ شاعری پر بھی پڑا ہے  
 لکھنؤ شاعری کا ابست ذال اسی عیش پرستی کا آئینہ دار  
 ہے۔ سودا اور مسیر کے زمانے میں اگرچہ زبان بہت کچھ صاف  
 ہو گئی تھی پھر بھی اس میں اکثر غلط، بھدے اور ثقیل الفاظ موجود  
 تھے۔ شیخ ناسخ نے زبان کو غلط الفاظ سے پاک کیا۔ اور اپنی تمام تر  
 توجہ اصلاح زبان کی طرف متعطف کر دی۔ اس سے اتنا فائدہ تو ضرور  
 ہوا کہ زبان شستہ اور پاکیزہ ہو گئی مگر اس ہنگامہ میں شاعری کا ہل  
 سطح نظر یعنی ترجمانی جذبات نظروں سے محو ہو گیا۔ اور شاعروں کی  
 توجہ خوبصورت اور صحیح الفاظ و محاورات کے چناؤ میں گھر کر رہ گئی۔

نواب یوسف علی خاں (۱۸۸۵ء تا ۱۹۵۵ء) اور ان کی وفات کے بعد نواب کلب علی خاں  
 (۱۸۹۵ء تا ۱۹۸۱ء) کے عہد میں رامپور میں شعرا کی بیدار قدر و منزلت  
 ہوئی۔ نواب کلب علی خاں کی قدر افزائیاں ہر صاحب کمال کو گرویدہ کئے  
 ہوئے تھیں۔ ان کے دربار میں اکثر اساتذہ، دہلی و لکھنؤ کا مجمع رہا اور  
 بازار شاعری خوب گرم رہا یہ وہ زمانہ تھا کہ امیر، دارغ، امیر، جلال،  
 تسلیم وغیرہ وغیرہ جیسے با کمال شعراء سب رامپور میں موجود تھے لیکن  
 یہ صورت زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکی نواب موصوف کی وفات  
 کے بعد یہ محفل دہنم برہم ہو گئی۔ کچھ شعراء حیدرآباد و چلے گئے اور کچھ  
 نے اپنی اپنی راہ لی۔ اور دنیا سے ادب کا یہ دغخشنده دور جلد ہی  
 افسانہ ماضی بن گیا۔



غدر ۱۹۵۷ء کے بعد سے سیاسیات کے جدید نظم و نسق کے ساتھ انگریزی زبان ذریعہ تعلیم قرار دینگی اور اس کے بعد سے عوام کی تہذیب اخلاق اور معاشرت پر بھی انگریزی اثرات غالب آنے لگے اور دراصل یہی اثرات شاعری میں دور جدید کے آغاز کے محرک ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ جدید شاعری کا آغاز مغربی ادبیات کا منت کش ہے، جدید دور کا آغاز دراصل ۱۹۱۹ء سے ہوتا ہے جب مولانا محمد حسین آزاد نے لاہور میں ایک مشاعرہ منعقد کیا جس میں ”طرح“ کی بجائے ”خاص“ عنوان پر نظمیں لکھوائی گئی تھیں۔ آزاد نے شاعری میں لفظی صناعتی سے گزر کر اس طرز کی بنا ڈالی جس کا عنصر غالب ”پیغام“ اور ”اصلاح“ ہے، جس کام کو آزاد نے صرف شروع کیا تھا۔ اس کو حاتی نے عملی جامہ میں پیش کیا۔ دور جدید کے علمبرداروں میں آزاد۔ حاتی شملی۔ مولانا اسماعیل۔ اور اکبر الہ آبادی کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان حضرات نے جنسی عشق و محبت کے تصور سے بلند ہو کر ملکی، ملی اور اخلاقی مضامین پر زور دیا۔ دور جدید کی بہترین پیداوار اقبال کی صورت میں منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوئی اقبال نے ملی و اخلاقی شاعری کو اپنا موضوع فکر بنالیا اور اس کو اس مقام بلند تک پہنچا دیا جس کی مثال اردو تو کیا عربی اور انگریزی ادب میں بھی ملنا مشکل ہے۔

موجودہ دور میں قصیدہ، مرثیہ اورثنوی پر کوئی خاص



توجہ نہیں کی گئی۔ غزل گوئی کا دور دورہ بھی کم ہو گیا اور اس کی جگہ مختلف قسم کی نظموں نے لے لی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ موجودہ دور کے شعرا نے محسوس کیا کہ غزل جس کا ہر شعر بلحاظ معنی منفرد اور دو سکر اشعار سے بغیر مربوط ہوتا ہے، مسلسل جذبات کی ترجمانی کا نہایت ناقص ذریعہ ہے، اور چونکہ اعلیٰ قسم کی شاعری کیلئے صرف چند مختلف انفرادی جذبات کی انفرادی ترجمانی کافی نہیں بلکہ مسلسل جذبات کا اظہار ضروری ہے، اس لئے انھیں غزل سے بلند ہو کر نظم کو اپنے جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنانا پڑا۔

موجودہ دور میں کچھ مذہب پرستی، کچھ قوم نوازی، کچھ تعصب بڑی اور کچھ سیاسی اغراض و مقاصد کے تحت اردو کو مٹا دینے کی کچھ نامحسوس و نامستور تحریکیں ملک میں اٹھ کھڑی ہوئی ہیں، اور دنیا اس ہلکے تحریک کو بہت پھیلا رہا ہے۔ لیکن اگر باب نظر کا خیال ہے کہ ع

پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائیگا  
اردو صرف مسلمانوں ہی کی نہیں ہندوؤں کی بھی زبان ہے اس  
کی ترکیب فارسی و عربی ہی سے نہیں بھاشا اور سنسکرت سے بھی ہوئی  
ہے اس کی بنیادیں مسلمانوں ہی کے نہیں ہندوؤں کے بھی جذبات  
پر قائم ہوئی ہیں۔ اگر آج یہ محل سمار کیا جاتا ہے تو دونوں قوموں کا  
نقصان ہے۔ دونوں کا خسارہ ہے۔ دونوں کی صد سال کی مجموعی



مساعی کے نتیجہ کو صدیہ پہنچنے کا ڈر ہے۔  
 سرتیج ہیا در سپر و کا یہ قول غور طلب ہے کہ  
 ”اُردو ہمارے دیرینہ تمدن و تباہی کی یادگار ہے۔ جو  
 لوگ اُردو کی مخالفت کرتے ہیں وہ ہندوستان کی ہزار سالہ  
 تباہی کے بدل دینے کے خیال خام میں مبتلا ہیں۔“  
 ادا آپ کا یہ بیان یاد رکھنے کے قابل ہے۔  
 اُردو ہمیشہ سے ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ جائداد  
 رہی ہے اور ہے۔ اگر ہندو اُردو کو تباہ کرتے ہیں تو اس  
 کے معنی یہ ہیں کہ وہ خود اپنی جائداد کو تباہ کر رہے ہیں“ لے

لفظ - ماغوز از تقریر ”اُردو زبان“ جو صاحب موصوف نے یوم آزادی کے موقع پر  
 فرمائی تھی اور جو سالانہ نیزنگ خیال باتہ جنوری ۱۹۳۹ء میں بھیجی تھی



## اردو شاعرہ خواتین کے کلام پر ایک نظر

خواتین میں اردو شاعری کی ابتدا | خواتین میں اردو شاعری  
 کی ابتدا "صاحبِ جلوہ خضر" کی تحقیق  
 ملکہ نور جہاں؟ کے مطابق عہدِ جہانگیر سے  
 ہوتی ہے۔ "جلوہ خضر" میں ملکہ نور جہاں یکم کو اردو کی شاعرہ بتایا گیا ہے

ملکہ نور جہاں کا نام مہر النساء تھ۔ ان کے والد مرزا عیاش بیگ بودیع غربت  
 تلاش معاش میں قندھار سے ہندوستان آئے۔ رفتہ رفتہ اکبر کے دربار میں  
 انھیں ایک اچھا عہدہ مل گیا۔ مہر النساء اپنی والدہ کے ہمراہ محل میں آنے جانے  
 لگی اس کا حسن و کھنکد شہزادہ سلیم اس پر عاشق ہو گیا۔ اس واقعہ کی خبر جب اکبر کو  
 ہوئی تو اس نے مہر النساء کی شادی علی قلی خاں المعروف یہ شیر افغن سے کر دی  
 جب سلیم تخت پر بیٹھا تو اس نے شیر افغن کو بنگال میں برہان کی جاکیر عطا کی۔  
 (ملاحظہ ہو۔ اسمتہ۔ آکسفورڈ ہسٹری آف انڈیا ص ۳۷۷) بعض اقترار پر دانا موزین نے  
 لکھا ہے کہ جہانگیر بادشاہ ہوا تو اس نے شیر افغن کو دھوکہ سے قتل کروا دیا مگر  
 تاریخ کا یہ ایک شرمناک دروغ ہے۔ ڈاکٹر بینی پرشا دہنی کتاب "تاریخ جہانگیر"  
 میں اس قصہ کو بالکل غلط بتاتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ بادشاہ کا دامن شیر افغن  
 کے قتل سے بالکل آلودہ نہ تھا۔ اصل واقعہ یہ تھا کہ جہانگیر کو شیر افغن بعض وجہ  
 کی بنا پر سلطنت کے خلاف سازش کا شبہ ہوا۔ چنانچہ اس نے خود اپنے سوتیلے بھائی



اور نورِ جہاں کے حسبِ ذیل دو اردو شعر نقل کئے گئے ہیں جو یہ ہیں۔  
 دیں جگہ زخمِ جفا کو دلِ صد چاک میں ہم  
 دیکھیں مگر کچھ بھی وفا اس بتِ بیاک میں ہم  
 نقشِ پا کی طرح اے راحتِ جانِ عاشق  
 تیرے قدموں سے جدا ہو کے ملے خاک میں ہم  
 لیکن یہ بیان مصنف موصوف کی غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ ان اشعار کے

[بغیچہ صفحہ سے] قطب الدین کو کا کو شکالِ روانہ کیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا  
 وہ ڈاکٹر یعنی پرشاد کی زبانی سنئے وہ لکھتے ہیں :-

”جب شیر آفگن قطب الدین سے ملنے آیا تھا تو شاہی فوج  
 نے اس کو گھیر لیا۔ اس بات کو دیکھ کر شیر آفگن سخت برہم ہوا۔  
 اور قطب الدین اس کو دھمکانے کے لئے بڑھایا تھا کہ  
 شیر آفگن نے اس پر تلوار کا وار کر دیا قطب الدین زخمی ہو کر  
 تقریباً مرجھا تھا۔ لیکن اس نے بھی اپنی فوج کو حکم دیدیا کہ  
 شیر آفگن کو مار ڈالیں۔ اور ایک کشمیری سپاہی نے جو قطب الدین  
 کی فوج میں تھا شیر آفگن کو گرا دیا اور دیگر شاہی سپاہیوں نے  
 ہر طرف سے گھیر کر اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ شیر آفگن کے  
 یوں مارے جانیکے بعد ہی قطب الدین کی روح بھی جسم سے  
 پرواز کر گئی“ (تاریخ چانگچر ص ۱۵۶)



مستقل اب یہ ثابت ہو گیا ہے کہ یہ محبت الدین معین بدایونی شاگرد مرزا سودا کے ہیں۔ مہاجرین کے تذکرے میں یہ دونوں شعرا اور اسی غزل کا ایک اور شعر معین کے حالات میں موجود ہیں۔

ویسے بھی ان اشعار کی زبان کو دیکھنے کے بعد اس قسم کی غلطی کرنا تعجب خیز ہے زبان کی شستگی، صفائی و سلاست اور تراکیب بندش کی جستی سے یہ بخوبی ظاہر ہے کہ یہ اشعار بہت بعد کے زمانہ کے ہیں۔

[پچھلے صفحہ سے] یہ واقعہ ۱۶۰۷ء میں ہوا۔ اس کے بعد مہر الندا ربوہ ہو کر آگے چلی آئی اور تقریباً چار برس کے بعد ۱۶۱۱ء میں جہانگیر سے اس کی شادی ہو گئی اور اس کو نور محل اور پھر "نور جہاں" کا خطاب دیا گیا۔

نور جہاں ہنسایت غیور دانشمند اور دیہر عورت تھی۔ جہانگیر کے ساتھ شادی ہوتے ہی اس نے تمام مملکت میں اپنا ذاتی قلم کر لیا اور وہی سلطنت کا سارا انتظام کرنے لگی۔ اس کے باپ کو اعتماد الدولہ اور اس کے بھائی کو آصف خان کا خطاب ملا اور دونوں اعلیٰ عہدوں پر مامور کئے گئے۔

جہانگیر نے سلطنت کے اکثر کام نور جہاں کے سپرد کر دیے تھے۔ وہ سب کاموں کی خود دیکھ بھال کرتی تھی۔ اور دربار میں بیٹھ کر سب لوگوں کی فریادیں سنتی تھی وہ زبان فارسی کی بہت بڑی اویہ اور شاعرہ تھی۔ اکثر نئے قسم کے نثر اور ریاس اس کی ایجاد ہیں، نور جہاں فیاض اور نثر بھی حد درجہ کی تھی۔ وہ غریبوں کی ہمیشہ دستگیری اور امداد کرتی رہتی تھی۔ غریب لڑکیوں کی پرورش اور



عہدِ جہانگیری میں شمالی ہند میں اُردو شاعری کے متعلق ابھی تک کچھ بصاحت معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ مولانا عبد السلام ندوی نے شعر الہندی میں جہانگیر کے زمانہ میں صرف ملا نوری کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ فارسی کے شاعر تھے۔ لیکن ان کے قلم سے ایک اُردو مصرعے اُردو کے بھی نکل گئے ہیں۔ مثلاً

ہر کس کہ خیانت کند البتہ بنرسد      بیچارہ نوری نہ کرے ہر بندہ بے ہوش

[پچھلے صفحہ سے] شادی کا انتظام وہ خود کیا کرتی تھی

وہ بہت بالغ نظر اور زیر دست سیاست دان بھی تھی جو قوت ۱۶۲۶ء میں  
۱۰۳۶ھ  
جہانگیر کا بل جا رہا تھا۔ جہاں بہت خاں نے بغاوت کی اور اس کو گرفتار کر لیا۔  
نورجہاں خود فوج لیکر گئی لیکن اس کو شکست ہوئی اور وہ خود بھی جہاں بہت خاں کے  
قبضہ میں آگئی لیکن اس قید کی حالت میں اس نے جس قدر دشمنی اور  
ہوشیاری کا ثبوت دیا تاریخ میں اسکی مثال ملنا مشکل ہے اور نہ صرف یہ کہ  
وہ اپنی عقلمندی اور تدبیر کی بنا پر خود اس قید سے نکل گئی بلکہ جہانگیر کو بھی  
ہلکا کر دے گئی اور جہاں بہت خاں حبیباً زیر دست سپہ سالار اور ستیا دان اس  
نک کھا کر دکن کو بھاگ گیا۔

جہانگیر کی وفات کے بعد نورجہاں اپنے داماد ”شہرباب“ کو بادشاہ بنانا  
چاہتی تھی مگر آصف خاں نے شہرباب کو شکست دیکر خسرو کے لڑکے اور خیر  
کو تخت پر بٹھال دیا اور اپنے داماد خرم کو جو اس وقت دکن میں تھا بلوا بھیجا۔



لیکن ان کے متعلق بھی سید نصیر الدین صاحب ہاشمی کا خیال ہے کہ ”یہ نورانی بیجا پوری ہیں“ (مقالات ہاشمی حصہ اول صفحہ ۲۷) اس دور کے دکنی شعراء سلطان محمد قلی قطب شاہ اور سلطان آبرہیم غلام وغیرہ ہیں۔ ان کا زمانہ سولہویں صدی عیسوی ہے اور ان کی زبان و کلام کا اندازہ یہ ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ (گوکنڈہ) ۱۵۸۰ء تا ۱۶۱۱ء  
 ۱۵۹۸ء تا ۱۶۲۰ء  
 جلی چندنی میں جب شک ہو چارا      اوتن عکس دیی چندر تھی اتارا  
 بسی جن صیا میں پرت ہم سخن کی      میں اُسکی پرت کج نہیں اوش پیلار

[بچھلے صفحے سے] خرم کن سے آ کر تخت نشین ہوا اور شاہجہاں کا لقب اختیار کیا نورجہاں نے اب سلطنت کے کاموں سے بے تعلق ہو کر لاہور میں سکونت اختیار کر لی اور شاہجہاں نے دو لاکھ روپیہ سالانہ اس کی پنشن مقرر کر دی۔ آخر ۱۶۳۳ء میں اس زبردست ملکہ نے دنیا سے رخصت کا نورجہاں کی رخصت کی یہ تاریخ (۱۶۳۳ء) ڈاکٹر ایبوری پرشاد نے اپنی کتاب اسٹوڈینٹس ہسٹری آف انڈیا میں دی ہے (صفحہ ۲۷۵) لیکن استمخ نے لکھا ہے کہ تقریباً ستر برس کی عمر میں ۱۶۴۵ء میں اسکا انتقال ہوا۔ (آکسفورڈ ہسٹری آف انڈیا حصہ ۳۸۳ حاشیہ)

اگر نورجہاں کی وفات کی یہ تاریخ صحیح ہے تو اس کا سنہ پیدائش تقریباً ۱۵۷۵ء تا ۱۵۸۳ء ہوگا



چھیلی سون لگیا ہے من ہمارا کہ اس میں نہیں ہن تک مل قرار  
صبوری کو نہیں ہے تھار دل میں صبوری کیوں کرے ہو کر تھارا

سلطان ابراہیم عادل شاہ ثانی (بیجا پور) ۱۵۸۵ء تا ۱۶۲۷ء  
۱۵۹۸ء تا ۱۶۰۳ء

شامی عنبر بتیاں پھرائے شربت گھول امرت پلائے  
بادل دما ہے بجلی چا دے باجی خالو شتابی آنے پائے

میر انیسر سکند ہوا دھونڈی سید محمد ابراہیم کوں دکھا نگری  
غواہی اور نصرتی بھی اسی دور کے شاعر ہیں۔ مگر ان کی زبان کی  
بھی یہی کیفیت ہے۔ غواہی کے دو شعر ہیں۔

جن اس جواہر لال کے سمندر کا گھیر ہے غواہی اس دور میں بینظیر  
سو پوچھا ہر اے کار لیا نا ہے بہار جو ملک ہندوستان میں ایک تھار  
[طوطی نامہ بخشی]

مولانا نصرتی فرماتے ہیں :-

غریب را کو خوب سوزے سے کام نہ دوکان کا دیکھنا سقف و بام  
شہ کی ثنا نصرتی نصرتی لیں کھی دور کے دفتر اوپر اچھے ہر ایک بچن  
حال ہی میں قلمت شاہی اور عادل شاہی دور سے بھی پہلے  
بہت سی دگر حکومت کے کچھ اردو شاعروں کا پتہ چلا ہے جن میں نظامی  
خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ان کا زمانہ پندرھویں صدی عیسوی ہے۔



نگران کی زبان اُن شعرا و سے بھی زیادہ خراب ہے  
 کھرا ہوی جو بات میں رانکر کہی کو تو الیوں کہ تجھکوں پکر  
 اگر چور و جبری با ہوئے سپاہ پکر کون نس بہتر کہوری باہ  
 نکران جی لو ہے کو کانتہ سنگ نہ ہوتا کہ صحن کا نبتہ کو نہ ہینگ  
 ان اشعار کے بعد پھر ایک دفعہ ان اشعار کو پڑھئے جو صاحب  
 ”جلوہ خضر“ نور جہاں کے بتاتے ہیں۔ اور یہ امر پھر خود ہی واضح ہو جائیگا  
 کہ یہ خیال کہ یہ زبان اس زمانہ کی ہے کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے

دیں جگہ زخم جفا کو دل صد چاک میں ہم  
 دیکھیں گر کچھ بھی دفاں بت بیاک میں ہم  
 نقش پاک بطرح اسے راحت جان عاشق  
 تیرے قدموں سے جلا ہو کے ملے خاک میں ہم  
 خود ولی اور کہیں کہیں سودا تک کے یہاں زبان میں نقل و  
 گرافی و سقم موجود ہے اس لئے قطع نظر اس سے کہ اب یہ معلوم ہو چکا  
 ہے کہ یہ اشعار معین الدین معین بدایونی کے ہیں اور بسے بھی اس زبان  
 کو اس دور کی زبان نہیں کہا جاسکتا۔

ممکن ہے کہ نور جہاں نے کچھ اُردو میں کہا ہو لیکن آج اسکا  
 کوئی اُردو شعر موجود نہیں اور صرف یہ ہی نہیں بلکہ اس کا اُردو میں  
 شعر کہاں گشتن نہیں۔ اس لئے ملکہ نور جہاں کا شمار اُردو شاعرات میں  
 نہیں کیا جاسکتا۔



شہزادی زیب النساء مخفی ملکہ نورجہاں کا اردو میں شعر کہنا ثابت نہیں۔ نورجہاں کے بیوا بھائی شہنشاہ اوزنگ زیب عالمگیر کی صاحب فضل و کمال دختر شہزادی زیب النساء مخفی پر پڑتی ہے شہزادی زیب النساء فارسی کی مسلم اثبوت شاعرہ تھی گو بعض ناقدین کو اس میں کلام ہے کہ موجودہ دیوان مخفی اسی زیب النساء کا کلام ہے۔

زیب النساء کا اردو میں شعر کہنا مختلف شہادتوں سے ثابت ہے۔  
(۱) مشہور فرانسیسی وقائع نویس موسیو کارسن ڈی ماسی (۱۸۶۳ء تا ۱۸۷۷ء) اپنے تذکرہ میں شہزادی زیب النساء کی اردو میں شعر گوئی کی شہادت دیتا ہے۔ یہ مغربی محقق لکھتا ہے۔

۱۵ حالات دیکھئے زیب النساء مخفی کے تذکرہ میں

۱۵۔ موسیو کارسن ڈی ماسی (۱۸۶۳ء تا ۱۸۷۷ء) انیسویں صدی کا مشہور فرانسیسی عالم اور مستشرق گندرا ہے اس کو اردو سے عشق تھا۔ پیرس میں بیٹھا بیٹھا اردو کی رفتار و ترقی کا غایر مطالعہ کرتا رہتا تھا۔ اپنے فرانسیسی اور انگریز احباب کے ذریعہ یہاں کے حالات اور کیف و سبب کرتا تھا ہر سال کے ختم پر اپنی یونیورسٹی میں اردو کی سالانہ ترقی پر نہایت مفصل اور محققانہ لکچر دیتا تھا۔ ۱۸۶۵ء سے ۱۸۶۹ء تک اس نے اردو پر اس طرح انیس لکچر دئے جن کا ترجمہ آٹھ سو صفحات کی ضخیم جلد میں انجمن ترقی اردو نے شائع کر دیا ہے



”میں نے زیب النساء کی اردو نظمیں دیکھی اور پڑھی ہیں“

(۷) صاحب ”جلوہ خضر“ اپنے تذکرہ میں رقمطراز ہیں :-

”ایک پرانی بیاض میں شہزادی کے اردو شعر ہماری

نظر سے گزرے ہیں“

(۸) نواب سید نصیر حسین خاں صاحب خیال اپنی کتاب ”مغل اور

اردو“ میں رقمطراز ہیں :-

”عنفی تخلص کرتی تھی اور فارسی میں اپنے جذبات و ہمتی تھی

مگر اردو میں بھی اس نے جو کچھ کہا ہے اس زبان کا سرمایہ ناز

سمجھا جاتا ہے“ [زیب النساء اور اردو کے مغل اور اردو ص ۳۱]

[پچھلے صفحہ پر] اس شخص نے عربی-فارسی سنسکرت اردو اور ہندی کی بڑی

خدمت کی ہے اور بہت سی کتابیں تصنیف و تالیف کی ہیں۔ پروفیسر حامد حسن

قادری نے اپنی کتاب ”داستان تاریخ اردو“ میں گارسن دتاسی کے تذکرہ

میں ان کی ان کتابوں کے نام گنائے ہیں جو اردو کے متعلق ہیں وہ کتابیں ہیں :-

(۱) ہند آموز حکایات کا ترجمہ (مطبوعہ ۱۸۶۱ء)

(۲) انتخاب کلام تمیز تقی میر مع ترجمہ زبانِ قرنج (مطبوعہ ۱۸۶۲ء)

(۳) قصہ کامروپ مصنف حسین الدین کافر نجی ترجمہ (مطبوعہ ۱۸۶۳ء)

(۴) انتخاب کلام ولی اورنگ آبادی (مطبوعہ ۱۸۶۳ء)

(۵) کتبہ جات عربی و فارسی اردو (مطبوعہ ۱۸۶۴ء)



پھر نواب صاحب موصوف اسی صفحہ کے حاشیہ زیریں میں لکھتے ہیں،  
 ”شائراوی کی اصل مادری زبان فارسی تھی مگر وقت کا اثر  
 اور اردو کے اقبال کو دیکھنا کہ زیب النساء اس ملکی زبان کو نہیں  
 بھولتی اور اسے خلعتِ نظم عطا کرتی ہے“

- (پچھلے صفحہ سے)۔ [۶۱] ذکر تذکرہ جات متلبرہ آلا شاعر و مصنفین ہندی اردو (مطبوعہ ۱۸۳۸ء)  
 (۷) مسلمانان مشرق کا علم عروض عربی و فارسی و اردو (مطبوعہ ۱۸۳۴ء)  
 (۸) ہندوؤں کے کھانے پینے کا ذکر اردو کتابوں میں ہے (مطبوعہ ۱۸۳۴ء)  
 (۹) انتخاب قصتہ گل بکاوی مع ترجمہ زبان فرانسیسی (مطبوعہ ۱۸۳۵ء)  
 (۱۰) اردو زبان کا ابتدائی رسالہ (مطبوعہ ۱۸۳۳ء)  
 (۱۱) سعدی دکنی ہندوستان کا ایک مشہور شاعر (مطبوعہ ۱۸۳۳ء)  
 (۱۲) تذکرہ شعرائے اردو (دو جلدوں میں) (مطبوعہ ۱۸۴۶ء)  
 (۱۳) انتخابات اردو ہندی (مطبوعہ ۱۸۵۴ء)  
 (۱۴) تذکرہ مصنفین مع تصانیف اردو (مطبوعہ ۱۸۶۶ء)  
 (۱۵) خطبات متعلق زبان اردو ۱۸۵۰ء سے ۱۸۶۹ء تک (مطبوعہ ۱۸۶۳ء)  
 (۱۶) خطبات متعلق زبان اردو ۱۸۶۰ء سے ۱۸۷۷ء تک  
 (۱۷) تذکرہ شعرائے اردو (تین جلدوں میں) پہلے تذکرہ مذکورہ نمبر (۱۲) کا ترمیم شدہ  
 اولین معہ اضافہ مقدمہ متلبرہ تاریخ زبان و اصناف شاعری۔ اس میں تین ہزار  
 اردو ہندی شعراء و مصنفین کا تذکرہ ہے (مطبوعہ ۱۸۷۰ء)  
 (۱۸) داستان تاریخ اردو (۷۹-۷۸)



کہتے ہیں کہ سہنرادی کا زیادہ تر کلام تلف ہو گیا۔ اس کا اردو کلام اب نایاب ہے۔

صاحبِ جلوہ خضرؒ نے زیب النساء کے تین اردو مطلعے پیش کئے ہیں جو حسبِ ذیل ہیں:-

جدا ہو مجھے مر یا رہ خدا نہ کرے خدا کسی کے تئیں دوست جدا نہ کرے

کہتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی ہر دل نہ رہ سکے تو بھلا کیا کرے کوئی

اگر ہماری لاش پہ کیا یا کرے چلے خوابِ عدم سے فتنہ کو بیدار کرے چلے  
ان اشعار کے علاوہ زیب النساء کا کوئی اردو شعر نہیں ملتا۔

میو سیو ڈا سی اور صاحبِ جلوہ خضرؒ کی روایت کے بعد ہمیں اس مسئلہ پر درایت بھی نظر ڈالنا ہے اور اس کیلئے ہمیں اس وقت کے شاعرانہ ماحول پر نظر ڈالنا ہوگی۔ سہنرادی زیب النساء کی تاریخ ولادت ۱۷۴۷ء مطابق ۱۱۶۳ء ہے اور تاریخ وفات ۱۷۹۹ء ۱۱۷۳ء مطابق ۱۱۸۱ء ہے۔ زیب النساء کی وفات کا مازہ تاریخ وادخالِ جنتی ہے۔ اس

۱۔ میری نظر سے یہی شعر ”تذکرۃ الخواتین“ میں گنا بیگم شورش الہیہ نواب عباد الملک غازی الدین خان بہادر نظام وزیر عالمگیر ثانی کے تذکرہ میں گزرا ہے۔ لیکن تذکرہ شمیم سخن میں تذکرۃ الخواتین کا اکثر ماحذر ہے یہ شعر شورش کے بیان میں موجود نہیں



۱۱۱۲ھ تکلتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ جب انتقال ہوا تو ۱۱۱۳ھ کے ختم ہونے میں ایک دن باقی تھا۔ اس لئے تاریخ گو نے آئندہ سال کا مادہ تاریخ کہہ دیا جو ایسی صورت میں جائز ہے جو اشعار زینب النساء کے نام سے پیش کئے گئے ہیں ان کی زبان کی صفائی اور رنگ کی بختگی اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ اگر یہ اشعار واقعی زینب النساء کے ہیں تو اس کی اخیر عمر کے ہیں۔ ولی غالباً اس وقت دہلی آچکے تھے چونکہ وہ تقریباً ۱۱۱۲ھ مطابق ۱۱۱۲ھ میں دہلی آئے ہیں اس وقت دہلی میں مرزا عبدالقادر بیدل موجود تھے یہ عظیم آباد پٹنہ میں پیدا ہوئے تھے دہلی میں پرورش پائی تھی اور سببزادہ محمد اعظم بن شہنشاہ عالمگیر کی سرکاری نوکریوں پر تھے۔ آخر عمر گوشہ عزلت میں فقر و توکل میں بسر کی اور ۱۱۶۲ھ مطابق ۱۱۳۳ھ میں انتقال کیا۔ یہ بھی کبھی کبھی اُردو میں کہا کرتے تھے۔ پرلئے تذکروں میں ان کے دو ایک اُردو اشعار اب تک موجود ہیں پروفیسر حامد حسن قادری نے اپنی کتاب داستان تاریخ اُردو میں ان کے دو اُردو شعر قلم اور سیر وغیرہ کے تذکروں کے حوالہ سے دیئے ہیں۔

مت پوچھو دکنی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم میں  
اس تخم بے نشاں کا حاصل کہاں ہے ہم میں



جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا

پردہ سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں

(داستان تاریخ آرزو ص ۲۸-۲۹)

علاوہ انہیں اس وقت دہلی میں اکثر شعراء پیدا ہو چکے تھے جو بعد کو اردو کے بڑے بڑے اساتذہ ہوئے۔ ان میں شاہ مبارک آبرو (المتوفی ۱۱۵۷ھ)، اور خان آرزو (۱۶۸۹ء تا ۱۷۵۷ء) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ انشرف علی۔ فقار۔ ناجی۔ احسن اور حاتم وغیرہ بھی ان ہی کے ہم عصر تھے۔ ولی اور ان شعراء کی زبان میں کہیں کہیں سقم بھی نظر آتا ہے مگر ان کے یہاں نہایت شستہ اور صاف زبان کے نمونے بھی بکثرت موجود ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

ولی

سفر عشق کا اگر ہے خیال	ہمت دل کو زاد راہ کرو
عاشقو عاشقی کے دعوے پر	آہ وزاری کے دو گواہ کرو
گل و بلبل کا گرم ہے بازار	اس چین میں جدھر نگاہ کرو

زندگی جام عیش ہے لیکن فائدہ کیا اگر مدام نہیں

آرزوئے چشمہ کوثر نہیں	تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا
گرہوا ہے طالب آزاوگی	بند مت ہو سیمہ و زناہ کا



مستی میں روزِ حشر تک کو مین کو بھولا دے : جو جامِ چشمِ یار سے مری کے توالا ہوا

کہاں آج یارب جلوہٴ ستانہ ساقی کہ لے تاباجی سے صبرِ سرکشِ یگا

اے ولی ہنسے کو دنیا ہے مقامِ عاشق کو چہ یار ہے یا گوشہٴ تنہائی ہے

26.04.2005

شاہِ مبارک آبرو

سخنِ اوروں کا تشنہ ہو کے سنا اور سب کہتا

مگر اک آبرو کی بات جب کہتے تو پیا جاتا

ناجی۔

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشمِ کرم  
لبِ صدف کے تر نہیں ہر چند ہا گوشتِ آب

احسن

لامِ تخلیق کا ہے اس بُتِ خوشخط کی زلف  
ہم تو کافر ہیں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے

شاہِ حاتم

ہجر کی زندگی سے موت بھلی کہ جہاں سب کہیں وصال ہوا  
ان اشعار سے اس وقت کی صاف زبان کا اندازہ ہوتا ہے :  
زینب النساء فارسی کی قادر الکلام اور کہنہ مشق شاعرہ تھی جن لگوں  
نے موجودہ دیوانِ مخفی کے زیب النساء کا کلام ہونے پر شبہ کیا ہے



ان میں علامہ شبلی بھی ہیں۔ لیکن خود علامہ شبلی جو زبردست تاجیڑاں بھی تھے۔ زیب النساء کے مسلم الثبوت فارسی شاعرہ ہونے کو تسلیم کرتے ہیں۔ تمام مؤرخ اس امر پر متفق ہیں کہ شہزادی زیب النساء نہایت ذہین، طباع، صاحب علم و فضل اور صاحب جوسر خاقان تھی پھر جب ماحول پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت دہلی میں شعر و شاعری کا چرچا ہو چکا تھا۔ اچھے اچھے شاعر پیدا ہو چکے تھے۔ ان تمام واقعات و شواہد کی روشنی میں یہ امر قابل قیاس ہے کہ زیب النساء نے اردو میں بھی کچھ کہا ہو۔ اور اس کی تصدیق موسیو ڈٹماسی اور صاحب جلوہ حضر کے بیانات سے بھی ہوتی ہے۔ جن دونوں نے اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ شہزادی کا اردو کلام ان کی نظر سے گزرا۔ اب رہا یہ سوال کہ متذکرہ بالا اشعار زیب النساء کے ہیں یا نہیں۔ ان کے متعلق صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ ان کی زبان بہت زیادہ صاف اور رنگ بہت پختہ ہے۔ زیب النساء کے شاعرانہ ماحول اور خود شہزادی کی فطرتی ذہانت و ذکاوت کو دیکھتے ہوئے یہ امر کچھ زیادہ بعید از قیاس نہیں معلوم ہوتا کہ یہ اشعار اس نے اپنی عمر کے آخری حصے میں کہے ہوں۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ اس وقت کے شعرا کی طرح، زیب النساء کے اردو کلام میں بھی صاف اور خراب دونوں زبانوں کے نمونے موجود ہوں لیکن اب صرف یہی



اشعار باقی رہ گئے ہوں جن کی زبان اس قدر صاف تھی، باقی کلام گردش روزگار کے ماحقوں تلف ہو چکا ہو، لیکن اگر تحقیق کسی وقت یہ بھی ثابت کرے کہ یہ اشعار کسی اور کے ہیں زیب النساء کے نہیں تب بھی اس سے زیب النساء کی اردو گوئی کی نفی لازم نہیں آتی۔ اس وقت ہمیں موسیو ڈانسی اور صاحب جلوہ خضر کے بیانات کے پیش نظر یہ کہنا ہوگا کہ شہزادی زیب النساء اردو میں بھی کہتی تھیں۔ لیکن آج ان کا کوئی اردو شعر باقی نہیں۔

**شاعرات اردو کا دہلی اسکول** | شہزادی زیب النساء کے بعد میٹر و سووا کے زمانہ کی کچھ خواتین کا کلام ملتا ہے۔ ان خواتین کا ایک دور قائم کیا جاسکتا ہے جو اس زمانہ سے لیکر عرصہ بعد تک کی شاعرات پر مشتمل ہے۔ خواتین بھی اپنے ماحول اور زمانہ سے متاثر ہوئی ہیں ان کے کلام پر شعراء کا بھی اثر پڑا ہے اور شعراء کی طرح خواتین میں بھی شاعری کے دو مختلف پہلو نظر آتے ہیں۔ اس طرح شاعرات کے بھی دہلی اور کھنڈ کے دو اسکول قائم کیے جاسکتے ہیں یہ پہلا دور دہلی اسکول سے متعلق ہے۔

بیگم بنت میر تقی میر - بیگم تلمیذہ سودا - بیگم تلمیذہ بیگم تلمیذہ انعام اللہ لقیٹن - کاملہ بیگم جعفری تلمیذہ شاہ نصیر - قادری بیگم تلمیذہ شاہ نصیر - بھور بیگم تلمیذہ شاہ نصیر - حیدری خانم حیدری - بادشاہ بیگم خدیجی - انوار



اختر محل اختر - نازنین - گنا بیگم شوخ - گوہر بیگم گوہر - اور  
سکند جہاں بیگم ضیاء وغیرہ وغیرہ اس دور کی خاص شاعرات ہیں  
ان خواتین کے کلام میں دہلی کے اساتذہ کی امتیازی خصوصیات موجود  
ہیں !

(۱) شاعری کا سب سے بڑا کمال ذاتی یا شخصی جذبات کا — ان  
جذبات کا جو شاعر یا شاعرہ نے خود محسوس کئے ہوں — اظہار  
ہے اور اس قسم کی اعلیٰ شاعری کے نمونے ان شاعرات کے یہاں  
موجود ہیں -

بسم اللہ بیگم  
تری الفت میں یہ حاصل ہوا ہے کہے مضطر ہے دل گاہے تپاں ہے  
جینا بیگم  
دل ہی کو صبر نہ جی کو قرار نہ ہے تمہارے آئینہ گاہے انتظار رہتا ہے  
شوخی  
شع کی طرح کون رہ جانے جسکے جی کو لگی ہے سو جانے  
امیر بیگم اسیر  
خاک میں غلی ہوں جس پہ اسیر اسی دل میں غبار ہے اپنا  
متحفی

خدا جانے کیا بات ہے اس میں تحفی  
کہ اس ظلم پر دل کو بھاتا بہت ہے



## سکندر جہاں نصیا

یوں جو ہم نوجوان مرتے ہیں ان کی یادِ شباب ہم دل میں

واہ ری نار ساقی قسمت ان کے دُر تک نہ ہو سکا جانا

## رباعی

گم کردہ رہ غریب ہوں منزل سو دور ہوں طوفان زدہ سفینہ ہوں ساحل سو دور ہوں  
ظالم اب اپنے در سے اٹھاتا ہے کیلئے کیا کم ہے یہ تم کہ ترے دل کو دور ہوں  
ان اشار کی تاثیر سے کسے انکار ہو سکتا ہے ہر شعر ایک نشتر ہے  
جو دل میں اُترتا چلا جاتا ہے اور یہ کیف یہ اثر ان میں اس وجہ سے  
ہے کہ یہ جذبات شدت کے ساتھ محسوس کئے گئے ہیں اور سادگی کے  
ساتھ ادا ہو گئے ہیں۔ اور شاعری کا مقصود یہی ہونا چاہئے۔

ان شاعرات کی غزلوں میں تضرل کے اصلی جوہر موجود ہیں۔ سوز و  
گداز، درد و اثر، جوش و مستی، یاس و حسرت سب کی مثالیں ملتی ہیں۔  
غزل کی زبان اصولاً نہایت شیریں، نرم، صاف اور شستہ ہونا چاہئے۔  
ان خواتین کی غزلیات میں یہ جوہر بھی موجود ہے۔

## جعفری

باتیا جھکو ترا سا غرپلا نا یاد ہے کلمہ لا تقنطوا سے ل چھکانا یاد

جن سے ہم آشنائی کرتے ہیں ہم سے وہ بیوفائی کرتے ہیں

یہاں یہ لفظ اپنے خاص فرائض میں (دوئی) استعمال ہوا ہے اور نہایت دلکش لفظ کا طبع اردو میں آ کر اب اس کا مفہوم بھی بڑھ چکا ہے۔



اے خفی اپنے اشک بے تاثیر  
مفت میں جگ ہنسائی کرتے ہیں  
خاکساری :-

لکھا نصیب کا کوئی ٹا نہیں سکتا  
کہ میرے درد کو ہدم بٹا نہیں سکتا  
حاتم  
دشمن کا شکوہ تم نہیں سنتے نہیں سہی  
میرا ہی غم سنو نہ اگر ناگوار ہو  
عفت

روئے کیلئے میرے جنازہ پہ اب عفت  
جز یاس و الم کوئی بھی غمخوار نہیں ہے  
(۲) کلام میں نازک مزاجی اور عشق کی خودداری کافی حد تک موجود ہے  
جو میر جیسے تنگ مزاج اور عبور طبع شاعر کے اثرات کا نتیجہ ہو سکتا ہے :-  
عشق کا وقار اور خودداری ملاحظہ ہو :-  
خفی :-

خود شوق اسیری سے پھنسنے میں مینا  
شرمندہ ترے ایک بھی دانہ کے نہیں ہم  
فاطمہ :-  
نازک دماغ وہ ہیں تو یاں بھی ہے تمکنت  
ہم خود بھی ایسے ہیں کہ منایا نہ جائے گا

(۳) اکثر پیش پا افتادہ اور فرسودہ مضامین کو اس طرح ادا کیا ہے  
کہ ان میں ندرت پیدا ہو گئی ہے اور طرز بیان کی خوبی اور لطافت نے  
ان کو اور زیادہ مؤثر بنا دیا ہے۔ مثلاً عاشق محبوب کو رقیب کے ساتھ  
ہنستے بولتے دیکھتا ہے اور بے اختیار اس کی آنکھیں اشکیار ہو جاتی  
ہیں۔ اس کو اس طرح ادا کرنا کہ ”مرہ موتی پرور ہی تھی“ ندرت ادا کی



ایک اعلیٰ مثال ہے؛

مشوٰخ :- رقیبوں سے وہ جدم نہیں رہے تھے ردِ بدو میر  
مری ہر مژدہ لے درِ بدو مروتی پروتی تھی  
بھر لیسے موقع پر خود ”ردِ بدو“ کو مخاطب کرنا بلاغت کی کیسی نادر  
مثال ہے؛

یا مثلاً محبوب کی شرم و حیا کی تعریف شاعری میں ایک عام بات ہے  
لیکن ذرا یہ ندرت ادا ملاحظہ ہو۔

نازنین

کس حیا ادا کی آمد ہوئی چمن میں نرگس نے منہ چھپا یا پتوں کے پیرن میں  
چمن قلیل کی بھی ایک عمدہ مثال ہے۔

یا مثلاً شاعرہ محبوب کی ابرو کو تیغ سے تشبیہ دیتی ہے، بعد کو خیال  
آتا ہے کہ خونِ آشامی اور سفای میں تیغ ہرگز ابرو کے محبوب کے مد مقابل  
نہیں لائی جاسکتی اس کو انتہائی لطافت کے ساتھ یہ کہہ کر ٹال دیا جاتا  
ہے کہ ”یہ رواروی کی بات تھی“

گوہر :-

ابرو کو جو تیرے تیغ یا ندھا یہ بات تھی اک رواروی کی  
۴۔ تشبیہ و استعارے اکثر نہایت نچرل سا و لطیف ہیں، ان میں  
بڑی شگفتگی اور تازگی ہے۔

جینا بیگم :- ”وڈ بانی آ نکھا نسو تھم رہے“ کا ”نرگس میں جو شبنم رہے“



یہ کتنی نچرل، کتنی لطیف اور کتنی مکمل تشبیہ ہے! پورا منظر آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

تجربہ :-

ہے موتیوں کے ہار میں پرتو ٹنکا کا آب گہر میں عکس بناتا ہے یا رکا یہ کیسی نادر تشبیہ اور کیا لطیف تخیل ہے!

عصمت دہلوی

لعل لب جاں بخش ہے گویا ورق گل اور رخ پربینہ ہے ترا جوں عرق گل  
یوں نرمہ گوش اسکا لچکتا ہے گہر سے شبنم سے لچک جاتا ہے جیسے درق گل  
(۵) کلام میں کہیں کہیں شوخی کی مثالیں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً

گوہر چھلنی داغوں سے دل ہے گوہر انگیا ملی ہم کو سوزنی کی  
مصرعہ ثانی میں ابتذال پیدا ہو گیا ہے، مگر ظاہر ہے کہ شاعر کا مقصود اصلی ابتذال نہیں، شوخی و طرافت ہے۔

ان شعرات کے یہاں خامیاں بھی ہیں۔ کلام کی ناہمواری، پستی، رکبیک و عامیانہ جذبات، آذر دان کے عیب ہیں، لیکن یہ عجیب کہاں نہیں کیا خود تیر جیسے خدائے سخن کے یہاں یہ تمام عیب اور خامیاں موجود ہیں۔

شعرات اردو کا لکھنؤ اسکول اس کے بعد ان نواتین

کا دور آتا ہے جو لکھنؤ اسکول سے متعلق ہیں۔ نواتین کے اس دور کو دور ثانی



کہہ سکتے ہیں، ان میں اکثر شاعرات وہ ہیں جو نواب واجد علی شاہ کے زمانہ حکومت سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس دور کی ممتاز شاعرات یہ ہیں :-

۱۔ حرم نواب آصف الدولہ - بیگم جان المعروف بیہو بیگم المتخلص بہ تجانی - دلہن

۲۔ حرم نواب واجد علی شاہ - حیدری بیگم عرف ماہ طلعت المتخلص بہ قمر - نواب بیگم حجاب - نواب صدر محل صدر - عالم - سلطان جہاں بیگم المخاطب بہ محبوب محل المتخلص بہ محبوب -

۳۔ دیگر خواتین :- چینی المتخلص بہ یاسمن کنیز و تلمیذ سید انشا - سلطان بیگم سلطان - ضیائی بیگم ضیا - بیہو بیگم محل خاص نواب یوسف علی خاں والی رامپور - نواب شاہجہاں بیگم شیریں فرمانروائے ریاست بھوپال - شمس النساء بیگم شرم تلمیذ خواجہ وزیر پارسا - مستور بیگم مستور - کنیز فاطمہ کنیز -

شیریں وغیرہ وغیرہ

جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے - لکھنؤ اسکول کی یہ شاعرات اپنے ماحول اور زمانہ سے بہت متاثر ہوئی ہیں - اس وقت لکھنؤ کی تہذیب و معاشرت میں جو عیش پرستی آگئی تھی اس کا اثر یہاں کے شعرا کی طرح شاعرات کے کلام پر بھی پڑا ہے اور لکھنؤ اسکول کے ابتداء کی ایک بڑی وجہ یہی ماحول کا اثر ہے دراصل آج جس چیز کو ہم مبتدل اور رکیک کہتے ہیں وہ اس وقت مبتدل نہیں سمجھی جاتی تھی اور اس پر



انگشت نمائی نہیں ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ شعراء تو شعراء لکھنؤ اسکول کی شاعرات تک کے یہاں مبتذل، رکیک اور سو قیانہ مضامین کثرت سے ملتے ہیں۔

ذیل کینز مرزا سلیمان شکوہ  
تم سے اللہ رکھے اپنی اماں میں تم تو ہم سی پرلیوں کو بھی دیوانہ بنا لیتے ہو

میں فرشتہ کی بھی منتی نہیں صبح کیا ہے اپنے کروت پتہ جدم کہیں آجاتی ہو  
یا امن کینز سید انشا

دختر رز سے رات صحبت تھی شیخ جی کا مگر وضو نہ گیا  
فاطمہ بیگم کینز دختر ذاب نصرت الدولہ  
وصل کی شب ہوگا کیا چل میں جو ناز جب تلمک تم بند کھولو گے سحر سوجاگی  
یہ ابتذال و فحاشی کسی نہایت رکیک اور حیا سوز مثالیں ہیں۔  
لیکن متذکرہ بالا تینوں شاعرات لونڈیاں تھیں پھر بھی یہ بات و توق کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی کہ یہ شعراں ہی کے ہیں یہ کسی نے ہنکر ان کے نام کے ساتھ شامل کر دیے ہیں۔ مجھے اس سے انکار نہیں کہ دہلی کی شاعرات کے یہاں کہیں کہیں اور لکھنؤ کی شاعرات کے یہاں اکثر مبتذل اور عامیانہ مضامین ملتے ہیں لیکن مجھے کہنا صرف یہ ہے کہ اس گناہ کی ذمہ دار اس قدر وہ شاعرات نہیں جس قدر کہ ان کا ماحول، ان کی تہذیب، ان کی معاشرت، اور ان کا زمانہ ہے۔



۲۔ لکھنؤ کی معاشرت میں بقول مولانا عبدالسلام ندوی جو نزاکت اور زنانہ پن پیدا ہو گیا تھا اس کا اثر یہاں کی شاعری پر ایک اور طرح سے بھی پڑا ہے، اس کی وجہ سے یہاں کی زبان میں اکثر زنانہ پن پیدا ہو گیا ہے، شعر لکھنؤ کے کلام کا یہ ایک عجیب ہے۔ مگر شاعرات کے یہاں یہی چیز جن کلام کا زیور بن جاتی ہے۔ چونکہ یہاں اس کی وجہ سے زندگی اور ادب میں ایک صداقت آمیز مطابقت پیدا ہو جاتی ہے، اس قسم کا لب و لہجہ عورتوں کی زبان اور ان کا حصہ ہے، اس لئے اُن کے منہ سے ایسی زبان بہت نچرل اور فطرت و حقیقت کے مطابق معلوم ہوتی ہے۔

بہو بیگم :-

شب بزم ملاقات میں ہر چند یہ چاہا  
نہ کیوں تو لڑاؤں ذرا اس رشک قمر کو  
پر غف ہی نہیں مرے آیا کہ ہے ہے  
ناز کہ ہے وہ جا کے کہیں تارِ نظر سے  
نواب صدر محل صدر :-

مینے بلائیں مینے کو تاجِ بڑھائے جادو  
منہ کو بچہ کے بار نے مجھے کہا الگ الگ  
۳۔ ناسخ نے جب اصلاح زبان کی طرف توجہ کی تو رفتہ رفتہ یہ خیال لکھنؤ کی حضائے شاعری پر کچھ ایسا غالب آ گیا کہ لوگوں کی توجہ جذبات سے ہٹ کر الفاظ پر مرکوز ہو گئی۔ اور شعر اکا طرۃ امتیاز و خوبصورت اور صحیح الفاظ کا انتخاب سمجھا جانے لگا۔ اس سے زبان کو تو ضرور فائدہ ہوا، مگر بوجہ شاعری کو زبردست صدمہ پہنچا اور شعر محض آورد اور افقِ حضائے بنکر رہ گیا۔ اور مراۃ النظیر، تجنیس، ایہام تضاد وغیرہ وغیرہ تمام صنعتیں میانہ کی



مرغوب صنعتیں بن گئیں یہ صنعتیں دہلی کے متقدمین شعراء کی بھی مرغوب صنعتیں تھیں۔ شاہ میارک آبرو، نایاجی، احسن، احاطم، خان آرزو شاہ نصیر سب کا کلام ان صنعتوں کا گنجینہ ہے۔ مگر فرق یہ ہے کہ میرزا سودا ہی کے زمانہ سے دہلی کے شاعر سنبھلنے لگے انھوں نے محسوس کیا کہ یہ شاعری کا مطمح نظر نہیں بلکہ صحیح مطمح نظر ترجمانی، جذبات ہے، انھوں نے سمجھ لیا کہ تیار متر آورد اور شاعری کا عیب ہے اس کا حسن نہیں اور انھوں نے حتی المقدور اس سے احتراز کیا۔ لیکن لکھنؤ میں یہی چیز استاد کا ثبوت اور شاعری کا کمال سمجھی جانے لگی اور چونکہ یہاں کی شاعرات بھی اسی ماحول میں سانس لے رہی تھیں۔ اس لئے وہ بھی اس اثر سے اپنے آپ کو محفوظ نہ رکھ سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کی شاعرات کے یہاں بکثرت رعایت لفظی کی مثالیں ملتی ہیں جنکی بنیاد سراسر آورد پر قائم ہے۔

جانی حرم آصف الدولہ -

یہ عقدہ آج ہی ہم پر کھلا ہے

دہن پر تیرے تھاہم کو توہم

تو ولہن حرم آصف الدولہ

تیری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا

یہاں پہنچوٹ کے اکھوٹے ابلد ل کا

خانہ دل جو گرہا ہوا سے آباد کرو

مت کرو فکر عمارت کی کوئی زیرِ فلک

ضیائی سیم ضیا

اس کو بنا کے کیوں مری تھی خراب کی

میں ہوں وہ سنگ خلق کہ تھی ہو جھوکا



## فاطمہ بیگم کنیز

نقاش نے اس بت کا مرے نقش جو کھینچا پدا ساعدہ نہ پہنچا تھا کہ جو ہاتھ کو کھینچا  
شیریں فرما زو اے بھوپال

کافر کیا مجھ کو تری اس زلف کے کافر اس لام نے کھویا ترے اسلام ہمارا  
پہلے شعر میں 'ہن' عقدہ اور عقدہ کے ساتھ کھلنا، دوسرے میں 'آبلہ'  
پھوٹ کر بننا، 'آکھ' تری، 'راہ' قافلہ، تیسرے میں 'عمارت' خانہ، 'دل' اگرنا،  
آباد کرنا، چوتھے میں خاک، 'مٹی' بنانا، خراب کرنا۔ پانچویں میں 'نقاش' بت،  
نقش، کھینچنا، ساعدہ، ہاتھ، پہنچا، چھٹے میں کافر، زلف، لام، اس لام،  
— سب رعایت لفظی کی مثالیں ہیں — سب الفاظ اسب آورد!

۴۔ پھر بھی جہاں شاعرات کا مطمح نظر آرد اور الفاظ کا انتخاب  
ہنیں رہا ہے بلکہ ترجمانی جذبات رہا ہے وہاں اشعار بقایت بلند اور  
پُر تاثیر ہو گئے ہیں، ان میں در بھی ہے اور کیف بھی، سادگی بھی ہے اور  
صفائی بھی، شعراے لکھنؤ میں بالخصوص آتش کے یہاں اس قسم کے  
تغزل کے نمونے بکثرت ملتے ہیں۔

جانی ۵۔ کیا پوچھتا ہے ہمد اس جانِ ناتواں کی!  
رگِ رگ میں نیشِ غم، کھئے کہاں کہاں کی  
دلہن :-

دن کا فریاد سے اور رات زاری سے کٹی  
عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری سے کٹی



مستورے خزاں میں بھی نہ کسی سال کم ہوئی وحشت  
 رہا ہے اپنا گریبان بے رفو برسوں  
 صدر صدر وہ کم نصیب ہوں ہجر میں گراٹھاؤں ماتھ  
 باب قبول سے رہے میری دعا الگ الگ  
 قمرے نہ پوچھا ہے تنہیں ہم سے شبِ فرقت کی بیتابی  
 الم ہے درد و حسرت افعال ہے آہ وزاری ہے

دلِ ناشاد کو تم نے نہ کبھی شاد کیا بھول کر بیٹھے تہیں پھر نہ کبھی یاد کیا

شترم کوئی نا آشنا نہیں ایسا ملے ہیں آپ آشنا کی انوب  
 لیکن یہ بہان کا عام رنگ نہیں۔

۵۔ لکھنؤ شاعری کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں عاشق اکثر  
 اپنی خودداری کھو بیٹھا ہے اور بہت بہت و ذلیل نظر آتا ہے اور اس طرح عشق  
 کے وقار و غیرت کا خاتمہ ہو جاتا ہے ایہ خصوصیت بھی خواہش کے کلام میں  
 موجود ہے۔

شیریں قابلِ پاؤں کیا ہم بھی نہیں ہیں آپ کے

کیا خطائی ہم نے گرجو ماقدم کو کیا ہوا

دہلی اسکول کے تحت میں قافلہ کا یہ شعر گزر چکا ہے

نازک دماغ وہ ہوتی یوں بھی تو نکست ہم خود بھی ایسے ہیں کہ مٹایا نہ جایگا



ان دونوں شعروں کے مطالعہ سے دہلی اور لکھنؤ اسکول کی شاعری کا یہ امتیازی فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔ شعراء دہلی جہاں ہمیں عاشق کی نیاز مند اور خاکساری دکھاتے ہیں وہیں ساتھ ہی ساتھ اس کی خودداری، وقار اور عظمت کو بھی قائم رکھتے ہیں، ان دو متضاد جذبوں کو ایک جگہ جمع کر دینا فن شاعری کا ایک زبردست کمال ہے۔ مثال کے طور پر شیریں کے مندرجہ بالا شعر کے مقابلہ میں غالب کا یہ شعر پیش کیا جاسکتا ہے۔

کرتے ہو جھکو متغ قد مبوس کس لئے کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

**دورِ حاضر :-** دورِ جدید کی چند ممتاز شاعرات کے نام یہ ہیں :-

صفیہ شمیم ملیح آبادی - تنیم ملیح آبادی - عزیز جہاں آدا بدایونی -  
کنیز فاطمہ حبیب لکھنوی - خورشید آرا بیگم خورشید (منشی فاضل ادیب محل)  
ام الشہاب زبیب عثمانیہ لدھیانوی - نوشابہ خاتون قریشی - نجمہ تصدق  
ام - اے بی - بی - آمنہ خاتون سعادت مظفر نگری - رابعہ خاتون پنہاں  
بریلوی - بلقیس جمال بریلوی - میمونہ خاتون غزالہ بریلوی - شاہنزادی  
تیمور جہاں حجاب دہلوی - گوہر اقبال خور میرٹھی - خورشید اقبال حیات میرٹھی  
سیدہ سہارا اختر - اختر حیدر آبادی - عابدہ خانم نسرتی - سیدہ بیگم  
حبیب اللہ خان صاحب رفعت جہاں بکمت - انوار فاطمہ شمیم لکھنوی -  
بشیر خالدہ ادیب - ممتاز جہاں ناز - نجمہ رحمت اللہ بی - اے -  
سعیدہ عرف شوکت دہلوی - محبوب جہاں محبوب شکیبہ خاتون شکیل -



شکیلہ خاتون نگہت۔ عارفہ بیگم انجم۔ کنیز میمونہ بشیر النساء بیگم بشیر۔  
 ساجدہ بنت دانش شاہجہانپوری۔ ناز بگدای۔ محترمہ حیدر زئی۔  
 وفا ڈنکی ساج۔ بیگم اختر۔ ثروت جمیل ثروت منظر نگری۔ علیراجا مال  
 دہلوی۔ صابرہ سلطان حزیں وغیرہ وغیرہ۔

۱۔ شاعرات سلف اپنے کلام میں یا تو ایسے الفاظ لاتی تھیں جو تذکیر و  
 تانیث پر بصراحت دلالت نہ کریں۔ مثلاً  
 خفنی (دہلوی)

جن سے ہم آشنائی کرتے ہیں ہم سے وہ بیوفائی کرتے ہیں  
 عالم حرم و اجد علیشاہ  
 جو کچھ کر وستم وہ سزاوارے تھیں قابل ہی کے ہم ہیں یہی ہو سزا دل  
 اور یا اپنے آپ کو تذکیر نظم کرتی تھیں۔  
 اشک (دہلوی) ے کسی عاشق کا بیشک آتھواں ہی میں نہ مانو نگا  
 کہ شانہ تیرے رخ تک اتنا بیباکانہ آتا ہے  
 سلطان بیگم سلطان (لکھنوی)

ساتھی وہ نگاہ ناز یا ناوک کا تیر تھا ملے ہی آکھ رہ گیا میں کہکے لائے دل  
 پہلی صورت بہتر تھی چونکہ اس میں جذبات کی وسعت پیدا ہو جاتی ہے  
 لیکن دوسری صورت میں چونکہ فطرت اور حقیقت سے انحراف تھا اس لئے  
 اثر کو صدمہ پہنچتا تھا۔ برخلاف اس کے موجودہ دور کی شاعرات زیادہ تر اپنے



آپ کو بتانیت ہی نظم کرتی ہیں اور اکثر صبیحہ جمع حاضر کی بجائے (جو شاعرات سلف کا مسلک تھا) صبیحہ واحد حاضر لاتی ہیں۔ اس سے جذبہ کی عالمگیریت و وسعت و ضرور باقی نہیں رہتی مگر اس میں ایک ایسی تازگی شدت اور حقیقت آمیزی پیدا ہو جاتی ہے جو نہایت مؤثر ہوتی ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

### ممتاز جہاں ناز

کچھ اس قدر میں کھو گئی تیرے خیال میں معلوم خود نہیں ہوئی اپنی خبر مجھے

### کنیز فاطمہ جیا

اب نہ کھو گئی عمر بھر ان کو میں دل کا حال زلہ اب نہ بناؤ گئی بھی میں انھیں دل کا راز دار

### عابدہ خاتون پرویں

کچھ نہیں چاہتی مگر اک نگہ غلط اثر ہمت اعتراف ہو جس سے لب گناہ میں

سارہ ے پشیاں ہو رہی ہوں شکوہ جو روجھا کر کے

کوئی ہو گا پشیمان شکایت میں نہ سمجھی سکتی

ظریفہ ے میں آپ دکھاتی تھیں سوزِ رنگ کے جلوے

تم حسرت دیدار کا اظہار نہ کرتے

۲۔ اس دو میں شاعرات نے یہ بھی محسوس کیا کہ

بقدر شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل کچھ اور چاہئے وسعت بیکریاں کیلئے

دراصل "ظرف تنگنائے غزل" کبھی بھی "بقدر شوق" نہیں تھا۔ لیکن

فارسی شاعری کا اثر اُردو پر کچھ اس بُری طرح طاری ہوا تھا کہ ہم اسکے

شکبجے سے باہر نکل ہی نہ سکے۔ غزل کا ہر شعر منفرد ہوتا ہے جس میں صرف



انفرادی جذبوں کا اظہار ممکن ہے۔ لیکن اس میں سلسل جذبات کا اظہار پیش نہیں کیا جاسکتا۔ نہ محسوسات، تصورات، اور کوائف کو مربوط اور سلسل کر کے مکمل تجربات کی صورت میں پیش کر سکتے ہیں۔ اسی لئے غزل عموماً انتشار خیالات کا مجموعہ ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ موجودہ دور میں غزل گوئی کا وہ زور نہیں رہا ہے جو پہلے تھا۔ یہ بات محسوس کی گئی کہ عمدہ قسم کی شاعری کے لئے جذبات و تجربات، تصورات اور تخیلات کو مربوط اور سلسل صورت میں ادا کرنے کی ضرورت ہے اس لئے رفتہ رفتہ غزل کی جگہ نظموں نے لے لی۔

۳۔ موجودہ دور میں دہلی اور کھنؤ اسکول کے شدید امتیازات مٹ گئے خواتین نے بیشتر دہلی کا رنگ اختیار کر لیا گو غالب اور یونس کی نازک خیالی اور بلند پروازی پوری طرح خواتین سے نہ بچ سکی۔ تاہم انھوں نے خیالات زبان اور بیان میں بہت کچھ ان سے استفادہ کیا۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر شاعر حاضرہ کے یہاں کی شراب مصطبہ غالب کی ہی کشیدہ ہے۔

عصر حاضر کی شاعرات پر غالب کا اثر دو طرح سے پڑا ہے۔ زبان پر اور خیالات پر۔ فارسی الفاظ و تراکیب کی کثرت اور بندشوں کی چستی و جدت ملاحظہ ہو۔

نور شید آرا بیگم نور شید

مگر ناواقف رمز گداز و سوزِ حقانہ

صبحا جیسے سحر اور رنگ بوسے گل تہی اما

خمار و کیف سے نا آشنا تھی فطرت صہبا

بہارِ شام سحر آئیں نہ تھیں رنگینیاں سماں



رابعہ خاتون پہاں بریلوی

ہیں نگاہیں جوشِ حرام سے خونِ دل میں نم  
مردمِ چشمِ لہو آئینہ ہے حسرتِ شمیم  
ہر ترک ہے لبِ سیما و ش کا غولِ فروش  
ہر رگِ جاں آتشِ اندوہ سے سوزشِ بدوش

ام الشہاب زب

شعلہ شمعِ فروزاں سے نہیں اتنی تپش  
گر مئی شوقِ شہادت ہے کہ گھبراتا ہے تو  
وجہ النساءِ وحید

صد سوزشِ جراحت و صد سوزشِ فراق  
دل ہے اک اضطراب کی دنیا لہو سے  
امید چارہ سازیِ بیمارِ الوداع  
خود ہے جگر میں دردِ میحائے ہوتے  
طرزِ ادا اور خیالات پر جو غالب کا اثر پڑا ہے اس کی چند مثالیں یہ ہیں :-

غالب

ظاہرہ خاتون شبنم

قیدِ حیات میں تو کرتا ہے فکرِ راحت  
قیدِ حیات میں تو کرتا ہے فکرِ راحت  
دیکھنے پہنچے فکرِ خیالِ تیرا  
دیکھنے پہنچے فکرِ خیالِ تیرا  
موت پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
موت پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

غالب

ج بیگم اختر صدیقی سندیلوی

آپ اپنے پر رشک آتا ہے  
آپ اپنے پر رشک آتا ہے  
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے  
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے  
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھے دیکھا آجائے  
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھے دیکھا آجائے



## ظریفہ

## غالب

منظوم نہیں مجھ کو تنک ظریفی منظور { قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن  
دنیا پر عیاں حال ل زار نہ کرتے ہم کو تقلید تنک ظریفی منظور نہیں

## عزیز جہاں آوا براہیونی

## غالب

ہر ایک حرف آرزو کو داستان کئے ہوئے { مدت ہوئی ہے یاں کو مہاں کئے ہوئے  
زمانہ ہو گیا ہے اُن کو مہاں کئے ہوئے جوش قدح سے یزم چراغاں کئے ہوئے

## خالدہ بیگم خالدہ جلیپور

## غالب

زندگی میری کہیں حرف مکر تو نہیں { یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے  
برق کیوں ڈھونڈتی پھرتی ہنشین میرا لوح جہاں پہ حرف مکر نہیں ہوں میں

۴- محضر جدید کے علمبرداروں نے جنسی محبت کے تصور سے بلند

ہو کر شاعری میں ”پیغام“ اور اصلاح کی بنیاد ڈالی تھی اور اس تحریک کا مکمل ترین  
اظہار اقبال کی ہستی میں ہوا۔ اقبال نے قومی، علمی اور اخلاقی شاعری

کو اپنا موضوع خاص بنالیا تھا اور اس میں وہ آپ ہی مجتہد اور آپ ہی  
مختتم تھا۔ اقبال کا اثر عصر حاضر پر اس قدر زیادہ پڑا ہے کہ ابھی اس کو

صحیح طور پر محسوس بھی نہیں کیا جاسکتا اور یہ اثر صرف شعرا و پرہی نہیں  
شاعرات پر بھی ہوا ہے اور یہی کی برکت ہے کہ آج ہم خواتین کی زبان سے

بھی قومی، ملی اور مذہبی بیداری کے نغمے سن رہے ہیں۔ شاعرات حاضرہ  
میں اقبال کے رنگ کی کامیاب ترین مثال محترمہ زینب عثمانیہ کا

کلام ہے۔



(الف) تلقینِ عمل { م - ج - اخترا گو کھپوری

قسم ہے ذوقِ عمل کی تھکوں قدم بڑھا اضطرابِ تنی  
خلشِ طلب کی نہیں ہے جس میں وہ خاک پا سکا زندگی کو

نوشاہِ خاتونِ قریبی  
سے سکونِ موت سے بدتر سکونِ انجام  
سعی و حرکت دہری ہے امتیازِ زندگی  
رازِ گماہ دہری آماؤ پیکار ہو  
زیبِ عثمانیہ

وہ قوم حق سے پاتی ہے انعام  
توسادہ رہرو میں سادہ رہرو  
جس کے قوا ہیں محروم آرام  
فتنوں سے پُر ہے منزل کا پرگام  
مہ و ستارہ کی شانِ خرام پیدا کر  
رہِ حیات میں مڑ مڑ کے نقشِ پاکو نہ بیکھ

جہاں بانو بیگم حیدر آبادی  
لنِ ترائی کی صدا باقی ہو کوہِ طور ہے  
یاں تنازعِ للبقا کا جاوداں دُور ہے  
حرکتِ لا انتہا ہی رازِ مہستِ بود ہے

سیدہ بیگم حبیب اللہ خاں صاحب  
خرابِ حالت ہوئی بہا شکِ تافل بے محل کہانک  
کہ شاہِ اہِ عمل پہ دنیا قدم برابر بڑھا رہی ہے

آمنہ خاتونِ عفت  
اگر پیائے نہتِ جانبِ منزلِ رواں ہوگا  
توہ خاریاں شاہِ شکِ کہا جان ہوگا



## دب، تعلیم خودی { سیدہ سردار اختر -

خود کو بھی ہشیار کر کھجک بھی ہشیار دیکھ  
 اکھنڈ اُن لالا ہے میری تعبیر خواب  
 ام الشہاب زیب عثمانیہ  
 اپنی خودی کو پوج اے برہمن  
 کتر ہیں اس سے تیرے رستہ صنام  
 غنچے کی جیب تکیں نقد خودی خالی  
 ضعف خودی کی شاہد سبرے کی پائمالی  
 تاریخ امتوں کی اس بات پر ہے شاہد  
 ہر کم مذاق ملت ہے جلد مٹنے والی  
 اے بحر کچھ سمجھ کر قطرہ کی کرامت  
 ہے رازدار تیری دینا اے سبکیں کا  
 جلد بجز سے نکل پردہ بندگی اٹھا  
 وقت کا اقتضا ہے زینہ کو آب شکار کر  
 عزیز جہاں بیچم آدا - بدایونی -  
 بچہ گردشِ دوراں کا پلٹ سکتا تو خود  
 لے فرہ ناچیز نخل ہر کو کر دے  
 ناداں گلہ گردشِ ایام کہاں تک  
 افتادہ تقیہ نگناں کہاں تک

## (ج) مغربیت بیزاری {

### سیدہ سردار اختر

کتنی اداؤں کیسا تھا آج ہی جو حرام  
 جلوہ افروز کی آہ یہ افسوں گری  
 جلوہ افروز کی آہ یہ افسوں گری  
 بی کے لئے مغربی ہونہ بہت جوش میں  
 چشم بستر میری دیکھ چکی آہ آہ  
 گردنِ اخلاق پر خنجر تہذیبِ حال  
 کل کہ جو شے تھی حرام آج وہی وہاں  
 ہوش میں آہوش میں تیرا نہیں یہ کمال  
 موت سے پہلے ترا سانچہ ارجح



سیدہ عذرا جمال

بت افراگے ہو تو نہ اگر رشتہ بہ یا اب بھی ہے زندہ و پائند تر از رب

نوشاہِ خاتون قریشی

سیکھے سلم کے جل چکے ہیں گلوں پہ خنجر بھی جل چکے ہیں  
کہ اہل یورپ تم سے اپنے ہماری طاقت کچل چکے ہیں  
وہ شور ظلم و غضب کا اٹھا ہوئی قیامت زمیں پہ برپا  
کہ خونخوارانِ فتنہ افرا بگڑ چکے ہیں جل چکے ہیں

(د) قومی و ملی نغے { زیب عثمانیہ :-

حقیقت کے منافی ہے تری ہو جو بیداری  
کہ تجھ میں بندہٴ مومن کی قہاری نہ غفاری  
زلزلے کے حوادثِ تھمر و ٹکڑے توڑ دیتے ہیں  
بچا لگی تھے کیا کفر کی آئینہ دیواری  
مجھے اے زیب پہوں خون کے آنسو لاتی ہو  
مری ملت کی کم کوشی مری ملت کی ناداری  
ثروت جمیل صاحبہ ثروتِ منظر نگری

بوش میں کاش پھر آجائے مسلمان کا لہو  
توڑ دیں بند غلامی تیرے آزاد غلام  
ماہِ وائجم کو گلے اٹھ کے ملا دیں باہم  
حریتِ الفت و توحید کا دیکر پیغام  
تیشہ حق سے کریں قطعِ حصارِ باطل  
ظلمتِ دہریں ہو روشنی شمعِ کلام

قلب پر تمغہٴ ایمان لگا دے یارب

بختِ خوابیدہٴ مسلم کو جگانے یارب



## سیدہ بیگم سیدہ

محذراتِ گروہِ مسلم ہماری حالت ہی کیا رہی ہے  
 یہ غفلت بے پناہ توبہ کہ قومِ مسلم پہ چھا رہی ہے  
 وہ عزمِ باقی نہ رزمِ باقی نہ شوکت و شانِ بزمِ باقی  
 ہماری ہر چیز مٹ چکی ہے کہ حکومتِ مٹا رہی ہے  
 بیگم نواب محمد اسماعیل خاں صاحب  
 خدا کے واسطے اے مسلم خوابیدہ اٹھ تو بھی

تو ایہ خوابِ غفلت ایک دن خوابِ گراں ہوگا  
 مصیبت ہے کہ نواں میں نہیں احساسِ خودداری  
 نہ ہوگا اب اگر پیدا تو کب اے خواہاں ہوگا  
 اگر ہو جائے تیرے دلیں پیدا جزیہِ خدمت  
 تو اے خاتونِ مسلم تجھ سے روشن اک جہاں ہوگا  
 کہ تیری گود میں پلتی ہے قومِ مسلمِ عالی  
 توجہ سے تیری ہر فرد فردِ رفتگاں ہوگا

## ملقیس جمال

آسکوتِ شام میں پھر نالہ سپہم کریں  
 آہِ دل کا شمعِ محفل کو بنا دیں یہ ازداد  
 بکھینچ لیں سینہ سے پھر پوشیدہ لوت کی  
 آہِ گلشن میں زخمِ غنچہ محتاجِ رفو  
 لبِ خاموش کو پھر واقفِ ماتم کریں  
 کہ یک سوزاں کو سوزِ رستِ ماتم کریں  
 نہ خہمائے چاکِ دل شہِ شہدہ ماتم کریں  
 بلبلوں میں پھر پانہنگائے ماتم کریں



نیم دہائیوں کو رنگے زندگی سوز گئے ہیں    برگہائے خفتہ کو بیدار خواب غم کریں  
اک شعاع نور چمکائیں جبینِ ماہ پر  
ثبت کریں ایک آنسو آستینِ ماہ پر

(س) اُمید کی جھلک

جہاں بانو بیگم صاحبہ حیدر آبادی  
سنبولے چونک غفلت سے ہونیکو ہے  
قافلہ کا کوچ پھراے بچہ ہونیکو ہے  
سیدہ عذرا جمال  
ہونہ یاس غلامی کے گرد ام میں ہے  
آمنہ خاتونِ عفت

قدم پہلا سنبھل کر تم نے گر عفت بڑھایا ہے  
تو پھر نزدیک منزل جسدِ تریہ کارواں ہو گا  
سیدہ بیگم حبیب اللہ خاں صاحب  
خدا یہ دن بھی گزارو گا وہ سیدہ پھر قرار دیگا  
ہماری حالت سنوار دیگا کہ کس کی بگڑی سدا رہی  
خورشید اقبال جیا

تورنج نہ کر معنوم نہ ہو اُمیدیں مجھ سے کہتی ہیں :  
اس یاس کے رنگِ حیات پرے شکلیں کی آبریں پتی ہیں



(س) حب وطن {

بلیقیں جمال

آوطن کی خاک کے ذرے بتائیں آفتاب  
آچمن کی ہرکلی سے اک چمن پیدا کریں

سیدہ عذرا جمال :-

اٹھ کہ بھرتیرا وطن گردش ایام میں ہے  
تلخی زہر تیرے بادہ گلہام میں ہے

سیدہ سردار اختر

نشاؤ کیف غلامی سے بونیا زکری  
مرے وطن کو خدا عزت نواز کرے

۵۔ جوش اپنے خاص طرز کا مانک ہے دور جدید میں جوش سے بہتر

حکاکات کی مثالیں کسی نے پیش نہیں کیں۔ جہاں جوش کاوش اور آواز

سے گام نہیں لیتا وہاں اس کے یہاں روح شاعری موجود ہے۔ جوانی

کے جذبات کے مختلف پہلوؤں کو جس طرح جوش نے نمایاں کیا ہے

وہ بھی کسی اور کے یہاں نہیں ملتا۔ جوش کا اثر نوجوان قلب و ملمع پر بہت

پڑا ہے اور اس میں ہماری شاعرات بھی شامل ہیں۔ یہ امر بہت امید افزا

ہے کہ ہماری شاعرات نے اس وقت تک اپنے کلام کو اس برنگی سے

محفوظ رکھا ہے جو جوش کے نغموں کا خاصہ ہے ساتھ ہی ساتھ بھی انھوں

نے خدا اور مذہب سے وہ بغاوت بھی نہیں کی جو جوش اور متبعین جوش کی

ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ اگر ہماری شاعرات نے جوش کے معاب

سے بچ کر صرف اس کے آرٹ کی تقلید کی تو وہ ایک نختہ ادب کے قابل تقلید



نہ نے دنیا کے سامنے پیش کر سکیں گی جوش کے رنگ کی کامیاب  
مثالیں محترمہ شمیم ملیح آبادی کے کلام میں ملتی ہیں جو فوج و جوش کی بھانجی ہیں۔  
واقعات نگاری اور فطرت کی منظر کشی کی مثالیں ملاحظہ ہوں :-  
صنہ شمیم ملیح آبادی -

بزم قدرت یہ کیفیت طاری ہے	چاند کا فیض عام حباری ہے
سارا عالم رہیں عشرت ہے	دور ہے مستیاں ہیں نگہت ہے
جان سی پڑ گئی ہے صحرائیں	چاندنی بہہ رہی ہے دریا میں
بے خبر فکر سے ہے روح حزین	سانس ہر ایک ہے نشاط آگین
یہ مثنائیں گلوں کی یہ بُو باس	اب بھی لیکن شمیم دل ہے اُداس

ایک لڑکی بیکس و مجبور وزار	خاک پر بیٹھی ہوئی ہے دلفکار
چیتھڑوں سے جیم لاغر ہے ڈھکا	کائنات دل میں ہے محشر بپا
آنکھ میں ہے غیت کا ہلکا خار	گیسوئے خمدار پر گرد و غبار
قلب میں اُلجھن پریشان و حزیں	ایک گرتا زیب تن نیم آستیں
ایک کہنہ اوڑھنی اوڑھے ہوئے	جھکے آنچل جا بجا اُدھر ہے ہوئے
اندرونی دکھ کی سچی داستاں	کر رہی ہے اُکی چشم خوں فشاں
بیکسی بیچارگی کا سحر قراز	دست نازک بھیک کی خاطر دراز

آہ یہ آفات ! یہ بربادیاں

ہند کی اور آہ یہ شہزادیاں



## ہفتیس جمال

سرخ لبوں میں بادہ شیریں  
آنکھیں رنگیں عارض سیمیں  
ناز بد اماں عیشہ آگیں  
دامن رنگیں پلو زریں  
آنکھوں میں اک حیا م تبسم  
پتلی میں آرام تبسم  
ابرو میں اک دام تبسم  
زلفوں میں اک شام تبسم  
ہونٹوں میں پیغام تبسم  
سر تاپا الہام تبسم  
میمونہ خاتون غزالہ

ہونٹوں پہ تبسم آنکھیں جھکی ہوئی ہیں  
معصوم حسن بخود انگڑائی لے رہا ہے  
ہاتھوں میں چوڑیوں کی نگین لہریں ہیں  
اک نیم باز غنچہ کمانوں میں سنس رہا ہے  
مڑکوں میں مست پتلی قصاک یا شکر  
کالی گھٹا میں کوئی انگڑائی لے رہا ہے  
گیسو سے نرم جھونکے کچھ چھپر کر رہی ہیں  
ان پیاری آنکھوں میں ساف جھلک رہا ہے  
جھکی ٹپ رہی ہر نظر میں قاتل  
ہر اک اداسی ظالم شعلہ بھڑک رہا ہے  
معصومیت کی پتلی دیوئی تراکتوں کی

تیری اداسے سادہ جنت نہیں تو کیا ہے

## خورشید آرا بیگم خورشید

شوق سے رنگیں آتی ہوئی ہے جہاں پہ نشہ سا چھا رہا ہے  
ضیاءیں ہمدوش تیرگی ہیں کہیں کہیں جلوہ زاہیں اختر  
ہیں مائل آشیان عنادول ہیں اہل عالم سکون خواہاں  
کنار رحمت میں سوئے رحمت پہ سکون شوشیں میں مضطر



جہاں لیت و تجلی آگئیں، فضا ہے لیکن کنارِ چشمہ  
 خموش بیٹھی ہے اک دوشیزہ جمال و رنگِ شباب پیکر  
 ہیں گیسوئے غنبریں پریشاں، نگاہ یکسو لگی ہوئی ہے  
 ہیں بے نیاز نظارہ آنکھیں ہیں خشک لب زرد رو اور  
 سکوت کا بت ہے یا الہی شہیدِ مایوسی، الم ہے  
 ہوئی ہے یا محویت مجسم، یا بخودی کا جمیل پیکر  
 نگاہیں ساکن، زبان ساکت ہے، وہیں جذبات کا تلاطم  
 مثالِ سیلاب ہر رگِ جاں، جگر میں غم کے گچھے ہیں نشتر  
 عارفانہ بیگمِ انجم :-

یہ کشمیر کا گلستاں اللہ اللہ  
 جہ صبر دیکھے صورتیں پیاری پیاری  
 یہ معلوم ہوتا ہے دوشیزہ یہاں  
 نہ دیکھو ہٹاؤ نظر ان کے رخ سے  
 یہ پُر کیف منظر ہے کیا روح پرور  
 یہ گردش میں ہیں انکی مستانہ آنکھیں  
 کنبہ مہمونه

بھوک کی شدت ہے چہرہ تڑپا  
 چشم سے لبریز پیانے عیاں  
 فرط غم سے آرزو میں پائمال  
 آنسوؤں سے غم کے افسانے عیاں  
 یہ حسینہ اور روٹی کا سوال  
 ہے یہ اٹھتی جوانی کا جمال



درد مٹی کی ہے عارض پر نقاب جس طرح بادل کی تہ میں مہتاب  
صہرت و ارمان مٹھ پھیرے ہوئے حادثات زندگی گھیرے ہوئے  
زندگی گرداب میں آئی ہوئی آبرو کی ناؤ چپکرائی ہوئی  
آساں کی کجروی افسوس ہے حسن کی یہ مفلسی افسوس ہے

۴۔ اختر شیرانی اپنی رومان بھری نظموں کے لئے موجودہ عصر میں  
اپنا ایک خاص درجہ رکھتا ہے۔ اور موجودہ دور کی شاعرات اس کے رنگ سے  
بھی متاثر ہوئی ہیں۔ آوا۔ بدایونی۔ کنیز فاطمہ حیا۔ نجمہ نقدیق ام۔ اے۔  
بی۔ ٹی وغیرہ کے یہاں رومانیت کے پوشیدہ نقوش ہیں وہ دراصل اختر  
ہی کے اثر کا نتیجہ ہیں۔ اس رنگ کی ایک خاص خصوصیت جنسی جذبات  
کی بے دھڑک نمائش ہے۔ اگر اس رنگ میں نظمیں لکھتے وقت شاعرات  
صرف اس امر کا لحاظ رکھیں کہ جذبات کی عظمت ان کے پھٹ پڑنے  
میں نہیں ان کے ضبط و تحمل میں ہے۔ تو وہ اردو میں اکثر بہترین  
نظموں کی تخلیق کر سکتی ہیں۔

اس دور کی شاعرات کے چند رومان پرور نغمے ملاحظہ ہوں:-

مخترمہ کنیز فاطمہ حیا

آبھی جاؤ کہ نئے سے محبت کر لیں دل کے ویرانے کو مہر و مسرت کر لیں  
گروں چرخ کو پھر تو گز بہت کر لیں عمر ناشاد کو سربا بہ عشرت کر لیں

وقت باقی ہے ابھی آؤ کہ الفت کر لیں

ابھی جاؤ کہ نئے سے محبت کر لیں



آؤ دیکھو کہ سرِ باغم پہاں ہو نہیں شمع کی طرح سے اک شعلہ سوزاں ہو نہیں  
دل شکستہ ہوئے غم کش ہو کریشاں ہو نہیں درو شاید کہ منت کش دیاں ہو نہیں

تم جو آ جاؤ تو سب دور شکایت کر لیں  
ابھی جاؤ کہ نئے سے سرِ محبت کر لیں

مرے دور رہتے کا غم نہ کر مرے چھوٹنے کا الم نہ کر  
مجھے خامہ خوں سے رقم نہ کر مرے دل سے آف تیم نہ کر

مراتذہ کو بھی نہ لبِ یہ لا

مجھے بھول جا، مجھے بھول جا

میں رہیں منت یاں ہوں ہو میں مدتیں کہ اُداس ہوں  
غم آرزو کے میں پاس ہوں میں الم کی لطف شناس ہوں

تجھے کیوں ہے ملنے کا آسرا

مجھے بھول جا، مجھے بھول جا

تجھے چاہتا ہے دلِ حزیں کروں لاکھ مٹھ سے ہنس نہیں

ہوں ترے خیال سے تین قرین میں کہیں ہوں اور مراد کہیں

ہے دلِ حزیں کا یہ مددعا

مجھے بھول جا، مجھے بھول جا

تجھیں نے کی تھی محبت کی ابتداء کہ نہیں تجھیں نے دیں غمِ دل میں یا کہ نہیں

سکونِ روح کی محفل کو کر کے خودِ ہریم ہمارے دل کو شناسائے غم کیا کہ نہیں

یہ بے نیازیاں اب کس لئے بتاؤ تو فنا نہ غمِ الفت مرا سنا کہ نہیں



## نجمہ تصدق ام۔ اے۔ بی۔ ٹی

چاندنی اے بہارِ خلوتِ نازہ ان کی باہوں میں جھوم جانے دے  
 غم نہ کر لکڑا تناغم نہ کر میرے لئے زندگی کیا ہے فقط ناکامیوں کا نام ہے  
 وہ مست مست رات وہ بادِ بدست رات اس مست مست رات کی قیمت نہ پوچھو

یہ دور کی وادی سے مجھے کس نے پکارا اک آگِ محبت کی سر دلیں لگا دی  
 پھولوں کی بہار اور ستاروں کی جوانی ہر چیز ترے مست تبسم پہ لٹا دی  
 ✓ پھر کر دیا مدہوش مجھے ہوش میں لا کر پھر مست نگاہوں لگا ہوں کو پلا دی  
 ✓ اس شرمِ جفا پر تری قربانِ وفا میں جب شکوہ بیدار کیا آنکھ بھکا دی  
 پھر سستی ہوئی آنکھ سے دیکھا مجھے نجمہ  
 پھر سینہ تاریک میں اک شمعِ جلا دی

## عزیز جہاں آوازیوں کی

ہاں ابرسیاہِ انجمِ خشنود پہ چھا جا  
 تاروں کی طرح میرے قصور میں ہیں روشن  
 آنکھوں سے ادھر اشکِ بہتراب کی بارش  
 کیا بھول گئے ہیں وہ محبت کی کہانی  
 بھولے سے نہ وہ جتنو کبھی یاد کریں گے  
 میرے مہتاباں سے آدا کون یہ پوچھے  
 آنکھوں تلے پھرنے لگے ماضیِ نفا سے  
 وہ دن جو کبھی دوست کے پہلو میں گزرا ہے  
 گردوں پہ ادھر سسکیاں لیتے ہوئے تائے  
 کیا یاد نہیں اب نہیں گنگا کے کنارے  
 جیتتا ہے کوئی اب نہیں یادوں کے سہارے  
 تنہا کوئی کتنا شبِ مہتاب گذارے



سر میں پہاں تصویری مہم  
ایک نالہ سا ہے بغیر آواز  
روح میں انتشار سا کیا ہے  
کیوں یہ حالت ہے بفراری کی  
گھٹ کے روتے ہیں صدمے بہتے ہیں  
دل میں اک آرزو کے نامعلوم  
ایک ہلچل سی ہے نہ سوز نہ ساز  
دل کو یہ انتظار سا کیا ہے  
سانس لی یا کسی نے چٹکی لی  
کیا محبت اسی کو کہتے ہیں

### نجمہ رحمت اللہی - اے

افق کے پار اس دلکش فضا میں  
وہاں نگینیاں تو سس قزح کی  
وہاں ہیں چاندنی، پھول اور تارے  
وہاں کرتی ہیں خوشیاں رقص ہر سو  
جفا و جور سب کچھ بھول جائیں  
شکیلہ بیگم نکہت  
جہاں رقصاں ہیں مہروں کی کرنیں  
بناتی ہیں فضا کو ارغوانی  
مقدس ہیں وہاں کے سب نظارے  
مرے ہدم مجھے لے چل دیں تو  
کبھی واپس نہ اُس دنیا سے آئیں

گلوں کو اوس سے ہنلا کے جا چکی ہو بہار  
مری تو دنیا مٹا کر ہی جا چکی ہے بہار  
مجھے تو غنم کے آنسو رلا چکی ہے بہار  
فقط مجھے ہی نغمہ سنا چکی ہے بہار  
بہار بن کے تو آ جا کہ جا چکی ہے بہار

### صفیہ شمیم طبع آبادی

پُر کیف ہو جب دنیا سے چن اور سو ہو آغاز سحر  
انگڑائیاں میں نازک شاخیں ہوں وجد میں جب گلپوش شجر  
جب محو تریں ہو عالم گل صحرا کو ہمکاتے ہوں



جب کھیت ہواؤں کی رو سے میدانوں میں لہراتے ہوں  
لوشن ہوز میں کا جب سینہ جب صن فلک کا سوتا ہو  
بیلے شے شے کے دامن میں اک آدھ ستارا ہوتا ہو  
جب نہروں اور تالابوں میں ہوں عکس فگن الوارِ سحر  
ہر قطرہ شبنم ہو موتی ہر ذرہ حنا کی لعل و گہر  
آراستہ ہو سما کے جہاں جب نور کے دلکش زیور سے  
پُر نور ہو جب تار یک فضا ہوتا ہے سپہیں منظر سے  
کول کی صدا میں آتی ہوں جب رہ رہ کے گلزاروں سے  
اک نغمہ شیریں پھوٹ پڑے جب دل کے نازک تاروں سے  
اس وقت ہٹا کے پردوں کو تو کاش چین میں وراٹے  
ہستی کا مری ذرہ ذرہ تصویرِ مسرت بن جائے  
محترمہ صفیہ شمیم کی اس پر کیف نظم کے بعد خوش کی یہ لاجواب رباعی ذہن  
میں آجاتی ہے ۔  
غلطاں ہے سینہ میں عکسِ انجم ساقی      دریا میں ہے چاند سے تلاطم ساقی  
اس وقت نظر ملا کے دم بھر کے لئے      میں تیرے شمار ایک تبسم ساقی  
سائرہ  
تری گلیوں میں مٹ کر موت کے دن کاٹ دیتی ہیں  
تری گلیوں سے اٹھے گی قیامت میں نہ سمجھی تھی  
محبت تھی نشاطِ زندگانی وہ بھی کیا دن تھے



کہ آفت تم نہ سمجھے تھے مصیبت میں نہ سمجھی تھی  
نظر ملتے ہی کچھ مجھ سے کہ وہ بیوفا مجھ سے  
نگاہوں سے بھی ہوتی ہے شکایت میں نہ سمجھی تھی

ظریفہ

بہتر تو یہی تھا کہ مجھے پیار نہ کرتے کرتے بھی تو رسوا سرِ بازار نہ کرتے  
میں آپ دکھاتی تھیں سوزِ ناک کے جلوے تم حسرت دیدار کا اظہار نہ کرتے  
جذبات کی رو میں مجھے معبود بنا کر اے کاش تم اپنے کو گنہگار نہ کرتے

۷۔ دویرِ جدید کی شاعرات نے اخلاقی مضامین کو بھی نظم کیا ہے۔ درس و  
تبلیغ عموماً روح شاعری کے منافی ہوتے ہیں جتنا کہ کہنے والا رومیؒ  
سعدیؒ یا اقبالؒ نہ ہوا اور شاعرات میں بھی رومیؒ سعدیؒ یا اقبالؒ کی  
تلاش قبل از وقت ہے یہی وجہ ہے کہ شاعرات کے اس قسم کے اشعار میں شاعرانہ  
حسن و کیف تو موجود نہیں البتہ اخلاقیات کے زبردست جواہر دیر سے ضرور ہیں۔  
نجمہ تصدیق ام۔ اے۔ بی۔ بی۔

حوادث سے بچا بڑی بزدلی ہے زمانہ کا ہر غم اٹھاتا چلا جا  
ممتاز جہاں ناز

جو دنیا سے تنگ دل کیوں ہوں ہم کو ملتا ہے اس غم میں لطف  
الوارِ فاطمہ شمیم لکھنوی

مشکلیں غم کی خوشی سے کاٹ دے انسان ہے وہ  
کچھ نہیں پہنچا لو میں اک ہنستا ہوا دل چاہئے



## شفیق بیگم ناز

حوادث سے زمانہ کے نگہبانا کبھی اسے ناز  
خدا کے ہاتھ ہے بگڑی ہوئی قسمت بنا دینا

## بیگم نواب محمد اسماعیل خالص صاحب

اگر دل سے رہا قانع تو شاہِ خسرواں ہوگا توکل دولت داریں کا طبل و نشان ہوگا  
شہزادی تیمور جہاں حجاب دہلوی -  
اعانت تو نے گم کی بے کسوں کی اور غریبوں کی  
خدا کے فضل سے دولوں جہاں میں کامراں ہوگا

نہ پھول اس عیشِ دو روزہ پہ ہر گز پستلہ خاکی  
کہ اک دن کچھ نہ ہوگا تو بھی زیرِ خاک داں ہوگا  
۸ - ہمارے یہاں کثرت سے ایسے مضامین ہیں جن کو الفاظ کے  
اُلٹ پھیر سے مختلف زمانوں میں شعرا باندھتے چلے آئے ہیں اس قسم  
کے اکثر مضامین فرسودہ ہونے کی وجہ سے بے کیف ہو گئے ہیں یہی  
وجہ ہے کہ آج کل و بیل کے افسانوں اور ہجر و وصال کی داستانوں  
میں کوئی لطف باقی نہیں رہا ہے حالانکہ یہ جذبات آج بھی قلبِ انسان  
میں اسی طرح جلوہ افروز ہیں جیسے کہ پہلے تھے، البتہ ذی استعداد و شعراء  
ندرت اور چھپت اور اسے کام لیکر جدید انداز اور نئے طرز سے اس  
طرح ادا کر دیتے ہیں کہ معمولی اور مستعمل مضامین میں بھی ایک خاص لطف  
پیدا ہو جاتا ہے اور فرسودہ مضامین فرسودہ نہیں معلوم ہوتے۔ اس



قسم کی مثالیں خواتین کے یہاں بھی موجود ہیں  
 سجدہ خاتون سجدہ عرف شوکت دہن  
 شبِ فرقت کی بیتابی سے میں واقف نہیں لیکن  
 کسی نے جیسے کانٹے رکھ رہے ہیں آج بستر میں  
 ہمیں معلوم اس کے بعد کتنے انقلاب آئے  
 جنوں کے ساتھ اک صحرا بھی آیا تھا مرے گھر میں

وفا ٹونگی

جیسے دل سینہ میں ڈوبا ہی چلا جاتا  
 کھوئی کھوئی مری حالت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 صقیہ شمیم بیچ آبادی :-

کسی کا نام سن کر ضبط کے باوصف پہروں تک  
 مرے بے نور چہرے کی درخشانی نہیں جاتی  
 عزیز جہاں ادا - بدایونی :-

تارہ سمجھ کے اک اک ذرہ کو چومتی ہوں  
 کچھ پا کے کھو دیا ہے اب اسکو ڈھونڈتی ہوں  
 تکتی ہوں میں فلک کو حیران ہو رہی ہوں  
 ارمان و آرزو کی لاشوں پہ رو رہی ہوں

نجمہ تصدق ام - بی - بی  
 ان کی آنکھیں دیر تک رہتی ہیں اشک کہکشاں  
 جب کبھی راتوں کو سنجہ یاد آجاتی ہوں میں



۷ پھیڑی جو میں نے تیری جوانی کی داستاں  
تارے شراب پھول اسبو، مسکراوے

دلوں سے جہاں سے زمان و مکاں سے

میں رسم و قاہوں اٹھی حباب ہی ہوں

۵۔ دورِ حاضر کی خواتین کے کلام کی ایک خصوصیت تشبیہات و استعارات کی تازگی و شکفتگی، حسن اور لطافت ہے، انسان فطرۃً تصویر سے لطف اٹھاتا ہے اور چونکہ تشبیہ بھی ایک قسم کی تصویر ہے اسلئے اس سے طبیعت کا محظوظ ہونا ایک فطری امر ہے، یہ اثر خصوصاً اس وقت زیادہ لطیف ہوتا ہے جب تشبیہ محسوسات سے دی جائے، اس قسم کی تشبیہ بہت عمدہ خیال کی جاتی ہے اور بہت مشکل بھی ہے۔ چونکہ غیر مادی اور غیر مرئی اشیاء کی تصویر کھینچنا بہ نسبت مادی اور مرئی اشیاء کی تصویر کھینچنے کے مشکل ہے تشبیہات و استعارات کی چند نادر اور لطیف مثالیں ملاحظہ ہوں۔

عابدہ خاتون نسرت

ہے فسانہ ہر نگاہ میں، ہر اداس ہے کہانی

یہ شہاب سی اُمنگیں، یہ شراب سی جوانی

یہ عذار پوس کا کل، یہ نمایش پریشاں

کہ شراب جیسے اُڑ کر بنے آتش گلستاں



ممتاز جہاں ناز  
 اتنا سکوں نہیں کہ کروں ترکِ مدعا  
 عزیز جہاں ادا بدایونی :-  
 جبینِ غنچہ پر شبنم نہیں ہے  
 عرقِ آلود روئے ناز نہیں ہے  
 یہ کلیاں ہیں کہ ماضی کی وہ یادیں  
 جنہیں ہنگامہ ہائے غم ٹھہلا دیں

شبِ سیاہ میں روشن ہے شمعِ جگنو کی  
 دیا غریب کا جس طرح ٹٹٹایا ہوا  
 ادا کے دوش پہ رقصاں ہے پتھری گل کی  
 رکا ہوا سرِ مژگاں ہے قطرہ اُٹسوکا  
 دُعا کے ساکن و تیرہ میں جس طرح کوئی  
 لرز رہا ہو فلک سے گرا ہوا تارہ

صغیہ شمیم ملیح آبادی  
 چہرہ عرقِ عرق وہ ادا ہے تنہا تنہا  
 نظارہ جمالِ پشیمان نہ پوچھئے  
 ۱۔۔۔ دورِ حاضر کی شاعرات کے کلام میں جذبات نگاری کی بعض اس  
 قدر اعلیٰ اور بلند پایہ مثالیں ملتی ہیں کہ اُردو شاعری بجا طور پر ان پر ناز  
 کر سکتی ہے، وہ جذبات ہیں — زندہ مگر خوں گشتہ — اور اسی  
 لئے ان میں بڑا کیف و اثر ہے :-



صنفیہ شمیم یلغ آبادی :-

کیوں زندگی سے دل ہے پشماں نہ پوچھے  
دیکھا ہے جو وہ خواب پریشاں نہ پوچھے  
کیونکر ہوا ہے درد بھی درماں نہ پوچھے  
مشکل ہوئی ہے کس طرح آساں نہ پوچھے  
وقت سفر تلی پیہم کے باوجود  
کیوں چھٹ گیا تھا صبر کا داماں نہ پوچھے  
مستقبل شمیم ہے جس سے صنیا لگن  
وہ دلفریب خواب پریشاں نہ پوچھے

انوار فاطمہ شمیم لکھنوی

م نش غم بھرا رہی ہوں میں  
کوئی دیکھے مرا جنون طلب  
شاید اب عشق ہو گیا کامل  
دیکھے کس ستم کا ہو آواز  
اشک پیہم بہا رہی ہوں میں  
ان کو اپنا بنا رہی ہوں میں  
غم میں لذت سی پارہی ہوں میں  
پھر آنکھیں یاد آ رہی ہوں میں  
وفا ٹوٹی :-

ہر گھڑی رونے کی عادت کبھی ایسی تو نہ تھی

جان لیوا تری فرقت کبھی ایسی تو نہ تھی  
موت ہوا جیسے کہ اب اس سے چھڑا سکتی ہے  
زندگی مجھ پر مصیبت کبھی ایسی تو نہ تھی



اپنی ہستی پہ خود اک بار ہوئی جاتی ہوں  
 خود سے بیزار طبیعت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 التجاؤں میں اثر ہے نہ دعاؤں میں اثر  
 مجھ سے برگشتہ مشیت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 دشمنوں سے بھی سمجھنے لگوں ان کو بدتر  
 دوستوں سے مجھے نفرت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 زندگی جیسے کہ ممکن ہی نہیں تیرے بغیر  
 تیرے آنے کی ضرورت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 تجھ سے کچھ کہنے کا ارماں کبھی ایسا تو نہ تھا  
 تجھ سے کچھ سننے کی حسرت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 یوں وفا سے ہوئے ناراض تم اکثر لیکن  
 جیسی اسبے تمہیں نفرت کبھی ایسی تو نہ تھی

ملقیں جمال

تجھ کو تیری ہی قسم ہے میرا حال زار سن  
 داستانِ درد تائیخِ دل بیمار سن  
 تیری اُلفت مرہمِ زخمِ دلِ محبور تھی  
 تیری اُلفت روح و جانِ عاشقِ نچور تھی  
 تیری اُلفت خانہ تار یک کی تھی روشنی  
 تیری اُلفت میرے دل کو برقِ کوہِ طور تھی



تیری اُلفت کا معنی تھا ہر اک تارِ نفس  
 نام لیتی تھی تراختِ سرِ یک آوازِ نفس  
 اس نے دیکھی ہیں لہو آمیز راتیں ہجر کی  
 اس نے دیکھی ہے مرے احساس کی شفق کی  
 اونگھنے لگتے تھے تارے جب خارِ خواب سے  
 تیری اُلفت جاگ اُٹھتی تھی کنارِ خواب سے  
 سبزہ مست انگڑائیاں لیتا تھا جب بستی میں  
 تیری اُلفت مسکراتی تھی مرے جذبات میں  
 چاندنی راتوں کی کیفیت آگیاں تجلیات میں  
 تیری اُلفت نور تھی غمخسائے جذبات میں  
 العرص تیری محبت تھی مرا سرِ حیات  
 کائنات اُلفت تھی مجھ کو تیری اُلفت کائنات

آہ اب کیونکر سناؤں عاشقی کا ماجرا کس طرح اُلفت کو تیری مجھے پھر لوٹا گیا  
 رخصت اسے صبحِ جمالِ آرزوئے تشدہ کام  
 السلام اسے مرکزِ حسنِ تمنا السلام  
 عزیزِ جہاں آدابِ یونی  
 کلی کلی کو گلستاں کہے ہوئے وہ آئینکے  
 وہ آئینکے کلی کلی کو گلستاں کہے ہوئے



سکونِ دل کی راحتوں کو آج اُن سے مانگ لوں  
 سکونِ دل کی وسعتوں کو بیکراں کئے ہوئے  
 حدیثِ آہِ نیم شب سناؤں گی سناؤں گی  
 زبانِ شبنم و گہر کو ترجمہاں کئے ہوئے  
 تجلیاں لئے ہوئے وہ آ رہے ہیں سوئے دل  
 نگاہِ دل کی وسعتوں کو بیکراں کئے ہوئے  
 متاعِ صبر و ہوش کو لٹاؤں ان کی راہ میں  
 وداعِ صبر و ہوش کو متاعِ جاں کئے ہوئے  
 یہ کیفِ انتظار ہے کہ ساری عمر کاٹ دوں  
 نظر کو وقفِ انتظارِ دل ستاں کئے ہوئے

یہ کس قدر بلند پایہ شاعری کی مثالیں ہیں ! یہ کیسے تڑپتے ہوئے  
 جذبات ہیں ! کس قدر شدید طور پر محسوس کئے ہوئے ذاتی شخصی جذبات ہیں  
 ان میں کتنی زندگی ہے، کتنی صداقت ہے، کتنا کیف ہے، کتنا اثر  
 ہے ! اگر ہماری شاعرات اس طرح کی بلند پایہ جذبات نگاری کرتی رہیں  
 تو اُردو شاعری منفعل اور شرمندہ نظر نہ آئے گی۔

۱۱۔ ان شاعرات کے بیان میں زور اور کلام میں ہوش بھی  
 موجود ہے صرف دو مثالیں ملاحظہ ہوں:۔



## بلقیس جمال "پروانہ" لہ

میں نعمتِ خوش ہوں      پیامِ سوز و غم ہوں  
 شرکدہ ہوش ہوں      نوائے خوں فروش ہوں  
 غمِ دوامِ عشق ہوں      کہ صبح و شامِ عشق ہوں  
 شہید نامِ عشق ہوں      کہ اک پیامِ عشق ہوں

لہ جناب تلوک چند محروم نے بھی ایک نظم "پروانہ" کے عنوان سے لکھی ہے جس کے چار بند ہیں،

آفریں سنجے سے کیڑے آفریں      یہ ذرا سی جاں اور عشقِ آتشیں  
 بڑھ گیا فرما د مجنوں سے کہیں      تیرے مرنے کی اداسی و نشیں  
 شکوہِ حسنِ تغافلِ کمیش کیا

جانِ حینے کے سوا درپیش کیا

شہیدِ ذوقِ فنا پر اڑ چلا      سوزِ الفت کی ہوا پر اڑ چلا  
 عشق کے اوجِ سما پر اڑ چلا      اڑ چلا راہِ وفا پر اڑ چلا

گھر سے نکلا جستجوئے یار میں

تاکہ گم ہو جائے کوئے یار میں

بسکہ ہے دلدادہ سوزِ وفا      اس لئے ہی بہرہ اندوزِ وفا  
 ظلمتِ شب تجھ کو نورِ وفا      تیرا جانا طلعتِ افروزِ وفا

یہ ترے ننھے سے پڑنے سے بال

ہیں سراپا دفترِ شرح وصال



مری حیاتِ مشتعل ہے ایک سوزِ مستقل  
یہی جہانِ آب و گل یہی ہے جاںِ پی ہر دل  
فردوں ہے سوزِ شجر و پتہ رہیں بال و پر  
نظر اٹھا، اٹھا نظر ہے شمع میری منتظر  
لگی ہے آگ سر بسر  
سلامِ عمر مختصر

{پچھلے صفحہ سے}

اے کہ تجھ کو آرزوئے عشق ہے شامِ سرمست بوئے عشق ہے  
جانتا بھی ہے جو خوئے عشق ہے مقتلِ عشاق کوئے عشق ہے

شمع پر پروانہ کو دیکھا نہیں

عشقِ باز ی کھیل بچوں کا نہیں

محترمہ بلقیس جمال کی نظم جذباتی اعتبار سے جناب تلوک چند محروم کی  
نظم سے بہتر ہے، جمال کی نظم کے جذبات محروم کی نظم کے جذبات سے  
شدید تر ہیں، علاوہ ازیں محروم کی نظم میں چونکہ ایک تیسری ہستی کے جذبات کی  
ترجمانی کی گئی ہے ان میں وہ شدت اور اثر کی گہری کیفیت باقی نہیں رہی ہے  
جو جمال کی نظم میں موجود ہے۔ چونکہ جمال کی نظم میں سب کچھ پروانہ کی زبان سے  
کہلوا یا گیا ہے اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ذاتی جذبات ہیں جو شدید طریقہ پر  
محسوس کئے گئے ہیں اور اس نے محترمہ کی نظم کو بہت پر اثر بنا دیا ہے۔



## سیدہ سروار اختر

بصدنا زو تمکین، بصد کجکلا ہی

وہ آیا، وہ آیا وطن کا سپاہی

وطن میں کا پیارا، وطن جکا بیاں وطن کے مقدر کا روشن ستارا

جواں بازوؤں پر بردا پارہ پارہ جہیں بسے نمایاں نگر نورِ شاہی

وہ آیا، وہ آیا، وطن کا سپاہی

وہ تنہا اٹھی ظلم و طاقت کی دنیا وہ گھبرا اٹھی کبر و نخوت کی دنیا

وہ گرما اٹھی عزم و ہمت کی دنیا وہ لہرا اٹھا پرچم بے گناہی

وہ آیا، وہ آیا، وطن کا سپاہی

۱۲۔ دورِ حاضر کی خواتین کے کلام میں کہیں کہیں فلسفیانہ مضامین

بھی نظر آتے ہیں گویہ ان کا عام رنگ نہیں چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

## منتشام نظریہ حیات

## بلقیس جمال

کیفِ غم میں خاک ہے جامِ شرابِ زندگی

خاک اڑتی ہے گلوں کی بلبلیں خاموش ہیں

خورشید آرا بیگم خورشید

زندگی چیر و فطرت کا پریشاں خواب ہے

زندگی ناکامیوں کی قسمت یہاں ہے

آبشارِ درد ہے بحرِ سربِ زندگی

مختصر سا ہے یہی بابِ کتابِ زندگی

زندگی مجبوریِ انسان کی دریا گیس کرہ

زندگی افسرہ اربانوں کی غم پر ونگاہ



نظریہ حصول مسرت

قیصر جہاں رسول

خار زار غم کو طے کر لیں تو یہ جنت ہے  
ترک کر دیں لذتیں ساری تو یہ لذت ہے

بے نیاز عیش ہو جائیں تو یہ دولت ہے  
نظیر استغنا جو حاصل ہو تو یہ نعمت ہے

نظریہ خود فراموشی

ممتاز جہاں ناز

عین عرفاں ہے خود فراموشی

اپنی ہستی کے ہے علم میں لطافت

نظریہ محبت

نثار فاطمہ نثار

محبت کیا؟ حکومت دل پہ زنجیر سلاسل کی

شکایت کیجئے کس سے جنوں انگریزوں کی

نظریہ عبادت

حجۃ اشتر گو کہ پوری

میں اپنے فوق خدا پرستی کو ایسے مرکز پہ لا رہی ہوں  
جہاں نہ دیر و حرم کے بندے کی دلیل کہ تہا ہوں بندگی کو



نظر یہ عظمتِ انساں

محترمہ شمیم بیگم آبادی :-

آراستہ ہے صحنِ گلستاں مرے لئے      نغمہ سراہیں مرغِ خوش الحان مرے لئے  
چلتی ہے سرد باد صبا میرے واسطے      آتا ہے روزِ ابرہاراں مرے لئے  
روشن ہے میرے واسطے خیارِ مانتاب      شاداب ہے فضا کے گلستاں مرے لئے  
بخشتی ہو مجھ کو خالقِ یکتا نے کائنات      ہیں عیش کے نشاط کو سا ماں مرے لئے  
اس میں اقبال کے آفاقی نغموں کا اثر کس قدر غالب ہے محترمہ کے

یہ اشعار اقبال کے اس مصرعہ کی کیسی دلکش تشریح ہیں ع

جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے

۱۳۔ اس دور کی شاعرات نے مرثیے بھی لکھے ہیں، دو ایک

نہایت مختصر مثالیں ملاحظہ ہوں

محترمہ کلثوم (اپنے بیٹے کی وفات پر)

بیٹھے ٹھائے مجھ پہ تو بیتا سی پڑ گئی      برہمی غموں کی مارے کلیجہ میں گر گئی  
افسوس یک بیک مری قسمت بگڑ گئی      کیسی ہری بھری مری کھیتی اُجڑ گئی

دکھ باری غم کی ماری نہ روئے تو کیا کرے

کثرت سے غم کی جان نہ کھوئے تو کیا کرے

محترمہ حیا میرٹھی :- (علامہ راشد الخیری کی وفات پر)

ابھی بدل نہ سکا تھا مزاج دنیا کا



کئے ہوئے ہے مقید رواج دنیا کا  
تخیلات پہ اب بھی ہے راج دنیا کا  
چلے گئے تم ابھی سے ہمیں شکایت ہے  
الم کدے میں تمھاری ابھی ضرورت ہے  
۱۴۔ دورِ حاضر کی شاعرات نے حمد، نعت و منقبت کے مضامین  
پر بھی قلم اٹھایا ہے اور اس قسم کی بعض عمدہ مثالیں انکے یہاں موجود ہیں

حمد

محترمہ انوارِ فاطمہ شمیم لکھنوی :-  
اپنی نااہلی کا احساس رہا تھا نہ کریم  
مجھ کو جرأت یہ تھی تھی کہ تری حمد کروں

نعت

محترمہ آمنہ خاتون عفت  
مری روح و جاں نذر چشمِ کرم ہیں  
گناہوں سے مردہ ہوئی روحِ عفت  
خدا را نظر اک اٹھا دو محمد  
شفاعت سے اپنی حبلاد و محمد  
بیگم عروج

تمنا خون نگر دوڑتی پھرتی یرگ لگی ہیں  
قسم کھا کر کہا یخنِ اقرب کہنے والے نے  
مری ہستی کی گویا روحِ الفت محمد کی  
وہ مجھ سے زور ہے جس پر نہیں جہت محمد کی



منقبت

محترمہ انوار

اے شہ نشہ لب راحت جانِ زہرا  
اے حسین مدنی سرورِ یاض احمد  
اے جگر بند علیٰ فخرِ حجابِ زو بطحا  
صدفِ بحرِ کرامات کے درمیت  
ساتی کوثر و تنیم یکینِ فردوس  
کس قدر رتبہ عالی تھیں حق نے بخشا

محترمہ ریحان

دلِ قاتل میں لرزہ پڑ گیا تھا جب سنائی تھی  
نگاہ واپس میں داستانِ آخری تو نے  
سرِ لاشِ پسرِ تیرے تنہم ہائے پہاں پر  
زبانِ محوِ گریہ سے سنائی تھی وہ ہنسی تو نے  
نہ کیوں ثنا ترا مناسبتِ آموزِ عالم ہو  
فنا ہو کر سکھائی ہے جہاں کو زندگی تو نے  
فیثانیک کہے کی سجدہ گاہِ کربلا مولے  
سکھا دی ایک سجدے سے جہاں کو زندگی تو نے  
۱۵۔ اس دور کی شاعرات نے قطعات بھی لکھے ہیں۔ گویہ قطعات

طویل نہیں۔ دو مثالیں ملاحظہ ہوں:-

محترمہ ساجدہ ہنسٹ دانش شاہجہانپوری

درد کی شیں بھی رانگاں جاتی نہیں  
آہ کا ہوتا اثر ہے قلب پر وہ ہو بہو



بے طرح آذ و صفت اک بت تراش ہو یا  
کٹ کر پتھر بنانا ہے بتانِ خویر و  
محترمہ سلمیٰ لاہوری :-

یوں ہی آسان کٹ نہیں سکتی  
زندگانی کا سلسلہ ہے دراز  
جس کو کہتے ہیں لوگ شادی و غم  
ہیں اسی راہ کے نشیب و فراز  
۱۴۔ شاعراتِ حاضرہ نے رباعیاں بھی لکھی ہیں اور خوب لکھی

ہیں۔ اکثر رباعیاں نہایت پُر اثر و بلند پایہ ہیں۔  
شائزادی تیمور جہاں - حجابِ دہلوی (آپ تیمور نیل سے تعلق رکھتی ہیں)

عبرت کدہ دہر کے والی ہم ہیں  
افسوس کہ وقت پائمالی ہم ہیں  
تیمور کے ہاتھوں نے لگایا تھا جسے  
اس نخل کی سوکھی ہوئی ڈالی ہم ہیں  
محترمہ عابدہ خانم شہرین

دل سکر رہے جا بادہٴ معنابی لا  
سوئے کیلئے حسین مہتابی لا  
دس بچنے کو آئے نیند کا نام نہیں  
اے اول شب لباسِ شبِ خوابی لا

مستقبل پر ایک نظر :- - خواتین کی اردو شاعری کا  
ایک مختصر سا خاکہ آپ کے پیش نظر ہے انھوں نے مختلف اصنافِ سخن  
میں طبع آزمائی کی ہے۔ اگر ایک طرف ان کے یہاں روایتی شاعری  
ملتی ہے تو دوسری طرف ذاتی جذبات اور قلبی واردات کی بھی کمی نہیں۔  
اگر انھوں نے قدیم طرز پر اپنے خیالات کی ترجمانی کی ہے تو وہ حسیہ  
خیالات سے بھی پوری طرح متاثر ہوئی ہیں اگر ان میں بعض خواتین نو مشق



ہیں تو وہاں بعض ایسی کہنہ مشق شاعرات بھی ہیں جن کے کلام میں پختگی، صفائی، بلند پروازی سب کچھ موجود ہے، اور ان کو بجا طور پر استادِی کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ مجموعی حیثیت سے خواتین کا کلام ابھی بہت کچھ اصلاح طلب ہے، لیکن موجودہ ترقی کو دیکھتے ہوئے کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم مستقبل کے متعلق باؤس ہو جائیں۔

موجودہ دور میں تعلیم کی ترویج و ترقی نے خواتین خصوصاً مسلم خواتین میں شعر و ادب کا ذوق پیدا کر دیا ہے اور یہ ذوق بہت امید افزا ہے شاعرات کی ایک عمدہ جماعت پیدا ہو گئی ہے اور تعلیم نسواں کی کوششوں کے ساتھ اس جماعت میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ اگر ہماری عصبیت پرورد ذہنیوں نے اُردو کا گلانہ گھونٹ دیا — اور یوں بھی انکی پھونکیوں سے یہ چراغ بجھتا نظر نہیں آتا — تو رفتارِ زمانہ اور تعلیم کی ترقی کے ساتھ یہ جماعت بہت جلد ترقی کریگی اور مستقبل قریب میں ہندوستان میں ایسی شاعرات پیدا ہو جائیں گی جو صحیح معنوں میں شعرو شاعری کی علمبردار ہوں گی۔ اور اردو ادب کی اس بڑی کمی کو پورا کر دیں گی جو آج بھی اس میں موجود ہے۔ گو اب پرانی شاعرانہ روش کی ترقی کا زیادہ امکان نہیں تاہم جذباتی، مذہبی، اخلاقی، سیاسی، قومی، وطنی، محاکاتی، اور فلسفیانہ شاعری میں بھی ترقی کی بہت گنجائش باقی ہے اور موجودہ خواتین نے قدیم طرزِ تفضل کو ترک کر کے اس رنگ میں کہنا شروع بھی کر دیا ہے جو دماغی اور فنی



ترقی کی نہایت شاندار تمہید ہے۔

ادب کے متعلق دنیا میں دو نظریے قائم ہیں ”ادب برائے ادب“ اور ”ادب برائے زندگی“ موجودہ دور میں ہمارے شاعروں اور ادیبوں نے شعر و ادب کی افادی حیثیت و ضرورت کو محسوس کر لیا ہے، ان کا مذہب ”ادب برائے زندگی“ ہے۔ ان کے نزدیک ہر ایسا ادب مردود و نامستور ہے جس کو زندگی اور زندگی کی گہری حقیقتوں سے تعلق نہ ہو، یہ امر بھی بہت امید افزا ہے کہ ہماری شاعرات بھی ادب کی اس افادی ضرورت کو رفتہ رفتہ محسوس کرنے لگی ہیں، اور وہ دن دور نہیں جب وہ اس بات کو اچھی طرح سمجھ جائیں گی کہ اگر ادب کا زندگی اور زندگی کے گہرے حقائق اور ضروری مسائل سے تعلق نہیں تو وہ ادب پائندہ اور دیر پا نہیں ہو سکتا ہے، حضرت علامہ اقبالؒ کا فرمان ہے

میں شعر کے اسرار سے واقف نہیں لیکن یہ نکتہ ہے تاریخِ احمِ حکی ہے تفصیل

وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے یا نغمہٗ جبریل ہے یا صورتِ رافیل

لیکن موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے ہم شاعرات کی طرف سے

مایوس نہیں ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ زمانہٗ قریب میں شاعرات کی جماعت

میں بہت کثیر اضافہ ہوگا، وہ صحیح راستوں کو ڈھونڈیں گی، وقت کی ضرورت

کو سمجھیں گی اور اس طرح نہ صرف یہ کہ وہ اپنا اور قوم کا قیمتی وقت ضائع

ہونے سے بچالیں گی بلکہ ساتھ ہی ساتھ ملک و قوم، مذہب اور

زبان کی بہترین خدمات بھی انجام دے سکیں گی، کیا عجب ہے کہ اس



ہنگامہ میں کوئی سیفوف کوئی غنیمت کوئی قرۃ العین کوئی میرا بانی  
کوئی مس ایلزبتھ بیرٹ براؤننگ بھی پیدا ہو جائے۔  
بہر حال یہ ہر ایک مختصر سا خاکہ دور سلف اور دور حاضر کی خواتین کے  
شعری کارناموں کا اسب و سببنا یہ ہے کہ مستقبل کی شاعرات اپنے پیچھے زمانہ  
میں کیا نقوش باقی چھوڑتی ہیں۔

موجودہ شاعرات کی ادبی مساعی ہر حیثیت سے قابل تحسین و آفرین ہیں۔  
لیکن میں مستقبل کی خواتین کو اس سے بھی زیادہ شاندار ادبی حیثیت سے  
دیکھنے کا متمنی ہوں میں عالم خیال ہیں آج بھی شاعرہ فردا کو یہ کہتے ہوئے سن  
سکتا ہوں کہ عطلوع فردا کا منظر رہ کہ دوش دامر و زہر فسانہ

جیجی

سے سیفوف (Sappho) زبردست یونانی شاعرہ جس کا شمار ہومر (Homer)  
کے ساتھ ہوتا ہے اس کے متعلق ناقدین کے الفاظ یہ ہیں :-  
"Sappho, the greatest of women poets,  
the peer of the greatest poets of the other sex  
in the supreme power of uniting art and  
passion" (Elis)

سے غنیمت مشہور عربی شاعرہ جو اپنے کلام کی بدولت غالباً ہمیشہ زندہ رہے گی۔  
سے قرۃ العین - ایران کی زبردست شاعرہ 'مقررہ' وادیہ  
سے میرا بانی - ہندی کی زبردست شاعرہ -

سے مس ایلزبتھ بیرٹ براؤننگ - Miss Elizabeth Barrett  
Browning - انگلستان کے جوان مرگ شاعر عظم براؤننگ (Browning)  
کی بیوی جو بہت مشہور اور بہت بلند پایہ شاعرہ گذری ہے۔



شاعرات اُردو







موجہاں



شاهزادہ اردو |



شاهزادہ اردو، وزیرالامان، مستشار



# شاعرات اردو

## موجدین

معنی

شاہزادی زیب النساء بیگم کا تخلص ہے جو شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۲۸ھ تا ۱۱۱۹ھ) کی سب سے پہلی اولاد تھیں۔ زیب النساء - دلرس بانو بنت شاہنواز صفوی کے بطن سے شمال ۱۰۲۸ھ میں پیدا ہوئی تھیں۔ ابتدائی تعلیم حافظ مریم ام عنایت اللہ خاں کے سپرد ہوئی۔ حافظ مریم اپنے زمانہ کی نہایت قابل اور تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ انھوں نے

۱۱ شاہ نواز کا اصلی نام بدیع الزماں تھا۔ جہانگیر کے زمانہ میں معزز عہدوں پر سرفراز ہوا اور شاہ نواز خاں کا خطاب پایا۔ شاہجہاں کے زمانہ میں بہت سے کارنامے نمایاں انجام دیے۔ شاہجہاں نے ۱۰۲۴ھ میں اورنگ زیب کی شادی اسکی بیٹی دلرس بانو سے کر دی۔ چار لاکھ کا ہریا نڈہ لایا۔ طالب آملی نے تاریخ کہی۔ ع دو گھنٹہ ایک عقد دوران کشیدہ۔ ۱۱ عالمگیری امراء میں عنایت اللہ خاں ایک نہایت معزز عہدہ دار تھا۔



سب سے پہلے قرآن مجید کی تعلیم دی۔ شاہزادی نے صرف دو سال تین ماہ میں قرآن شریف ختم کر لیا۔ اس کے بعد حفظ کرایا گیا جس وقت شاہزادی نے کلام مجید حفظ کیا ان کی عمر تقریباً دس سال کی تھی۔ اور نگاہ زیب نے انعام میں اس فاضل معلمہ کو تیس ہزار اشرفیاں دیں۔

اس کے بعد عربی و فارسی کی تعلیم شروع ہوئی اور ملا سعید اشرف مازندرانی نے جو ایک جید ایرانی عالم اور فارسی کے زبردست شاعر تھے اس تعلیم کی تکمیل کی۔ شاہزادی نظم و نثر میں ملا سعید اشرف ہی سے اصلاح لیتی تھیں۔ اس لئے اکثر لوگوں کو شبہ ہوا ہے کہ فارسی میں جو کلام زیب النساء مخفی کے نام سے مشہور ہے وہ دراصل ملا ہی کا کلام ہے۔

**ملا اشرف غائب** ۱۰۶۹ھ میں جب شاہزادی کی عمر تقریباً اکیس سال کی تھی۔ تعلیمی خدمات پر مامور ہوئے تھے اور تیرہ چودہ برس کے قریب وہ اس تعلق سے زیب النساء کی خدمت میں رہے۔ ۱۰۸۳ھ میں ملا نے وطن جانے کی اجازت چاہی اور ایک قصیدہ لکھ کر ۱۹۴۲ء

۱۵ مآثر الامراء جلد دوم صفحہ ۶۴-۶۵

۱۵ مآثر عالمگیری صفحہ ۵۳۸

۱۶ ملا سعید اشرف مازندرانی ملا سعید تقی مجلسی کے نواسے تھے اور نگاہ زیب کی حکومت کے شروع زمانہ میں ایران سے آئے تھے بڑے متبحر عالم اور زبردست شاعر تھے۔ عالمگیر نے ان کو زیب النساء کی تعلیم کیلئے خود مقرر کیا تھا۔



شاہزادی کی خدمت میں پیش کیا جس میں رخصت کی درخواست اس طرح کی گئی تھی۔

بیک بار از وطن نتواں برگزینت دل در غم اگر چہ فنون است اعتبار  
پیش تو قرب و بعد تفاوت نمی کند گو خدمت حضور نباشد مرا شعاع  
نسبت جو باطنی است چہ دلی چہ اصفہا دل پیش تست من چہ یہ بل چہ قندار  
شاہزادی نے انعام و اکرام و بکر رخصت کیا اور ملا اپنے وطن ایران کو واپس چلے گئے۔

۱۰۹۱ھ میں اورنگ زیب نے شاہزادہ اکبر کو راجپوتوں کی بغاوت  
فرود کرنے کے لئے ایک فوج کے ہمراہ جو دھپور روانہ کیا راجپوتوں کے  
ہمکانے سے شاہزادہ خود باغی ہو گیا اور حصول تخت کے لالچ میں خود  
عالمگیر کے خلاف صف آرا ہو گیا۔ زیب النساء اور اکبر میں جو گے بھائی

۱۱۰۰ھ میں اس فتنہ کا آغاز اس طرح ہوا تھا کہ جہنمت سنگھ والی مارواڑ کا شہنشاہ  
میں پیشاور میں اشغال ہو گیا۔ مہاراجہ کی دورانیاں لاہور آئیں اور ان کے  
دولت کے پیدا ہوئے۔ اورنگ زیب نے ازراہ لطف و عنایت ان  
دونوں لڑکوں کو دہلی میں رکھ کر خاص اپنی عاطفت و نگرانی میں ان کی  
تعلیم و تربیت کا انتظام کیا۔ راجپوت بغاوت پر ملے بیٹھے تھے ایک ایک  
اچھا بہانہ مل گیا اور انھوں نے ایک ہنگامہ برپا کر دیا کہ بادشاہ ان دونوں لڑکوں کو  
مسلمان بنانا چاہتا ہے۔ یہ سنی ہی بغیر سوچے سمجھے راجپوتوں نے بغاوت کر دی۔



بہن تھے خطا و کتابت ہوتی تھی اور وہ اس وقت بھی جاری رہی۔ یہ خطوط مشکوک نگاہوں سے دیکھے گئے اور شاہزادی پر شاہی عتاب نازل ہوا۔ چنانچہ زیب النساء کی تنخواہ جو چار لاکھ سالانہ تھی بند ہو گئی۔ مال و متاع ضبط ہو گیا اور شاہزادی کو قلعہ سلیم گڑھ میں رہنے کا حکم ہوا۔ مگر جلد ہی شاہزادی کی یگانہائی ثابت ہو گئی اور اورنگ زیب نے ان کا قصور معاف کر دیا۔

شہنشاہ اورنگ زیب کو شاہزادی سے بہت محبت تھی اور وہ ان کی

لہ زیب النساء کے پانچ بھائی تھے جن میں دو شہزادہ محمد اکبر اور شہزادہ محمد اعظم حقیقی اور باقی تین شہزادہ محمد سلطان، شہزادہ معظم شاہ اور شہزادہ کام بخش سوئیے بھائی تھے۔ ان کے علاوہ زیب النساء کے چار اور بہنیں تھیں ان کے نام یہ تھے۔ زینت النساء بیگم۔ زبدۃ النساء بیگم۔ بدر النساء بیگم۔ اور ہر النساء بیگم۔ زینت النساء بیگم کی شادی سلطان اورنگ شاہ والی ترکستان سے ہوئی تھی۔ زبدۃ النساء کا عقد دارا شکوہ کے لڑکے سپہر شکوہ سے ہوا تھا۔ لیکن عین عالم شباب میں انتقال ہو گیا۔ بدر النساء کی وفات بھی عالم شباب ہی میں ہوئی۔ ہر النساء شہزادہ مراد کے لڑکے ایزد بخش سے بیاہی گئیں۔ اس تفصیل سے مغربی مصنفین کی اس یادہ گوئی کا بھی ازالہ ہو جاتا ہے کہ سلاطین تیموریہ اپنی لڑکیوں کی شادی نہیں کرتے تھے۔ اس قسم کی موضوعہ ردایوں سے انھیں سفل شہزادیوں کو بدنام کر نہیں پڑی مدد ملی ہے۔



بڑی قدر و منزلت کرتے تھے جب وہ کہیں باہر سے آتیں تو شاہزادوں  
کو حکما ان کے استقبال کیلئے بھیجا جاتا۔ ۱۰۹۲ھ میں جب روح اللہ علی  
کی والدہ حمیدہ با تو بیگم کا انتقال ہوا تو شہنشاہ نے شاہزادی  
زیب النساء کو رسم تعزیت ادا کرنے کیلئے بھیجا۔ ۱۰۹۳ھ میں جب  
شاہزادہ کام بخش کی شادی ہوئی تو تمام رسوم شاہزادی کے محل میں  
ادا ہوئیں۔ جملہ ارکان دولت شہنشاہ کے حکم سے شاہزادی کی  
ڈیوڑھی تک پایادہ گئے۔ عالمگیر زیب النساء کو سفر و حضر میں ساتھ  
رکھتے تھے۔ کشمیر کے سفر میں بھی زیب النساء شہنشاہ کے ہمراہ تھیں  
البتہ جب اوزنگ زیب دکن کی مہم پر گئے تو شاہزادی دہلی ہی میں مقیم  
رہیں۔ اسی دوران میں ۲۹ ذی الحجہ ۱۱۳۳ھ مطابق ۱۷۱۵ء کو شاہزادی  
نے انتقال کیا۔ وَأَدْخِلِي جَنَّتِي مَادَةَ تَارِيخِ ہے۔ اس مادہ سے ۱۱۳۳ھ  
نکلے ہیں۔ چونکہ انتقال کے وقت سال پورا ہونے میں ایک دن باقی  
تھا اسلئے تاریخ گو نے ایک دن بعد کی تاریخ کہہ دی ہے۔

علامہ شبلی لکھتے ہیں:-

”عالمگیر اس زمانہ میں دکن کی فتوحات میں مصروف تھا  
یہ خبر سنکر سخت غمزدہ ہوا۔ یہ اختیار آنکھوں سے آنسو بکھے اور  
باوجود انتہا درجہ کے استقلال مزاج کے صبر کی تاب نہ لاسکا  
سید احمد علی شاہ شیخ عطاء اللہ اور حافظ خاں کے نام  
حکم صادر ہوا کہ اس کے ایصالِ ثواب کیلئے زکوٰۃ و خیرات دیں



اور شاہزادی کا مقبرہ تیار کرائیں۔

شاہزادی کا انتقال دہلی میں ہوا تھا مگر ان کی وصیت کے مطابق ان کو لاہور میں نئے کوٹ کے قریب (جو اب نواں کوٹ) کہلاتا ہے) شاہی باغ میں دفن کیا گیا۔ یہ باغ شاہزادی نے خود ہی بنوایا تھا۔ اور خوبصورتی میں شالامار کے بعد اس کا کوئی مد مقابل نہ تھا۔

شاہزادی زیب النساء نہایت عالم و فاضل خاتون تھیں۔ عربی و فارسی میں دستگاہ کامل رکھتی تھیں۔ علامہ شبلی رقمطراز ہیں:-

”تمام مورخین نے یہ تصریح لکھا ہے کہ زیب النساء علوم عربیہ اور فارسی زبان و ادبی میں کمال رکھتی تھیں۔ نستعلیق نسخ اور شکستہ خط نہایت عمدہ لکھتی تھیں خود صاحب تصنیف گذری ہیں مگر علامہ شبلی فرماتے ہیں:- ”لیکن اسکی تصنیفات سے آج کوئی چیز موجود نہیں۔“ مجمع الثرائب میں ملا سعید اشرف ماہذرائی کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ زیب النساء کی ایک بیاض خاص ایک خواص کے ہاتھ سے جسکا نام ارادت فہم تھا جو سن میں گریڑی۔ اسپر ملا سعید اشرف نے ایک قلم لکھ کر شاہزادی کی خدمت میں پیش کیا۔ اس قلم کا وہ شعر جس میں ارادت فہم کا نام آیا ہے یہ ہے:-

دوش از دست ارادت فہم خاکم در دہن

چوں بیاض سینہ ماہی در آب افتادہ است

اس کے علاوہ تذکروں میں شاہزادی کی ایک اور تصنیف



”زین المنشآت“ کا ذکر ملتا ہے، تذکرۃ الغرائب کے مصنف نے لکھا ہے کہ ”میں نے اس کو دیکھا ہے“ زین المنشآت شاہزادی کے خطوط اور رقعات کا مجموعہ ہے۔

زین النساء بڑی علم دوست اور فضل و کمال کی بڑی قدردان تھیں، بڑے بڑے علماء و فضلا خدمت میں حاضر رہتے تھے تصنیف تالیف کا محکمہ قائم تھا۔ اس سبب سے شاہزادی نے ایک نہایت عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا تھا جس کے متعلق مصنف مآثر عالمگیری لکھتا ہے کہ اسکی نظیر کسی کی نظر سے نہ گذری ہوگی۔ خود مصنف موصوف کے الفاظ یہ ہیں:-

”درس کار علیہ کتاب خانہ گرد آمدہ بود کہ بنظر هیچ

یکے در نیامدہ باشد“ (ص ۵۳۹)

”زین النساء کی سکرپرستی میں جو کتابیں تصنیف ہوئیں ان میں سے ایک کے متعلق علامہ شبلی لکھتے ہیں:-

”زین النساء نے جو کتابیں تصنیف کرائیں ان میں قابل ذکر

تفسیر کبیر کا ترجمہ ہے۔ یہ مسلم ہے کہ تفسیروں میں امام رازی

کی تفسیر سے زیادہ جامع کوئی تفسیر نہیں اس لئے زین النساء

نے ملاصفی الدین اردبیلی کو جو کشمیر میں مقیم تھے حکم دیا کہ

اسکا فارسی ترجمہ کریں چنانچہ اسکا نام زین التفسیر رکھا گیا۔ بعض

تذکرہ نویسوں نے غلط لکھ دیا ہے کہ وہ زین النساء کی مستقل تصنیف ہے



شاہزادی زیب النساء نہایت متشعر عبادت گزار زاهد اور  
عابدہ خاتون تھیں۔ مزاج میں بچہ نفاست و سادگی تھی۔ حکیم  
منظف حسین صاحب دہلوی کا بیان ہے کہ

”لباس عموماً سادہ اور سفید پہنتی تھی۔ غالباً تمام عمر ریشمی  
اور رنگین لباس زیب تن نہیں کیا۔ میا بانی کا بیان ہے کہ  
وہ اس قدر سادگی پسند تھی کہ اس نے تمام عمر سرمہ اور سٹی استعمال  
نہیں کیا۔ تاہم وہ اپنی خواہوں اور دیگر متعلقین عورات کو  
اپنی پیروی پر مجبور نہ کرتی تھی بلکہ اس کے برخلاف ان کو رنگین اور  
ریشمین لباس پہننے کی تاکید کرتی تھی۔“ ۱۵

خود زیب النساء کے نام سے جو فارسی کلام موجود ہے اس میں  
یہ شعر ملتا ہے ۱۶

دختر شہزادہ ولیکن رو بفقر آوردہ ام      زیب زینت ہیں ہمیں نام من زیب النساء  
شاہزادی تمام عمر ناگتہ رہیں کسی تاریخ سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ  
ان کی شادی ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ شاہزادی دارا شکوہ کے بیٹے  
سے (جن کا نام غالباً سلیمان شکوہ تھا) منسوب ہوئی تھیں۔ مگر حبیب  
اچھوٹ نے سیاسی پیچیدگیوں کا شکار ہو کر وفات پائی تو پھر شاہزادی

۱۵ میا بانی زیب النساء کی دودھ پلائی تھی۔

۱۶ ”شاہزادی زیب النساء“ مصنفہ حکیم مظفر حسین صاحب دہلوی ص ۲



نے شادی کر نیسے انکار کر دیا۔ اور تمام عمر تجربہ میں اپنے علمی ذوق میں بسر کر دی۔

عالمگیر نے ملک الشعرائی کا عہدہ جو عرصہ سے چلا آ رہا تھا ختم کر دیا تھا۔ لیکن زیب النساء کی ارب نوازی اور قدر دانی نے اسکو گویا دوبارہ قائم کیا۔ بڑے بڑے شاعر و غزلیں، نظمیں اور قصیدے سے کہہ کر لاتے تھے اور انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے تھے۔

اس سلسلہ میں ایک واقعہ علامہ شبلی نے بیان کیا ہے جس سے تیموریہ بیگمات کی علم دوستی، قدر دانی اور ساتھ ہی ساتھ ان کے کیرکٹر پر روشنی پڑتی ہے اس واقعہ کو علامہ شبلی ہی کے الفاظ میں سنئے:

”جہاں آرا بیگم (زبیب النساء کی بیوی) ایک دفعہ باغ کی سیر کو نکلی ہر طرف پردہ کراہ باگیا۔ میرے صیدی ظہانی ایک مشہور شاعر تھا وہ کسی حجرہ میں چھپ کر سواری کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ بیگم کا ہاتھی پاؤں سے گذرا تو بیباختہ صیدی نے یہ مطلع پڑھا۔

برقع برخ افکندہ بردناز یہ باغش { باغ میں برقعہ پہنکا اسلئے جاتی ہو  
”انکہت گل بختہ آید یہ دماغش { کہ بچوں کی خوشبو بھین کر دماغ میں دے  
بیگم نے حکم دیا کہ شاعر کو کشاں کشاں سامنے لائیں۔ بیگم نے بار بار مطلع پڑھوا کر سنا اور پانچہزار روپیہ دلواسے لیکن ساتھ

اس عہدہ پر فیضی، طالب علی۔ قدسی اور کلیم مامور رہ چکے تھے۔



ہی حکم دیا کہ شہر سے باہر نکال دیا جائے (یعنی گستاخی کہوں  
کی) اس واقعہ سے اندازہ سے ہو سکتا ہے کہ بیگمات کے لئے  
کس قسم کے آداب مقرر تھے ۱۵

چند افسر پر دائروں نے اور ان کی کورانہ تقلید میں کچھ ناعا<sup>قبیہ</sup> اندیش  
مصنفوں نے زیب النساء اور عاقل خاں کے جو قصے بیان کئے  
ہیں وہ سب ان کے من گھڑت افسانے ہیں جن کو حقیقت سے کوئی

۱۶۔ یہ واقعہ صاحب خزانہ عامرہ نے صیدی پھرانی کے تذکرے میں بیان  
کیا ہے۔ غالباً علامہ شبلی نے وہیں سے لیا ہے۔

۱۷۔ اس طرح کے غلط قصوں کو مغربی مصنفین خصوصاً ڈاکٹر برنیئر  
(Francois Bernier) نے بہت کچھ آب و رنگ کے ساتھ  
پیش کیا ہے جو اس کے کثریانات کی طرح بالکل بے بنیاد اور پادروہا ہیں۔ برنیئر  
ایک فرانسیسی طبیب تھا جو شاہجہاں کے عہد کے آخری زمانے میں ہندوستان آیا اور  
عالمگیر کے ابتدائی عہد حکومت تک رہا۔ برنیئر دانشمند خاں کی ملازمت میں تھا جو  
ایک بڑا درباری اور نہایت عالم و فاضل شخص تھا۔ عالمگیر کے سفر کشمیر میں برنیئر شہنشاہ  
کے ساتھ تھا۔

۱۸۔ یہ افسانہ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ زیب النساء اور عاقل خاں میں عشق تھا  
اور عاقل خاں چھپے چوری محل میں آیا جا پکڑا تھا۔ ایک دفعہ عالمگیر کو خبر ہو گئی عاقل خاں  
ایک دیگ میں چھپ گیا۔ عالمگیر نے اس دیگ میں پانی گرم کرنے کا حکم دیا (باقی اگلے صفحہ پر)



تعلق نہیں، لیکن یہاں اُن پر تبصرہ کا موقع نہیں۔ یہ بجائے خود ایک مستقل تاریخی موضوع ہے جو یا تفصیل بحث کا محتاج ہے، اوپر جو باغ والا واقعہ پیش ہوا ہے اس سے مغل شاہزادیوں کے آداب اور کیرکٹر پر روشنی پڑ چکی ہے۔ علاوہ ازیں ایک غور طلب امر یہ بھی ہے کہ وہ اورنگزیب جس کے زہد و اتقا، اور اخلاق و مہربانیت کو آج بھی اس کا سخت سے سخت ناقد اور بڑے سے بڑا دشمن بھی تسلیم کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیا وہ اس قسم کے ناشدنی واقعات کو خود حرم شاہی کے اندر برداشت کر سکتا تھا اور خود ہی اورنگ زیبؒ جس زیب النساء کی اس قدر عزت اور اس قدر قدر و وقعت کرتا ہو، کیا اس کے متعلق کچھ مفردوں نے جو تاہنجار افسانے بیان کئے ہیں ان میں کچھ بھی حقیقت ہو سکتی ہے؟

پچھلے صفحہ سے عاقل خاں نے دم نہ مارا اور اسی میں جھک کر گیا میر تقی وقت یہ مطلع پڑا بعد مردن ز جفا سے تو اگر یاد کنم از کفن دست بروں آرم و فریاد کنم اگر صفت اس واقعہ پر ہی بغور نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ سفدر لغوار بے بنیاد ہے عاقل خاں لاہور کا حاکم تھا۔ زیب النساء دہلی میں رہتی تھیں علاوہ ازیں زیب النساء کا محل گویا باد چچانہ تھا اور دماں ہر قسم کے برتن موجود تھے کہ عاقل خاں ایک دیگ میں چھپ گیا پھر ایک طرف اہتمام رازداری یہ تھا کہ جھک کر گیا اور منہ سے اُف تک نہ کی۔ اور دوسری طرف خود اورنگ زیبؒ جیسے پُر حلال اور باجبروت شہنشاہ کی موجودگی میں پردہ در اگرستانی کا یہ عالم تھا کہ مذکورہ بالا مطلع باواز بلند پڑھا۔ سچ ہے کہ جھوٹ کو ثبات نہیں۔



واقعہ یہ ہے کہ ع قصہ گویاں حق زما پوشیدہ اند  
 علامہ شبلی قلی نے فرمایا :-

”عاقلاً خاں کا مفصل تذکرہ آثارالامرا میں موجود ہے اور چونکہ شاعر تھا  
تمام تذکروں میں اسکے حالات مذکور ہیں، لیکن اس واقعہ کا کہیں  
نام و نشان نہیں، جن کتابوں میں اس کا حال مل سکتا تھا، اور جو مستند اور  
معتبر خیال کیجاتی ہیں حسب ذیل ہیں:-

عالمگیر نامہ۔ تاثر عالمگیری۔ تاثر الامرا۔ تذکرہ سرخوش خزانہ عامرہ  
سرو آزاد۔ پیدہ پیا۔ ان کتابوں میں ایک حیرت بھی اس واقعہ کے  
مطلق نہیں، حالانکہ اسکی دفات کا تذکرہ سب نے لکھا ہے جو شہ  
میں واقع ہوئی۔“

حکیم مظفر حسین صاحب دہلوی (مصنف شہزادی زیب النساء) کے بیان کے مطابق شاہزادی کی شاعری کی ابتداء تیرہ چودہ برس کی عمر سے عربی زبان سے ہوتی ہے۔ شروع میں شاہزادی نے ایک عربی قصیدہ لکھا تھا جو حمد میں تھا۔ لیکن اس کے بعد سے عربی میں کہنا بند کر دیا اور فارسی میں کہنے لگیں جو کچھ کہتیں بہت چھپا کر ایک بیاض میں لکھتیں۔ جب ملا سعید اشرف ماژندرانی شاہزادی کے معلم مظفر ہوئے تو اتفاقاً ایک دن وہ بیاض ان کی نظر پڑ گئی۔ ملا نے اشعار کی تعریف کی اور اس دن سے خود اصلاح دینے لگے۔

زیب البسار کے دیوان کے متعلق ناقدین میں بہت اختلاف رکھتا ہے



ایک طبقہ موجودہ دیوان مخفی کو ان کا دیوان تسلیم کرتا ہے اور دوسرا طبقہ  
سے ان کے شاعر ہونے ہی سے منکر ہے۔ ان دونوں گروہوں  
کے بیچ میں جو درمیانی طبقہ ہے اس میں علامہ شبلی جیسا زیر دست  
آرٹھلاں اور جیدنا قد بھی شامل ہے۔ علامہ زبیب النساء کے شاعر ہونے کو  
تسلیم کرتے ہیں لیکن موجودہ دیوان مخفی کو شاہزادی کا کلام تسلیم نہیں کرتے  
خود علامہ شبلی کے الفاظ یہ ہیں :-

”اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ شاعر تھی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ  
اس کا کلام ضائع ہو گیا۔“

زبیب النساءؑ کے نام سے پتھر اردو شعر منسوب کئے جاتے ہیں جبکی تاہید  
لہ۔ مولوی احمد علی سندیلوی مصنف تذکرہ مخزن الخرابا زبیب النساء کے تذکرہ  
میں لکھتے ہیں :- ”اما دیوان اشعار جائے بہ نظر نیامدہ۔ مگر در تذکرہ انتخابش بہ نظر  
آمدہ لیکن اعتبار نہ شاید سبب اس کہ اکثر شعرا و اساتذہ صاحب اس تذکرہ بنام  
یگم زشتہ بود۔“

مولانا علی آزاد صاحب تذکرہ بدیعیا شاہزادی کے تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں :-  
”اس روایت از نام او مسموع شدہ“ وہ دونوں اشعار یہ ہیں :-

لشکند دستہ کہ خم در گردن یا سے نہ شد      کو رہ چشمے کہ لایت گیر دید اسے نہ شد  
صد ہار آخر شد و ہر گل بہ فرقے جا گرفت      غنچہ باغ دل ما زبیب دستا سے نہ شد  
۱۔ سطور بالا میں شاہزادی کے جو حالات پیش کئے گئے ہیں اس میں میرا تاخذ  
لا سری کتابوں کے علاوہ جنکے حوالہ دیدے گئے ہیں علامہ شبلی کا محققانہ اور پُرانہ  
معلومات مقالہ بھی رہا جو علامہ نے شاہزادی پر الذودہ جلد ۶ نمبر ۹ باقیہ اکتوبر ۱۹۹۹ء میں  
تحریر فرمایا تھا۔



مشہور فرانسیسی عالم و مستشرق پروفیسر گارسن دتاسی اور نواب نصیر حسین خیال کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شاہزادی کا باقی اردو کلام دستبر زمانہ کے ہاتھوں ضائع ہو چکا ہے۔ ان اشعار کے متعلق مقدمہ میں روشنی ڈالی جا چکی ہے وہ اردو اشعار (جو سب مطلعے ہیں) یہ ہیں :-

(۱)

جدا ہو مجھ سے مرایا نہ یہ خدا نہ کرے  
خدا کسی کے تئیں دوست سے جدا نہ کرے

(۲)

ہکتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی  
پر دل نہ رہ سکے تو بھلا کیا کرے کوئی

(۳)

آ کر ہماری لاش پہ کیا یار کر چلے  
خوابِ عدم سے فتنے کو بیدار کر چلے



شاعرات اردو کا دہلی اکوئل







# شاعرات اردو کا دہلی اسکول

بیگم: میر تقی میر کی دختر تھیں۔ شادی کے چند ہی روز بعد  
اشغال کیا۔ میر کو بیگم سے بہت محبت تھی اور ان کے  
اشغال کا ان کو بچہ صدیرہ ہوا۔ میر کا جواب شعر اسی سانحہ کی یادگار ہے  
اب آیا دھیان لے آرام جاں اس نامادی ہیں  
کفن دینا تھیں بھولے تھے ہم اسباب شادی میں

بیگم کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-  
برسوں غم گیسو میں گرفتار تو رکھا  
کچھ بے ادبی اور شب وصال نہیں کی  
اتنا بھی غنیمت ہو تری طرف سے ظالم  
وہ نوج کرے یا نہ کرے غم نہیں اسکا  
اس عشق کی محبت کے میں قتل ہو کر بیگم  
اب کہتے ہو کیا تم نے مجھے مار تو رکھا  
اں پار کے رخسار پہ چسار تو رکھا  
کھر کی نہ رکھی روزن دیوار تو رکھا  
سرم نے نہ خنجر تو خوار تو رکھا  
ہر وقت مجھے مرنے پہ تیار تو رکھا

۱۔ تذکرہ شمیم سخن اور تذکرۃ الخواتین میں بیگم کا صرف پہلا۔ دوسرا اور تیسرا شعر  
رہا ہے۔ چوتھا شعر اور مقطع ایک قدیم تذکرے میں ملے ہیں جو مشکستہ اور  
کرم نوردہ حالت میں کتب خانہ یاور یہ گوپامو میں دستیاب ہوا ہے یہ تذکرہ  
محترمہ خدیجۃ النساء کا لکھا ہوا ہے اسکا نام "اذکار خواتین" ہے اور اسکا سنہ تصنیف



چلیتا بیگم :- مرزا بابر مغفور کی دختر اور جہاندار شاہ بہادر و بیہمد  
بادشاہ دہلی کی محل خاص تھیں۔ بقول صاحب تذکرہ چمن انداز  
مرزا سودا کی شاگرد تھیں۔

روٹھنے کا عبث بہانہ تھا مدعا تم کو یاں نہ آنا تھا  
ڈبدبائی آنکھ آنسو تھم گئے کاسہ نگر میں جوں شبنم رہے

[ لہجہ پچھلے صفحہ سے ] ۱۲۶۳ھ ہے۔ یہ چند صفحات کا ایک مختصر رسالہ  
ہے جس میں ۳۷ شاعرات کا اجمالی تذکرہ ہے، آخر میں بطور تتمہ  
محترمہ خدیجۃ النساء کے صاحبزادے جناب مفتی محمد حسن صاحب  
حسن نے اپنی والدہ ماجدہ کے مختصر حالات لکھے ہیں، محترمہ کے جد  
اعلم العابد آقا جمیع الدین مؤلف فتاویٰ عالمگیری مشہور و معروف  
بزرگ گزرے ہیں۔ آپ کی والدہ کے نانا قاضی حکیم علی بن قاضی مبارک  
شارح مسلم تھے۔ آپ کے والد مفتی انعام اللہ صاحب بھی صاحب تصنیف  
تھے آپ کے شہر مفتی نور اللہ المتخلص آباد آگرہ میں تھانہ دار تھے۔  
۱۸۵۷ء میں نائب کوٹوال رہے۔ محترمہ فارسی کی تعلیم یافتہ باذوق خاتون  
تھیں۔ آپ نے بیارہنہ دیباچہ میں ۱۲۶۳ھ میں انتقال کیا۔

تذکرہ "اذکار نواتین" نہایت مختصر اور محمل تذکرہ ہے۔  
حالات دو چار جملوں سے زیادہ نہیں۔ زیادہ تر شاعرہ نواتین کے  
ایک ایک دو شعر پیش کئے گئے ہیں۔



آیا نہ کبھی خواب میں بھی وصل مقبرہ کیا جائے کس ساعت بد آنکھ لگی تھی  
دل ہی کو صبر نہ جی کو قرار رہتا ہے تمھارے آنے کا منت انتظار رہتا ہے

تصویر :- صاحب گلستان بے خزاں نے ان کے دو شعر دے دیے ہیں  
حالات معلوم نہیں۔ غالباً یہ دہلی یا نواح دہلی کی رہنے والی محقق اور میر و  
سودا کا زمانہ پایا تھا۔

چل ہوا کھا نہ صبا اس دل و لیکر کو چھپڑ  
کیا مزا پائے گی تو غنچہ تصویر کو چھپڑ

۱۰ صاحب تذکرہ چین انداز نے لکھا ہے کہ غالباً تصویر صاحب گلستان بے خزاں  
کی شاگرد تھیں لیکن مصنف تذکرہ الخواص صاحب تذکرہ چین انداز کا یہ قیاس  
نقل کرنے کے بعد اسکی مخالفت کرتے ہیں اور قمر ازہی :-

”یہ قرین قیاس نہیں ہے اسلئے کہ کتاب مذکورہ بالا گلشن بے خار کے جواب میں  
لکھی گئی تھی اور غرض اسکی تدوین و ترتیب اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ لو اب مصطفیٰ خاں  
شفیقہ نے جو گلشن بے خار میں نظیر اکبر آبادی کو ایک عامیانہ بازاری شاعر بتایا  
ہے اسی دہ سے گلستان بے خزاں میں مشاہیر دہلی مثل غالب و مومن پر غرض  
کئے گئے ہیں اگر یہ شاعر گلستان بے خزاں کی شاگرد ہوتی تو غالباً ازراہ تفاخر  
اس کا ذکر کرتے“ ص ۳۸

۱۱۔ تصویر کے اس شعر کی تمام تر بنیاد مصنفت مراعاة النظر پر ہے۔ ہر اکھانا صبا  
دل و لیکر غنچہ تصویر وغیرہ سب راہیت نقلی کی مثالیں ہیں الفاظ اس



محبت اب تک کہتی ہے یہ تاثیر مجنوں کی  
کہ بن لیلیٰ نہیں کھینچتی کہیں تصویر مجنوں کی

بسم اللہ :- بسم اللہ بیگم نام - اور بسم اللہ تخلص تھا۔ وہلی میں پیدا ہوئیں اور وہیں قیام رہا۔ چھپٹن سے شاعری کا شوق تھا۔ منشی انعام اللہ خاں یقین تلمیذ مرزا جاجا ناں مظہر کی شاگرد تھیں۔  
تری الفت میں یہ حاصل ہوا ہے گئے مضطر ہے دل کا ہے طپاں ہے  
نہ کیجئے ناز حسن عارضی پر نہ سمجھو یہ بہارِ بہخزاں ہے

جعفری :- کاملہ بیگم نام اور جعفری تخلص تھا۔ قادری بیگم کی بڑی بہن تھیں۔ شاہ نصیر سے تلمیذ حاصل تھا۔ اپنے وقت کی مشہور شاعرہ تھیں انھوں نے عالم شاہ کا زمانہ پایا تھا۔ شاہ نصیر کی مرغوبہ صفتیں مرآۃ النظر (پچھلے صفحہ سے) پر تکلف انبار میں اصل جذبہ دب کر رہ گیا ہے اور اسی لئے شعر بے کیف ہو گیا ہے مگر اس جذبہ کو سیرا نشانے اس طرح ادا کیا ہے کہ آج بھی ان کا یہ شعر اردو شاعری کیلئے باعث ناز ہے۔

نہ چھڑائے کہت بادبہاری راہ گنگ اپنی تجھے اٹھکیلیاں بوجھی ہیں ہم بیزاریہ میں  
علاوہ ازیں ولطافت و کیف "کہت بادبہاری" میں ہے وہ "صبا" میں کہاں اور جو  
بات "اٹھکیلیاں" کرنے میں ہے وہ "بھیڑنے" میں کہاں؟  
لہ "ادکار خوانین" میں آپ کا نام عارفہ بیگم لکھا ہے



اور ایہام ان کے یہاں بھی موجود ہیں۔  
 ساقیا بھکوتر اس آفریٹا نایا دے کلمہ لائق سے دل چھکنا یاد ہے

نقد اس صم کا دل میں لائے جسکا جی چاہے  
 ہماری بات سنکر آئے جسکا جی چاہے  
 کہا منظور نے سہلی پہ چڑھ کے عشق بازوں سے  
 یہ اس کے بام کا زینہ ہے آئے جسکا جی چاہے  
 غریب حسن پر ہم سے وہ ناتی جھانچ کر تا ہے  
 یہ نوبت چند روزہ ہے بجائے جسکا جی چاہے  
 محبت کے محل میں عاشق جا بنا رہتا ہے  
 نہیں خالہ کا گھر اس میں جو آئے جسکا جی چاہے

قادری :- قادری بیگم نام اور قادری تخلص تھا جعفری بیگم کی چھوٹی  
 بہن تھیں ان کو بھی شاہ نصیر سے تلمذ حاصل تھا۔  
 شرط وفا یہ نہ تھی غیر کے گھر جائے کچھ تو حیا کیجئے جی میں تو شرمائے  
 ترس غذا چاہئے اے بت ترسا تجھے عاشق رنجور کو اتنا نہ ترسا کے ✓  
 ہجر میں اے قادری سخت ہی مضطرب دل  
 ایک دن اس سے ضرور ملنے کی ٹھہرائے



حیات: حیات النساء نام بھورا بیگم عرف اور حیات تخلص تھا۔ شاہ عالم  
بادشاہ دہلی کی دختر اور شاہ نصیر کی سات گرو تھیں۔ شعر و شاعری کی  
طرف بچپن سے میلان تھا۔ عمر بھر ناگزیر رہیں۔ کافی عمر پائی تھی۔ غدر سے  
پہلے بہادر شاہ ظفر کے عہد میں انتقال کیا۔ دستبرد زمانہ سے صرف  
دو شعر محفوظ رہ گئے ہیں۔

ہے موتیوں کے یار میں پرو نگار کا آب گہری عکس نہاتا ہے یار کا  
نہ کیوں حیرت ہو یار ب وہ زمانہ آگیا ناقص  
حیا ڈھونڈھے نہیں ملتی برائے نام سو سو کوس<sup>۱</sup>

بی بی :- اللہ بندی بنت حاجی احمد اللہ مفتی۔ آپ مفتی محمد ولی کی  
شریک حیات تھیں۔ تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ عابدہ زاہدہ اور پابند  
صوم و سلوۃ تھیں۔ مفتی علیہ اللہ آپ کی یادگار تھے۔<sup>۱۲۴۲ھ</sup> ۱۸۲۳ء میں انتقال  
کیا ان کی قبر گواپا منو میں ہے۔ ایک شعر یادگار ہے<sup>۱۵</sup>  
تو نے چل کر دو قدم مردوں کو زندہ کر دیا  
اب تو اعجاز مسجائیری ٹھوکر میں رہا

۱۵ علامہ اقبالؒ: سے حیا نہیں ہے زمانہ کی آنکھ میں باقی  
نہا کر ہے کہ جوانی تری ہے بے داغ  
۱۶ تذکرہ ”ادکار خواہین“



بی بی حلیمہ :- بنت محمد آمان بن ابوسعید بن مفتی علیم الدین مفتی  
عبد اللہ بن شیخ عیسیٰ مفتی محدث گویا مسودہ۔  
بی بی حلیمہ نواب ذکی الدین محمد جان بن شیخ عبدالستحجان خاں شہید  
کی زوجہ تھیں جو نواب والا جاہ کے خاندان سے تھے ان سے صاحبی  
معظم الحق المخاطب بہ ذکی الدین محمد خاں صدر الصدور مدراس پیدا ہوئے۔  
بی بی حلیمہ صوم و صلوٰۃ کی پابند تھیں ۲۵ رمضان ۱۲۲۲ھ کو انتقال  
کیا۔ ایک شعر یادگار رہ گیا ہے

بیچتا ہوں دل اگر اسے ماہ کنجاں چاہئے  
پھٹکے کیوں بیٹھے ہو کہہ دو "کیوں نہیں" ناں چاہئے

حرمال :- سیدۃ النساء نام اور حرمال تخلص تھا۔ مولانا فضل حق منطقی  
خیر آبادی ثم دہلوی کی دختر تھیں۔ والد سے دینی علوم حاصل کئے تھے  
دنیوی علوم میں منطقی بھی پڑھی تھی ۱۲۶۳ھ یا اس سے کچھ پہلے  
آپ کی شادی سید احمد حسین ابن سیدہ تفضل حسین خیر آبادی سے  
ہوئی تھی۔ تذکرہ "اذکار خواتین" کی مؤلفہ محترمہ خدیجۃ النساء لکھتی ہیں  
"مجھ سے عمر میں بڑی ہیں۔ بہن کی شادی میں ملی تھیں" ایک شعر  
یادگار رہ گیا ہے۔

دریو دل، درو عجب، کاوش دل، کاوش حیاں  
استغفار آزار ہیں، اور ایک کلیجہ مسیرا



حیدری :- حیدری قائم نام اور حیدری تخلص تھا۔ بشارت اللہ خاں دہلوی مصاحب خاص بادشاہ دہلی کی اہلیہ تھیں۔ ستر برس کی عمر میں ۱۲۸۹ھ میں انتقال ہوا۔ صرف ایک شعر یادگار ہے :-  
حیدری نام ہے تیرا کیا خوب ہو کہ تجھ سے پھر وہ حیدر ہے

کیفی :- کیفی تخلص تھا۔ نام معلوم نہیں۔ آپ تیموریہ فاندان کی ایک شاہزادی تھیں۔ غدر سے پہلے وفات پائی۔  
کسا منہ ہے ہو کر سے طبع تری میرنی : نعت اہل میں ہو جب شخص کی ضمن غبی  
حیذا ذات تری مایہ حاجت طلبی : مر جیا سید کی مدنی العسری  
دل و جاں باد قدایت چہ عجب غوش لقی  
حق تعالیٰ نے کیا آپ کو اکبر اکرام تجھ سے خنداں ہو لب غنچہ امید نام  
میں شجر اور حجر غرق سحاب انعام نخل لبناں مدینہ نہ تو سر سبز مدام  
زناں شدہ شہرہ آفاق بہ شیریں لقی

فاطمہ :- اللہ داد نام اور فاطمہ تخلص تھا۔ مدرسہ زنانہ دہلی میں فارسی کی معلمہ تھیں ۱۲۸۹ھ تک زندہ تھیں صرف ایک شعر یادگار رہ گیا ہے

۱۵ اس خمسہ میں قدسی کی غزل کو تفسیق کیا گیا ہے۔ اسی غزل کو نواب اختر محل اختر المتوفی ۱۲۹۲ھ نے بھی تفسیق کیا ہے مقابلہ کیلئے ملاحظہ ہو تذکرہ نواب اختر محل اختر



آپ کی مرضی ہم نے پالی ہے پھر یہ کیوں لیت و لعل ٹالی ہے

عصمت :- نام معلوم نہیں۔ غالباً یہی نام اور یہی تخلص تھا۔ دہلی کی رہنے والی تھیں ۱۲۸۹ھ میں مدرسہ تعلیم مستورات میں محکمہ تھیں صاحب علم و فضل خاتون تھیں۔

لعل لب جاں بخش ہے گویا ورق گل اور رخ پر پینہ ہی ترا جوں عرق گل  
یوں زمرہ گوش اسکا بچکتا ہی ہوا سے شبنم سے بچاک جانا ہی جیسے رقی گل  
لب ہوئے بند نام احمد سے اور مشک کشتا نے کھول دے

پاؤ :- نام معلوم نہیں۔ یاد تخلص تھا۔ آپ خاندان تیموریہ کی ایک خاتون تھیں۔ تاریخ وفات ۱۲۹۲ھ ہے۔

عبث فکر دریاں ہے اے اقربا کہ اب یاد تو یاں سے چلنے کو ہے  
سراخام غسل و کفن کر رکھو تن زار سے جاں بکھلنے کو ہے

اختر :- نواب اختر محل نام اور اختر تخلص تھا۔ آپ کا تعلق خاندان تیموریہ سے ہے ۱۲۹۲ھ تک بقید حیات تھیں۔ نہایت ذہین طباع

۱۵ اس قطعہ کے متعلق محترمہ خدیجۃ النساء نے اپنے تذکرہ "ادکار و خواتین" میں لکھا ہے کہ یاد نے نزاع کی حالت میں لکھا تھا۔  
۱۶ نواب اختر محل اختر کی بابت مولوی عبدالباری آسٹی لکھتے ہیں :-  
لفظ لفظ سے شوق کلام کا پتہ چلتا ہے۔



اور نیک مزاج تھیں۔ آپ کے کلام سے بچنگی اور کہنہ مشقی ظاہر ہوتی ہے  
نعت و منقبت سے زیادہ شغف تھا کبھی کبھی غزل کہتی تھیں۔ تذکرہ  
مرآت خیال میں انکی یہ نعت درج ہے جو قدسی کی ایک مشہور غزل پر  
تفہیم ہے۔

تجھ پہ قربان ہوں اسے ہاشمی و مطلبی کہ ہے مشہور و عالم تری عالی نسب  
دیکھ رہے تھے تو ترے شوکتِ افلاک بی مرحبا بسید مکی مدنی العربی  
دل و جاں باوقدایت چہ عجب خوش لفظی

وہ ترا نور ہے ماہِ فلکِ مہرِ کرم تیرے جلو سے سے منور ہو دو توں عالم  
تابِ یوسف کو کہاں کہ ترے دیکھے قدم من پیرل بجمال تو عجب حیرانم  
اللہ اللہ جمال است بدیں ہوا لہجی

واہ کیا درجہ کیا شان ہے اور کیا رتبہ خالقِ ارض و سما خود ہے ترا مبع سسرا  
انبیا کہتے ہیں سب صل علی صل علی نسبتے نیست بذاتِ تو بنی آدم را  
برتر از آدم و عالم تو چہ عالی نسب

تو ہے نیاں کرم اور سحابِ اکرام پھر دیا موتیوں سے دامنِ امیرانام  
بار آور ترے باعث ہو نخلِ سلام نخلِ بستانِ مدینہ ز تو سر سبز مدام  
زاں شدہ شہرہ آفاق بہ شیریں طبی

سب سے پہلے کیا پیدا ترا اللہ نے نور پر وہ ذات میں اس نور کو رکھا مستور  
اور اس نور کا اظہار ہوا جب منظور ذاتِ پاک تو دریں ملکِ عربہ ظہور  
زاں سبب آمدہ قرآن بہ زبانِ عربی



ہے ترے نور سے پر نور نہیں دشت  
گلشن چرخ ہیرے ہی پئے گلگشت  
تیرے ہی واسطے ہیں خاص یہ جتنا ہشت  
شبِ معراج عروج تو نہ افلاک گذشت

بہ مقامے کہ رسبیدی نہ رہی بیچ نبی

قدریاں آنکھیں بچا تیں تیرے زیر قدم  
خاک پا تیری ہے سرمہ چشمِ عالم  
بخشید جو مری تقصیر تو اسے شاہِ اہم  
نسبت خود بہ سبکت کروم و بس منفعلم  
زانکہ نسبت بہ سبکت کوئے تو شد ز ادبی

سخنی حشر سے گھبراہنگی جب مخلوقات  
اور نہ بن آئیگی اسے ابر کرم کوئی بھی بات  
انہیاسب تجھے کہدیگی کہ ای ابر نجات  
ماہمہ تشنہ لبائیم توئی آبِ حیات  
لطف فرما کہ ز حدی گذر دشنہ لبی

ہو گئی اہو و لب ہی میں مری عمر بسر  
یادِ خالق میں نہ مصروف ہوئی ہیں دم بھر  
گھسنی ہوں ناصیبِ عجز کو تیرے در پر  
چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازہ نظر  
اسے قمر شیشی بقبی ہاشمی و مطلبی

دردِ عصیاں کے سبب سے مری جان چلی  
اور نہ پھنے کی نہیں سوجھتی تدبیر کوئی  
عرضِ اختر کی بھی قدسی کی طرح ہے ہی نہی  
سبڈی انت جیسی و طبیبِ قلبی  
آمدہ سوئے تو قدسی ہے و ماں طلبی

اک آہ شعلہ بار سے دل کو جلا دیا  
لو آج ہم نے اسکا بھی جھگڑا مٹا دیا

یہ تذکرہ شمیم سخن اور تذکرہ اذکارِ خواہین میں یہ شعر بھی اختر کے نام سے پیش کیا گیا ہے  
اور غالباً اول الذکر تذکرہ سے صاحب تذکرہ انخواہین نے بھی اسکو نقل کیا ہے۔  
لکھنا ہمارا نام نہیں پڑا مٹا دیا  
ان کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا  
لیکن حیاتِ انیس میں یہ شعر میر انیس کے نام سے درج ہے۔



نقص پر پار کی نہ تصور عدو ہے کچھ اختر حارسے دل ہی نے ہم کو جلادیا

زہرہ :- فاطمہ نام اور زہرہ تخلص تھا مفتی سلیم اللہ گوپا موی کی صاحبزادی تھیں اور مولوی محمد اسماعیل خیر آبادی کو منسوب ہوئی تھیں فارسی خوان تھیں۔ عابدہ زاہدہ تھیں۔ مولوی صاحب نے شہر کا شوق پیدا کر دیا تھا۔ آپ نے ۴ شوال ۱۲۹۶ھ کو انتقال کیا۔ اور قصبہ نارنول گوپا منو میں دفن ہوئیں۔ محترمہ خدیجۃ النساء نے ”ادکار خواتین“ میں آپ کی بابت لکھا ہے کہ ”راقمہ کی بہن ہوتی ہیں۔“

یہ بھی حاضر وہ بھی ہے موجود اسے جان جہاں  
آپ کو کیا چاہئے دل چاہئے جاں چاہئے؟

حجاب :- ایک کشمیری الاصل خاتون تھیں ۲۹۳ھ میں بمبئی میں مقیم تھیں اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتی تھیں۔ اردو میں ان کا ایک شعر ملا ہے کیا جانے سہلا لذت دیدار کو اپنی جتنا ک کوئی باویدہ خونبار نہ ہوئے

خفّی :- بادشاہ بیگم نام یوسف والی عرف اور خفّی تخلص تھا محمد یوسف سادہ کار کی نواسی اور چھوٹی بیگم کی راکھی تھیں۔ چھوٹی بیگم کی شادی ایک انگریز ہلاک نامی سے ہوئی تھی اس سے خفّی پیدا ہوئی۔ خفّی کی شادی بھی کسی انگریز سے ہوئی تھی جس کا نام معلوم نہیں۔ مگر یہ شادی خوشگوار اور کامیاب



نہ ہو سکی۔ صاحب تذکرہ چمن انداز نے لکھا ہے کہ خفّی انگریزی فارسی  
اُردو تینوں زبانوں میں دستگاہ رکھتی تھی۔ بہت خوشنویس تھی اور  
شاعری میں اکثر لوگوں کو اصلاح بھی دیتی تھی۔ تذکرہ چمن انداز کی تصنیف  
کے وقت یہ شاعرہ زندہ تھی۔ اس سے صاحب تذکرہ الخواتین نے  
اندازہ لگایا ہے کہ وہ ۱۲۹۳ھ میں زندہ تھی۔

خود شوق اسیری سے پھنسے دام میں صیاد

شرمندہ تر سے ایک بھی دانے کے نہیں ہم

جن سے ہم آشنائی کرتے ہیں ہم سے وہ بیوفائی کرتے ہیں  
اے خفّی اپنے اشک بے تاثیر مفت میں جگ ہنسائی کرتے ہیں

خاکساری :- دہلی کی ایک عفت مآب پردہ نشین خاتون تھیں۔  
تذکرہ الخواتین میں لکھا ہے کہ ۱۲۹۳ھ تک حیات تھیں بسندہ وفات  
معلوم نہیں

مصیبتوں میں کوئی کام آ نہیں سکتا کہ اپنے درد کو دل بھی بٹا نہیں سکتا  
لکھا نصیب کا کوئی مٹا نہیں سکتا کسی کے درد کو ہمد بٹا نہیں سکتا

حاکم :- یہ دہلی کی ایک عقیفہ تھیں نام معلوم نہیں۔ حاکم تخلص تھا  
۱۲۹۳ھ تک حیات تھیں بسندہ وفات معلوم نہیں۔  
بھگو کدورتوں سے ملاتے ہو خاک ہیں کہد سچے جو آپ کے دل میں غبار ہو



دشمن کا شکوہ تم نہیں سنتے نہیں سہی میرا ہی غم سنو نہ اگر ناگوار ہو

اشک :- آپ کا نام معلوم نہیں، اشک تخلص تھا۔ آپ کا تعلق دہلی کے شاہی خاندان سے تھا۔ ۱۶۹۳ء تک زندہ تھیں۔ تذکرہ چمن آندانہ اور تذکرہ مرآت خیالی میں آپ کے دو شعر ملتے ہیں جو آپ کی یادگار ہیں۔

نہ بوسہ دینا آتا ہے نہ دل پہلا آتا ہے تجھے تو اوست کا فر فقط ترسانا آتا ہے  
کسی عاشق کا بیشک سچو ان میں نہ مانو گا کہ شانہ تیرے رخ تاک تا میا کا نہ آتا ہے

امراؤ :- آپ کا نام حسینی بیگم اور تخلص امراؤ تھا۔ بہادر شاہ ظفر کے عہد میں دہلی میں رہتی تھیں۔ بہادر شاہ کی منزل پر غزل کہی جتی جس کے اب صرف دو شعر محفوظ رہ گئے ہیں۔

باغ عالم میں چھڑانا تھا اگر انوس سے پہلے ہی سبزہ بیگانہ بن یا ہوتا  
گرچہ منظور نہ تھی خانہ نشینی میری تو مجھے ساکن ویرانہ بن یا ہوتا

سومی :- آپ کا تعلق خاندان تیموریہ سے تھا قبل از غدر شاہ باب کا عالم تھا صاحب تذکرہ جمیل کا بیان ہے کہ غدر کے بعد ایک عرصہ تک زندہ رہیں شور ہے اسکی بے وفائی کا بس نہیں چلتا کچھ رسائی کا دام زلف سیہ اسے تو بہ نہ بنا ڈھب کوئی رسائی کا



ناز :- عالم آرا نام اور نازہ تخلص تھا۔ خاندان تیموریہ کی ایک شاہزادی تھیں۔ غدر کے بہت عرصہ بعد تک زندہ رہیں۔ عالم شباب میں شعر و شاعری سے شوق تھا۔ یہ اشعار حب ہی کی یادگار ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے غدر کے زمانہ میں ناز کا عالم شباب تھا۔

مجھ سے روٹھا وہ یار جانی ہے جان جانے کی یہ نشانی ہے  
کر غلامی علیؑ کی تو اسے ناز ہے اگر شوق بادشاہی کا

شریاء :- نام بڑی بیگم اور تخلص نریا تھا۔ آپ مرزا علیخان کی اہلیہ تھیں۔ جو شاہ دہلی کے وظیفہ خواروں میں سے تھے ۱۸۵۷ء میں مرزا علیخان کا انتقال ہو گیا اور شریاء بیوہ ہو کر آگرہ چلی گئیں اور وہیں آخر تک سکونت پذیر رہیں۔

تباہیں ہم تمھارے کاکل شیکوں کو کیا سمجھے ✓

سیہ بختی ہم اپنی یا اسے کالی بلا سمجھے

جسے دیکھا اٹھا کر نیم بسمل کر دیا اس کو ✓

نری مرگاں کو ہم سو فارِ مرگاں قضا سمجھے

اسیر :- امیر بیگم نام تھا اور اسیر تخلص تھا شاہ فخر الدین صاحب

۱۔ آپ کا نام تذکرۃ الخواتین میں بڑی بیگم لکھا ہے مگر اذکار خواتین میں بڑی بیگم بتایا گیا ہے اور غالباً یہی صحیح ہے۔ "بح"



قدس سرہ کی تلمیذ تھیں۔ بیگمات چٹائیہ میں سے تھیں۔ بہت زندہ دل  
خوش مذاق اور ہنر مند نسخہ خاؤن تھیں۔

عشق دار و مدار ہے اپنا      بیقراری قرار ہے اپنا  
خاک میں ملگئی ہوں جس پہ اسیر      اُسی دل میں غبار ہے اپنا

مبارک :- مبارک النساء نام اور مبارک تخلص تھا۔ شاہ نجم الدین صغیر  
خلف شاہ نصیر کی اہلیہ تھیں۔ شاہ نصیر سے اصلاح سخن لیتی تھیں۔  
دہلی وطن تھا۔ ۱۸۸۸ء میں ہجرت کر کے مکہ منظم گئیں اور وہیں اقامت  
اختیار کر لی۔ ۱۲۹۶ھ

مجھے کیا خوف محشر ہو مبارک دن قیامت کا  
پکڑ لوں گی میں گوشہ دامن خاؤن جنت کا  
عذاب گور کی سختی الہی کیونکہ میں جھیلوں  
تھکا مارا ہوا آیا ہوں میں پہلی ہی منزل کا

مخفی :- آپ کا نام سلطان جہاں اور تخلص مخفی تھا۔ مرزا قادر بخش صاحبہ  
گورگانی کی اہلیہ تھیں جو مرزا مکرم بخت بہادر ابن مرزا ثور بہادر بنیرہ  
مرزا معز الدین جہاں دار شاہ بہادر شاہ دہلی کے صاحبزادے تھے۔  
لکھائی ہے کہ یہیں خفتگانِ خاک شہرب      قسم خدا کی عس کا بڑا ثواب ہوا  
مذا جانے کیا بات ہے اس مخفی      کہ اس ظلم پڑول کو بھاتا بہت ہے



نازنین :- نام و مقام کا پتہ نہیں۔ اس باب میں سب تذکرہ نویس خاموش ہیں کلام کا نمونہ یہ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر خوب کہتی تھیں۔

رک گیا دل جو مرا قابلِ افغاں ہو کر      رہ گئے برہمی دہر کے سماں ہو کر  
اپنے کشتہ کو تو ٹھوکر سے جلاتے جاؤ      پھر کے جاتے ہو کہاں عیسیٰ وراں ہو کر  
نازنین جوش صفا یہ ہے کہ میرا کینہ      رخ سے ظاہر ہے تری قلب میں نہاں ہو کر

کس صاحبِ حیا کی آمد ہوئی چین میں      نرگس نے منہ چھپایا پتوں کے پیر میں  
اں ہر دیش نے رخ کو کاکل میں جب چھپایا      چوٹی کی بات سو بھی مہ چھپ گیا نہیں میں  
دم سچا نہ بھریں اپنی سیجائی کا      سحر کہیں شہرہ جاں بخشی جاناں ہو جا  
دل میں میرے ہے خیالِ زلفِ جاناں آجکل

دکھتا ہوں روز میں خواب پریشاں آجکل

دل میں سو داسے مرے زلف سیاہ یار کا

خوش مجھے آتی ہے سیرِ سنبلستاں آجکل

دم بدم سہل تر پتا خوب جی کو کھول کر      پر ادب آموزاے قاتل ترا و من ہوا  
جان ہی میں نے جو اس حتم شیعہ عشق میں      سیرگاہ آہوان چیں مراد فن ہوا

احمدی :- نام احمدی بگم اور تخلص احمدی تھا۔ سونی پت نواح دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق آتاب شریف گھرانے سے تھا صاحب تذکرہ انجمن



نے لکھا ہے کہ ”پورا دیوان مرتب کر لیا تھا۔ مگر چونکہ ان کے شوہر کو شاعری کی طرف میلان نہ تھا، نہ اس زمانہ میں شریف مستوریت کی شاعری کچھ استحسان کی نظر سے دیکھی جاتی تھی۔ اس واسطے بنا گیا ہے کہ ان کا دیوان غائب کر دیا گیا اور اسی غم میں احمدی بیگم بیمار ہوئیں۔ غم کی فراوانی سے نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہمیشہ تپ رہنے لگی۔ ہوتے ہوتے انجام دہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ رقی ہوئی اور انتقال کر گئیں۔“ ان کے اب صرف دو شعر موجود ہیں۔ مولوی آسی نے احمدی کو ”شاعرِ نابود“ کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔

اسے اس خطا پر پشیمان کیا      محبت نے انساں کو انساں کیا  
چمن میں بھی مجنوں نے لے احمدی      گلوں کی طرح چاک داماں کیا

راویہ :- نام معلوم نہیں۔ راویہ تخلص تھا۔ دہلی کی ایک غریب، مگر عفت تاب خاتون تھیں۔ دلی سیتارام کے بازار میں کوئی چھپی رہتا تھا اسکی بیٹی تھیں۔ نہایت عمدہ شعر کہتی تھیں۔ ذیل کے تین شعرا ان کی یادگاری ہیں۔

ہوتی نہ محبت تو یہ آزار نہ ہوتا      دل عشق کے صدموں سے خوار نہ ہوتا  
دے اپنی محبت مجھے اے بارِ خدا یا      کر دور دل زار کا آزار خدا یا  
اہی سب گنہ سے پاک کر کر      مجھے لیجا یہ محبت کے در پر



یاس :۔ آفتاب بیگم نام اور یاس تخلص تھا۔ فیض آباد کی رہنے والی تھیں اپنے وقت کی اچھی شاعرہ تھیں۔

حال تیر سے زار کا نوع دگر پہنے لگا      جاں بلب عاشق ترالے سمیر پہنے لگا  
اکل اک فرقت ہیں جانوں کی مٹا ہم کوڑا      درو دل گریٹ گیا، درو جگر پہنے لگا

نہ جلوہ بخش تیر انور گراے مصطفیٰ ہوتا      تو دنیا میں کوئی واقف نام خدا ہوتا  
تقدق جاؤں ہیں اپنے رسول پاک کے ہم      مری شکل ہیں گراے یاس وہ مشکلاں ہوتا

شوخی :۔ گنا بیگم نام تھا اور شوخی تخلص۔ آپ نواب عماد الملک غازی الدین خاں بہادر نظام وزیر عالمگیری الہیہ تھیں۔ بہت خوش مزاج حاضر جواب اور صاحب ذوق خاتون تھیں۔ شاعری کا ذوق فطری تھا۔ میر تقی الدین منت سے تلمذ حاصل تھا۔ یہ حالات مصنف گلشن بے غار اور صاحب تذکرہ چین اندازے بیان کئے ہیں اور یہی مستند بھی ہیں شوخی کے متعلق اکثر تذکرہ نویسوں کو غلط فہمی ہوئی ہے کسی نے ان کو میر سوز کا شاگرد بتایا ہے کسی نے مرزا سودا کا کسی نے لکھا ہے کہ یہ علی قلی خاں شیش گنجی کی دختر اور نظام کی الہیہ تھیں کسی نے ان کا تخلص نام بتایا ہے اور کسی نے منظر شوخی اپنے وقت کی ایک ممتاز شاعرہ تھیں۔ بہت کچھ شوق اور چرگوں تھیں کلام سے متانت، سنجیدگی اور ذوقِ سلیم کا پتہ چلتا ہے۔



شمع کی طرح کون رہ جائے جس کے جی کو لگی ہے سو جانے  
 جی تک بھی اگر چاہو تو سو اس نہیں ہے  
 کچھ اور جو ڈھونڈو تو میرے پاس نہیں ہے  
 اب خواب ہی میں وصل ترا ہوئے تو ہووے

قاسم میں تو ملنے کی ہمیں آس نہیں ہے  
 مجھ سے کرتی ہی رہی زلف کجی کیا کیجے  
 دل مرا لیکے کہتی ہی رہی کیا کیجے  
 یار پردہ میں ہے اور عیش سے یو سی ہو  
 نقش پا تک بھی مرے پیسے جاسوسی ہو  
 عند لیول کو وہ گلزار مبارک ہووے  
 ہم کو یہ سایہ دیوار مبارک ہووے  
 رات دن جس لئے روتے ہو تو التذکرے  
 ایک دن تم کو وہ دلدار مبارک ہووے  
 جھوٹ کہتا ہے تو قاصد یہ زبانی پیغام  
 جھکنا اور نہیں جتنا نشانی آئے  
 جس طرح میرے دل کو لگی چاہ کیسی  
 اس طرح نہ لگیو میرے التذکرے کی  
 اس زلف دراز اپنی کو ظالم نہ کترے  
 کیا فائدہ ہو عمر جو کوتاہ کسی کی  
 تے نامہ و پیغام زبانی نہ نشانی  
 حالت سے کوئی کیونکہ ہوا نگاہ کسی کی  
 آکر ہماری نعش پہ کیا یار کر چلے  
 خواب عدم سے فتنہ کو بیدار کر چلے

یہ شعر شاہزادی زیب النساء مخفی کا بتایا جاتا ہے لیکن صاحب تذکرۃ الخواتین نے  
 شروع کے تذکرہ میں لکھا ہے اور اس شعر کے سلسلہ میں ایک طویل لطیفہ لکھا ہے  
 جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ غازی الدین بارہ درہی میں سو رہے تھے۔ بیگم  
 وہاں پہنچیں تو ان کی آنکھ کھل گئی اور فوراً یہ مہر عہ موزوں کر کے پڑھا۔  
 ”آکر ہماری نعش پہ کیا یار کر چلے۔“ بیگم نے فی البدیہہ جواب دیا ”خواب عدم سے  
 فتنہ کو بیدار کر چلے۔“ مگر تذکرہ شمیم سخن میں جو اکثر صاحب تذکرۃ الخواتین کا ماحذ  
 رہا ہے یہ شعر شروع کے تذکرہ میں درج نہیں ہے۔



نیم بیل نہ چھوڑ جانا محفّا \_\_\_\_\_ ہاتھ اک اور بھی لگا نا محفّا  
 ابر چھایا ہے بینہ پرستا ہے \_\_\_\_\_ جلد آ جا کہ جی ترستا ہے  
 لے اڑی طرزِ فغاں بلبیل نالاں ہم شے \_\_\_\_\_ گل نے سیکھی روش چاک گریباں ہم سے  
 رقبوں سے وہ جس دم تہنس رہے تھے رو برو میر سے  
 مری ہر مژہ اسے درو جگر موتی پروتی تھی  
 ترے رخ کی تجلی دیکھ کر کل رات حسرت سے  
 زمیں پر لڑتی تھی چپا مذنی اور شمع روتی تھی  
 یا الہی یہ کس سے کام پڑا \_\_\_\_\_ جی ٹڑپتا ہے صبح و شام پڑا

ضرورت :- شرف النساء نام اور ضرورت تخلص تھا۔ مرزا کوچک کی  
 اہلیہ تھیں جو تیموری نسل سے تعلق رکھتے تھے بعتیہ رنگ میں زیادہ کھتی تھیں  
 سرسبز رہے باغ صد ادین نبی کا \_\_\_\_\_ مکی، مدنی، ہاشمی و مطلبی کا  
 یارب ہے شاداب ہمیشہ چین دیں \_\_\_\_\_ مکی، مدنی، ہاشمی و مطلبی کا

طلب :- صاحب تذکرہ چین انداز نے لکھا ہے کہ ایک مجہول الحال  
 عورت کا تخلص تھا مگر صاحب ماہ و درخشاں نے ان کو دہلی کی ایک

سہ علامہ اقبالؒ سے اڑائی طوطیوں نے، قمریوں نے، غنایوں نے  
 چین والوں نے ملکر لوٹ لی طرزِ فغاں میری



پر وہ نشین خاتون بتایا ہے لیکن انہوں نے تخلص طائب بتایا ہے۔  
 طلب کو طلب تھی جو دیدار کی کھلی رہ گئی آنکھ بیمار کی

ماہ :- یہ عقیقہ دہلی کی رہنے والی تھیں۔ نام معلوم نہیں حضرت قطب الدین  
 عرف کالے میاں کی مرید تھیں۔ صاحب تذکرۃ الخواتین نے لکھا ہے کہ  
 صاحب دیوان تھیں۔ اب مستزاد کا صرف ایک شعر یادگار ہے۔  
 ماہ کے دل میں ترا نقش محبت جو ہے یار۔ نہ مٹے گا وہ کبھی  
 باغ جنت بھی کوئی دیوے تو ورکار نہیں۔ تیرے کوچہ کے سوا

قمر :- قمر النساء نام اور قمر تخلص تھا۔ مشرف علی خاں مسرور کی اہلیہ تھیں  
 زن و شوہر دونوں کو شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ شوہر کی وفات کے  
 چند دن بعد انتقال کیا۔ تذکرۃ الخواتین میں صرف پانچ شعر ملے ہیں۔  
 جو کسی اور تذکرہ سے نقل کئے گئے ہیں ان اشعار سے زبان دانی  
 قادر الکلامی ذوق کی سنجیدگی اور رنگ کی پختگی کا پتہ چلتا ہے۔

جسے لوگ کہتے ہیں خورشید خشاں شراب ہے اک میسر سوزِ تہاں کا  
 مری آہ کی کار فرمایاں ہیں پتہ لامکان تک نہیں آسماں کا  
 ہوئی ہوں تشنہ جام شراب نزع کے وقت

اشھونگی حشر میں ساقی سبوسو کرتی

وہاں حضرت دل تم کو زسیت ہو جاتی جو تم سے لطیف میرزا لطف ہو ہو کہتی



گوئیں :- گوئیں بیگم نام اور گوئیں تخلص تھا۔ کابل مولد تھا۔ جب سردوزی اور بارک زنی قبیلے ہندوستان آئے تو یہ خاتون بھی ان کے ہمراہ آئیں اور بقول بعض امرت سر اور بقول بعض لدھیانہ میں سکونت اختیار کی؛ فارسی، پشتو اور اردو تینوں زبانوں میں دستگاہ رکھتی تھیں۔ ان کے اشعار سے زبانذاتی اور قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے؛ اشعار میں سادگی صفائی برجستگی اور لطافت ہے بہت حسین و جمیل تھیں اور اسکا خود بخود بھی بھی احساس تھا۔ چنانچہ ایک جگہ کہا ہے :-

ہوش و گلزار ہم بھی ہیں ایک بتِ نو بہار ہم بھی ہیں  
بہت بذلہ سنج اور خوش مزاج خاتون تھیں۔

ستم کر، عور کر، ظلم و جفا کر	پرے سے ظالم کبھی مجھ سے ملا کر
لجاکر، شرم کھا کر، مسکرا کر	دیا بوسہ مگر کچھ منہ بند کر
عشق کیا بلا ہوا صاحب	کس سے کہئے یہ باجر صاحب
غیر اچھا ہی ہوگا اپنے لئے	ہم کو کہتے ہو کیوں برا صاحب
آپ کے جاں نثار ہم بھی ہیں	عاشق و ولفکار ہم بھی ہیں
ہوش و گلزار ہم بھی ہیں	اک بتِ نو بہار ہم بھی ہیں

لے اس مصرعہ کو پڑھ کر میر حسن کی شنوی کے یہ شعر یاد آ جاتے ہیں

وہ بیٹھی عجب ایک انداز سے	بدن کو چرائے ہوئے ناز سے
منہ آنچل سے اپنا چھپائے ہوئے	لجائے ہوئے شرم کھائے ہوئے



امتحان وفاق تو ہو دے گا  
در کہتا ہے مجھ سے غربت میں  
تم بھی ہو اور یار ہم بھی ہیں  
تم نہ گھبراؤ یار ہم بھی ہیں  
بس اٹھ گئی رسم دل لگی کی  
ایرو کو جو تیرے تیغ باندھا  
پھلنی داغوں سے دل ہے گوہر  
آئیے اے جانِ عالم آئیے  
عید آئی اور گیا ماہِ صیام  
اپنے بندہ پر کرم فرمائیے  
چاند سا منہ آج تو دکھلائیے  
عید کا دن ہے گلے لگ جائیے  
دل کو سمجھالیں گے اچھا جائیے  
ہنس کے کہتے ہیں کہ منہ بولائیے  
وصل کی کہتا ہوں جب گوہر سے ہیں

فاطمہ :- نام فاطمہ تھا اور یہی تخلص تھا۔ اگرہ کی رہنے والی تھیں

لہ اکبر حیدری :-

عید آئی ہے کرم فرمائیے  
انتہائے شرم ہے جا ہو چکی  
مژدہ چشم عنایت لائیے  
آئیے پردہ سے باہر آئیے  
ہر خاموشی الفت توڑیے  
درو دل کہہ جائیے سن جائیے  
ماحصل یہ ہے کہ دل رکھیجئے  
مختصر یہ ہے گلے لگ جائیے  
آئیے قربان مقدم آئیے  
آپ سے ہے اکبر محضوں کی عید



نازک مزاج وہ ہیں تو بیاں بھی ہو گئیں : ہم خود بھی ایسے ہیں کہ مٹا یا نہ جائیگا

ملکہ :- اٹی (Anne) نام اور ملکہ تخلص تھا۔ شروع میں مذہب  
تخلیث کی پیروی تھی۔ آخر میں مسلمان ہو گئی تھی۔ مسٹر بلاکیر سپرنٹنڈنٹ  
پولیس کلکتہ کی لڑکی تھی۔ انگلستان مولد تھا کلکتہ میں سکونت رہی  
پہیں اردو اور فارسی کی تعلیم پائی۔ مولوی عبدالغفور صاحب مؤلف  
تذکرہ سخن شعراء سے اصلاح سخن لیتی تھی۔

ہجر میں دل کو بے قرار ہے جوشِ فریاد و آہ وزاری ہے  
آنکھیں پتھر کے ہو گئی ہیں سفید کسی بت کی جو انتظار ہے  
ہو گئی نیند بھی ہمسایہ کی تا صبح حرام میں نے نالہ جو کسی رات سر شام کیا  
آہ وزاری نہیں سنا بخزار آؤں کو اس صنم کو ملکہ ہی نے مکر رام کیا

جمعیت :- یہ خاتون سچی مذہب کی پیروی اور میجر آرسٹن کی  
الہیہ تھی۔ عرصہ تک آگرہ میں اقامت گزی رہی۔ اردو و فارسی میں کافی  
دستگاہ رکھتی تھی۔ موسیقی میں بھی دخل تھا۔ اردو۔ فارسی۔ ہندی تینوں  
زبانوں میں شعر کہتی تھی بہت ذہین اور طباع تھی۔

لے تانی :- ہمسایہ شنید نالہ ام گفت  
میرسن :- پھر چھڑا حسن نے اپنا قصہ  
قانی را دگر شب آمد  
بس آج کی شب بھی سوچکے ہم



خدا کے روبرو جانا ندامت مجھ کو بھاری ہے  
 کوئی نیکی نہ بن آئی اسی کی شرمساری ہے  
 روٹھا ہے ہمارا جو وہ دلبر کئی دن سے  
 اس واسطے رہتی ہوں میں مضطر کئی دن سے  
 مقسوم کی خوبی ہے یہ قسمت کا ہے احساں  
 رہتا ہے خفا مجھ سے جو دلبر کئی دن سے

خورشید :- یہ عقیقہ دہلی کی ایک سید زادی تھیں اور ناکتخدا تھیں  
 ان کے متعلق مشہور ہے کہ مرثیے خوب لکھتی تھیں۔ ان کا ایک شعر ملتا  
 ہے مگر صاحب تذکرہ چمن انداز کو اس پر شبہ ہے۔  
 اے جذبہ دل کیونکہ اجازت دوں میں تجھ کو  
 ہے سخت کشش تیری وہ ایسا نہ ہو ڈر جائے

رغنائی :- قدسیہ بیگم نام اور رغنائی تخلص تھا۔ دہلی کی رہنے والی تھیں  
 صرف ایک شعر ملا ہے جو زبان کا اچھا نمونہ ہے۔  
 میں جانتی تھی آنکھ لگی دلوں کو سکھ ہوا  
 کبھی کسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

غریب :- امیر النساء نام اور غریب تخلص تھا میر برکت علی کی زوجہ  
 تھیں جو پٹنہ کے باشندے تھے۔



اگر صبا دل میں جگہ اس کے نہیں کرتی تو خیر  
 اس قدر بھی مجھ سے اس محبوب کو برہم نہ کر  
 دل کو دہر پر وہ جلایا مثل شمع کیوں غریب  
 وہ ہوا پروانہ غیروں پر تو ہو کچھ غم نہ کر  
 لو اور وہ تو جلنے لگا میرے نام سے  
 دل سرد اب تو آہ شہر بار نے کیا  
 کھلتا نہ تا بمرگ مرا یہ معاملہ  
 رسوائے شہر مجھ کو دل زار نے کیا

حقیقت :- نام معلوم نہیں۔ حقیقت تخلص تھا۔ حیدر ظہیر دہلوی کی تلمیذ  
 تھیں ۱۹۱۰ء میں ایک رسالہ میں آپ کی ایک غزل چھپی تھی اس کے چند  
 منتخب اشعار یہ ہیں :-

مرا ہوں کوئی مارے مددگار نہیں ہے	دل جس نے لیا وہ بت عیار نہیں ہے
بوسہ کی طلب پر نہ کہو پھیر کے منہ ہاں	انکار کی صورت ہے یہ اقرار نہیں ہے
سنا نہیں احوال کوئی کس کو سنائیں	ہمدرد نہیں کوئی بھی غمخوار نہیں ہے
ہم تجھ پہ فدا ہوتے ہیں اور ہے ہی کھینچنا	لازم تجھے اے خنجر نوخوار نہیں ہے
حیرت ہے ملا آئینہ کو بخت سکند	قسمت وہ ہماری کہ دیدار نہیں ہے
رونے کیلئے میرے جہان سے پہا بے حقیقت	جز مایوس الم کوئی بھی غمخوار نہیں ہے

ضمیمہ :- سکندر جہاں بیگم نام اور ضیا تخلص تھا۔ صاحب تذکرہ ماہ درخشا  
 نے ضمیمہ میں لکھا ہے کہ میرا میر علی صاحب سابق کو تو ال ریاست جاوڑ



کی دختر تھیں۔ نہایت پختہ مشق اور بہرہ گو شاعرہ تھیں ان کے اشعار سے  
قادر الکلامی جھلکتی ہے

جی میں تو فکر تیاں اور لب پہ ہو ذکر خدا ..... اے دل بتیاب تجھ سے پار سائی ہو چکی  
دیکھی گئی نہ ہم سے سنسی اسکی بغیر سے ..... رو کا گیا نہ گریہ بے اختیار چشم  
آنکھیں بھی نہ رگریہ فرقت ہویں ضیا ..... ماتم تھا پہلے دل کا ہوں اسب کو آہنم  
یہ کہتے ہیں ٹھکار کے وہ نقش عاشق ..... یہ فتنہ نہیں ہے جگائیکے قابل  
بھلا خاکساروں سے اتنی کدورت ..... نہ تھے خاک میں ہم ملائی کے قابل  
بجا ہے وفادار کوئی نہیں ہے ..... مرا عشق ہے آزمائیکے قابل  
یوں جو ہم نوجوان مرتے ہیں ..... ان کی یادِ شباب سے دل میں  
بجیہ گردِ دشتِ جنوں سے تنگ ہوں ..... جیب کچھ باقی ہے تو داماں نہیں  
میری بیتیابی پہ روتے ہیں عدو ..... دوست میرے حال پہ خنداں نہیں  
ایک قاتل سے دوستی کی ہے ..... موت سے ہمنے دل لگی کی ہے  
کب تلک ظلم اے ستم ایجاد ..... انتہا بھی ستگری کی ہے ؟  
فیض استادِ مہرباں ہے ضیا ..... دھوم جو تیری شاعری کی ہے  
بے وفاؤں کو باورِ فنا جانا ..... اے کمبخت دل نے کیا جانا  
واہ ری نارسائی قسمت ..... اس کے در تک نہ ہو سکا جانا  
سہواک آفتِ جاں پر فدا دل ..... ندے دشمن کو بھی ایسا خدا دل

لے موئن :- یوں کبھی نوجوان نہ مرنائیں تیرے عہدِ شباب نے مارا



پے مشقِ جفا لاؤں کہاں سے      تمہیں تو چاہئے رفاکِ نیا دل  
 دلِ ناکام لے کر کیا کرو گے      نہیں ہے یہ تمہارے کامِ دل  
 بہت کافر سوا تیرے خدا سے      نہیں رکھنا ہے کوئی التجا دل  
 بتوں نے کر دیا اب غیرتِ دیر      کبھی مشہور تھا بیتِ خدا دل

## رباعی

گم کردہ رہ غریبوں میں منزل سے دور ہوں      طوفاں زدہ سفینہ ہوں ساحل سے دور ہوں  
 ظالم اپنے بچے درسی اٹھا تلے کس لئے      کیا کم ہے یہ ستم کہ ترے دل سے دور ہوں









شاعرات اردو کا لکھنؤ اسکول







# شاعرات اردو کا لکھنؤ اسکول

## حرم نواب آصف الدولہ

جانی :- نواب قمر الدین خاں کی دختر تھیں۔ آپ کا نام بیگم جان عروت ہو بیگم اور تخلص جانی تھا۔ نواب آصف الدولہ والی اودھ کی حرم تھیں۔

لے نواب آصف الدولہ، نواب شجاع الدولہ کے فرزند تھے۔ نواب بھٹی خاں نام، مرزا آمانی عروت اور آصف تخلص تھا۔ شعر و سخن کے بڑے قدروان اور مرثیہ تھے۔ ان ہی کے عہد میں مرزا سودا، میر تقی میر اور میر تنویر وغیرہ دلی سے لکھنؤ آئے۔ ایک اردو دیوان ان سے یادگار ہے۔ جس میں بقول رام بابو سکسینہ ”تقریباً ۱۰۰ صفحات میں غزلیں۔ ۱۰۰ صفحات میں رباعیاں اور محض اور ۱۰۰ صفحات میں ایک شہری ہے۔“ (تاریخ ادب اردو مترجمہ مرزا عسکری ص ۲۹۵)

نواب آصف الدولہ کی تاریخیں یہ ہیں :-

تاریخ پیدائش - ۱۷۴۸ء مطابق ۱۱۹۱ھ

تاریخ جلوس - ۱۷۶۲ء مطابق ۱۱۸۸ھ

تاریخ وفات - ۱۷۹۶ء مطابق ۱۲۱۱ھ



اور اپنے وقت کی اچھی شاعرہ تھیں۔ صاحب تذکرۃ النخواتین نے ان کو

”شاعرہ گرامی“ کے لقب سے یاد کیا ہے

کیا پوچھتا ہمدرد اس جان ناتواں کی      رگ رگ میں نیشِ غم ہو کسے کہاں کہاں  
دل میں سے لگا یا وہ ہوا دشمنِ جانی      سمجھ دل کا لگنا ہی نہیں اس نہ آیا  
نہیں ٹانگے مرے زخمِ جگر پر      یہ اس کا خندہ ونداں نما ہے  
نہیں ملتی کسی عنوان سے      شبِ غم بھی کوئی کالی بلا ہے  
دہن پر تیرے تھا ہم کو تو ہم      یہ عقدہ آج ہی ہم پر کھلا ہے

ولین :- ذاب آصف الدولہ والی اودھ کی حرم اور ذاب النظام الدولہ  
کی صبیہ تھیں۔ نہایت خوش خلق، نیک طبیعت اور صاحبِ ذوق خاتون تھیں۔  
تذکرہ سرایاے سخن کی تصنیف کے وقت فیض آباد میں مقیم تھیں۔  
یہاں پہلے پھوٹ کے آنکھوں سے آبلہ دل کا      تری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا  
جہاں کے باغ میں ہم بھی بہا رکھتے ہیں      مثالِ لالہ کے دل داغدار رکھتے ہیں  
ایسے کم ظرف نہیں ہیں کہ پہنکتے جائیں      گل کے مانند جدھر جائیں پہنکتے جائیں  
مست کرو فکرِ عمارت کی کوئی زیرِ فلک      خانہ دل جو گرا ہو اسے آباد کرو  
دن کٹا فریاد سے اور رات زاری سے کٹی      عمر کتنے کو کٹی پر کیا ہی خواری سے کٹی

لے تذکرۃ النخواتین میں لکھا ہے کہ آخر وقت میں جب عالم نزع تھا ایک خواجہ سرا ہمدرد  
نامی عبادت کے لئے آیا اور مزاج پوچھا کرتے تکلیف کے عالم میں یہ شعر فی البدیہہ نظم کر کے ارشاد فرمایا  
۱۵ ہزیم سخن



## حرم نواب واجد علی شاہ لہ

قمر :- حیدری بیگم نام، ماہ طلعت عرف اور قمر تخلص تھا میرزا سہیل پور بخت  
کی دختر اور واجد علی شاہ کی حرم تھیں۔ بہت خوش گو۔ خوش فہم اور خوش مذاق  
خاتون تھیں۔ نہایت طباع اور ذہین تھیں۔ یہ بھی واجد علی شاہ کے ساتھ  
کلکتہ چلی گئی تھیں۔ اُردو اور فارسی دونوں میں دستگاہ رکھتی تھیں۔ اور  
دونوں میں شعر کہتی تھیں۔ تاریخ وفات ۱۲۸۱ھ ہے۔ کلکتہ ہی میں انتقال  
ہوا۔ خود ان کے منتخبہ اشعار یہ ہیں جو انھوں نے ایک تذکرہ کیلئے دئے تھے۔  
مر کے بھی خونہ گئی بادہ کشی کی زاہد      حشر میں ساتی کو ٹرکانہ دامان چھوٹا  
روز و شب کرتی ہی بلبل قفس میں فریاد      ہائے کیا فصل بہاری میں گلستاں چھوٹا  
لے گیا قفس پہ بھی فوق تمھارا وحشی      مر کے بھی دست جنوں سے نہ گریباں چھوٹا

دعویٰ تھا عبت یا رسیحانی کا تم کو      اچھا نہ ہوا ایک بھی بیمار تمھارا  
داغ سودا سر پہ ہے پاؤں میں زنجیر شمع

سے پریر و تیری الفت میں یہ حال آفتاب  
گر مقابل ہو تمھارے روئے آتش رنگ کے  
بدر کی صورت گھٹے ہر دم کمال آفتاب

لہ نواب واجد علی شاہ اودھ کے آخری تاجدار اور نواب امجد علی شاہ کے بیٹے  
تھے۔ بیس سال کی عمر میں تخت پر بیٹھے شروع شروع میں انتظامِ مملکت (صفحہ ۸۸ پر)



سوزشِ داغِ دل بیتاب سے پایا فروغ  
 آئیے ایسا بھلا کب تھتا جلالِ آفتاب  
 عشقِ خطِ صنم کا تھا اللہ یہ گستاہ  
 گر آپ زندگی بھی تو برائے اے فلک  
 لے میکشون کلف ساقی تو دیکھنا  
 شہید ہیں چشمِ زلفِ آہو شکار کے  
 ہوں وہ گشتِ نہ کہ بعدِ مرگِ آجوشِ جہول  
 تیرے جانبا زو کوں کافی ہر کشمیر نگاہ  
 گل سوزِ اشکفہ ہیں یہ فیضِ اشکباری ہے  
 نسیم آہ کا جھونکا یہاں بادِ بہاری ہے  
 نہ پوچھ اے ہنشیں ہم سے شبِ فرقت کی بیانی  
 الم ہے دردِ وحشتِ کائنات ہے آہِ وزاری  
 گرے لٹنے ستارے کھش سے تیرے مہتاباں  
 روشِ گلزار کی ہر اک ایک فرشِ زرنگاری ہے  
 دلِ ناشاد کو تم نے نہ کبھی شاد کیا  
 آپ کا ایک اور شعر جو "اذکارِ خواتین میں" ملا ہے یہ ہے :-  
 ہم آنکھیں تپھرا کے ہو گئی ہیں سفید  
 کسی بت کی جو انتظار ہے

**حجاب :-** نواب یگم نام اور حجاب تخلص تھا۔ نواب اعظم علیجاں کی دختر



تھیں جو نواب معتمد الدولہ برادر غازی الدین حیدر والی اودھ کے لڑکے تھے، ان کا سنہ پیدائش ۱۲۵۹ء ہے۔ نواب واجد علی شاہ والی اودھ کی محل خاص تھیں اور ان کے ساتھ کلکتہ بھی گئی تھیں۔ نہایت خلیق، نیک طبیعت اور با ذوق خاتون تھیں۔

(صفحہ ۸۷) عدالت اور رعایا پروری کا شوق رہا۔ مگر جلد ہی خود غرض اور بیخود ہم نشینوں نے عیش و عشرت کی طرف مائل کر دیا۔ اور پھر رقص و سرود کے علاوہ اور کوئی مشغلہ نہ رہا۔ ۳۱ جنوری ۱۸۵۶ء کو سلطنت انگلشیہ کی طرف سے انتزاع سلطنت کا حکم سنایا گیا اور اس کے بعد کلکتہ بھی چھوڑے گئے جہاں دو برس تک فورٹ ولیم میں نظر بند رہے اور پھر تا وفات میا برج میں قیام رہا۔ لکھنؤ سے ان کے ہمراہ انکی بہت سی محلات اور بہت سے دوسرے لوگ بھی کلکتہ گئے تھے۔

نواب واجد علی شاہ کو شعر و شاعری کا بہت ذوق تھا۔ آخر تخلص کرتے تھے اور نواب فتح الدولہ برق سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ بہت کثیر النصاب تھے۔ رام بابو سکسینہ نے تاریخ ادب اردو میں لکھا ہے کہ انکی تصانیف کی تعداد تقریباً ۴۰ جلد ہوگی۔ (صفحہ ۳۰۲) صرف غزلیات کے چھ دیوان ہیں۔ انکے علاوہ مرثیہ، مثنویات اور قصائد کے مجموعے علیحدہ ہیں۔ نواب واجد علی شاہ کی تاریخیں یہ ہیں:-

تاریخ پیدائش: ۱۸۲۷ء مطابق ۱۲۴۲ھ  
تاریخ جلوس: ۱۸۷۷ء مطابق ۱۲۶۳ھ  
تاریخ وفات: ۱۸۸۷ء ۱۳۰۳ھ



بن کے تصور حجاب کو سراپا دیکھو منہ سے کچھ بولونہ آنکھوں سے تاشہ دیکھو  
 کہیں کیا اسے حجاب آخر یہ دیکھا آنکھ سے ہم نے  
 کیا طوفاں بیا بھر شرکاب چشم پر ہم نے  
 اُردی نیند اس کی جب فراقِ یار کے غم نے  
 گزاری رات ساری تارے ہی گن گن کے عالم نے  
 ہوا شب کو جو دھوکا اپنے اختر کا ستاروں میں

صدر :- نواب صدر محل نام اور صدر تخلص تھا۔ نواب واجد علی شاہ آخری  
 تاجدار اودھ کی اہلیہ تھیں، صاحب دیوان تھیں۔ صاحب تذکرۃ الخواتین نے  
 ”بادشاہ نامہ“ اور ”نامہ اسم“ کو ان کی تصنیف بتایا ہے۔ اسی تذکرہ میں  
 لکھا ہے کہ ۱۲۹۳ھ تک زندہ تھیں۔

۶۱۸۷۷  
 جوش جنوں میں رات دن سبے رات الگ الگ

میں ہوں جدا الگ الگ، لوگ جدا الگ الگ

۷ میں نے بلا میں لینے کو ہاتھ بڑھائے جب ادھر  
 منہ کو پھرا کے یار نے مجھ سے کہا الگ الگ  
 شمع جلانے آئے ہیں آج وہ میری قبر پر

۸ تذکرہ چمن انداز کے مصنف نے لکھا ہے کہ نواب واجد علی شاہ اختر کے  
 دیوان میں ایک غزل کے نام سے موجود ہے جسکا نمونہ اوپر پیش کیا گیا۔



چلیو خدا کے واسطے باد صبا الگ الگ  
 خاک ہو زندگی بھلا تیرے مریضِ عشق کی  
 میں ہوں دوائے درد و مجھ سے دوا الگ الگ  
 ہجر میں خوب خاک اڑائی اُنپہ ہوا نہ کچھ اثر ہوا  
 نالے گئے الگ الگ آہ رس الگ الگ  
 حسرت و اندوہ سے وصل درد و مصیبتِ فراق  
 سب کا ہے لطف الگ الگ سب کا مزا الگ الگ  
 صد روہ کم نصیب ہوں ہجر میں گر اٹھاؤں ناخف  
 بابِ قبول سے رہے میری دعا الگ الگ

عالم :- نام معلوم نہیں۔ عالم تخلص تھا۔ نواب و آجید علی شاہ ولد لائے اودھ  
 کی اہلیہ تھیں اور آخر میں ان کے ساتھ جا کر کلکتہ بھی رہیں تھیں۔ صاحبِ بیان  
 شاعرہ تھیں۔ ایک شہنوی بھی یادگار چھوٹی، کہا جاتا ہے کہ ستارہ بجائے  
 ہیں کافی مہارت رکھتی تھیں۔

لے باغیاں جن میں یہ کہہ رہے پکار کے      لوبیلو چلو کہ دن آئے ہمارے  
 وحشی وہ ہوں کہ قفس نے بھی لیس تیر کا      گنڈے بنا کے پہنے گریبان تار کے  
 بقراری کیا بیاں ہو اس لبتیاب کی  
 شور و افغاں سے ہمارے عرش تھرانے لگا  
 جو کچھ کروستم وہ ستر اور ہے تمہیں      قابل اسی کہ ہم ہیں اپنی ہوس سزا دل



اجاڑے دیکھئے کس کس کے آستینا کو ..... ہی چن میں ہر اب چار سو فناں صیاد  
 عالم وہ طلبگار تیرے ہونگے اسی دن ..... جب کوئی ستم اور وہ ایجاد کرینگے  
 گذاری رات ساری تار سے ہی گن گن کے عالم نے  
 ہوا شب کو جو دھوکا اپنے اختر کا ستاروں میں

محبوب :- سلطان جہاں نام محبوب محل خطاب اور محبوب تخلص تھا  
 نواب واجد علی شاہ کی حرم تھیں۔ بہت اعلیٰ ادبی مذاق پایا تھا نہایت نیک طینت  
 اور پاک باطن خاتون تھیں۔

نکل گئی تین لاکھ سے انتظار میں روح ..... اٹھا سکی نہ مصیبت فراق یار میں روح  
 ہمیشہ تڑپے گی تیرے لہو مزار میں روح ..... نہ نکلی حسرت دل ایک بھی کہ موت آئی  
 نکل نہ جائے کہیں تیرے انتظار میں روح ..... جو آنا ہو تجھے مد نظر تو آظالم  
 رہی بعد فنا کے بھی کوئے یار میں روح ..... نہیں ہو گور کی تنگی سے کچھ ہمیں دہشت  
 حقیقتاً ہے مری دست گردگار میں روح ..... اسی کے حکم سے ہے موت زندگی محبوب

۱۔ صاحب تذکرۃ النخواتین نے نواب عشرت محل عشرت حرم واجد علی شاہ کا بھی  
 تذکرہ کیا ہے اور مثال میں صرف یہ ایک شعر دیا ہے ۱۔  
 گری عشق مانع نشو و نما ہوئی ..... میں وہ نہال تھا کہ آگ اور جل گیا  
 مگر مصنف کو غلط فہمی ہوئی ہے اور غالباً اسکی وجہ یہ ہے کہ تذکرہ شمیم سخن میں جو  
 تذکرۃ النخواتین کا اکثر ماخذ رہا ہے یہی غلطی موجود ہے لیکن یہ شعر عشرت کا نہیں میر تقی میر کا



## دیگر خواتین

کنیز :- اس جوان مرگ کا فاطمہ بیگم نام اور کنیز تخلص تھا۔ نواب  
نصرت الدولہ بہادر لکھنوی کی دختر کی کنیز تھی۔ پندرہ برس کی عمر میں علوم  
ضروریہ کی تحصیل سے فراغت حاصل کر چکی تھی، نہایت شگفتہ مزاج حاضر جواب  
طباع اور ذہین تھی۔ بیس برس کی عمر میں عین عنفوان شباب میں ۱۲۸۱ھ  
۱۸۶۵ء میں انتقال ہوا۔

نقاش نے اس بت کا سر نقش جو کھینچا ساعدہ نہ پہنچا تھا کہ جو ماتھ کو کھینچا  
وصل کی شب ہو گا کیا حال میں جو ناز جب ملک تم بندہ کھو لو گے سحر ہو جائیگی

ذلیل :- دوبارہ نام ذلیل تخلص تھا مرزا سلیمان شکوہ کی کنیز بھتی طبیعت  
فحش گوئی کی طرف زیادہ مائل تھی۔

تم سے اللہ رکھے اپنی اماں میں تم تو ہم سہی پروں کو بھی دیوانہ بنا لیتے ہو  
میں فرشتوں کی بھی سنتی نہیں ماحج کیا ہے

اپنی کرتوت پہ جس دم کہ میں آجاتی ہوں

سلطان :- سلطان بیگم نام اور سلطان تخلص تھا۔ نواب معتمد الدولہ بہادر

لے اذکار خواتین۔

۱۔ محترمہ خدیجہ النساء بیگم نے اپنے تذکرہ اذکار خواتین میں لکھا ہے کہ کنیز نے شیخ ترین اس کی عمریں  
کہا تھا



لکھنوی کی دختر تھیں۔ صاحب تذکرہ چمن انداز کا خیال ہے کہ صاحب دیوان  
تھیں قبل غدر حیات تھیں کلام سے بچنگی اور کہنہ مشقی ظاہر ہے۔

ہم تو عاشق اسی کے ہو بیٹھے      دل سے صبر و قرار کھو بیٹھے  
صورت اسکی نظر نہ آئے گی      دل ہی دل میں کڑھاکر رہ بیٹھے

لگا یا گل سے جو دل کو تو نے سمجھ لے      دلیں یہ اپنے بیل

ہیں چند روزہ ہمارے دن یہ گل تو روزِ خزاں نہ ہوگا

کبتاک یہ تیرے پھر کے صدر سے اٹھائے دل      ڈر ہی رہی کہ جان سے اپنی نہ جائے دل

قاتل نے کب کہا تھا کہ آنکھیں کڑواؤں      آخر یہ میری جان پہ آئی بلائے دل

تھی وہ نگاہ یا کوئی ناوک کا تیر تھا      ملتے ہی آنکھ رو گیا میں کہکے ٹائے دل

سینہ اگر ہے داغوں سے معمور کیا ہوا      خالی ہے تیرے واسطے عشرت سحر دل

سکھلاں غزل اک اور بد لکیر و لطف لکھ

پر شرط ہے کہ لفظ گل آئے بجائے دل

یا ہمن : جنیبی نام اور یا ہمن تخلص تھا یہ انشا کی کنیز تھی اور ان ہی سے

اصلاح سخن بھی لیتی تھی۔ صاحب تذکرۃ الخواص نے یا ہمن کی ہایت لکھا،

جو بظاہر لطیفہ معلوم ہوتا ہے ”عجیب بات یہ ہے کہ صحبتِ مرد سے اس کو

قطعی تنفر تھا۔ سید انشاء نے شاید اس بات کو تصحیح خیال کیا۔ اور یہ ابداع

شرعیت اس کی شادی ایک نہایت معقول آدمی کے ساتھ کر دی تیسرے روز

بغیر عارضہ اور مرض کے چاں بحق تسلیم ہوئی“



یاد آیا مجھے گھر دیکھ کے دشت دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
سر نہ کھلوا یا خوشی نے مجھے جب وہ منظور نظر یاد آیا  
دختر رز سے رات صحبت تھی شیخ جی کا مگر وضو نہ گسب

ضیا :- ضیائی بیگم نام اور ضیا تخلص تھا حکیم انور علی صاحب لکھنوی کی اہلیہ  
تھیں۔ نہایت فاضل خاتون تھیں صاحبہ تذکرہ بہار بے خزاں نے لکھا  
ہے کہ عربی، فارسی، اردو و تینوں زبانوں میں دستگاہ رکھتی تھیں اور تینوں  
میں شعر کہتی تھیں۔ باسٹھ برس سے زیادہ عمر پائی تھی

تمہارا ہم سے ہمارا تم سے نہ اٹھ سکے گا عتاب ہرگز  
اٹھے تو کیونکر اٹھے تباؤ کہ تم ہونا زک میں ناتواں ہوں  
میں ہوں وہ ننگِ خلق کہ کہتی ہے مچھو خاک  
اس کو بنا کے کیوں میری مٹی خراب کی  
سوتے میں شب جو پیچ کھلے زلفِ یار کے  
دعوے دروغ ہو گئے مشکِ تار کے

شمشاد گرد سایہ قامت چین میں ہیں  
خورشید و مہ شمع ہیں رخسارِ یار کے  
بے وجہ پوئِ شراب کی منہ میں نہیں ضیا

۱۰ غالب :- کوئی دیرانی سی دیرانی ہے : دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
۱۱ "اؤکار خواتین"



چوسے ہیں تم نے ہونٹ کسی بادہ خوار کے  
مینے پوچھا قتل مچھو کیجئے گا کس طرح بولے غفلت کی بھی گاہے نگاہ تیز سے

ہو بیگم :- نام معلوم نہیں ہو بیگم خطاب تھا۔ نواب یوسف علیخان والی رامپور  
کی محل خاص تھیں شعر کہنے کا فطری ذوق تھا، باکمال خاتون تھیں تذکرہ  
چمن انداز میں ان کے یہ دو اشعار ملتے ہیں۔

شب بزم ملاقات میں ہر چند یہ چاہا  
نہ نکھیں تو لڑاؤں ذرا اس شک قمر سے  
پرخوف ہی میں مرا آیا کہ ہے ہے  
نازک ہے نہ دب جائے کہیں تا لفظ سے

عابدہ :- نواب امر او بیگم نام اور عابدہ تخلص تھا۔ نواب یوسف علی خاں  
والے رامپور کی دختر اور نواب محمد زین العابدین فوجدار ریاست جھپور  
کی اہلیہ تھیں۔ صاحب علم و فضل خاتون تھیں سنا ہے کہ ایک دیوان فارسی  
اور ایک دیوان اردو اور ایک ثنوی متعلق شکار آگے چھوڑیں مگر آپ کا  
کلام دستیاب نہیں ہو سکا۔ صاحب تذکرۃ الخواتین نے تذکرہ چمن انداز  
سے دو شعر نقل کئے ہیں جس سے موصوفہ کی تاریخ وفات ۱۲۸۶ھ نکلتی ہے  
ان میں جو یا مرحوم نے ان ہی کے مصرعہ کو تفسیر کیا ہے

یہ کرامت آگئی ہے جو یا کہ خود فرما دیا  
تاقیامت رحمت خلاق باری قبر کو  
کٹتے ہیں اسے لاغری ہم رنگ گندم کوں جو  
ہے شکن گندم کی بس کافی ہماری قبر کو



پارسا :- آپ نواب میرزا محمد تقی خاں ہوس کی دختر تھیں۔ ہوس  
نواب آصف الدولہ کے قریبی عزیز تھے اور درباری مصاحبین میں ایک  
ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ صاحب تذکرہ چین انداز کا بیان ہے کہ پارسا کی  
شاہی نام عمر محض اسوجہ سے نہیں کی گئی کہ ہوس کو یہ بات گوارا نہیں تھی کہ کوئی  
انکا داماد ہو۔ ان کے یہ دو شعر اب موجود ہیں۔

تن صورت حباب بنا اور بگڑ گیا      یہ قصر لا جواب بنا اور بگڑ گیا  
چلتا نہیں ہے ابلیس ایام اکپ چال      اکثر یہ بدر کا پنا اور بگڑ گیا

شعر :- شمس النساء بیگم نام اللہ شرم تخلص تھا۔ کلیم قمر الدین  
تلمیذ خواجہ وزیر کی صاحبزادی تھیں۔ بنارس مولد تھا مگر سکونت لکھنؤ میں  
ہی کلام میں فحاشی زیادہ ہے۔

جو تیری کاکل مشکیں کی بوسبالیانی      دماغ عرشش پاس خاکسار کا پہنچا  
مثال غنچہ کو کیوں دل گرفتہ رہا ہے شرم      خوشی ہو خط تر سے اب گلزار کا پہنچا  
دشمن ہوا وہ جاں کا کی جس سے دوستی      سچ ہے مثل کسی کا کوئی آشنا نہیں  
موطرح کی جفا تری اسے ناز نہیں سہی      اس پر بھی قدر چھکوا نہیں تو نہیں سہی  
پہلے ثابت کریں اس دہشتی کی تفصیریں دو

کیوں مگر پاؤں میں پہناتے ہیں زنجیریں دو  
دونوں زلفوں کا تری آیا جو وحشت میں خیال  
پر گنیں پاؤں میں میر وہیں زنجیریں دو



کہا قاصد سنے کہ لایا یوں میں پیغامِ وصل  
 آج خلعت مجھے پہناؤ کہ جب گیریں دو  
 وردِ دل دور ہو اسینہ کی سوزش بھی گئی  
 شربتِ وصل میں تیرے ہیں یہ تاثیریں دو  
 یا بہلنے سے بلائیں اُسے یا خط ہی لکھیں  
 شرم کیا خوب یہ جو ہیں ہمیں تدبیریں دو  
 گر پڑوں بار کے قدموں پہ اگر پی ہے شراب  
 ہاتھ آیا ہے یہ سنا نہ مجھے بیہوشی کا  
 جیتے جی نہ آیا اسے کچھ دھیان ہمارا  
 کوئی نا آشنا نہیں ایسا  
 وصل میں شرم و حیا شرم کو مشکل ہے بہت  
 کثرتِ شوق سے ہو جاتا ہے دشوار لحاظ

حجرات : عسکری بیگم نام اور حجاب تخلص تھا۔ ملا محمد زباں صفہانی کی پوتی  
 اور محمد علی خاں مسیحا کی شاگرد تھیں شعر و شاعری سے شغف تھا۔ اکثر  
 شاعرے بھی اپنے مکان پر کرائی تھیں۔ تذکرۃ الخواتین میں ان کا صرف ایک

غالب ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مے پرستی ایک دن  
 در نہ ہم پھیریں گے رکھ کر غدرِ مستی ایک دن



شعر ملا ہے جس سے ان کی ادبی سنجیدگی اور شاعرانہ ذوق کا کوئی انداز نہیں

ہوتا۔  
رات کو آئیں گے ہم صبا مہتمم یہ ہے وعدہ وصل کیا اس نے دکھا کر گیسور

شیریں :- نواب شاہجہاں بیگم سابق فرمانروائے بھوپال کا شیریں تخلص تھا  
آپ کا خطاب رئیس دلاور اعظم طبقہ اعلیٰ سے ہند کروں آف انڈیا زمرد ریاست  
ہند تھا۔

آپ ۱۲۵۴ھ میں پیدا ہوئیں اور ۱۲۸۵ھ میں تخت پر جلوہ گر ہوئیں علوم حافزہ  
سے واقف تھیں، عالی ہمت، خوش ذوق اور علم پرور خاتون تھیں۔ علماء و  
فضلا کی بہت قدر و منزلت کرتی تھیں۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر  
کہتی تھیں۔ فارسی میں شاہجہاں اور اردو میں شیریں تخلص کرتی تھیں پہلا دیوان  
اردو کا ۱۲۸۸ھ میں طبع ہوا تھا۔

آئی ہے ہوا سر و شگھا اٹھتی ہے گھنگھرو  
مگر او صراحی دے و جام ہمارا  
پہلی سی رکاوٹ نہیں اسے نظر لطف  
آغا نے سے بہتر ہوا انجام ہمارا  
نقش میں نری سا تھو دیا اپنا اسی نے  
کام آریا بہت یہ دل ناکام ہمارا  
کافر کیا مجھ کو تری اس زلف نے کافر  
اس لام نے کویا ترے اسلام ہمارا

۱۔ جناب نجم الفی تھا کو آپ کی شہر گوئی سے انکار ہے ملاحظہ ہو بحر الفصاحت باب السرقہ  
۲۔ لام التعلیق کا ہے اس بت خوشخط کی زلفا : ہم تو کافر ہیں اگر بندے نہیں اسلام کی



قابل پاؤس کیا ہم بھی نہیں ہیں آپ کے      کیا خطا کی ہمنے گر چو ما قدم کو کیا ہوا  
 عرش تک جانا تھا یا اب تک آن نہیں      ہم نشینو میرے نالے کے اثر کو کیا ہوا  
 دردِ فراق ہی میں سدا مبتلا رہے      دنیا میں اس طرح بھی ہے ہم کو کیا رہے  
 لطف کیا یاد گئے تنہا دل شیدا لیکر      دیکھئے سیر بھی کچھ یاس و تمنائے کمر  
 غم سے مرنا ہوں نہ شرمائے اجل بایں ہر      کوئی زندہ نہ کرے نام بھٹا رائے کمر  
 جھوٹی نتموں کے دلا سے تو نہ دوشیریں کو      دل بھی پھیرا ہے کبھی تم نے کسی کا لے کر

مستور :- مستور بیگم نام اور مستور تخلص تھا لکھنؤ کے ایک متمول خاندان  
 کی تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ صرف ایک شعر ملا ہے۔  
 خزاں میں بھی نہ کسی سال کم ہوئی وحشت      رہا ہے اپنا گریبان بے رفو برسوں

نعمت :- نجم النساء نام اور نعمت تخلص تھا۔ مولوی مقصود علی مقصود

لے غائب ہے نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب  
 سب تک آتا ہے جو ایسا ہی رہا ہوتا ہے

خواجہ حسن الدبیر ہیں

عرش تک جاتی تھی اب لب تک بھی آ سکتی نہیں      رحم آتا ہے بیاں اب مجھ کو اپنی آہ پر  
 لے دو کہیں حرمِ نواب آصف الدولہ سے      عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری سے کٹی  
 دوا گٹا فرماؤ سے اور رات زاری سے کٹی



ساکن پہاٹی کی شاگردہ تھیں۔ صاحب دیوان گذری ہیں اب صرف یہ  
ایک شعر ملا ہے۔

ہم جولے جانِ جہاں تم سے بچھڑ جاتے ہیں  
صدرے ہوتے ہیں قلق ہوتے ہیں گھبراتے ہیں

مطلوب :۔ فضل النساء نام اور مطلوب تخلص تھا۔ شملہ کی رہنے والی تھیں۔  
کیونکہ شک پاش نہ ہو زخم جگر پر سردم :۔ مسکرانا ترالے رشک فہرول کی رات  
اللہ اللہ ری مدہوشی حسبام الفت :۔ جان و تن کی نہ رہی کچھ بھی خبر و صل کی ات  
پاؤں میں وحشی کی ہر زلف جنوں کا حلقہ :۔ آنکھ دکھلاتا ہے پھر حلقہ زنجیر عبت  
نظر لطف سے اُن کو تو کبھی دیکھا کر :۔ کیا گذرتی ہے ترے چشم کے بیمار و تن

لطیف :۔ لطیف النساء نام اور لطیف تخلص تھا۔ پٹنہ عظیم آباد وطن تھا۔  
اردو فارسی دونوں میں طبع آزمائی کرتی تھیں۔ اردو کا صرف ایک شعر ملا ہے۔  
یہ طفل اشک مرے جس گھڑی چلتے ہیں :۔ تو پھر شرار سنبھالو نہیں سنبھالتے ہیں

معشوق :۔ حیدر خانم نام اور معشوق تخلص تھا۔ فیض آباد کی رہنے والی  
تھیں صرف ایک شعر ملا ہے۔

پان کھا کے جو کہیں تھوکت یا اس گل نے رشک یا قوت بنے باغ کے کنکر چھڑ



نظیر :- لکھنؤ کی ایک عفت تاب خاتون تھیں زیادہ حال معلوم نہیں۔  
 کیا کہیں تم سے ہم کہ کیا ہیں ہم ————— پاکدامن ہیں پارہا ہیں ہم  
 توجہ اغیار کے پہلو میں یہاں رہتا ہے ————— مجھ پہ تنہائی میں بہروں خفقان رہتا ہے

ماہ :- منجھلی بیگم نام اور ماہ تخلص تھا۔ وطن لکھنؤ تھا۔ دو شعر ملے ہیں جن سے  
 لکھنؤ کا رنگ صاف ظاہر ہے۔  
 اگر مقابل عارض جانوں کے اکدم آئے گل  
 شرم سے بلبل کو پھر ہرگز نہ منہ دکھلائے گل  
 کاکل میں میر سے دل کو گرفتار کر چلے  
 کالی بلا سے اُسے مجھے مار کر چلے

کتیہ :- کنیز فاطمہ نام اور کنیز تخلص تھا۔ آپ ایک تعلیم یافتہ اور خوش ذوق  
 خاتون تھیں ۱۹۱۰ء میں متھرا ڈالی گئیں میں رہتی تھیں۔  
 رضواں تری جنت مجھے درکار نہیں ہے  
 طیبہ کا ترے باغ میں اک غار نہیں ہے  
 سر پر جو ترا سایہ دیدار نہیں ہے  
 شام مجھے فردوس بھی درکار نہیں ہے  
 کس دل میں تری حسرت دیدار نہیں ہے  
 خواہاں تر اکون اے نشہ ایرار نہیں ہے  
 یا شاہ ٹھکانا ہے مرا آپ کے ماتحتوں  
 بیکس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے

۱۔ آپ کا نام اذکار خواتین میں نظیر اور تذکرۃ الخواتین میں نظیر لکھا ہے۔  
 ۲۔ یہ مصرعہ میر انیس کا ہے۔ ایک مرثیہ میں انھوں نے ایک نہایت دلورز تصویر (تصویر) لکھی



روشن ہیں چراغوں کی طرح فراغِ محبت      تربت میں اندھیرا مری زہنہا نہیں ہے  
اس دل کو کنیزِ اہل وفا کہتے ہیں پتھر      جس دل میں دلا سے شہِ ابرار نہیں ہے

شہرِ شہید :- مس میری فلور اسار کس نام اور شہر پر تخلص تھا۔ ان کا آگرہ  
سے تعلق تھا۔ جناب بزمِ اکبر آبادی کی صبیہ تھیں۔ ان کا سنہ پیدائش غالباً  
۱۸۹۵ء ہے۔ ۱۹۱۱ء میں رامپور تھیں۔ اور متا صاحب بزمِ سکریٹری سے  
۱۲۹۱ھ ۱۳۰۸ھ اصلاح لیتی تھیں۔ اس وقت عمر سولہ سال کی تھی۔ خوش مذاق اور خوش گو  
شاعرہ تھیں۔ رامپور میں ان کو اختر جہاں بیگم کا خطاب ملا تھا۔ اسی عمر میں  
نواب صاحب رامپور کی ایک غزل کو تصنیف کیا تھا جو درج ذیل ہے۔  
یہ جو ہے ملنے میں عار دیکھئے کتنا ہے      دشمنِ جاں وہ نگار دیکھئے کتنا ہے  
قلب میں اس کے غبار دیکھئے کتنا ہے      ہم سے خفا ہے جو بار دیکھئے کتنا ہے  
غیر کا یہ اعتبار دیکھئے کتنا ہے

دیکھئے صفحہ سے اس واقعہ کی کہانی ہے کہ شہداء کربلا کا قافلہ مدینہ سے روانہ ہونے کو ہے  
حضرت بی بی صغریٰ جانے کے لئے بیتاب ہیں مگر بوجہ علالت ان کو اجازت نہیں  
ملی ہے۔ لہذا بیکی کے عالم میں وہ حضرت علی اصغر کو مخاطب کر کے اپنا درد دل  
کہتی ہیں۔ وہ بندش میں اوپر والا مصرعہ آبا ہے یہ ہے :-  
تم جاتے ہو اور ساتھ ہیں جا نہیں سکتی      تب ہے تمہیں چھاتی سی بھی چٹا نہیں سکتی  
جو دل میں ہے لب پر وہ سخن لا نہیں سکتی      رکھ لوں تمہیں اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی  
بیکس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے      تم سو تمہیں طاقتِ گفتار نہیں ہے



پہلو سے عاشق سو جیتے نکالا تھا دل ہم نے بھی اے دریا خوب سنہیالا تھا دل  
 ہائے مگر کیا کریں جانے ہی والا تھا دل پہلے تڑپتا رہا نازوں کا پالا تھا دل  
 ہو گیا ہے اختیار دیکھئے کب تک ہے

موسم گل کی بہار دیتی ہے کیا کیا مزے سارے درختوں نے بھی بیٹے میں کپڑے نئے  
 شاخوں پہ پھر بلبلیں کرنے لگیں چھپے غنچے چٹکنے لگے پھول کھٹکنے لگے  
 جوشِ پھل بہار دیکھئے کب تک ہے

پہلے تو معلوم بھی مجھ کو نہیں تھی یہ شے مست کیا کیا ہوا بات نصیحت کی ہے  
 ایک نظر نے مگر کر دیا قصہ ہی طے آنکھیں تری دیکھ کر پی ہو محبت کی ہے  
 عشق کا ہم کو خوار دیکھئے کب تک ہے

قلب سے بیکل یہاں آپ کا ملنا ہے دو رحم کی دیکھوں نظر کرتے ہیں کتنا کہ ضرور  
 ہو گیا اس کا یقین مجھ کو یہ اے رشک جو صد فرقت سے جان جاگی اک دن ضرور  
 سینہ میں دل بیکار دیکھئے کتنا کہ ہے

ہو کے جگر خون یاں آتے ہیں رنگِ شبا رشک سے اغیار کے گل کے ہوا دل کباب  
 سر پہ ہے ناحق لیا ہجرتاں کا عذاب عشق ہے ایسی بلا جل کے ہوا دل کباب  
 اپنے گلے کا یہ ہار دیکھئے کتنا کہ ہے

مست ہیں سب بلبلیں باغ ہے پھولا پھولا سبز ترے جد افروز ہے اپنا کیا  
 ساتھ ہو وہ غنچہ لب سیر کا جسے مرا آئی جن میں بہار چلتی ہے باد صبا  
 شاخ کا گل ہے سنگھار دیکھئے کتنا کہ ہے

سبز شجر دیکھ کر خوش ہے ہر اک باغبان ایسا اھلا بار بار ملتا ہے موقع کہاں



دیکھنے کا باغ کے آج ہی کل ہی سماں حسن عرویں بہار پھولوں کی نیرنگیاں  
بلبل شیاں اٹھا دیکھئے کتناک ہے

ہم کو نہیں اعتبار اس کے کسی قول کا دیکھو یہ نظم اسے شریروہ نہیں باز آئیگا  
دیکھتے ہو اس کی راہ جھوٹا ہے وہ پردغا وعدہ ہوا ان کا وفارشک محققین کیا ہوا  
وصل کا یہ انتظار دیکھئے کتناک ہے









دورِ حاضر







## دورِ حاضر

## (الف)

محترمہ اختر بیگم قریشی بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ دہلوی  
 محترمہ انور کبیر الدین بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ نے محترمہ اختر قریشی  
 بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ کے جو حالات رقم فرما کر ارسال کئے ہیں وہ درج ذیل  
 ہیں:-

”محترمہ اختر قریشی بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ نے ایک نہایت ہی معزز ممتاز  
 اور روشن خیال فائدہ ان میں ہمیشہ سنبھالا۔ آپ کے والد ماجد دہلی میں  
 محکمہ آثار قدیمہ میں ایک اعلیٰ عہدہ پر فائز تھے۔ ریٹائر ہونے کے بعد  
 انھوں نے ہمیں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔ اختر بیگم کی پیدائش  
 دہلی ہی میں ہوئی۔ اور یہیں پیڑھیں بچپن ہی سے آپ نہایت تیز  
 طبع۔ ذہین اور خوش مزاج تھیں۔ چار سال کی عمر میں آپ کو قرآن شریف  
 پڑھنے سیکھا گیا۔ اور پانچویں سال سکول میں داخل کر دیا گیا۔ سکول  
 میں آپ نے حیرت انگیز ترقی کی۔ اور اپنی خدا داد قابلیت کے باعث  
 ہمیشہ اپنی ہم جماعتوں میں ممتاز رہیں۔ اور ہر سال انعامات حاصل کرتی  
 رہیں۔ سکول کے جلسوں وغیرہ میں آپ ہمیشہ نظمیں سناتیں، تقریریں  
 کرتیں جس کے باعث آپ طلباء اور اساتذہ دونوں میں ہر روز عزیز تھیں۔



مضمون نگاری، شاعری اور تصویر کشی کا آپ کو بچپن سے ہی شوق تھا۔ چنانچہ بچپن میں اپنی استعداد سے بڑھ کر مختلف موضوعات پر مضامین اور کہانیاں لکھا کرتیں اور اپنے ماموں چچا اور والد کے دوستوں کو دکھا کر خراج تحسین حاصل کرتیں۔ ان کی حوصلہ افزائی سے آپ نے اور بھی زیادہ ترقی کی۔ اور اپنے فرصت کے اوقات میں اردو اور انگریزی کے مضامین لکھتی رہتیں۔

دہلی کے کون میٹری گرلز ہائی اسکول سے میٹرک پاس کرنے کے بعد آپ انڈیپنڈنٹ گرلز کالج میں داخل ہو گئیں۔ کالج کی رضا میں آپ کے ذہن پر نے خوب ترقی کی۔ ورسی تعلیم کے علاوہ آپ اکثر انگریزی اور ایڈیٹنگ میں نمایاں حصہ لیتی رہیں۔ کالج میں داخل ہونے کے تھوڑے ہی دن بعد آپ کو مضمون نگاری کے انعامی مقابلے میں اول انعام ملا۔

چونکہ تقریر کرنے میں آپ کو ابتدا سے ملکہ حاصل ہے اسلئے کالج کے اردو اور انگریزی مباحثوں میں آپ کا نام ہمیشہ رکھا جاتا۔ تقریر کی روانی اور جوش۔ بلند پروازی اور شستگی صاف اور بلند آواز جو ایک قابل مقرر کے اوصاف ہیں آپ میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اسی وجہ سے آپ کو متعدد مرتبہ کالج سے نمائندہ بنا کر مباحثات میں حصہ لینے اور تقریریں کرنے کے لئے بھیجا گیا جہاں آپ نے اکثر میڈل اور انعامات حاصل کئے۔



علاوہ ازیں آپ کو سوشل جیسوں میں بھی تقاریر کرنے کیلئے بلایا جاتا ہے۔ انتظامی قابلیت آپ میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ کالج میں آپ اکثر مباحثات کی صدارت کرتیں اور کالج کے ایجوکیشن کی سکریٹری تھیں۔

بی۔ اے پاس کرنے کے بعد آپ بی۔ ٹی کرنے کے واسطے علی گڑھ ٹرننگ کالج میں داخل ہوئیں۔ وہاں آپ نے زنانہ اور معلومات عامہ کے امتحان میں اول انعام حاصل کیا۔ اس کے بعد آپ وہی ہیں محکمہ تعلیم کے فرائض انجام دینے پر مامور ہو گئیں۔

آپ کی تقریریں بارہا آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہو چکی ہیں۔ زیادہ تر آپ اپنے پسندیدہ موضوع سائیکو لوجی اور جدید طریقہ نئے تعلیم اور خانہ داری کے امور پر روشنی ڈالتی ہیں۔

تعلیم کے علاوہ آپ دستکاری میں بھی مہارت رکھتی ہیں۔ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل ایکزیجیشن علی گڑھ میں آپ نے بہترین دستکاری پر فرسٹ پرائز (ایک سو نئے کا تمغہ) حاصل کیا۔

فرصت کے اوقات میں انگریزی اور اردو میں مضامین اور انسانے لکھنا آپ کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ ان مضامین کو شائع کرانا آپ کا مقصد نہیں۔ البتہ کبھی کبھی ادبی رسائل کی ایڈیٹرز کی



خوش پر آپ کے مضامین شائع بھی ہو جاتے ہیں۔  
 کتابوں سے آپ کو عشق ہے۔ آپ کے پاس انگریزی اور اردو  
 کی کتابوں کا ایک اچھا ذخیرہ موجود ہے۔

آپ شوقیہ طور پر انگریزی اور اردو میں نظمیں بھی لکھتی ہیں۔ لیکن  
 حد درجہ مشغولیت کے باعث آپ کو ادبی کاموں کی طرف توجہ کرنے  
 کا زیادہ موقعہ نہیں ملتا۔ حال ہی میں آپ نے ایک ڈرامہ ”نور“ تصنیف  
 کیا ہے جو عنقریب شائع ہونے والا ہے۔

آپ اپنی قوم کی سچی ہمدرد اور پی خواہ ہیں۔ اور مسلمان خواتین میں  
 بیداری پیدا کرنے کیلئے کوشاں رہتی ہیں۔

ان صفات کو دیکھتے ہوئے قوی امید کی جاسکتی ہے کہ آپ  
 ایک روز آسمانِ ادب پر درختِ زندہ ستارے کی مانند چکیں گی۔ اور  
 آپ کے علمی و ادبی کارناموں کی بناء پر قوم آپ کی ہستی پر فخر کریگی۔  
 آپ اختر شیرانی کے رنگ سے متاثر معلوم ہوتی ہیں، کلام میں  
 جذبات کی ترجمانی درخشنیدی ہے، آپ کے نغمے رومان پرور فضاؤں میں بہتے  
 نظر آتے ہیں۔ طرزِ ادا صاف ہے گو اس میں بھی پختگی نہیں لیکن اگر شوقِ سخن  
 جاری رہی اور آپ برابر کہتی رہیں تو آرزو کی ایک اچھی شاعرہ ثابت  
 ہوں گی۔

ذیل کا کلام خود محترمہ اختر قریشی کا انتخاب ہے جو آپ نے ازراہ عنایت اس  
 تذکرہ کیلئے ارسال فرمایا ہے۔



## بھولے فسانے

\*\*\*

مری ناکامیاں جب میرے دل کو توڑ دیتی ہیں  
مری دلسوز امیدیں مجھے جب چھوڑ دیتی ہیں  
مری بربادیاں جب آس میری توڑ دیتی ہیں  
دلِ غمگین کو کچھ بھولے فسانے یاد آتے ہیں

لباط آسماں پر ماہِ روشن جب دکھتا ہے  
ستاروں کا منور عکس پانی پر چمکتا ہے  
تناؤں کا شعلہ میرے سینے میں بھڑکتا ہے  
دلِ غمگین کو کچھ بھولے فسانے یاد آتے ہیں

کبھی محشر بپا کرتی ہیں موجیں آبِ ثاروں میں  
کبھی میرا گزر ہوتا ہے اونچے کوہِ ساروں میں  
کبھی جب کوکئی کوئل ہے و لکش شاخساروں میں  
دلِ غمگین کو کچھ بھولے فسانے یاد آتے ہیں

جب آدھی رات کو سارا جہاں خاموش ہوتا ہے  
فنا کا ذرہ ذرہ تیندے سے مدہوش ہوتا ہے  
ترا و لکش تصور جب عدسے ہوش ہوتا ہے



دلِ غمگین کو کچھ بھولے فسانے یاد آتے ہیں  
 صبا کے چہرے سے پھول جدم مسکراتے ہیں  
 طہور خوش نواجب گلستاں ہیں گیت گاتے ہیں  
 خیالات پریشاں مجھ کو اشکِ خوں رلاتے ہیں  
 دلِ غمگین کو کچھ بھولے فسانے یاد آتے ہیں  
 خیالِ عیش رفتہ اب تو ماضی کا فسانہ ہے  
 مگر پیشِ نظر اب بھی وہی رنگیں زمانہ ہے  
 وہی تیرا تصور اور الفت کا ترانہ ہے  
 دلِ غمگین کو کچھ بھولے فسانے یاد آتے ہیں  
 گزشتہ راتوں کی داستاںیں مجھ سے مت پوچھو  
 مری مہم غلش کا دشمنوں کو مجھ سے مت پوچھو  
 تصور کس کا ہے اختریں اس کو مجھ سے مت پوچھو  
 دلِ غمگین کو کچھ بھولے فسانے یاد آتے ہیں

## جمیرا کی یاد میں

۔۔۔ (جواب دینا میں نہیں ہے) ۔۔۔

دلِ غمگین میں تصور ہے ترا شام و صبح  
 شب کو خوابوں میں سے تو ہی نظر آتی ہے



تیرا پیکر ہے نہاں خندہ گل میں شاید  
تو مجھے کلیوں کی بکھٹ میں نظر آتی ہے  
یا کہ تاروں میں چھپی بیٹھی ہے دنیا سے پرے  
یا تو گھنگھور گھٹاؤں کی خبر لاتی ہے  
ہے تصور میں مرے پیکر نورانی ترا  
تو مجھے چاند کے آلے میں نظر آتی ہے  
یا کہ تو خوشہ پروین میں روپوش ہوئی  
چھپ کہاں جاتی ہے تو؟ جب کہ سحر آتی ہے  
دل ہجور کی تسکین کو آرشاب تیرا  
آ کہ دنیا مجھے تار یک نظر آتی ہے

۱۰ مولف احقر "کسی تصور رنگیں سے"

(۱۱) خار غائبے تارے بھی اڑنگھتے تھے جب  
کسی تصور رنگیں سے گفتگو کی ہے  
دور کیستے غنیمے بھی بھو متے تھے جب  
کس کے روئے نگاہیں کی جستجو کی ہے  
(۲) کسی کی آنکھوں سے بہتی ہوئی بہاؤں کو  
چمن میں نرگس بیمار نے بھی دیکھا ہے  
کسی کی آنکھوں سے ٹوٹے ہوئے ستاروں کو  
سحر کے تارہ بیدار نے بھی دیکھا ہے  
[ یقیناً اگلے صفحہ پر ]



## مُطر بہ

آسماں پر چھاگئی کالی گھٹا  
ہو چلی ہے کیا سہانی اب وضا  
اس سہانی رُت میں تو اسے مطربہ  
دکھ بھرے لہجے میں کوئی گیت گا

ترے خیال سے بڑوں راہوں گرم سخن  
کبھی کبھی تو ستاروں سے گفتگو کی ہے  
گہمے بہ بزمِ فلک گاہ در بہارِ چن  
کہاں کہاں نہ تری میں نے جستجو کی ہے

(۳۳)

کبھی تو پوچھ تباہی کا میری افسانہ  
کبھی تو حالتِ دل آکے پوچھ لے دل سے  
تری ہی یاد سے وابستہ ہے وہ دیوان  
کہ جس کی یاد کو تو نے سہلا دیا دل سے

(۳۴)

”ج“

۱۵ خان صابر غیلی کی نظم ”مطر بہ“ کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

وہ ہر عالم تاب پھپا  
اور ذرہ ذرہ عالم کا  
خاموشی کا ہے رنگ جما  
ہر جانب سے اک ستارہ

خوابیدہ ہے فطرت اس کو  
ٹھوکر سے لے کی جگا سے جا  
اسے مطربہ ساز چاہئے جا



دقت دیتا ہے تجھے پیامِ جوش

اس جہاں پر چھا گیا ہے کیف سا  
اس تغیر سے تو ہو کے بے خبر  
چھتر سا زرد و دھیمے سر میں گا  
دل پہ میسے چھا گئی غم کی گھٹا  
میں پھوٹا رشتہ کوں کی برساؤں اگر  
بجلیاں آنکھوں سے اپنی تو گرا  
کوئی سمجھے دل کا میسے راز کیا  
کوئی جانے کیا کہ کیوں ہوں نوحہ گر  
مطربہ بلند نکلیں سے میں گا

آنٹی برسات ہم مل کر متائیں

میرے دل کی ہے کسی کو کیا خبر

[پچھلے صفحہ سے]

ترے ساز میں ہیں کیا کیا نغمے  
پر شور و ملاحم زانغمے  
سر تا سر سوز و فزا نغمے  
آفت ہیں ہو شربا نغمے  
دلکش نیزنگ نما نغمے  
کرتے ہیں حشر پیا نغمے

دیباے الست کی طغیانی میں

روح کو خوب بہاے جا

..... اے مطربہ ساز بجلے جا

اب ہم کو سنا دلچسپ نوا  
جو سوز و اثر میں ہو ڈوبا  
ماں چھتر کوئی نغمہ ایسا  
جو بکلیوں کا ہو گہوارہ  
تن میں سدا اک آگ لگا  
مستی کا دے سب ساز جلا



سرد آہوں کا مری ہے کیا سبب؟ کھوئے سے پہنے کی آخر وجہ کیا؟  
 کیوں پریشانی سی ہے شام و سحر؟ کیوں خلش سی دل میں رہتی ہے سدا؟  
 کاش سمجھے مطربہ تو دل کا راز کاش پوری کرے میری التبا  
 کانپتے ہاتھوں سے بر لبِ تنہا سوز کی اک شمع ہر دل میں جلا  
 پھیر دے اس دم پرہ کا کوئی راگ ٹھیکے ہاں بس اسی گئے ہیں ذرا  
 ڈال شاؤں پر تو زلفیں کھول کر ڈال شاؤں پر تو زلفیں کھول کر  
 انکھڑوں کے جام بھی چھلکائے جا انکھڑوں کے جام بھی چھلکائے جا

[پچھلے صفحہ سے]

جو آگ نوا میں مغمم ہے

بھڑکائے جا بھڑکائے جا

..... اے مطربہ ساز بجائے جا

ہے چشم قیامت ساز تری ہے کاکل سحر نواز تری

جاووسے نگاہ ناز تری نیرنگ نوازے راز تری

پترافسوں ہے آواز تری لے تیری لے غماز تری

اس آتشیں لے میں گائے جا

تڑپائے جا تڑپائے جا

..... اے مطربہ ساز بجائے جا

(ربا رہ جاوواں مطبوعمہ پنجاب ایگادری شہ ۱۱۶ تا ۱۲۱)



پھونک دے مستی کو میری سوز سے      سردیائے سے مجھے بخود بنا  
روح میری مطربہ بیدار کر  
جوش سے پھر میں بھی ہوں نغمہ سرا  
ساز اور آواز دونوں ساتھ ہوں      مطربہ اختر ہوں دونوں ہم نوا  
دکھ بھرے لہجے میں گائیں گیت پھر  
جیسے لہراتی ہے متوالی گھٹا

## کسی سے

یہ نامکن جفاؤں سے تری مایوس ہو جاؤں  
یہ نامکن کہ ناکامی سے میں مانوس ہو جاؤں  
تری بے اعتنائی مجھ کو برہم کر نہیں سکتی  
مری آ زاد فطرت غم سے سرخم کر نہیں سکتی  
یہ تیری بے رخی بھی باعث وحشت نہیں ہوتی  
تری یہ فتنہ انگیزی رو کلفت نہیں ہوتی  
تری دابستگی کی غیر سے پرداہ نہیں مجھ کو  
تری اس بیوفائی کا ذرا شکوہ نہیں مجھ کو  
نہ مجنوں کی طرح صحرا نوردی پہنوں آمادہ



نہ میں دشت و سیاہاں کا نہ تنہائی کی دلدادہ  
 مرے نزدیک تیشہ مار کر مرنے نہیں بہتر  
 میں راہ عشق میں فریاد کی طرح نہیں بہتر  
 جنوں عشق میں فریاد کرنے سے بھی کیا حال؟  
 خود اپنی زسیت کو برباد کرنے سے بھی کیا حال؟

ہو ایں جب بہار و کیف سے لبریز ہوتی ہیں  
 فضا میں جب مرا صبر سکون و ہوش کھوتی ہیں  
 جہاں جب چاندنی میں نور سے معمور ہوتا ہے  
 زمیں کا ذرہ ذرہ نیند سے محو ہوتا ہے  
 مری ننھی سی کشتی نقرئی لہروں پہ بہتی ہے  
 شراب و شکر میں جب روح میری کھوئی ہوتا ہے  
 ترا دل کش تصور ہے میرے پیش نظر ہر دم  
 تری رعنائیوں کی یاد ہے شام و سحر ہر دم  
 تخیل میں مرے ہر دم ہے تو کو دور ہے مجھ سے  
 مرے خوابوں کی جنت ہے کہ پھر بھی دور ہے مجھ سے  
 مری سستی کا مقصد تو مری روح رواں تو ہے  
 مرے دل پر سیاں ہے پھر بھی آنکھوں کے نہاں ہے  
 ہیں چپکے چپکے تیرا نام لے کر آہ پھرتی ہوں



فسوں آمیز تنہائی میں شب کی یاد کرتی ہوں  
 چمکتی نقرئی لہریں منور چاند اور تارے  
 تلاطم خیز موجیں، شوخ کلیاں اور شجر سارے  
 کہیں البیانہ ہو، ان پر عیاں ہو رازِ الفت کا  
 میں ڈرتی ہوں نہ پھڑپھڑائے کہیں یہ سازِ الفت کا  
 تمنا ہے۔ یہی اختر کہ خاموشی سے جل جاؤں  
 مجھ عشق بن جاؤں میں شمع بن کے جل جاؤں

### اختر - محترمہ ج: بیگم اختر صدیقی

آپ سندیلہ کی رہنے والی ایک حنفی المذہب، پردہ نشین خاتون ہیں،  
 آپ زیادہ تر غزلیں لکھتی ہیں۔ خاتونِ مشرق اور عصمت وغیرہ میں آپ کا  
 کلام اکثر شائع ہوتا ہے، کلام کا رنگ بہت صاف ہے۔ آپ کے اشعار  
 میں سادگی سلاست اور روانی موجود ہے۔

غزل

تجربہ ایک بار کرتے ہیں	بار بار اعتبار کرتے ہیں
جنتیں آتشکار کرتے ہیں	جو گنہ بے شمار کرتے ہیں
آنکھوں سے آنکھوں پر یار کرتے ہیں	جب نظر سوئے یار کرتے ہیں
ہم یقین بار بار کرتے ہیں	چھوٹے وعدے ہمارے کرتے ہیں



ہجر میں ذکرِ یار کرتے ہیں      یوں خزاں کو بہار کرتے ہیں  
 دیکھ کر حسنِ بے نقاب ان کا      سجدے بے اختیار کرتے ہیں  
 جن کو ہے ناز تیری رحمت پر      عصیاں لیل و نہار کرتے ہیں  
 وہ رہیں خوش یہ سودا میری      جو مجھے مقید کر کرتے ہیں  
 کیا غرض ہم کو دیر و کعبہ سے      سجدہ ہم سوئے یار کرتے ہیں  
 فرق باقی نہیں من و تو کا      اپنی ہستی کو پیار کرتے ہیں  
 شمع پر مرے ہیں پروانے      یوں فدا جان زار کرتے ہیں  
 سوئے در آنکھیں گوشِ برآواز      اُن کا یوں انتظار کرتے ہیں  
 ان کے تیرن کا زخمِ جگر      شکر یہ بار بار کرتے ہیں  
 اب بھی آجاکہ دم نہ آکھو میں      نزع میں انتظار کرتے ہیں  
 غم مناتے ہیں مرگ دشمن کا      وہ مجھے سوگوار کرتے ہیں  
 گریہ سے کشتِ دل ہوئی شاداں      ہم خزاں کو بہار کرتے ہیں  
 آپ اپنے پہ رشک آئے ہے      کہ تمنائے یار کرتے ہیں

جان دیتے ہیں ہجر میں اختر  
 لیجئے اختصار کرتے ہیں











سیدہ سدید اختر



## اختر - محترمہ سیدہ سردار بیگم

سیدہ سردار بیگم نام اور اختر تخلص ہے آپ اپنے آپ کو حیدر آبادی لکھتی ہیں، سکونت زیادہ تر کانپور رہتی ہے۔ آپ خان بہادر شیخ عبدالغنی صاحب گورنمنٹ آر می کنٹرکچر و ریس انسپیر آباد کی زوجہ ہیں۔

سیدہ سردار اختر صاحبہ کو اردو ادب کے ایک گہرا لگاؤ ہے، آپ اردو کی ایک قابل قدر ادیبہ، زبردست مقررہ اور نہایت خوش گو شاعرہ ہیں، ادب کے علاوہ آپ کو سیاسیات سے بھی گہری دلچسپی ہے اور آپ کی زندگی زیادہ تر قومی خدمات میں صرف ہوتی ہے، مسلم لیگ کے ایک جلسہ میں آپ کی تقریر سے متاثر ہو کر مولانا عبدالحمید صاحب بدایونی نے آپ کو خطیبہ ہند کا خطاب دیا تھا۔ جواب عموماً آپ کے نام کے ساتھ لکھا جاتا ہے آپ یو۔ پی۔ سول ڈفینس کاؤنسل کی ممبر بھی ہیں۔ کلام اکثر ادبی رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔

محترمہ سیدہ سردار اختر دورِ حاضر کی ایک نہایت زبردست اور گرامی قدر شاعرہ ہیں، آپ نے ادب کی افادہ جیت کو سمجھ لیا ہے اور شاعری سے پیغام و اصلاح کا کام لیا ہے، آپ کے کلام پر علامہ اقبالؒ کا بہت اثر پڑا ہے اور اس رنگ کی نہایت کامیاب اور نخبہ نشا لیں آپ نے پیش کی ہیں، علامہ اقبالؒ کی طرح آپ بھی "ادب برائے زندگی" کے نظریہ کی قائل ہیں، آپ اسلامی و مشرقی تہذیب معاشرت کی مبلغ ہیں اور مغرب کی حیا سوز



معاشرت کو قابل نفرت سمجھتی ہیں۔ آپ نے اپنی مشرقی بہنوں کو اس کی نہایت دلدور تعلیم اپنے کلام کے ذریعہ دی ہے تبلیغ و تعلیم دراصل روح شاعری کے منافی ہے مگر آپ کے یہاں اس قدر شاعرانہ لطافت موجود ہے کہ یہ یقین و ہدایت بجائے گمراہی گزرنے کے بہت دلکش ہو گئی ہے اور اس سے نفس شاعری کو کوئی صدمہ نہیں پہنچتا۔ اس رنگ میں آپ نے جس پایہ کا کلام پیش کیا ہے اس کی مثالیں نہ صرف اُردو شاعرات میں بلکہ خود اُردو شاعری میں ابھی کیاب ہیں۔ آپ کے کلام میں بڑی زندگی اور صداقت ہے زندگی پر آپ کی نظریں ناقدانہ پڑتی ہیں، آپ نے زندگی کے حسن و قبح کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ آپ کے جذبات میں بہت گہرائی متانت اور سنجیدگی ہے۔

آپ کے یہاں قوم و ملت کی محبت بھی موجود ہے اور حب ملک و وطن بھی، کیف و اثر، جذبات کی گہرائی اور صداقت آمیز ترجمانی سے پیدا ہوتا ہے اور محترمہ کے کلام میں اس کی بھی بلند پایہ مثالیں ملتی ہیں، علو خیال، نفاست، جذبات اور جوش کلام محترمہ کے خاص جوہر ہیں۔ جوش کلام دراصل دو قسم کا ہوتا ہے، ایک تو بڑے بڑے اور پُر شوکت الفاظ سے پیدا کیا جاتا ہے اور دوسرا جذبات کی شدت اور طبیعت کے جوش سے پیدا ہوتا ہے پہلی قسم کا جوش ایک مصنوعی جوش ہے جس کا اثر سطحی ہوتا ہے۔ دوسری قسم کا جوش جو صحیح معنوں میں جوش ہے پہلی قسم سے نسبتاً زیادہ مشکل زیادہ موثر اور زیادہ پائیدہ ہوتا ہے۔ محترمہ کے کلام میں سچے جوش کی عمدہ مثالیں



موجود ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی نظم ”وطن کا سپاہی“ پیش کی جاسکتی ہے۔  
 ساتھ ہی ساتھ مختصر غزل سے محترزہ یا منتقزہ نہیں۔ آپ نے غزلیں بھی لکھی  
 ہیں اور خوب لکھی ہیں۔ گو آپ کی غزلیں اتنی بلند نہیں جتنی آپ کی نظمیں ہیں۔  
 آپ کی ہستی پر اردو شاعرات کی دنیا بجا طور پر ناز کر سکتی ہے۔

## سنگاپور میں ایک مسلم دوشیزہ کو محوِ قص و بھکر

حسن کی عریاںیاں باعثِ فخر و کمال  
 کاش کہ ملتا مجھے جلوہ ماضی ترا  
 سنگ خرد بارِ عقل ہو ہی گیا کامیاب  
 کتنی آواؤں کے ساتھ آج ہے محوِ حرام  
 جلوہ افروز کی آہ یہ افسوں گری  
 حسن کہاں حسن کا صرف وہم و فریب  
 حسن میں ہے اب کہاں دلکشی و زندگی  
 عشق کو افسوس ہے حسن کی تقدیر پر  
 سازِ رمِ ذوق میں بربط پر شوق ہیں  
 پی کے مئے مغربی ہو نہ بہت جوش میں

عظمتِ انسانیت آہ یہ تیرا زوال  
 آہ دولیت ہوا محکو ترا عہدِ حال  
 آہی گیا آخرش شیشہ ہستی میں بال  
 گردنِ اخلاق پر خنجرِ تہذیبِ حال  
 کل کہ جو شے تھی حرام آج وہ شے حلال  
 عشق نہیں عشق کا صرف ہے اک احوال  
 پست ہے ذوقِ نظرِ مردہ ہے ذوقِ جمال  
 ایک نگاہ ہوس قیمتِ ناز و جمال  
 اب نہ سر و نیاز اب نہ فغانِ بلال  
 ہوش ہیں آہوش میں تیرا نہیں یہ کمال

چشمِ بصیرت مری دیکھ چکی آہ آہ !

موت سے پہلے ترا سا شمعِ انتقال

نذر ہوسِ باریابِ شوقِ نظرِ کامیاب  
 آہ لے اس طرح دولیتِ حسن و شباب



جلوہ عریاں نہیں ذوقِ نظر کے لئے  
حسن کا مرکز ہے عشقِ حسن کا مظہرِ عشق  
عشق کا آئین اور حسن کا آئین اور  
کس کی نظر کھا گئی کس کی ادا لے اڑی  
نغمہ حاضر سے ہے قلب پریشاں بہت  
ہے مرا خوابِ نوا، نغمہ اللہ ہو  
خود کو بھی ہشیار کرنا مجھ کو بھی ہشیار دیکھ  
اشہد ان لا الہ الا ہے مری تعبیرِ خواب  
اشہد ان لا الہ الا ہے مری نواؤں میں ہے  
میری نواؤں میں ہے میری اداؤں میں ہے

حق سے ہوا تھا کبھی سینہ عالم گداز  
ذوقِ طلب ہے تو پھر سو روزیاں سے گزر  
آہی گئی تھی آج نیندِ سنگِ دیر یار پر  
پھر دل بیتاب کو چاہئے سوز و گداز  
مجھ کو سنا دیجئے پھر وہ نواؤں سے راز  
راہِ وفا میں نہ کر فکرِ نشیب و فراز  
بجودِ آرزو عمر ہو تمسیری دراز  
مطربِ آتشِ نفس چھیرے اب اپنا راز  
کہہ چکے سب حلالِ دل یار گداز دست میں  
اخترِ خاموش چھیرا تو بھی حدیثِ نیاز

۱۔ علامہ اقبالؒ ہے شوقِ مریؒ میں ہے شوقِ مریؒ میں ہے  
نغمہ اللہ ہو مسیّرِ گداز میں ہے (بالِ جبریل)



## تحفہ علم

علم کے معنی نہ میں ہوں مگر زندگی  
 علم سے قوموں کا بنتا ہے مزاج ارتقا  
 علم سے کھلتی ہیں کلیاں آرزو و شوق کی  
 علم کر دیتا ہے قوموں کو جہاں میں سر بلند  
 آج جو قومیں حصولِ علم سے ہیں فیضیاب  
 علم نے آکر بنایا مقصدِ در و رحمتِ  
 ہند کی اس صنفِ نازک نے اشنائے علمِ تن  
 علم اگر تجھ میں نہیں تو زندگی بھی نہیں

علم ہے اک جاوداں کیف و غمازِ زندگی  
 علم ہے اک نعمتِ پروردگارِ زندگی  
 علم ہے اک مژدہٴ فصلِ بہارِ زندگی  
 علم ہے اک جاوہِ عز و وقارِ زندگی  
 عہدِ حاضر میں وہی ہیں تاج دارِ زندگی  
 علم سے پہلے کسے تھا اعتبارِ زندگی  
 ہر اداسے علم ہے آسینہ دارِ زندگی  
 خواستگارِ علم ہوا سے خواستگارِ زندگی

ناسناس علم! کیوں تیری نظر محدود ہے

علم تو انسانیت کا اولین مقصود ہے

کھول آنکھیں اگر خدا را اپنی مستی پر نظر  
 تجھ میں ذوقِ علم کی کوئی تڑپ باقی نہیں  
 تیرے گلشن میں نہیں تہذیبِ رفتہ کی بہار  
 منزلِ مقصود کو دنیا نے حاصل کر لیا  
 ہوشیار اسے بادہٴ نوشِ جہل پیچم ہوشیار  
 تیرے جلوہٴ سے کبھی تھا بزمِ مشرق کو فروغ  
 گویا افسوس اس نے عزمِ سینا کا خروش

کس قدر محدود ظلمت میں تیرے شام و سحر  
 کس قدر چھایا ہے تیرے جہل کا چھپر اثر  
 تیرے دامن میں نہیں عہدِ حاضر کا اثر  
 اور تو اب تک گرفتارِ فریب رہ گزر  
 چونک خوابِ بھسی سے اسے ابیرام و دغ  
 کیوں بھادی تو نے اپنی مشغولِ علم و ہنر  
 رفیعہ و سلطانہ کا تجھ میں نہیں جوش و اثر



اپنے اوپر رحم کر بیدار ہو بیدار ہو  
تیرا شیرازہ نہ ہو جائے کہیں زیر و زبر  
تیری بیداری کلیدِ قفلِ بابِ ہستی ہے  
تو حلالِ اشیاء ہے آفتابِ ہستی ہے

## وطن کا سپاہی

بصد ناز و تمکین، بصد کجکلاہی

وہ آیا، وہ آیا، وطن کا سپاہی

وطن جس کا ایمان، وطن جس کا پیارا  
وطن کے مقدر کا روشن ستارا  
جواں باز فوں پر ردا پارہ پارہ  
جیس سے نمایاں مگر نورِ شاہی

وہ آیا، وہ آیا، وطن کا سپاہی

وہ تھرا اٹھی ظلم و طاقت کی دنیا  
وہ گھبرا اٹھی کبر و نخوت کی دنیا  
وہ گرما اٹھی عزم و ہمت کی دنیا  
وہ لہرا اٹھا پرچمِ بے گناہی

وہ آیا، وہ آیا، وطن کا سپاہی

صبا دل گشائے چمن ہو رہی ہے  
کلی آج گرم سخن ہو رہی ہے  
منورِ فضا ہے وطن ہو رہی ہے  
مبارک فروغِ مہرِ نیم ماہی

وہ آیا، وہ آیا، وطن کا سپاہی

ہن کی خموش التجاؤں کو لے کر  
پریشاں دہن کی وفاؤں کو لے کر  
دل افکارِ ماں کی دعاؤں کو لے کر  
رواں بھرِ ہمت میں ہے مثلِ ماہی

وہ آیا، وہ آیا، وطن کا سپاہی



نہ رتبہ کی خواہش نہ شہرت کا طالب  
نہ زر کی تمنا نہ بوط کا طالب  
محبت کا بندہ محبت کا طالب  
زسرتا قدم مژدہ شبیر خواہی  
وہ آیا، وہ آیا، وطن کا سپاہی

ہر اندیشہ رخصت ہر اندیشہ باطل  
خوشاعزم راسخ زہے شوقِ کامل  
تصدق ہر اک کامِ مہمت پہ منزل  
سلامت یہ رہو، مبارک یہ راہی  
وہ آیا، وہ آیا، وطن کا سپاہی

شجاعت نے پایا، حضور شجاعت  
شجاعت کو آیا سرورِ شجاعت  
وہ چمکا فضاؤں میں نورِ شجاعت  
وہ چھٹنے لگی بزدلی کی سیاہی  
وہ آیا، وہ آیا، وطن کا سپاہی

جفا کیا ہے روح جفا کا پتی ہے  
خوشا ابتدا انتہا کا پتی ہے  
زمین کا پتی ہے فضا کا پتی ہے  
عدو کی صفوں میں مچی ہے تباہی  
وہ آیا، وہ آیا، وطن کا سپاہی

عزائم کی رقصِ بزمِ مہمت کا سپیکر  
نظر جو ہر تیغ کے آئینے پر  
ہر اک وطن کو مبارک ہو اختر  
وطن کی محبت کی "زندہ گواہی"  
وہ آیا، وہ آیا، وطن کا سپاہی

## شاعرہ کی دعاء

نشاطِ کیفِ غلامی سے بے نیاز کرے  
میرے وطن کو خدا حریت نواز کرے  
حیاتِ قوم کے معنی ہیں ہستی شاعر  
خدا کچھ اور میری عمر کو دراز کرے



سروِ شوق سے سر پہ ہو پاک سینہ گل  
 مری نوا کو کیا ہے زمانہ کی آنکھ کھل جائے  
 ابھی نہیں ہو کوئی سوزِ نغمہ سے آگاہ  
 شفا تاب ہوں بیمار بے حسی و جمود  
 مری نوا ہی کے پردے میں مطرب کو نین  
 ہوں اہل شوق کو اس سے بھیتیں حاصل  
 ہر ایک دستِ طلب یوں بڑھے کہ اپنے لہو  
 ہر ایک زبان پہ شورِ آنا کے نغمے ہوں  
 وہ مجھ کو بخشدے سوزِ دروں کو خاک و دن  
 جبینِ غزنوی جھک جائے میرے قدموں  
 مری صدا میں ہو وہ سستی اذانِ سحر  
 نفسِ نفس کو مری سے وہ جذبِ شوق کہ جو  
 کلی بھی آنکھ کو گلشن میں نیم باز کرے  
 مری نوا کو کہاں تاک اترے نواز کرے  
 کچھ اور سینہ ہندوستان گداز کرے  
 مرا سخن اثرِ کارِ چارہ ساز کرے  
 وہ نغمہ چھڑی مری شہریت بھی ناز کرے  
 مری نگاہ جو کچھ انکشافِ راز کرے  
 در کمالِ سعادت کو پھر سے باز کرے  
 جو دل ہو عظمت دار و رسن پہ ناز کرے  
 چراغِ خانہٴ غربت کو شعلہ ساز کرے  
 جہاں میں باوشہی عظمتِ ایاز کرے  
 ہر ایک ذرے کو جو بخود نماز کرے  
 نگاہِ قوم کا رخ جانبِ حجاز کرے  
 عجب نہیں کہ دعا سن لے میری اسے اختر  
 درِ قبولِ خدا مجھ پہ آج باز کرے

## غیم دوست

اے غیم دوست تباؤں تیری قیمت کیا  
 عمر گزری اسی احساںِ محبت میں مگر  
 تو سلامت تو پھر جھکو ضرورت کیا ہے  
 آج تاک پھر بھی نہ سمجھے کہ محبت کیا ہے  
 بسرِ سجدہ درِ میخانہ پہ ہو جا احسن  
 اور رابِ محبت کی شریعت کیا ہے



## مری ہے اور اختر آرزو کیا

کسی کھوئے ہوئے کی جستجو کیا      کسی بچھڑے ہوئے کی آرزو کیا  
 ترے رخسارِ رنگیں کے مقابل      گل و گلزار ہیں ہے رنگتِ بو کیا  
 منازہ عاشقاں میں اے عزیزو      تیمم کس کو کہتے ہیں وضو کیا  
 نہ آئے آج تک تو روزِ محشر      وہ آئیں گے ہمارے رویہ و کیا

ہینچ جاؤں شہِ لولاک کے پاس  
 مری ہے اور اختر آرزو کیا

عالمِ رنگ و نغمہ میں کیفِ بہت ہی مگر      بیخود سیرِ کائنات اپنی طرف بھی اک نظر  
 انکی بلی آنکھ ہو گئی جوشِ الم سے آج تر      میں اٹھائی کیوں نگاہِ عالمِ درویشِ دھڑھڑ  
 یوں نہ پہنچ سکیگا تو انکی حریمِ نازہیں      عشق کی تیغ تیرے عقل سے پہلے جنگ کر  
 شکلِ حسین دکھائے جا پردہ درمیاں اٹھا      شوق مرا ہے پارسا، عشق مرا ہے مختبر  
 میرے پتھرِ شوق کو اکای زمانہ چاہئے      تیرا ہوا بھی ہے سرِ زمیری نوا ہے گرم تر  
 آہ شہرِ شوق کا کیفِ بہت عجیب ہے      وہ ہیں کہ مجھ سے بے نیاز اور بے نیو بخیر

تیری نفاں سے کروا سینہ گل کو چاک چاک  
 اخترِ خوش نوا خوش، اخترِ خوش نوا کھٹھر



## اختر - محترمہ ج بیگم

م۔ ج بیگم نام اور اختر تخلص ہے۔ آپ گورکھپور کی رہنے والی ہیں۔  
 کلام کا رنگ بختہ ہے۔ اشعار نہایت پرکٹ و پڑا اثر ہیں۔  
 اور ٹھانی کیوں رنگ بڑی چادر فریب ہستی نے آدمی کو  
 جب اس کی محدود ہو چکی حد تو خاک حاصل ہو زندگی کو  
 میں اپنے ذوق خدا پرستی کو ایسے مرکز پہ لا رہی ہوں  
 جہاں نہ دیر و حرم کے بندے ذلیل کرتے ہوں بندگی کو  
 قسم ہے ذوق عمل کی تھکوا قدم بڑھا اضطراب ہستی  
 غلش طلب کی نہیں ہے جس میں وہ خاک پایکا زندگی کو  
 چراغ ہستی جلا رہی ہوں، ہوا کی تیزی کا ڈر نہیں ہے  
 کہ میرا ذوق یقین سمجھانے نہ دیکھا محفل کی روشنی کو  
 نظر میں کوئی سمار ہا ہے، تمام ہستی پہ چھار ہا ہے  
 چھپے چھپے لٹ رہی ہوں اختر بچاؤں کیسے میں زندگی کو

## ادب - محترمہ عزیز جہاں

اردو کی اس ممتاز اور گرائی قدر شاعرہ نے بدایوں کی ادب پرور فنماؤں  
 میں آنکھ کھولی ہے آپ کے حالات جو آپ کی بڑی بہن مسز بی بی حق نے  
 ارسال فرمائے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-



عزیز جہاں بیگم نام اور آدا تخلص ہے۔ قاضی بدر الحسن مرحوم  
(سپرٹنڈنٹ محکمہ زراعت) بدایونی کی تیسری صاحبزادی ہیں۔ تاریخ  
پیدائش اگست ۱۹۲۴ء ہے۔ شاعرہ ابھی دنیا کی قید و بند سے آزاد ہے  
باپ کا سایہ سر پر نہیں۔ ماں کی قابل تربیت نے گھر پر تعلیم دلا کر ۱۹۴۷ء  
میں انٹرنس کا امتحان پاس کروایا۔ اردو کے مضمون میں امتیاز خصوصی  
حاصل کیا۔ آجکل فارسی اور ہندی سے شوق ہے۔

شاعری کی عمر پانچ سال ہے۔ ۱۹۳۸ء تک جناب اختر شیرانی سے  
استفادہ کیا۔ پھر حضرت جعفر علیاں اثر لکھنؤی سے اصلاح لی اور ان کے  
کشمیر چلے جانے کے بعد بھی ان کا دامن نہ چھوڑا۔ بالآخر ۱۹۴۱ء میں  
اثر صاحب سے فرمایا: ”بیٹی اب تمہیں اصلاح کی ضرورت نہیں“ (مسنری حق)  
یہ نوجیز و نودمیدہ کلی آبرو کے گلستاں ہے، اس نوجگرانی قدر  
شاعرہ کی ہستی پر اردو شاعری بجا طور پر ناز کر سکتی ہے۔

محترمہ آدا کے یہاں روح شاعری صحیح معنوں میں جلوہ گر ہے، شاعری  
قافیہ پیمائی، اور انتخاب الفاظ کا نام نہیں، شاعری نظم و نغزل، قصیدہ و  
شعری کا نام نہیں۔ شاعری نام ہے ترجمانی جذبات کا، اور محترمہ آدا کے  
یہاں ذاتی اور شخصی طور پر محسوس کئے ہوئے نہایت شدید جذبات کا ایک  
سمندر ہے جو موجیں مارتا نظر آتا ہے جس نے آپ کے کلام کو اس قدر  
پُر تاثیر اس قدر دل دوز اور اس قدر لطیف بنا دیا ہے کہ اردو شاعری میں  
اس کی مثالیں ابھی شاذ ہیں! اور اس سلسلہ میں آپ نے اس قدر نچتہ آہٹ کی



مثالیں پیش کی ہیں کہ آپ کو حیاتِ انسانی کے جذبہ لطیف کی شاعرہ کہا جاسکتا ہے۔

محترمہ کو زبان پر بڑی قدرت حاصل ہے، جذبات کی صحیح ترجمانی کے لئے مناسب الفاظ کا انتخاب دنیا ہے ادب کا ایک نہایت مشکل مرحلہ ہے اور محترمہ اس میں بطور حسن کامیاب ہیں آپ کی زبان میں بڑی جلالت اور شیرینی ہے اس میں بڑی سلاست و شستگی، بڑی صفائی اور روانی موجود ہے، بعض بعض جگہ محترمہ اساتذہ سلف کی طرح تکرارِ الفاظ سے بڑا کیف و لطف پیدا کر دیتی ہیں اور اس تکرار سے جذبات میں بڑی شدت اور تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ تکرار و جدائی اعتبار سے شعر کو بہت بلند اور پڑاثر دیتی ہے اس کی اکثر عمدہ مثالیں محترمہ کی نظم ”خیر مقدم“ میں موجود ہیں تشبیہات و استعارات پر محترمہ کو بڑی قدرت حاصل ہے آپ کی تشبیہات نادر و لطیف اور پُر کیف ہوتی ہیں ان میں بڑی تازگی اور شاعرانہ نازک خیالی موجود ہے اس قسم کی کچھ اچھی مثالیں آپ کی نظمیں ”کرکب شب تاب“، ”جھیل“، ”بہار کا پہلا پھول“ وغیرہ ہیں۔

منظر نگاری میں انسانی جذبات کی کامیاب آمیزش محاکات کا ایک کارنامہ ہے۔ اور محترمہ کے یہاں اس قسم کی بھی اعلیٰ مثالیں موجود ہیں اس سلسلہ میں آپ کی نظم ”جوہی کی کلیاں“ پیش کی جاسکتی ہے۔

محترمہ کے کلام پر سب سے زیادہ اور سب سے گہرا اثر اختر شیرانی کا پایا جاتا ہے آپ کے نغمے رومان پرور اور رومان انگیز کیفیات کے معمول ہیں



محترمہ نے اس رنگ کی اس قدر پختہ اور کامیاب مثالیں پیش کی ہیں کہ ان کا حریف تلاش کرنا مشکل ہے۔ اختر شیرانی کے علاوہ آپ آثر لکھنوی کے رنگ سے بھی متاثر ہوئی ہیں اور کلام میں اکثر آثر کی تاثیر اور سادگی کے نمونے موجود ہیں۔ کہیں کہیں علامہ اقبالؒ کے رنگ کی بھی جھلک آپ کے یہاں ملتی ہے۔ آپ شاعراتِ حاضرہ کی صفِ اول میں ایک نہایت ممتاز حیثیت رکھتی ہیں۔

سطور ذیل میں محترمہ کے کلام کا جو انتخاب ہے اس میں ”غیر مقدم“ ”یا و ماضی“ ”غزل“ ”جوش“ کہاں ”تڑپ“ کہاں ”لذت“ جستجو کہاں۔ ”پروین کے نام“ ”احساسِ اولیں“ ”بہار کا پہلا پھول“ ”بھیل“ ”تعمیر نو“ ”کرکب شب تاب“ ”خود محترمہ آوا کا انتخاب ہے جو انہوں نے اس کتاب کے لئے عنایت فرمایا ہے۔ بقیہ کلام راقم السطور کا انتخاب ہے۔

”غیر مقدم“!

ہر ایک حرفِ آرزو کو دستاں کئے ہوئے  
زمانہ ہو گیا ہے ان کو میہماں کئے ہوئے  
سرودِ عیش ”ملنی حیات“ نے بھٹلادیا  
دلِ حزیں ہے بیکسی کو حُر زباں کئے ہوئے

۱۰ غالب ۵      لذت ہوئی ہے یار کو میہماں کئے ہوئے  
جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کئے ہوئے



بہارِ حسن و دلبری کا خواب پھر سے دیکھ لوں  
 خیالِ حسن و دلبری کو جاوداں کئے ہوئے  
 کلی کلی کو گلستاں کئے ہوئے وہ آئیں گے  
 وہ آئیں گے کلی کلی کو گلستاں کئے ہوئے  
 سکونِ دل کی راحتوں کو آج اُن سے مانگ لوں  
 سکونِ دل کی راحتوں کو بکراں کئے ہوئے  
 حدیثِ آہِ نیم شب سناؤنگی سناؤں گی  
 زبانِ شبنم و گہر کو تر حباں کئے ہوئے  
 وہ آرزوئے دل کی ہمتیں بڑھائیں شوق سے  
 غرورِ عشق بے نوا کو کامراں کئے ہوئے  
 و فوری شوق و بے خودی، ٹھہر ٹھہر دلِ حزیں!  
 نگاہِ شوق و بے خودی کا امتحاں کئے ہوئے  
 تجلیاں سے ہوئے وہ آ رہے ہیں سوئے دل  
 نگاہِ ودل کی وسعتوں کو لامکاں کئے ہوئے  
 وہ آئیں گے تو آئیں گے جنوں شوقِ ابھار نے  
 وہ جائیں گے تو جائیں گے تباہیاں کئے ہوئے  
 متاعِ صبر و ہوش کو لٹاؤں ان کی راہ میں  
 وداعِ صبر و ہوش کو متاعِ جاں کئے ہوئے  
 میں ان کی بھی نگاہ سے چھپا کے انکو دیکھ لوں



کہ ان سے بھی ہے آج رشک بدگماں کئے ہوئے  
 وقارِ عشق تو سہی کریں وہ اعترافِ غم  
 نظر کو دل کی دھڑکنوں کا راز داں کئے ہوئے  
 سر نیاز و پائے نازا بہت اچھی عشق کی  
 اب اہٹائے بخودی ہے سرگراں کئے ہوئے  
 یہ کیف انتظار ہے کہ ساری عمر کاٹ دوں  
 نظر کو وقف انتظار دل ستاں کئے ہوئے

### یا و ماضی

آغوشِ فلک میں ہیں جھلکتے ہوئے تارے  
 یا ساغرِ زرساٹی مہوش نے صنوارے  
 کشتی ہے یہ پھولوں کی جہن میں کہ میرے تو  
 بکھرے ہوئے غنچے ہیں کہ چھٹکے ہوئے تارے  
 تاروں بھرا آکاش ہے یا نیند کی دیوی  
 پیشانی زرباش پہ افشاں کو سنوارے

۱۔ غالب کا رشک کچھ اس سے بھی آگے بڑھ گیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-  
 دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے :- میں اسے دیکھوں بھلا کب تجھے دیکھا جاؤں  
 جگر مراد آبادی نے محترمہ کے پہلے مصرعہ کے مصنون کو اس طرح ادا کیا ہے :-  
 نظر سب مجبور پر قابو ہی کچھ چلتا نہیں  
 ورنہ ہم تو تجھے بھی سمجھ کر چھپا کر دیکھتے



دل تھا تو لاکھ جلو سے تھے دل جو نہیں تو کچھ نہیں  
 آنے کو آئے گی بہارِ دعوتِ زنگِ بوکھاں!  
 دامنِ گل ہے غنبریں اس میں تو شک نہیں آدا  
 نکہتِ رائیگاں کہاں گیسوئے مشکبو کہاں

### پرویں کے نام

خدا کرے تجھے ہم تابِ ہر دمِ پرویں  
 سبق لے گوہرِ تاباں سے تیری مصوبی  
 یہ کائنات کہ مرقع ہے آرزوؤں کا  
 خدا ہے چشمِ حقیقت نگر ملے تجھ کو  
 سرِ شکِ چشمِ مصیبت زدہ پہ کانپ اٹھے  
 ترے دماغ کو وہ عزمِ استوار ملے  
 دلِ ایاز کو بخشے مذاقِ آندازی  
 عطر ترے دلِ نازک کو ہودہ سوزِ جفا  
 کہ تیرے دم سے تری قوم سرفراز رہے  
 مٹا دے ہند سے تفریقِ حاکم و محکوم  
 تو وہ کلی ہو گلستاں کو جس پہ ناز ہے

یہ علامہ اقبالؒ سے جیا نہیں ہے زمانہ کی آنکھ میں باقی  
 خدا کرے کہ جوانی تری ہے بے داغ



## احساسِ اولیں

ایک مودوم اضطرابِ سا ہے  
 اُمڈے آتے ہیں خود بخود آفسو  
 دل میں اک درد میٹھا میٹھا سا  
 زلف بھری ہوئی پریشاں حال  
 سینے میں اک چھین سی ہوتی ہے  
 بچے سیرِ جن سے ہوتا ہے  
 سر میں پنہاں تصویرِ مودوم  
 ایک نالہ سا ہے بغیر آواز  
 روح میں انتشار سا کیا ہے  
 کیوں یہ حالت ہے بے قراری کی  
 اک تلام سا، پیچ و تاب سا ہے  
 دل پہ قابو نہ آنکھ پر ستارہ  
 رنگ چہرے کا پھیکا پھیکا سا  
 دل ہے ناشاد اور جی ہے نڈھال  
 آنکھوں میں اک عین سی ہوتی ہے  
 خفقاں انجن سے ہوتا ہے  
 دل میں اک آرزو سے نامعلوم  
 ایک ہلچل سی ہے نہ سوز نہ ساز  
 دل کو یہ انتظار سا کیا ہے  
 سانس لی یا کسی نے چٹکی لی

گھٹ کے روتے ہیں صدمے سہتے ہیں  
 کیا محبت اسی کو کہتے ہیں؟

لے اے جذبہ کو حضرت روشِ صدیقی تے بھی اپنی ایک نظم ”محبت“ میں لکھا ہے:

### محبت

کبھی مدِ ہوشیوں سے الفت ہے (۱)  
 کبھی خاموشیوں پہ حیرت ہے  
 کبھی ایک ایک شے کی حسرت ہے  
 کبھی ایک ایک شے کی نفرت ہے

اے خدا! کیا یہی محبت ہے؟  
 [بقیہ اگلے صفحہ پر]



## بہار کا پہلا پھول

ہے زیب شمعِ محسنِ گلستاں کہیں جسے      اک پھول جانِ کیف بہاراں کہیں جسے  
یا غامہ مصوّر رنگیں نگار کا      وہ نقشِ اولیں کہ پریشاں کہیں جسے  
ابرِ کرم کا قطرہ اول گہرِ بکف      افسانہ بہار کا عنوان کہیں جسے  
طفلی کا ایک گام سوئے منزلِ شباب      سرنامہ صحیفہٴ ارماں کہیں جسے  
اک حرف آرزو جسے شوقِ گنہ کہیں      اک منفعلِ زگاہ پریشاں کہیں جسے

(۲)

اک غلش سی چھپی ہوئی دل میں      کوئی یلی "حجابِ محل میں  
اک مسافر کسارِ منزل میں      یا کوئی شمعِ قلبِ محفل میں

اے خدا! کیا یہی محبت ہے؟

کبھی دیوانگی میں ہشیاری      (۳) کبھی وارفتگی میں خود داری  
کبھی تخیل کی سحر کاری      کبھی ہر شے سے عزمِ بنیاری

اے خدا! کیا یہی محبت ہے؟

ایک شعلہ سا اور بھڑکتا ہے      (۴) ایک جلوہ سا اور لپکتا ہے  
ایک نغمہ سا اور کھٹکتا ہے      ایک لٹہ سا اور بہکتا ہے

اے خدا! کیا یہی محبت ہے؟

کبھی جو نگار ہو حبانہ!      (۵) کبھی بے اختیار ہو جانا  
آپ ہی بے قرار ہو جانا      خود بخود اس شکار ہو جانا

اے خدا! کیا یہی محبت ہے؟



عصیاں کی بزمِ تیرہ میں ایک نونہ کی کرن  
 اہل نظر بھی حاصلِ ایماں کہیں جسے  
 یا آرزوئے عشق نہفتہ کی قلب میں  
 پہلی تڑپ چراحتِ مژگاں کہیں جسے  
 کھوپا ہوا سا خوابِ جوانی بہار کا  
 تجدیدِ اضطرابِ سماں کہیں جسے  
 یا جستجوئے جلوہ رنگینِ دوست میں  
 وہ چشمِ انتظار کہ حیراں کہیں جسے  
 یا اولین سرشکِ محبتِ سرِ مرثیہ  
 محرومیِ نشاط کا عنوان کہیں جسے

## کرمک شب تاب

(قطبہ)

شبِ سیاہ میں روشن ہے شمعِ جگنو کی  
 دیا غریب کا جس طرح ٹمٹماتا ہوا  
 ہولکے دوش پہ رقصاں ہے پنکھڑی گل کی  
 گر کا ہوا سرِ مژگاں ہے قطرہِ آنسو کا  
 فضا سے ساکن دیتیرہ میں جس طرح کوئی  
 لرز رہا ہو فلک سے گرا ہوا تارا  
 سنا کے خوف سے یا اکاب لمحہ کو جیسے  
 گناہ گار کے دل میں خیالِ رحمت کا

## جھیل

آغوش میں زمیں کے جھیل سو رہی ہے



یا چاندنی سمٹ کر آغوش ہو گئی ہے  
 صحر کی ناز میں کا یا یہ دل حسین ہے  
 دنیا کے چھینٹوں سے جو آشنا نہیں ہے  
 دیدار کو تھی مضطر ماہِ فلک نشین کے  
 آنسو ٹھہر گیا ہے رخسار پر زمیں کے  
 مسحور میں فنا میں کتنی خوش ہے یہ  
 جنت کی حور کوئی میسنا بدوش ہے یہ  
 کیف شراب میں ہے ڈوبا ہوا نظارا  
 سو یا ہوا نظارا، کھو یا ہوا نظارا  
 پتوں کی آڑے کر مہتاب بھانکتا ہے  
 یا تو عروسِ شب نے گھونگٹ الٹ دیا ہے  
 محو خرام و دکش ووشیزہ صبا ہے  
 ہنر سے کی جنبشوں میں اک لڑکھان ہے  
 ہو ہو کے مست بخود ندریں چڑھا رہی ہے  
 مشنم کی شاہنشاہی موتی ٹارہی ہے  
 برنائیاں بچھاؤر عکس میں جواں پر  
 اک چاند ہے زمیں پر اک چاند آسمان پر  
 لہروں کی سلوٹوں میں کچھ پھول کا پتے ہیں  
 بستر جو پریشان ہے پہلو بدل رہے ہیں



تاروں کا عکس و نکش ہے سطحِ مریں پر  
 افشاں چنی ہوئی ہے پیشانیِ حسین پر  
 رزاں ہے کس لئے یوں ہی کیوں کن جبین پر  
 کیا یاد آ رہا ہے؟ کیوں ہو رہی ہے مضطر؟  
 کیوں دل دھڑک رہا ہے یوں بقیار کیوں ہے؟  
 سوئے فلک نگاہِ حسرتِ شعار کیوں ہے؟  
 "مضطربوں اس لئے ہیں ناساز ہے سکوں اب  
 تقدیر کا ہے منشا ہیچین ہی رہوں اب  
 تارہ سمجھ کے ایک اک ذرے کو چومتی ہوں  
 کچھ پاکے کھو دیا ہے اب اسکو ڈھونڈتی ہوں  
 تکتی ہوں میں فلک کو حیران ہو رہی ہوں  
 ارمان و آرزو کی لاشوں پہ رو رہی ہوں  
 عہدِ نشاط گزرا وہ دل نہ سرخوشی ہے  
 پھر لوٹ آئے شاید بس آس یہ لگی ہے  
 لیکن تو اسے سینہ بایوں غم نواز کیوں ہے  
 پر غم سرشکِ خوں سے پیچیم ناز کیوں ہے  
 اُمید کے محل کو پل میں گرا دیا ہے  
 تجھ کو بھی کیا کسی نے دل سے بھلا دیا ہے



## تعمیر نو!

محرومیِ تقدیر کا الزام کہاں تک  
دنیا کو ضرورت ہے ترے غمِ جواں کی  
کتک سے کہ ہونٹوں پہ حدیثِ بیخِ تاباں  
گیسوکے سہِ تاب و رخِ صاعقہ پرور  
لیلائے حقیقت سے بھی ہو جا کہیں بچار  
رخِ گردشِ دورانِ پلٹ سکتا ہے تو خود  
کتک سے کہ سینہ میں خلشِ تیرِ مژہ کی  
اے ذرّہ ناچیز! نخلِ مہر کو کروے

شرمندگی کو ششِ ناکام کہاں تک  
سرشتِ رہیگا صفتِ جامِ کہاں تک  
سڑیں ترے سودائے لبِ بامِ کہاں تک  
یہ مرگ و حیاتِ سحر و شامِ کہاں تک  
خوابوں کی حبسِ چھاؤں میں آرامِ کہاں تک  
ناداں! گلہ گردشِ ایامِ کہاں تک  
یا دلِ مہیگوں سحر و شامِ کہاں تک  
افتادہ و تفتیدہ و گنامِ کہاں تک

جز وہم نہیں قیدِ رہ و رسمِ زمانہ  
اے طائرِ آزاد! تیرے دامِ کہاں تک

## تنہا مجھے رہنے دے!

دل میں غمِ الفت کو مستور ہی رہنے دے  
امید کی دنیا کو بے نور ہی رہنے دے  
موجودِ محبت کو مجبور ہی رہنے دے  
معصومِ محبت کو مسخوری رہنے دے  
جس حال میں بھی میں ہوں تنہا مجھے رہنے دے  
دل بھول کی صورت ہی مڑھاکے نہ رہ جائے  
ڈرہی نگہِ حیراں شرما کے نہ رہ جائے  
آغوشِ تمنا میں بہا کے نہ رہ جائے  
ترسا کے نہ رہ جائے تڑپا کے نہ رہ جائے  
جس حال میں بھی میں ہوں تنہا مجھے رہنے دے



مرد دہی رہنے دے معصوم کی دنیا کو      ناشاد ہی رہنے دے معصوم کی دنیا کو  
بر باد ہی رہنے دے مظلوم کی دنیا کو      پامال ہی رہنے دے محروم کی دنیا کو  
جس حال میں بھی میں ہوں تنہا مجھے رہنے دے

اک پریم پجارت کو سنسار سے کیا مطلب      مدہوش محبت کو ہشیار سے کیا مطلب  
بیگانہ دنیا کو آزار سے کیا مطلب      دیوانہ فطرت کو انکار سے کیا مطلب  
جس حال میں بھی میں ہوں تنہا مجھے رہنے دے

ایوان محبت میں رہن کا گزر کیوں ہو؟      تقدیس کی جنت پر ظلمت کا اثر کیوں ہو؟  
اک طائر بیکس کو صیاد کا ڈر کیوں ہو؟      ناواں گل صحرا پہ گلیں کی نظر کیوں ہو؟  
جس حال میں بھی میں ہوں تنہا مجھے رہنے دے

اُمید خرم کو آہوں سے جلا نا کیا      شمع رہ منزل کو شکوک سے بھانا کیا  
خواہد تمنا کو نالوں سے جگانا کیا      معیار محبت کو نظروں سے گرانا کیا  
جس حال میں بھی میں ہوں تنہا مجھے رہنے دے

## عیدِ نظارہ

مژدہ نگاہِ شوق کہ عیدِ نظارہ ہے      پلکیں کسی کی راہِ گز میں بچھاؤں میں  
آند ہے آج ایک سرایا بہار کی      سو طرح نمکدے کو بھی اپنے سجاؤں میں  
غورِ شید کی جبین سے کرنِ مستعار لوں      مہتاب سے ضیا جواں مانگ لاؤں میں  
دامانِ ابرتیر سے گوہرِ سمیٹ لوں      قوسِ قزح کے رنگ سے محفلِ رچاؤں میں  
باغِ ام سے آرزوے رنگِ بوکروں      روئے شفق سے غارِ احمقِ پڑاؤں میں



شبنم سے انگھائے گہتر تاب چین لوں  
 بلب سے پاکبازی الفت طلب کروں  
 جذب و فاقہ ہمت پر دانہ چاہئے  
 ظلمت میں ہونہ نورِ نشان ماہ نیم ماہ  
 وہ اور میر گھر میں ہوں مہمانی ثانیہ  
 آنکھوں کو میری دولت دیدار ہی نصیب  
 وہ ابتدا سے آج نہیں گئے حدیثِ غم  
 جب حسن ہی نیازِ مال ہوا لے ندیم  
 اسے اضطرابِ شوق سنبھلنے دے استعد  
 اور اسکے بعد عرض کروں حکم ہو اگر  
 اے چشم مست تیرا اشارہ جو پاؤں میں  
 غنچہ کے لعل لے کے تبسم چراؤں میں  
 مصوئی شہاب کو چھو لوں چھاؤں میں  
 ہیر گداز و سوزے شمع جاؤں میں  
 ہیر نشانہ سا غیر انجم منگاؤں میں  
 گھائے اشک سرخ سے دیپت جاؤں میں  
 خود کو نہ انکے شوق میں کیوں بھول جاؤں یا  
 بلب کی طرزِ نغمہ رنگیں آڑاؤں میں  
 پھر کیا صلاح آج نہ کیوں بٹھاؤں میں  
 ہاتھوں پہ کھلے دل کو پئے ندر لاؤں میں  
 رنگین ایک مطلع ادا کا سناؤں میں  
 جو نغمے سو رہے ہیں انہیں بھی جگاؤں میں

یہ فیض احمد فیض

### مرگ سوز محبت

آؤ کہ مرگ سوز محبت منائیں ہم  
 خوش ہوں فراقِ قامت و خسارِ بار سے  
 ویرانیِ حیات کو ویران تر کریں  
 پھر اورٹ لے کے دامنِ ابر بہار کی  
 سلجھائیں بے دلی سے یہ الجھے ہوئے سوال  
 آؤ کہ حسنِ ماہ سے دل کو جلا لیں ہم  
 سر و گل و سمن سے نظر کو ستائیں ہم  
 لے ناصح آج تیرا کہا مان جائیں ہم  
 دل کو منائیں ہم بھی آئو بہائیں ہم  
 واں جائیں یا نہ جائیں نہ جائیں کہ جائیں ہم  
 [بقیہ اگلے صفحہ پر]



## جوی کی کلیاں

ہمارے غلہ منظر جلوہ گر ہے  
 ہوائے مست ہے ہلکی ہوئی سی  
 سکوتِ شبِ تحیرِ آزما ہے  
 ہوائے نرم و نازک جیسے آہیں  
 سپہرِ نیلگوں اور نورِ اختر  
 فلک سے مہ کی سب سے تابانہ کرنیں  
 برائے سیرِ گل آئی ہوئی ہیں!  
 ستارے آسمان سے گر پڑے ہیں  
 نزاکتِ آفریںِ رعنا سمن بر  
 کتابِ حسن کا عنوان رنگیں  
 جبینِ غنچہ پر شبنم نہیں ہے  
 یہ کلیاں ہیں کہ ماضی کی وہ یادیں  
 بڑے نازوں کی یہ پالی ہوئی ہیں

ہجومِ سبزہ تا حدِ نظر ہے  
 فضا ہے غنبریں ہلکی ہوئی سی  
 ہمالِ ماہِ کیفیتِ فزا سے  
 کہ خوابِ ناز کی بے ربط سانسیں  
 کہ اوڑھی ہے حسینِ فطرت نے چادر  
 و نورِ شوق سے مستمانہ کرنیں  
 زمیں تا آسمان چھائی ہوئی ہیں  
 کہ جوی کے شگوفے کھل رہے ہیں  
 تخیل کے نشاط انگیز پیکر  
 جواں فطرت کا ارمان بہا رہی  
 عرقِ آلود روئے ناز میں ہے  
 جھمپیں ہنگامہ ہائے غم بھلا دیں  
 مئے عشرت کی متوالی ہوئی ہیں

برائے نذرِ شاعرِ خون دل سے

یہ گلہ ستم بنا یا ہے زمیں نے!

پھر دل کو پاس ضبط کئے تلقینِ جگر  
 اور امتحانِ ضبط سے پھر جی چرائیں ہم  
 آؤ کہ آج ختم ہوئی داستانِ عشق  
 اب ختم عاشقی کے فسانے سنائیں ہم [نقشِ فریادی]



محترمہ نے آزاد نظمیں بھی لکھی ہیں، لیکن مقامِ شکر ہے کہ انہوں نے ”آزاد نظم“ کی صحیح اپہرٹ کو سمجھنے کی کوشش کی ہے اور اس عریانی اور فحاشی سے احتراز کیا ہے جو ”ترقی پسند“ ادیبوں کے ہاتھ میں آکر ”آزاد نظم“ لے گا ایک جڑ بن گئی ہے۔ ذیل میں محترمہ کی اس قسم کی ایک نظم پیش کی جاتی ہے۔

## سیناری

زلیت ایک خوابِ طربناک و سنوں سازِ سہی  
 رس بھرے نغموں کی ایک دلنشین آوازِ سہی  
 فرشتے نخل بھی از روسیم کی جھنکار بھی ہے  
 جنت دید بھی ہے عشرت گفتار بھی ہے  
 چشمِ شیراز کا اعجازِ سہی  
 زلیت اک خوابِ طربناک و سنوں سازِ سہی

لے اردو میں ”بلیک ورس“ (Blank Verse) یا ”آزاد نظم“ دراصل انگریزی ادب کی منت کش ہے اور ردیف و قافیہ کی قیود سے بغاوت کا نتیجہ ہے۔ ”آزاد نظم“ اگر صرف ردیف و قافیہ ہی سے آزاد رہتی تو غالباً شعرا کی یہ کوشش مستحسن ہوتی لیکن اکثر ”ترقی پسند“ شعرا و ادباء کے ہاتھوں میں آکر یہ چیز صرف صوری حیثیت سے ردیف و قافیہ ہی سے نہیں بلکہ معنوی حیثیت سے مشرقی تہذیبِ معاشرت، اخلاق و مذہب کی قیود سے بھی آزاد ہو گئی ہے اس



قہر ہے آف یہ تسلسل، یہ تو اترا یہ جمود  
یہ خموشی، یہ تسلی، یہ گرا بنا یہ سکوت  
شوق کو رخصت پرواز نہیں  
رخت روح کا در باز نہیں

[پچھلے صفحہ سے] وقت "آزاد نظم" کے سب سے بڑے علمبردار ن۔م۔ راشد مصنف  
"ماورا" ہیں "آزاد نظم" کے علمبرداروں میں ن۔م۔ راشد کے ساتھ عموماً  
فیض احمد فیض مصنف "نقش فریادی" کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ  
فیض نے آزاد نظمیں لکھی ہیں، لیکن نسبت کم لکھی ہیں "نقش فریادی" میں صرف  
پندرہ آزاد نظمیں ہیں لیکن وہ بھی صوری و معنوی "آزادی" کی اس شدت سے عاری  
ہیں جو راشد کی نظموں کی نمایاں خصوصیت ہے جیسا کہ "نقش فریادی" کے  
"دیباچہ" میں خود فیض نے لکھا ہے "ان نظموں میں میں نے روایتی اسالیب سے  
غیر ضروری انحراف مناسب نہیں سمجھا۔ بچوں میں کہیں کہیں ہلکا سا تصرف ہے  
اور قوافی میں دو ایک جگہ صوتی مناسبت کو لفظی صحت پر ترجیح دی گئی ہے  
اور بس۔ اس لئے "نقش فریادی" کے فیض کو اس معنی میں "آزاد نظم" کا  
علمبردار کہنا جس میں "ماورا" کے راشد کو کہا جاتا ہے، نہ صرف غلط بلکہ فیض  
پر ایک بیجا اتہام ہے۔ فیض کا "نقش فریادی" جذباتی شاعری کا ایک  
بلند پایہ زبردست اور شاندار نمونہ ہے۔ یہاں آزاد نظم "سے میری مراد  
وہ "آزاد نظم" ہے جس کی مثالیں راشد اور مستعین راشد (باقی اگلے صفحہ پر)



جسمِ آسودہ سہی، روح مگر ہے بیتاب  
اک بے نام تغیر کے لئے  
درو کی ٹہنیں سہی، لذت جاوید نہیں

[پچھلے صفحہ سے] پیش کر رہے ہیں۔ مجھے اس میں کلام نہیں کہ انکے یہاں خیالات کی گہرائی و سنجیدگی موجود ہے مگر اس کے باوجود یہ امر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ خداوندِ بے بغاوت، اخلاق کے قدیم معیاروں سے تضاد و مٹاؤ اُچھٹا کی ترغیب دہوں پرستی کی خواہش، اور مغربیت کی غلامانہ تقلید انکی شاعری کی ممتاز اور نمایاں خصوصیات ہیں۔ چند مختصر مثالیں ملاحظہ ہوں:-

#### خداوندِ بے بغاوت

”دیپچے کے قریب“ جو راشد کے مبصر اور مقدمہ نگار کرشن چندر کے خیال میں ”فکری اور فنی اعتبار سے راشد کی بہترین نظم ہے“ وہ ایک پرانی مسجد کے بلند مینار کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے:-  
اس مینار کو دیکھ

صبح کے نور سے شاداب سہی،  
اسی مینار کے سائے تلے کچھ یاد بھی ہے،  
اپنے بیکار خدا کے مانند  
اونگھتا ہے کسی تار یک تھاں غانے میں  
ایک افلاس کا مارا ہوا ملائے حزیں

[بقیہ اگلے صفحہ پر]



نغمہ اُمید نہیں  
 تہر ہے اُف یہ تسلسل، یہ تو اترتے جھوٹ

[پچھلے صفحہ سے] ایک عفریت — اداس  
 تین سو سال کی ذلت کا نشان  
 ایسی ذلت کہ نہیں جس کا مداوا کوئی

[مادہ ۱ ص ۵۴]

یا مثلاً نظم ”فطرت اور عہد نو کا انسان“ میں انسان فطرت سے کہتا ہے :-  
 ”شکر ہے زندانی ابہرین و نیرواں نہیں

ان سے بڑھ کر کچھ بھی وجہ کاہش انسان نہیں“ [مادہ ۱ ص ۵۴]  
 اسکے مقابلہ میں بیض اپنے تمام ”نقش فریادی“ میں اس سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔  
 سیکھی ہیں مگر دلِ کافر نے بندگی ریتِ کریم ہے تو تری رگِ زریں ہے  
 [”نقش فریادی“ ص ۵۴]

اسکی جرأتِ معصیت کی حد یہ ہے کہ  
 اک فرصتِ گناہ می وہ بھی چار دن دیکھے ہیں ہمنے جو صلے پروردگار کے  
 [”نقش فریادی“ ص ۵۴]

اخلاق کے قدیم معیاروں سے تھادم

”آہِ انساں کہ ہے وہیوں کا پرستار ابھی  
 حسنِ پیار سے کو دھوکا سارے جاتا ہے [بقیہ اگلے صفحہ ۲۵۲]



سوچتی ہوں کہ کوئی حجلہ تار یک ہے کیا  
یہ گرا تبار تسلسل  
یہ حیات جامد

[پچھلے صفحہ سے] ذوق تقدیس پہ مجبور کئے جاتا ہے!  
ٹوٹ جائیں گے کسی روز مرا میر کے تار  
سکرا دے کہ ہے تابندہ ابھی تیرا شباب  
ہے یہی حضرت یزداں کے تمسخر کا جواب  
————— [”ماورا“ نظم خزن انسان“ ص ۸]

”نہی ہے حضرت یزداں سے دوستی میری  
رہا ہے زہر سے یارا نہ استوار مرا  
خیال ہی میں کیا پرورش گناہوں کو  
کبھی کیا نہ جوانی سے پہرہ یاب انہیں  
یہ تل نہی ہے مرے ضبط کی سزا مجھ کو  
کہ ایک زہر سے زہر ہے شباب مرا  
ہو آگئی ہیں وہ بن کر تھیب تصویریں  
وہ آرزوئیں کہ جنکا کیا تھا غول میں نے  
مگر یہ جتنی اذیت بھی دیں مجھے کم ہے  
کیا ہے روح کو اپنی بہت زبوں میں نے

[بقیہ اگلے صفحہ پر]



جس کی دیواروں کی سنگینی سے لرزاں ہے خیال  
کوئی روزن بھی نہیں، کوئی دریچہ بھی نہیں  
اک دنیا ہے کہ ہے تیرہ و محدود و اداس

[بچے صفحہ سے] اسے نہ ہونے دیا میں نے ہنوائے شباب  
نہ اس پہ چلنے و یا شوق کافسوں میں نے  
اے کاش چھپ کے کہیں اک گناہ کر لیتا  
حلاوتوں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا  
”گناہ ایک بھی اب تک کیا نہ کیوں میں نے“

[”ماورا“ نظم ”مکافات“ ص ۵۸۵]

فیض نے اس سلسلہ میں صرف اتنا کہا ہے — اور بجا طور پر کہا ہے :-  
عرصہ دہر کی بھلی ہوئی ویرانی میں ہم کو رہنا ہے یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے  
اجنبی ہاتھوں کا بے نام گرا بنا رستم آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے  
یہ ترخے حسن سے لٹی ہوئی آلام کی گرد اپنی دور روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار  
چاندنی راتوں کا بیکار و مہکتا ہوا درد دل کی بے سوز تڑپ، حیم کی یا یوس پکار

چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز

[”نقش فریادی“ نظم ”چند روز“ اور ”مری جان!“ ص ۱۰۵-۱۰۶]

فواہشات کی ترغیب و ہوس پرستی کی خواہش

[بقیہ اگلے صفحہ پر]

”اس کا چہرہ اس کے خدو خال یاد آتے نہیں“



نور و نکہت سے گریزاں، مہ و انجم سے نفور  
جس کی دیواروں کی سنگینی سے لرزاں و خیال

[پچھلے صفحہ سے] اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے کیا تقاربات بھر  
جن سے اربابِ وطن کی بے بسی کا انتقام  
وہ برہنہ جسم اب تک یاد ہے

۔۔۔۔۔ [ماورا: نظم "انتقام" ص ۱۱۶]

"روحیں مل سکتی نہیں ہیں تو یہ لب ہی مل جائیں"

آ، اسی لذتِ جاوید کا آغاز کریں

صبح جب باغ میں رس لینے کو زنبور آئے

اس کے بوسوں سے ہوں مدہوشِ سمن اور گلاب

شبنمی گھاس پہ دوپیکرِ رخ بستہ ملیں

اور غدا ہے تو پیشیاں ہو جائے!

۔۔۔۔۔ [ماورا: نظم "اتفاقات" ص ۸۷]

"دیکھ اس جذبات کے نشے کو دیکھ"

تیرے سینے میں بھی اک و رزش سی پیدا ہو گئی!

زندگی کی لذتوں سے سینہ بھر لینے بھی ہے [تقریباً اگلے صفحہ پر]



کاش پڑ جائے کہیں ایک خراش — ایک شکاف  
غم کے ہاتھوں ہی سہی

[پچھلے صفحہ سے] مجھ کو اپنی روح کی تکمیل کر لینے بھی دے!“  
————— [ماورا] ”نظم“ طلسم جاوداں“ ص ۱۱۱

”تیرے بستر پہ مری جان کبھی  
بیکراں رات کے ستارے میں  
جذیبہ شوق سے ہو جاتے ہیں اعضاء مدہوش  
اور لذت کی گراں باری سے  
ذہن بن جاتا ہے دلدل کسی ویرانے کی  
[ماورا] ”نظم“ بیکراں رات کے ستارے میں“ ص ۱۱۱  
لیکن یہاں بھی شفیق نے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہا :-  
لیکن اس شوق کے آہستہ سے کھلتے ہوئے ہونٹ  
ماتے اس جسم کے کجنت دلاویز خطوط  
آپ ہی کہتے کہیں ایسے بھی انہوں ہونگے“  
————— [نقش فریادی] ”نظم“ موضوع سخن“ ص ۱۲۱

یا

آج کی رات سائردرد نہ چھیڑ  
دکھ سے بھر پور دن تمام ہوئے  
اور کل کی خبر کسے معلوم؟  
دوش و فردا کی سٹاپچی ہیں حدود  
ہو نہ ہو اب سحر کسے معلوم؟  
[بقیہ آگے صفحہ پر]



اور بھولے سے کبھی  
کوئی آوارہ سی، چنچل سی کرن آنکھ

(پچھلے صفحے سے) زندگی ہیج! لیکن آج کی رات  
ایزویت ہے ممکن آج کی رات  
آج کی رات سا زرد نہ چھیر  
[نقش فریادی۔ نظم "آج کی رات"۔ ص ۶۸]

مغرب پرستی

قہوہ خانہ کے شبستانوں کی خلوت گاہ میں  
آج کی شب تیرا دُزدانہ درود!  
عشق کا سیجان، آدھی رات اور تیرا شباب  
تیری آنکھ اور میرا دل  
عنکبوت اور اسکا بیچارہ شکار!  
[ "ماورا" نظم "آنکھوں کے جال" ص ۹۵-۹۶ ]

"آج پھر جی بھر کے پی آیا ہوں میں  
دیکھتے ہی تیری آنکھیں شعلہ سا ماں گئیں  
شکر کراہے جاں کہ میں  
ہوں در افرنک کا ادنیٰ غلام

[ "ماورا" نظم "شرابی" ص ۱۱۱ ]



ایک لمحہ کے لئے  
میرے تارک گھر وندے میں اُجالا ہو جائے

### ادب محترمہ فہم :-

آپ اپنا پورا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتیں۔ قہر گیم نام اور ادب تخلص ہے  
آپ کی جائے ولادت لکھنؤ ہے مگر تعلیم و تربیت حیدرآباد میں ہوئی  
آپ حضرت جلیل کے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ اردو، فارسی، عربی کی تعلیم  
خانگی طور پر پائی اور اچھی قابلیت حاصل کر لی۔ شاعری کا ذوق اور ادبی رجحان  
اور دلچسپی اوائل عمر ہی سے ہے۔ نظم و نثر دونوں میں اچھی مہارت ہے :-

[پچھلے صفحہ سے] یہاں زیادہ تفصیل کی گنجائش نہیں، ورنہ ”آزاد نظم“ کی تائید و  
مخالفت میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے، لیکن ان بحثوں  
سے قطع نظر، ایک ادبیت بھی قابلِ لحاظ ہے، اہل زبان اور صاحب نظر اصحاب  
ابھی طرح جانتے ہیں کہ قوم کی طرح زبان کی بھی ایک زندگی اور ایک انفرادیت  
ہوتی ہے جو اس قوم کی تہذیب و تمدن، اس کے اخلاق و معاشرت، اس کے  
رسم و رواج اور اس کے افکار و خیالات سے تشکیل پاتی ہے۔ یہ ایک واقعہ ہے کہ کسی ایک  
زبان کے نازک اور لطیف خیالات کی کما حقہ کوئی دوسری زبان متحمل نہیں ہو سکتی اور  
یہ کوشش اس سے کم مضحک نہیں ہوتی جتنی مشرقی مضاؤں کی پروردہ خاتون کو مغربی  
سایہ پہنا کر اس کو خالص مغربی عورت سمجھ بیٹھنے کی ہوتی ہے۔ ”ج“



جب فضا میں سکوت ہوتا ہے      ذرہ ذرہ جہاں کا سوتا ہے  
جب فلک پر گھٹائیں چھاتی ہیں      بھلیاں کو تذکرہ راتی ہیں  
اور جب کوئی خوف کھاتا ہے      رنج رنگیں کو ڈھانپ لیتا ہے  
مجھے معلوم ہوتا ہے ایسا      کہ بھاری حبس کی ہے یہ ضیا  
محوپروں اسی میں رہتی ہوں      دل کو شکن پوں ہی دیتی ہوں  
مگر افسوس تم نہیں آتے

### اویب محترمہ شبیر خالدہ

آپ موجودہ دور کی ایک خوشگوشاعرہ ہیں۔ کلام اکثر زمانے رسالے  
خصوصاً عصمت اور خاتون مشرق میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ آپ کے کلام سے  
آپ کے لفظی ذوق اور خوشگونی کا اندازہ ہوتا ہے، کلام میں بڑا کیف و سرور اور  
جذبات کی فراوانی ہے۔

اے نسیم صبرم! اے باعث آرام جاں      تیری نگہت آفریں رفتار سے لہ شادماں  
تیرے ہونٹوں کو دماغ و دل ہی بخوبی بساط      درد و دل ہجران کشیدہ جو تھا محروم نشاط  
حسرت و بیدار ہر دم خوں رلاتی ہو مجھے      تیرے آنے سے کسی کی یاد آتی ہو مجھے  
صبح کا دلچسپ منظر تازگی بخش نظر      ہے تو اس نظارہ سمیں میں ڈوبی کشتہ  
پرفضا اونچے پہاڑوں سے طلوع آفتاب      ہے نمایاں تیرے ہر انداز کو کیف شرب  
وہ تمنائے بہار آوردہ میر دل میں ہے      کچھ اثر و ماندگی کا پہلے ہی منظر میں ہے  
حسرتوں کی ہمارا ہی دل پہ کچھ ڈیرہ لگی      بن گئی ہوں میں سراپا مکرز افسردگی



دل شکستہ ہو گیا اتنی بڑھیں ناکامیا  
 پھر بھی ہی بتا بیوں کا رنگ پھر سوسیاں  
 ویدیا ہم نے میری مجھ کو افسردہ جواب  
 اور انداز سکوں میں کے نشانِ اضطراب  
 ہو رہے ہیں خوب ہی جھوٹے تر عرقِ شمیم  
 ہو اگر تیرا گزیرہ کوچہ میں اسکے اے نسیم  
 اپنے دہن میں لئی پھرتی ہی خوشنوار پھول  
 نذر کر دینا مری جانب سے بھی دو چار پھول  
 لیکن ایسے پھول جو افسانہ جذبات ہوں  
 الفت صادق ہیں جو دیوانہ جذبات ہوں  
 جن کی ہر اک پکھڑی پر ہو چکی تصویرِ دل  
 ہر گوریشہ پہ ہو جس کے لکھی تحریرِ دل

رحمت بیگم المتخلص بہ اسیر ڈاکٹر عبدالوہاب صاحب حیدر آبادی کی دختر اور  
 رحمت اللہ شریف صاحب حیدر آبادی اول تعلقات کی شریک حیات ہیں۔  
 تعلیم خانگی طور سے ہوئی بشعر گوئی کا اچھا ذوق ہے، گو کسی سے تلمذ حاصل نہیں۔  
 رسالہ شہنشاہ میں آپ کا کلام اکثر شائع ہوتا ہے، پاکیزہ و سنجیدہ ہوتا ہے، خیالات  
 میں بلندی اور جدت پائی جاتی ہے، اسی طرح آپ کے مضامین پر از معلومات  
 اور مفید ہوتے ہیں، زبان صاف اور اسلوب بیان دلچسپ ہوتا ہے، کلام کا  
 نمونہ یہ ہے۔

فکرِ فردا ہے نہ اب ہم کو خیالِ دوش ہے  
 ایک ہم ہی کیا ہیں ساری بزم ہی مہوش ہے  
 بڑھ گئی ہیں بجز آزادی کی طوفانِ غمیں



اک سفینہ وہ بھی اب طوفان سے ہم خوش ہے  
 دعوت دیوانگی دیتی ہے یہ وارفتگی  
 مرج صہبائے فکر بھی جنوں برزخ ہے  
 مائل تقلید کیوں ہے آجکل ذوق سلیم  
 چشم بینا بند ہے اور عقل بھی روپوش ہے  
 کس قدر باندی آئین فطرت کے اسیر  
 روح آزادی کا یہ جذبہ چراغت کو ش ہے

وہ ماہ انور کی ضیا وہ نور کی سییں بڑا اور ہے ساری فضا  
 ایک ایک ذرہ ارض کا  
 ہے دشت میں تیری ضیا صحرا میں تابانی تری  
 ہے نور افشانی تری

### اظہری محترمہ اظہر سلطانہ معظمہ

اظہر سلطانہ نام اور اظہری تخلص ہے جہاں کی رہنے والی اور دور جدید  
 کی ایک خوش گوشتاعرہ ہیں کلام کا نمونہ یہ ہے :-  
 سنہری کرن شپ لگوں آسمان پر  
 ہو افریش گستر وہ اب نسیم زر کا  
 ہو بیدار ہو نور سارے جہاں پر  
 کہ شبنم پہ ہوتا ہے دھوکا گھر کا  
 وہ کوئل درختوں پہ کرتی ہے کوکو  
 ہے قمری بھی گلشن میں کہتی تو ہی تو



اڑانوں کا ہے شور اب مسجدوں میں      اٹھا شور ناقوس بھی مندروں میں  
وہ دیکھو چلے مسجدوں کو نمازی      جگنا ہے دیوی کو ان کا پجاری  
سہانا سماں صبح کا تو نے کھویا      بہا میں مناظر کا بھی لطف کھویا  
کہاں تک تجھے اظہری کہہ سائے  
جو سوئے سو کھوئے چو جاگے سو پائے

## اعجاز

ملکہ دکن حضرت دوہن پاشا بیگم صاحبہ کا تخلص ہے دکن کی تاریخ میں  
آپ سے پہلی ملکہ ہیں جنہوں نے اردو شعر کہے۔ آپ کا جو کلام شائع ہوا ہے  
اس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے یہاں تاثیر و پختگی زبان کی سادگی  
وصفائی اور خیالات کی بلندی موجود ہے۔

ان کو عہد وفا کی لاج نہیں      درودل کا کوئی علاج نہیں  
دوہی دن میں بدل گیا وہ رنگ      کل جو تھا لطف مجھ پہ آج نہیں  
درودینے لگا مزا دل کو      اب دوا کی کچھ احتیاج نہیں  
سچ ہے اب خسرو دکن کے سوا      کوئی شایان تخت و تاج نہیں  
سارا عالم ہے بندہ اخلاق      کوئی سلطان سا خوش مزاج نہیں

## آفتاب

آفتاب جہاں نام اور آفتاب تخلص ہے مہلی کی ایک صاحبہ روق اور



عصمت تاب خانوں ہیں۔ اکثر زمانہ مشاعروں میں بھی حصہ لیتی ہیں۔ ذیل کی غزل ایک شاعرہ ہی کی غزل ہے جو محترمہ نے ۱۴ مارچ ۱۹۲۲ء کو دہلی میں ایک شاعرہ پر کئی مہینے پہنچائی جو بیداریت محترمہ خواجہ باقو صاحبہ اہلبیہ حضرت خواجہ حسن نظامی معتمد ہوا تھا۔ آپ کا شاعرانہ مذاق سنجیدہ و بلند ہے، زبان شستہ اور صاف لکھتی ہیں، جذباتی اعتبار سے بھی آپ کا کلام قابلِ قدر ہے۔

خوشی کا ذکر کیا، غم کا گلا کیا	نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
ہمیں ملتا محبت کا نشان بھی	یہ بدلی ہے زمانے کی ہوا کیا
گناہِ عشق کی ہیں مرتکبوں	ذرا دیکھیں وہ دیتے ہیں سزا کیا
نصوڑ میں وہی باتیں ہیں اُن سے	جد ہو کر وہ ہوتے ہیں جدا کیا
کرم کرتے نہیں چلے نہ کیجے	ستم کی لذتوں کا پوچھنا کیا
ڈرے میری بلا سیلابِ غم سے	خدا جب آشنا ہے ناخدا کیا
ہمیں کچھ اعتبار نہ ندرگانی	مگر دل میں تمنا نہیں کیا کیا
مسر سیک، نہ الفت سے نہ راحت	الہی تیری دنیا کو ہوا کیا

جہاں ہوا فتابِ عالم آرا  
وہاں کی روشنی کا پوچھنا کیا

اکبر سہری محترمہ اکبری خانم۔ بیراگینیاں  
رسالہ عصمت کی شاعرہ ہیں، زیادہ تر مذہبی و اخلاقی مضامین نظم کرتی ہیں۔ ذیل کی مناجات آپ کے مخصوص رنگ کا ایک نمونہ ہے۔



## ایک گنہگار کی وعاء

کریں التجا کس سے ہم اے خدا  
 سوا تیرے مشکلا کون ہے  
 تو فرما زواہم ہیں فرماں پذیر  
 کیا ہم نے یہ جان دول سے قبول  
 ہمارا یہ ایمان بالغیب ہے  
 بھلا کیونکہ ہو یہ ہماری مجال  
 مگر نفس غافل کے مکر و فریب  
 جہاں پہنوکا اک سو سہ کان ہیں  
 پڑا جس گھڑی مصیبت کا حجاب  
 کئی بار سے غفلت میں عمر عزیز  
 کئے فعل ہم نے بہت ناسزا  
 ہے افسوس پاس اک بھی خوش نہیں  
 بد و میری اے میرے چمن کر  
 کہ الیا محبت میں ثابت قدم  
 رہوں یا کہ دنیا سے جاؤں گذر  
 ہیں دنیا میں جو ہرمان و شفیق  
 نہ پوچھئے گا تربت پر آکر کوئی

نہیں دوسرا کوئی تیرے سوا  
 غریبوں کا والی بتا کون ہے  
 ہم افتادہ بکیں ہیں تو دستگیر  
 کہ سچا ہے تو اور تیرا رسول  
 کہ تو سب کا معبود لا رہے ہیں  
 نہ مائیں تیرا حکم اے ذوالجلال  
 لئے لیتے ہیں عقل و ہوش و شکیب  
 تزلزل پڑا دین و ایمان میں  
 نہیں ہو جتنا کچھ ثواب عذاب  
 نہ کی نیک بد میں کبھی کچھ تمیز  
 ہوئی ہم سے واقع خطا پر خطا  
 سفر دور کا اور تو شہ نہیں  
 میری سخت مشکل کو آسان کر  
 کہ غافل نہ ہوں تجھ سے میں اکہم  
 نہ نکلوں تیرے حکم سے ذرہ بھر  
 یہ سب جیتے دم کہ میں اپنے رفیق  
 ہنگامے خستہ تن کیا ہے حالت تری



مگر تجھ سے امید ہے اے خدا کہ ہر حال میں تو ہے منس میرا  
 نہ رہ سوا مجھے اے خدا کیجیو میری شرم محشر میں رکھ لیجیو  
 نہ تکیہ عمل پر ہے بالکل مجھے نبی کا فقط ہے تو سہل مجھے  
 خطائیں میری غفور کر اے کریم کہ ہے ذات تیری غفور الرحیم  
 خطائیں میری بخش دینا تمام  
 طفیل مہیب علیہ السلام

آ

شریتمی لیلادپوی نام اور اما تخلص ہے۔ آپ لاہور کی رہنے والی ہیں  
 اردو سے بڑا لگاؤ ہے اور اس میں اکثر کہتی رہتی ہیں۔ آپ کا کلام صاف ستھرا  
 اور سنجیدہ ہوتا ہے۔ زبان عمدہ لکھتی ہیں۔ مولانا راشد الجیری کی وفات پر  
 آپ نے جو مرثیہ لکھا تھا اس کے کچھ بند مندرجہ ذیل ہیں :-  
 ختم دلی نہ کبھی ہو گا یہ روناتیرا اشک غم سے ترے خسار کو دھونا تیرا  
 لئے اسے اچڑے چن ہیج ہو نا تیرا جسکو بھایا ابھی بیکار نہ ہونا تیرا  
 اٹھ گیا کیسا قلندر و تسلیم کا افسر  
 داغ ہے راشد جیری کا اوکے دل پر  
 صفت نازک کیلئے کیسے چٹھائے صند رات دن اکبر کے کیا کیا مفاہیں کھے  
 غم سنواں کے وہ حضرت شہر قے لہنجے اب دیکھیں شمع زہ کیجیو کبھی ہم مر کے  
 کس طرح بھولیں گے احسان تمہارا خیری



اب کسے کہہ کے پکاریں گے ہمارے خیرتی

دُتر بند کی موجودہ مصیبت کیلئے پیش خالق وہ آما پہنچے ہیں برات کیلئے

انجمن

عارفہ بیگم نام اور انجمن تخلص ہے۔ اکبر آباد کی رہنے والی ہیں۔ آپ ہوش ملیح آبادی کے رنگ سے متاثر ہوئی ہیں۔ کلام میں سادگی و صفا ملی ہے۔ آپ کے یہاں محاکات اور منظر نگاری کی اچھی مثالیں ملتی ہیں، کلام میں بڑی روانی ہے۔

سیر کشمیر

یہ کیا دیکھتی ہیں کہ اتر رہی ہیں  
بہشت بریں کی خبر لا رہی ہیں  
بہاریں فرشتوں کو لپکا رہی ہیں  
وہ گلشن کی شہزادیاں گارہی ہیں  
حسبِ انجمنِ بہت کو شر مار رہی ہیں  
خراہاں خراہاں چلی آ رہی ہیں  
میا دار آ نکھیں جھکی جا رہی ہیں  
نگاہیں نگاہوں کو شر مار رہی ہیں  
کہ گلزار میں جام چھلکا رہی ہیں

ہماری نگاہیں کہھر جا رہی ہیں  
رہے اپنی نظروں کا اوج رسائی  
یہ کشمیر کا گلستان اللہ اللہ  
یہ اتوار کا دن بھی بوم طرح ہے  
بدھ دیکھئے صورتیں پیاری پیاری  
یہ معلوم ہوتا ہے وہ شیزہ بیاں  
نہ دیکھو نہ سناؤ نظر انکے رخ سے  
یہ پر کیف منظر ہے کیا لوح پرور  
یہ گردش میں ہیں انکی مستانہ آنکھیں



دلہن کی طرح باغ آراستہ ہے      ہو ایسے درخشاں سے آ رہی ہیں  
سلاطین اسلام کی سیرگاہیں      جو برسوں شبابان طوبی رہی ہیں  
لطف میں ڈوبی ہوئی ہیں ابھی تک      مشامِ تمت کو مہکا رہی ہیں  
خواتینِ مغلیہ کی پاک شکلیں      یہاں مَدَنی حیلوہ آ رہی ہیں  
کہ جن کی تمت میں ہو چیں ہوا کی      سر اپنا پہاڑوں سے ٹکرا رہی ہیں

### انجم

عقیدہ خاتون نام اور انجم تخلص ہے۔ سیکری کی رہنے والی ہیں آپ کا  
کلام کبھی کبھی عصمت اور خاتونِ مشرق وغیرہ رسالوں میں شائع ہوتا ہے  
سادگی و صفائی آپ کے کلام کے جوہر ہیں۔

### یادِ ماضی

یاد ہے محکومِ گذر زمانہ یاد ہے  
آہ وہ شوخیِ شرارت آہ وہ بچپنِ کن  
آہ وہ ساون کی رت وہ گیت گاتے جھونکا  
شاوڑی تھی سدا اور بچ و غم کا فور تھا  
مثلِ گلِ بزمِ جن میں مرکزِ الفت تھی میں  
یا بچپن کی مجھے جدم ستانی ہی بہت  
مغنیِ عشرت کا وہ نگینِ فسانہ یاد  
وہ سکوں پرور زمانہ اور وہ دورِ مطلق  
ہر پہلی کا وہ لڑنا اور لڑ کر بھونا  
دلِ مریچک کی مے سے جب کبھی مٹ رہا تھا  
واسطے ماں باپ کے سترِ عشرت تھی میں  
چشمِ مضطر اشکِ نعل پہنوں بہاتی وہ بہت  
کیا ہوا اب یا الہی آہ وہ دکھشِ سماں!  
یاد ہے جس کی ہوئی جاتی ہے انجمِ نیجاں



آلور

آلور جہاں بیگم نام اور آلور تخلص ہے۔ آپ جناب سراج الدین ضا  
سابق دوم تعلقدار حیدر آباد دکن کی دختر ہیں۔ اور رنگ آباد میں قیام  
ہے تعلیم خانگی طور پر ہوئی۔ اردو اور فارسی کی استعداد بہت اچھی ہے  
آپ کی منفیت "پیشکش" امام مظلوم" اچھی نظم ہے، اور معنوی و لفظی  
حیثیت سے بہت پر شوکت ہے۔ اس نظم سے محسن کا کردی کا رنگ  
بھلکتا ہے۔

### پیشکش امام مظلوم

اے شہرِ شہد لبِ راحتِ جان زہرا  
اے حسین مدنی سرورِ یاسن احمد  
ساقی کوثر و تنیم مکین فرووس  
وارثِ خلقِ حسنِ حاملِ حسنِ نبوی  
نورِ المیان سے پر نور حسینِ آلور  
خشک ہونٹوں پہ زباں پھیر کے خاموش  
صبرِ آجوبی کی تصویر دکھا دی تو نے  
اے جگر بند علیٰ فخرِ حجاز و بطحا  
صدفِ بحرِ کرامات کے درمیت  
کس قدر رتبہ عالی تھیں حق نے بخشا  
چشمہ رحم و کرم شاہ شہیدانِ بلا  
عشقِ اللہ سے معمور دلِ حسرتِ نرا  
کیا قناعت تھی تری پس کر تسلیم و رضا  
اپنے اکتوں سے جواں بخت جگر و خون کیا

### دورِ خزاں

چمن کے چپے چپے سے ہویدا رنگِ پربادی  
نہ باقی اب وہ رعنائی نہ رنگینی نہ شادابی  
سمومِ بادِ صحرے گلستاں بن گئی صحرا



غضب کا چھا گیا گلشن کے بامِ در پہ سناٹا  
 روانی تھم گئی موجوں کی چٹنے خشک ساکن ہیں  
 جو گلشن رشک گلزار چٹاں تھے اب وہی بن ہیں  
 شمیم مدح پرور شعلہ آتش بنی یکسر  
 شجرِ مانے گلستاں خاک کھڑے شرین کر  
 شعاع ہر تاباں نے لگا دی آگ سبز سے ہیں  
 نسیم صبح گھاہی خاک بر سر جس کے ماتم ہیں  
 نگاہِ یاس سے نکلتے ہیں طائر اپنی ویرانی  
 کہیں کس سے ستم کش دور گردوں کی ستم رانی

آہ

مہیونہ یکم نام اور آہ تخلص ہے آپ نے نام بی زمانہ کالج میں تعلیم پائی  
 اور وہیں سے انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ کلام میں واقعہ نگاری اور  
 وارواتِ قلب کی ترجمانی ہے۔ گواہی بخشی پیدا نہیں ہوتی ہے۔

ہر گھڑی آہ سکھ رہتی ہوں  
 شکر پروردگار کرتی ہوں  
 شب کو تار سے شمار کرتی ہوں  
 دم تری دوستی کا بھرتی ہوں  
 بات کہتے ہوئے بھی ڈرتی ہوں  
 ہر گھڑی تم کو یاد کرتی ہوں  
 گاہ جیتی ہوں گاہ مرتی ہوں  
 وہ تو جوں توں گزری جاتا ہے  
 میں پریشانیوں میں ہی ہر دم  
 وہ میں جو ہے نہاں پہ کیا لاؤں



پھول کھلتے ہیں یاغِ حسرت کے      جب کبھی آہِ سحر و بھرتی ہوں  
 گاہ تار سے 'تو گاہ تارِ نفس      رات بھر میں شمار کرتی ہوں  
 زندگی موت سے بھی بدتر ہے      سو کے جیتی ہوں اٹھکے مرنی ہوں  
 امتحان کیسا اور کہاں کا سبق      میں فقط تم کو یاد کرتی ہوں  
 آہ کے ساتھ ہے تمہاری یاد  
 یاد کے ساتھ آہ کرتی ہوں

(ب)

باطن

آپ کا نام عینی بیگم اور تخلصِ باطن ہے۔ آپ کا تعلق ریاست  
 حیدرآباد سے ہے۔ اردو کے علاوہ آپ فارسی اور عربی میں بھی اچھی قابلیت  
 رکھتی ہیں، قرأت سے بھی واقف ہیں، "سحابت الاسلام" کے نام سے ایک  
 کتاب بھی شائع کی ہے جس میں فراتین اور اخلاق کا تذکرہ ہے۔ اردو  
 شاعری کا بھی ذوق ہے۔

ہماک کا پتلا ہے باطن آدمی      دل کو دیکھے نہ مایا کون تھا  
 شاہِ دکن کی ہم پہ عنایت عظیم ہے      اہل دکن کے ساتھ محبت عظیم ہے

باتو مجھے جہاں باتو بیگم ام۔ لے۔ حیدرآبادی  
 محترمہ جہاں باتو بیگم حیدرآبادی ان خواتین میں سے ہیں جنہوں نے  
 حیدرآباد کے علاوہ ہندوستان کی علمی دنیا میں کافی شہرت حاصل



کری ہے۔ ان کے والد ابو رضا بیر طرم مرحوم حیدر آباد میں ناظم فوجداری  
بلدہ اور ان کے دادا مولوی دلیل الدین صاحب احترام جنگ اورنگ آباد  
کے صوبہ دار اور مجلس مالکدار کے رکن تھے

جہاں بانوبگم صاحبہ کے نانا مرزا نصر اللہ خاں لمخاطب دولت یا جنگ مہم  
نہ صرف مشاہیر ایران سے تھے۔ بلکہ سرکار نظام کے اعلیٰ عہدہ دار  
اور بلند پایہ مورخ اور ادیب تھے ان کی کتابیں ”تاریخ کن“ اور ”دستار  
ترک زبان ہند“ فارسی زبان کی قابل قدر کتابیں ہیں۔

محترمہ جہاں بانوبگم کی ولادت حیدر آباد میں ۱۹۱۳ء میں ہوئی۔ آپ  
کی تعلیم ابتدا سے زمانہ ہائی اسکول نام ملی میں ہوئی۔ بی۔ اے اور ام۔ اے  
کی ڈگریاں جامعہ عثمانیہ سے حاصل کیں۔ جب آپ ام۔ اے میں زیر تعلیم  
تھیں۔ اس وقت کلید اثاث حیدر آباد میں لکچرار کی خدمت پر مامور  
ہو گئی تھیں۔

آپ کو بچپن سے علی ماحول نصیب ہوا۔ خاندانی روایات کے بموجب  
لکھنے پڑھنے سے خاص شغف رہا۔ گویا وراثتاً آپ کو علم کی خدمت گزاری  
و دلچست ہوئی تھی۔

اردو زبان کی خدمت آپ نے نظم، تقریر، ایڈیٹری اور  
تدریس وغیرہ کے ذریعے کرتی ہیں۔ آپ عصمت کی مشہور مضمون نگار  
ہیں۔ آپ نے نظم کم لکھتی ہیں مگر خوب لکھتی ہیں، خیالات کی بلندی  
اسلوب کی صفائی اور پاکیزگی، لطافت اور رنگینی آپ کے کلام میں موجود



ہیں آپ کے خیالات پر علامہ اقبالؒ کا بھی کافی اثر پڑا ہے۔

### نظم میں بر نظم مشبلی

تنگ آیا ہوں زندگانی سے      اپنی قسمت کی بے زبانی سے  
شورش و کاوش جہانی سے      ہے تنہا کہ چھوٹ جاؤں میں  
جس طرح بوئے گل ہو گل سے جدا

جیسے محفل و دواعِ یار کے بعد      جیسے پروانہ شمع زار کے بعد  
جیسے دل رخصت قرار کے بعد      ہوں پریشان کہ صحر کو جاؤں میں  
ہو کے اب اپنے باغ و گل سے جدا

نہکت دبوئے گل گلوں کے ساتھ      عشوہ برق بادلوں کے ساتھ  
دردِ دل پر ز غم دلوں کے ساتھ      کیا کہوں تجھ سے اپنی حالتِ زار  
ساتھ تیرے مری خوشی بھی رہی

صبحِ مستی اشنائے شامِ مستی ہو چلی      ہر تاباں کی درخشانی میں پستی ہو چلی  
شاہِ انجم چھپ گیا تاروں کی بستی ہو چلی      اور مسلط چار سو یک گونہ مستی ہو چلی  
شام کے آغوش میں ہر تپاں روپوش ہو      شب کی تاریکی میں دنیائے عمل بیہوش ہو

صبح کا نکلا ہوا اب کارواں منزل میں ہے      بلی شبِ مجنوں اب جانفزا منزل میں ہے  
ایک نقطہ بلیل نواسیچ فضاں محفل میں ہے      اور اک ہیجان برپا اس دلِ بلیل میں ہے

۱۔ علامہ اقبالؒ نے ایک بلیل پر کہ جو ترنم ایک : اس کے سینے میں ہی نفوں کا تلاطم ایک



رہا ہم دونوں میں دیرینہ نالے ایک ہیں کشتگانِ غم میں اپنے دل پہ چھا ایک ہیں

ہیں رہ غم کے مسافر اپنی منزل دور سے مرحلے طے کرنے ہیں راہِ عمل بے نور سے  
لن ترائی کی صدا باقی ہے کوہِ طور سے یاں تنازعِ لبقا کا جاوداں دستور ہے  
اے کہ سن گرا بندے منزل مقصود ہے حرکت لا منتہا ہی راہِ مست بود ہے

سوئے واسے جاگِ عقلیت سے ہو نیکو ہے پھر ہم آغوشِ تجلی برگزیدہ ہو نیکو ہے  
قافلہ کا کوچ پھر ہے بخیر ہو نیکو ہے تو پڑا سوتا ہے کیوں کیا دریدہ ہو نیکو ہے

### پدر محترمہ بدر النساء حیدر آبادی

پدر النساء نام اور بدر تخلص ہے۔ مولوی آغا یاور علی صاحب ناظم  
کورٹ آف اڈمنسٹریشن ریاست حیدر آباد کی شریکِ حیات ہیں، تعلیم خانگی طور  
پر ہوئی ہے، نشر اور نظم دونوں لکھتی ہیں، کلام کا انداز یہ ہے :-

سنبھل اے عکد لیب زارِ بیتیابی سے کیا حاصل

چن میں رہ گئی فصلِ بہار آہستہ آہستہ

بدر آواز آتی ہے کفن سے کشتہ غم کی

اے اس بند اور آخری بند کے خیالات پر علامہ اقبال کا اثر نمایاں ہے اس بند کو پڑھ کر  
علامہ اقبال کے عمل اور خودی کا دیریں یاد آتا ہے اور آخری بند میں علامہ کی امید کی پھلک بھونک



لکھنؤ پر ڈالے مشتِ غبارِ آہستہ آہستہ

## بدر۔ محترمہ بدر جہاں قریشی

بدر جہاں نام اور بدر تخلص ہے۔ آپ کا وطن نورجہ ہے۔ شعر و شاعری کی طرف فطری رجحان ہے آپ کا ذوقِ سلیم اور مذاقِ مستحضر ہے۔ آپ کے کلام میں رومانیت چھینٹے بھی ملتے ہیں۔

### لطفِ شام

شام کی کالی زلفوں میں اک تار اچھل کرتا ہے  
پیشانی پر بندی ہے یاشب کا حسن نکھرتا ہے  
دن کی آنکھیں ختم ہوئی مدہوش جوانی سے کہہ دو  
منزل رہ رہ کر کاٹے دریا کی روانی سے کہہ دو  
زنگِ مشکیں چھایا ہے اک بوئے عنبر مہکی ہے  
غنچہ غنچہ بیخود ہے پتی پتی مہکی ہے  
فطرت اپنے نازوں کے پالوں کو لوری دیتی ہے  
دن بھر کا غم، غم کی کلفت گویا چھینے لیتی ہے  
دیکھو چلو کچھ دل بہلائیں یاغ کے رنگیں گوشوں میں  
قدرت کی گلکاری دیکھیں پودوں اور گلیوں میں

اے آہستہ برگ گل بفتاں بر مزار ما بس نازک است شیشہ دل در کنار ما

یہ فارسی شعر شاہزادی زیب النساء مخفی کا بتایا جاتا ہے۔



فنا کیا، زسیت کیا، راز بقا کیا  
 نہیں منت کش سحر مسیحا  
 ہوئی مدہوش اک ساعر میں محفل  
 نہیں دنیا میں کوئی محرم راز  
 سمجھ لو دولت کو نین پالی  
 نگاہیں کر رہی ہیں رازِ دل فاش  
 فنا میں ہے بقا کا راز نہ ہیاں  
 نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا  
 وفا ہی اٹھ گئی دنیا سے جب بدر  
 پھر اپنے اور پرانے کا گلا کیا

### بشیر - محترمہ بشیر النساء حیدر آبادی

بشیر النساء نام اور بشیر تخلص ہے، مولوی ضامن علی صاحب کنٹرکٹر  
 کی شریک حیات ہیں، حیدر آباد میں پیدا ہوئیں۔ خانگی طور سے تعلیم پائی۔  
 شعر گوئی کا شوق بچپن سے ہے۔ کلام میں لطافت اور پاکیزگی موجود ہے  
 آپ اکثر زمانہ جلسوں میں بھی نظمیں سناتی ہیں، آپ عصمت کی محض  
 شاعرات سے ہیں۔

محترمہ نے یہ غزل دہلی کے ایک زمانہ مشاعرہ میں پڑھی تھی جو ۲۶ مارچ ۱۹۴۷ء  
 کو محترمہ خواجہ بانو عصامیہ اہلیہ حضرت خواجہ حسن نظامی کی زیر صدارت ہوا تھا۔  
 یہ غالب سے آشنا غالب نہیں ہیں دردِ دل کے آشنا، وہ کہ سکومیرے افسانہ کی تابِ سماع



ہوا خواہاں دولت نے ارادت کا ٹھہرایا  
 بہار آئی سنہری بے پھولوں کے نکھار آیا  
 زبرد سے مزین تختہ ہائے مرغزاراں ہیں  
 کہین قمری کے نغمے ہیں کہین طارِس قصاں ہیں  
 سپیدی چہا رہی ہے لاہوری آسمانوں پر  
 چلی ہیں رات کی تاریکیاں انجم کے شانوں پر  
 طیور خوشنوا شاخِ شجر پہ چھپاتے ہیں  
 تبسم ریز ہیں غنچے گل تر کھل کھلاتے ہیں  
 کہ درت دل سے دھوتی ہیں یہ عین جو کیا روئی  
 طیور صبح کی تائیں صدائیں آیشا روں کی  
 گیا و سنہر پر بکھرے ہوئے شبنم کے موتی ہیں  
 عروسانِ بہار صبح دم موتی پروتی ہیں  
 عجب پر کیف عالم ہے عجب دلچسپ منظر  
 مسرت بانٹنے میں منہک قدرت سراست

محسن اعظم

راشد الخیر کی ادیب پاک میں روشن ضمیر  
 آج تک ہے تیری ہستی آپ ہی رہی نظر  
 تیرے زریں کارناموں پر ہے نازاں زندگی



تو نے دی ہندوستان کو خانگی آسودگی  
 آہ وہ دورِ تباہی و وجودِ خانہ سوز  
 یاد ہے وہ عہدِ رفتہ کا سبق ہم کو ہنوز  
 صنفِ نازک نام ہے جن ناتواں افراد کا  
 ہر زمانے میں رہا جس کو گلہ بیداد کا  
 ظلم کیا ڈھائے اس پر جذبہ خود کام نے  
 کب رکھا آسودہ اس کو گردشِ ایام نے  
 الفرض کیا زمانہ اس پہ گزرا ناگہاں  
 بادِ غفلت سے جب سرشار تھا ہندوستان  
 تختہ مشقِ ستم تھی مورِ زبانات تھی  
 ایک مٹی کا کھلونا یعنی عورت ذات تھی  
 خود شریکِ زندگی سے آدمی کو غار تھا  
 خاک آلودہ سر اسر دامنِ زرتار تھا  
 علم کی تحصیل ستم اس کے لئے لاریب تھا  
 خواہ کچھ پڑھ لے مگر لکھنا سر اسر عیب تھا  
 ایک کمسن طفل کی گھڑکی سے ڈرجاتی تھی وہ  
 زندگی بھر اس طرح گھٹ گھٹ کے مر جاتی تھی وہ  
 تھا ستم کا دور و دورہ داورس کوئی نہ تھا  
 شمع محفلِ تھی فروزاں ہم نفس کوئی نہ تھا



گھر جنم بن چکے تھے جہل کی بیدار سے  
 ایسے میں اک نگسارہ تھا جہاں آباد سے  
 مرزا سے راشد انجیری ادیب حق شناس  
 برگزیدہ تیری ہستی پاک تھا تیرا قیاس  
 مرزا سے حامی نسواں شفیق بے کساں  
 اسے سزاوارہ عقیدت نازش ہندوستان  
 اے پرستار صداقت قابلِ صدا احترام  
 آج تک زندہ ہے اور جاں بخش ہی تیرا پیام  
 اے ادیبِ پاک طہینت اے حکیمِ داورس  
 کتنے موزوں وقت پر تو نے بجا یا ہے جس  
 تیرے دروانِ گہر نائے کار گر کبیر ہوئے  
 تیرے دلکش ساز سے آباد ہندی گھر ہوئے  
 غامہ فردوس آفرین تھا اور نوائیں خانہ ساز  
 تیری ہر اک آہ سمجھاتی رہی فطرت کے راز  
 حق و باطل خیر و شر سے باخبر تو نے کیا  
 نظمِ استبداد کو زیر و زبر تو نے کیا  
 تو نے بخشی ہے حقوق و حریت سے آگہی  
 چھونکدی تو نے گھرلو زندگی میں زندگی  
 فون رو کر لایا سنگ دل افراد کو



تیری آہوں نے تپا یا ہے ولِ قولاد کو  
 طبقہ اہل قلم گم شعبہ کاری میں تھا  
 اور تو تنہا خواتین کی طرف ساری میں تھا  
 کوششیں تیری رہیں دو درخشاں کے لئے  
 وقف کردی زندگی امدادِ نسواں کے لئے  
 تیری جاں سوزی برائے طبقہ مظلوم تھی  
 تیری تحریروں کی دنیا سے ادب میں دھوم تھی  
 لکھنے والوں سے جدا لکھتے کا تیرا ٹھنک تھا  
 رنگ آمیزی پہ تیری اک زمانہ رنگ تھا  
 تیری صبح و شام سے برپا نشانِ زندگی  
 تیری صبح و شام و شب سے زندگی پائیدگی  
 ٹوڑے ہیں بتِ غلامی تیری تحریر کا سینے  
 سگر پینے کے سکھائے تیری تصنیفات نے  
 تیری ولسوزی کا نسوانی ادب ممنون ہے  
 جس کی رگ رگ میں ہاں تیرے جگر کا خون ہے  
 زندہ صبا وید تیرے کارنامے اور پیام  
 عصفِ نسواں پر سدا واجب ہے تیرا احترام  
 آج اے غمخوارِ نسواں بے نیازِ غم ہے تو  
 دامنِ رحمت ہیں شاواںِ محسنِ اعظم ہے تو



## بیگم اسماعیل

آپ نواب محمد اسماعیل خاں صاحب کی شریک حیات تھیں۔ اور  
 اشرف زمانہ نام تھا۔ آپ نے مئی ۱۹۳۷ء میں اس دار فانی سے ولایت  
 فرمائی۔ آپ کے دل میں بڑا قومی و اسلامی درد تھا۔ آپ کو خاص  
 شغف تھا۔ آپ کے ادبی کارنامے اور قومی جذبات قابل یادگار ہیں۔  
 آپ میرٹھ میں ایک جمیدیہ زمانہ اسکول قائم کر گئی ہیں۔ شعر بھی کہتی تھیں  
 آپ کے کلام سے بھی قومی و ملی جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔  
 اگر دل سے رہا قانع تو شاہ خسرواں ہوگا

تو کل دولت دارین کا طبل و نشاں ہوگا  
 خدا کے واسطے اسے مسلم خوابیدہ اٹھ تو بھی  
 ترا یہ خواب غفلت ایک دن خواب گراں ہوگا  
 مصیبت ہے کہ نسواں میں نہیں احساس خوداری  
 نہ ہوگا اب اگر سپردا تو کب اسے خواہاں ہوگا  
 اگر ہو جائے پیدا تیرے دل میں جذبہ خدمت  
 تو اسے خاتون مسلم تجھ سے روشن اک جہاں ہوگا  
 ق  
 کہ تیری گود میں پلتی ہے قوم مسلم عالی  
 تو جسے تری ہر فرد فرد رفتگاں ہوگا

## بیگم افضال

آپ ڈاکٹر محمد افضال حسن صاحب کی شریک حیات ہیں۔ کلام



اکثر خاتون مشرق میں شائع ہوتا ہے۔ اکثر اسلامی شاعری کرتی ہیں اور  
حقیقت جانندھری کے ”شاہنامہ اسلام“ کے رنگ سے متاثر معلوم ہوتی ہیں۔

تعمیر حرم

اٹھائی جا رہی تھیں جب خدا کے گھر کی دیواریں  
تو معمارانِ بیت اللہ نے سوچا کہ کیا مانگیں  
معاذی لبوں پر یہ دعا اسے خالقِ اکسب  
تیری رحمت ہو اس گھر پر یہاں کے رہنے والوں پر  
کرم سے تیرے اس صحرایں ایسا شخص پیدا ہو  
کہ جس کی ذات، الطافِ خداوندی کا چشمہ ہو  
جو بیت اللہ کے آدابِ انسانوں کو سکھلائے  
طریقے ہو عبادتِ خداوندی کے بتلائے  
جو قلبِ دہنِ انسانی کو اک تابندگی بخشے  
جہاں کُن فضا کی روح کو اک نے ندگی بخشے  
وہ اُئی جو کتابِ زندگی پڑھتا ہوا آئے  
خدا کی علم و حکمت کی یہاں تقسیم فرمائے  
ہوئی مقبول معمارِ حرم کی یہ دعا ساری  
کہ سلجھا سے ہوا وہ چشمہ لطفِ خدا جاری  
جو ساری نوعِ انسانی کا رہبر اور ماوی ہے  
وہ جس کے تیش سے شاہِ آداب ہر صحرایہ وادی ہے



جو حامل ہے کتاب اللہ و قانون الہی کا  
وہی ہے رہنما ہے آخری ساری خدائی کا  
لواؤ الحمد جس کے ہاتھ میں ہو کائنات  
اسی کی بس سخی جائے گی انسان کی عیشت میں

## بیگم رضا

آپ محترم جناب رضا صاحب کی شریک زندگی ہیں اور صادق مندی  
میں مقیم ہیں۔ قانون مشرق کی شاعرہ ہیں۔ کلام کا رنگ پختہ ہے۔ اس  
میں جذبات کی گہرائی، صداقت جوش اور اثر موجود ہے۔ آپ کی غزلیں  
بہت پر کیف ہوتی ہیں۔

## علاج گردش لیل و نہار کرنے کی

خزاں نصیبی کی حد ہو چکی کہ ہستی میں	کبھی تصور فصل بہار کرنے کی
فریب خوردہ طبیعت تیرے وعدہ و وعظ	ہزارہ چاہا مگر اعتبار کرنے کی
تڑپ تڑپ کے کئی عمر سوزِ حسرت میں	کسی پہ دردِ جاگر آشکار کرنے کی
فلک تھے پس دیا دل کی آرزوؤں کو	علاج گردش لیل و نہار کرنے کی
نہ چین لینے دیا دل کی بکلی نے مجھے	یہ میں مجھ کو فراغت شمار کرنے کی

## بیگم رسوا

آپ حضرت رسوا رنگپوری کی زوجہ ہیں، کلام میں خشکی و متانت ہے



خیالات بلند اور طرز بیان پاکیزہ و لطیف ہے -  
 فنا ہو کے مجھے لطف بقا معلوم ہوتا ہے جدھر آنکھیں اٹھاتا ہوں خدا معلوم ہوتا ہے  
 بلائے ہاں بلائے سبکی گورِ غریباں کی کوئی میری حد کو ڈھونڈھتا معلوم ہوتا ہے  
 الہی خیر پھر مجھ کو کسی کی یاد آئی ہے جگر میں آج درد اٹھتا ہوا معلوم ہوتا ہے  
 ابھی ٹپٹی ہوئی امیدیں کچھ جان باقی ہے ابھی اسے بخشیں کچھ آسرا معلوم ہوتا ہے  
 وہی کعبہ میں ہے رسوا وہی تنجانہ میں بھی ہے  
 ہمیں تو ذرے ذرے میں خدا معلوم ہوتا ہے

## بگم عروج

آپ حضرت عروج بدایونی کی شریک حیات ہیں خاتون مشرق کی  
 شاعرہ ہیں، عموماً نعتیہ مضامین نظم کرتی ہیں۔ کلام میں صفائی و روانی  
 موجود ہے۔

## نعت

بشر کیا لکھ سکے گانفت پر عظمت محمدی  
 خدا قرآن میں کرتا ہے خود مدحت محمدی  
 نہ کیوں روشن تر ہیں ہو عزت و حرمت محمدی  
 عیاں ہے سورہ والشمس سے صورت محمدی  
 تمنا خون بن کر دوڑتی پھرتی ہے رگ رگ میں  
 مری ہستی کی گویا روح ہے الفت محمدی



ہوا اللہ احد کا نعرہ شکر بیت ہوسے اوندرھے  
 تعالیٰ اللہ چھائی اس طرح ہیبت محمدؐ کی  
 اسامہ سے انس سے اور لالہ زہرا سے پوچھو  
 کہ ان سب پر رہی ہے کس قدر شفقت محمدؐ کی  
 کھلے حبیب کے دروازے بٹھے رضوا بھی لینے کو  
 گنہگاروں کو لیکر آئی جب رحمت محمدؐ کی  
 بشر کی کیا حقیقت ہے وہ مخدوم دو عالم ہیں  
 کیا کرتے تھے جبریلؑ میں خدمت محمدؐ کی  
 ہوئی معراج پہنچے عرش پر خالق سے باتیں کیں  
 یہ عزت ہے محمدؐ کی یہ رفعت ہے محمدؐ کی  
 قسم کھا کر کہا ہے سخن اقرب کہنے والے نے  
 وہ مجھ سے دور ہے جس پر نہیں جنت محمدؐ کی

(پ)

پروین

زینت پروین نام اور پروین تخلص ہے، بدایوں کی سہنے والی ہیں عموماً

علامہ اقبالؒ سے کس کی ہیبت سے صدمہ ہونے لگتے تھے  
 منہ کے بل گھر کے ہوا اللہ احد کہتے تھے (دشکوہ)



اخلاقی و اصلاحی مضامین نظم کرتی ہیں۔

## معصوم بچوں کے خطاب

صفتِ صلاحِ قدرت کا گرثہ تم ہو      حسنِ معصوم کا معصوم نمونہ تم ہو  
 سائے گھر کے لٹو دلچسپ تماشہ تم ہو      پر میں واقف ہوں کہ ناواقف نہیا تم ہو  
 اس لئے فرح ہے مجھ پر کہ دعا دوں تم کو  
 اور پھر عالم دنیا بھی دکھا دوں تم کو  
 چادرِ قلم زہرا کا ہوسا یہ تم پر      پر تو عصمتِ مریم ہو ہمیشہ تم پر  
 نظرِ خاصہ خاصاں ہو خدا یا تم پر      لطفِ باری تعالیٰ ہو ہمیشہ تم پر  
 قوم کی اپنی روایت تمہیں یاد رہیں  
 قلمِ بی بی کی عداوت تمہیں یاد رہیں  
 گلشنِ علم کی نوخیز کلی بن کے رہو      گویا نجم کی شعاعِ ازلی بن کے رہو  
 صفوِ زلیست کا عنوانِ جلی بن کے رہو      اپنے بچکانوں کی نظروں میں جلی بن کے رہو  
 حسنِ انوار سے تسخیر ہو بالا ہو جائے  
 نورِ عادات سے گھر بھر میں اُجالا ہو جائے  
 باعثِ زینتِ کاشتِ نہِ انجم بن کر      اور نیم چنستاں کا قہقہہ بن کر  
 بریدِ خلق کا پاکیزہ ترنم بن کر      شکلِ معصوم کا دلچسپ سکھ بن کر  
 حسنِ سیرت کا سبق سیکھ کے ماں اپنی  
 ساری دنیا کو سنا دینا زباں سے اپنی



پروین - محترمہ عابدہ خانم  
حالات اور کلام کے لئے دیکھئے "نسری"

پنہاں - محترمہ سپہر آرا خاتون المحاطبہ رابعہ بریلوی  
آپ کے حالات آپ کی بڑی بہن محترمہ آمنہ خاتون عفت  
نے اپنی نگراfi میں لکھوا کر ارسال فرمائے ہیں جو شکریہ کے ساتھ درج  
کئے جاتے ہیں -

"محترمہ رابعہ خاتون پنہاں بریلوی دہلی دوم مولوی عبدالاحد صاحب مرحوم  
سپرٹنڈنٹ ڈی پی۔ آئی آفس الہ آباد، ۷ اگست ۱۹۰۶ء کو بمقام سہارنپور  
تولد ہوئیں۔ بریلی کے ایک شریف اور ممتاز خاندان کی چشم و چراغ ہیں۔  
فارسی، اردو اور انگریزی کی تعلیم کافی حد تک اپنے والد مرحوم سے گھر پر  
حاصل کی۔ دس سال کی عمر میں مضمون نگاری کی ابتدا ہوئی۔ آپ کی نثر  
ابتدا ہی سے آپ کے ستھرے، پاکیزہ اور سنجیدہ دماغ کی آئینہ دار ہے  
اور ساتھ ہی آپ کا سوادِ خط بھی بہت پاکیزہ ہے۔ رسائل نے آپ کا عکس  
سوادِ خط بھی شائع کیا ہے ۱۹۲۱ء سے شاعری کا ذوق فطری صفت شہود پر آیا۔  
ابتدا شاعری ہی سے فارسی سے زیادہ شوق رہا اور ابتدائی فارسی غزلیں  
اور نظمیں اسی تحریر میں کہ استادانِ وقت نے لوامان لیا۔ ابتدا و ذوق  
میں قلیلہ ماجد علی صاحب سے اصلاح سخن حاصل کی۔ ایک سال بعد  
قلیلہ نے آپ کو طالب علی صاحب ایڈووکیٹ الہ آبادی کی شاگردی میں جڑے۔



چنانچہ دو سال طالب علمی صاحب ایم اے ایل۔ ایل بی الہ آبادی نے اصلاح سخن و نشر کی۔ پھر جناب نے نثر و نظم کا پروانہ معراج دیدیا اور غزلیہ اصلاح سے بالا کر دیا۔ آپ کا اردو فارسی کلام شروع ہی سے سنجیدہ اور عسقی رہا۔ شروع زمانہ سے نظمیں۔ غزلیات اور انسا نے وغیرہ برابر ملک کے چیدہ رسائل و اخبارات میں نہایت اعزاز و افتخار کے ساتھ شائع ہوتے رہے۔ ۱۹۲۵ء میں محترمہ اپنے عزیز والد صاحب قبلہ کی وفات سے بہت دل شکستہ ہو گئیں اور اسی سال الہ آباد سے اپنے وطن مالوٹ پر ملی تشریف لے آئیں۔ جنوری ۱۹۲۸ء میں آپ کی شادی آپ کے حساندانی عزیز جناب صوفی صغیر حسن صاحب ایم اے بی۔ بی۔ ٹی پرنسپل اسلامیہ کالج الہ آباد سے ہوئی جن کے ساتھ آپ کچھ عرصہ دہلی مقیم رہیں اور آج کل الہ آباد میں قیام پذیر ہیں۔ یہ شادی آپ کی والدہ صاحبہ اور آپ کے دیگر اعزائے اپنے حسبِ منشا کی اور بفضلِ تعالیٰ آپ نے اپنی حسبِ طبیعت نہایت عالی و مارغ اور تشریری شوہر پایا۔

اپنے والد کی یاد میں آپ نے ۱۹۲۹ء میں ایک منظوم مجموعہ بعنوان ”اشکِ خونیں“ شائع کرایا تھا جس سے آپ کے اس عشق کا جو آپ کو والد صاحب مرحوم سے تھا پتہ چلتا ہے۔

آپ کے نظموں اور ناولوں کے مجموعے عنقریب شائع ہونے لگے ہیں۔ آپ ابتداء عمر سے نہایت متشرع اور پابندِ صوم و صلاوۃ ہیں بشرطِ پردہ کو پسند فرماتی ہیں۔ آپ کو دستکاریِ سلاخی کھانا پکانا۔ اور جملہ امور



خانہ داری میں کافی درجہ آپ کے پانچ بچے ہیں جس میں دو لڑکے اور تین لڑکیاں ہیں۔ آپ کے حائل نہایت پاکیزہ ہیں۔ آپ رفیق القلب، خوش طبع، خوش خلق، اور بہادر ہیں اور زمانہ سوائی میں آپ کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ "محترمہ رابعہ خاتون پنہاں کا شمار موجودہ دور کی چند مخصوص اور ممتاز تر شاعرات میں ہے۔ آپ اردو کے ساتھ ساتھ فارسی کی بھی اچھی شاعرہ ہیں کلام میں پختگی موجود ہے، جذبات اور واردات قلب کی ترجمانی پر آپ کو بڑی قدرت حاصل ہے۔ بڑی توش فکر اور خوش گو شاعرہ ہیں۔ آپ کے اشعار نہایت لطیف و پُرکلیف ہوتے ہیں اور آپ کی قادر الکلامی کا پتہ دیتے ہیں آپ کی زبان پُر وقار ہے اس میں فارسی کی آمیزش زیادہ ہے۔ اچھی اردو شاعرات ہیں اس قدر بلند اور عمدہ کہنے والی خواتین کم ہیں۔

محترمہ پنہاں کے فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے :-  
 گفت کہ از عشق طہاں رستہ نکوتر  
 گفت کہ باوج طپشش رستہ نکوتر  
 گفت دریں راہ خبر هیچ نہ آید  
 گفت کہ چشم ہمہ دم خون جگرینہ  
 گفت کہ ز دلالتہ نہ دانستہ نکوتر  
 گفت کہ ز دلالتہ ہمہ مشستہ نکوتر

ولا از ریزہستی یا خیر زی

ز سودائے سکوں بیگانہ تری



خود محترمہ نے اپنے کلام کا جو انتخاب ارسال فرمایا یہ ہے :-  
 تجلیوں نے نقاب اٹا۔ لبوں پہ آیا حسین تبسم  
 نوید آئینہ تختیل تجھے وہ بیخود بنا ہے ہیں  
 عزیز خاطر ہے باغباں کی قفس کے نوگر بھی ہو گئے ہیں  
 ہم اپنے ماقہوں سے فصل گل میں نشین اپنا ٹاپے ہیں

دیدنی ہے ترے عتاب کا رنگ      شیشہ چشم میں شراب کا رنگ

### لیلیٰ المصراع

[پچھلے صفحہ سے]

ہواد بہ فرقت فلک تاج امشب      شدہ بحر انوار مواج امشب  
 بہ میں جلوہ نور معراج امشب  
 عطا کرو تالش بہ عقد ثریا      صیائے منزہ دید اختران را  
 بہ میں جلوہ نور معراج امشب  
 بہ فردس رنگیں پیام مسرت      چمن درہن اہتمام مسرت  
 بہ میں جلوہ نور معراج امشب  
 بہ اطراف گردوں بہار تجلی      بہ قرص قمر لالہ زار تجلی  
 بہ میں جلوہ نور معراج امشب

[بقیہ اگلے صفحہ پر]



مزد باد جذبہ خاموش شوق اک تجلی آج زیرِ بام ہے  
 پیچ و تاب زلفِ پیچاں خم بہ خم کون کہتا ہے جنوں ناکام ہے  
 کاساں کیا نیر و منزل آگیا آستان پر کیوں ہجوم عام ہے  
 شیشہ مینا میں پنہاں برق ہے حسنِ پُرفن آج نہیرِ دام ہے

نیاز و نیاز نامقبول دونوں نہ سمجھی میں کہ ہے تیری رضا کیا  
 جبینِ حسن پر سرنخی سی و وڑی نگاہِ آرزو نے کر دیا کیا

بہ۔ روش صدیقی ۷ تنہا خطا جرم ترکِ تنہا : خطا کاریاں ہیں خطا کاریاں ہیں  
 (بچھلے صفحہ سے)  
 جہانش زینتِ دل بود شب جائیکہ من بودم جہشیم دہر باطل بود شب جائیکہ من بودم  
 زلفِ جنش ابروئے آن شوخ کماں سازی دلِ بنِ نیمِ سبل بود شب جائیکہ من بودم  
 نگاہم بر تھلائے رخ آئینہ رخسار سے سرم بر پائے قاتل بود شب جائیکہ من بودم  
 پیرس اندر ہر و کامل طریقِ عشق و الفت را ستر لوار منزل بود شب جائیکہ من بودم  
 خوش را من نہ دستم چہ اہم صدہ را صوفی گل صد برگ محفل بود شب جائیکہ من بودم  
 دلم پرواخت با با و جمالِ دوستا و با من وجودِ غیر باطل بود شب جائیکہ من بودم  
 چاں دلِ محو مہیا زد ز یادِ کم کفِ روشنیہ دلمِ نچیر قاتل بود شب جائیکہ من بودم  
 زلفِ زگسستانِ ساقی شد بیا محشر جہانِ بخیر دل بود شب جائیکہ من بودم  
 خطِ نگین کہ بر پیشانی بسمل کشیدہ تیغ نشانِ عشق کامل بود شب جائیکہ من بودم  
 خمِ زلفِ نگار کرد پنہاں طرفہ انجاز سے خیالم در سلاسل بود شب جائیکہ من بودم



نہ جانے کیا سمجھ کر نفس پڑے ہیں      یہ ہے تمہیدِ فوقِ اعستنا کیا  
نہ ہونا بھی بقدرِ یک نفس ہے      ہماری ابتدا کیا۔ انتہا کیا  
حفا و ناز کی خوگر ہوں پتھراں      خدا معلوم ہے رسمِ وف کیا

۱۔ یہ ایک طرحی غزل کے کچھ اشار ہیں۔

[پچھلے صفحہ سے] محترمہ کی یہ غزل بہت بلند اور قابلِ تحسین و ستائش ہے مگر  
اس زمین میں جو امیر خسرو کی نکالی ہوئی ہے خود امیر خسرو کی غزل آج بھی اپنا  
حریف تلاش کر رہی ہے۔ ملاحظہ

نئی دامن چہ منزل بود شب جائیکہ من بودم      بہر سو نفس لعل بود شب جائیکہ من بودم  
پری پیکر نگار سے سرور قدے لادہ خراساے      سراپا آفت دل بود شب جائیکہ من بودم  
رقیبان گوش براوازہ اور ناز و من تریاں      سخن گفتن چہ مشکل بود شب جائیکہ من بودم

خدا خود میر مجلس بود اندر لاسکاں خسرو

محمد شمع محفل بود شب جائیکہ من بودم

اسی زمین میں شاہ ترابؒ ٹٹی اور اوعدیؒ نے بھی اچھی غزلیں لکھی ہیں۔

شاہ ترابؒ علیؒ کی غزل یہ ہے۔

تہ موٹم بود و دل بود شب جائیکہ من بودم      نئی دامن چہ محفل بود شب جائیکہ من بودم  
رقیبان اور بریں بودند من دواز درش ہوئی      چہ حسرتہا کہ حال بود شب جائیکہ من بودم  
نشد از زلفِ خونخوارش مجال بوس خیارش      بہ مخزن مار حال بود شب جائیکہ من بودم  
بدل ہرگز نہ آید بازہ از کوشش کسے یارب      بد چسپی چہ منزل بود شب جائیکہ من بودم



### ذیل کا مزید انتخاب لائق الحروف کا کیا ہوا ہے

آہ وہ ایام عشرت آہ وہ لیل و نہار	واپس آسکتے نہیں ہیں زندگی میں نہا
دور فروش کامی گیا عہدِ شاد افزا گیا	بن گئی بنیم مسرت آہ اک ماتم سرا
زندہ اب وہ محفلِ دیرینہ ہو سکتی نہیں	آہ وہ عہدِ مسرت بل نہیں بکتا کہیں
چشمِ ارواں نوچکاں قلبِ تنہا بیقرار	آہ اُمیدیں ہیں یوں ماتم زدہ و سو گوار
کیا خبر تھی اس طرح لٹ جائیگا یہ رواں	کیا خبر تھی دریغِ آزار ہے یوں آسمان
آہ یہ عصرِ مسرت خوابِ ساہو جائے گا	حشر تک اسکا تصور آہ یوں ترپا ییگا

دیکھئے صفحہ سے سیماء تراب از تیر تر گانش جہا نے نیجاں می شد  
عجب انبوہ لبیل بود شب جائیکہ من بودم  
اور اوجہ کی غزل یہ ہے :-

نقاب از روئے او دا بود شب جائیکہ من بودم	ز جانش شور و غوغا بود شب جائیکہ من بودم
ہمہ ستی و مدہوشی حریفانِ راکہ بود آخر	ز چشمِ ساقی ما بود شب جائیکہ من بودم
ز پیشِ شمعِ رخسارِ نگارِ ما جو پروانہ	نہ سر سو نقش و لہا بود شب جائیکہ من بودم
غم و فغانہ و ہم باوہ و ہم جام و ہم مطرب	ہماں آں دلبر ما بود شب جائیکہ من بودم

ز جامِ لعل او چوں او صدی پیرِ مغان ساقی  
ہمہ مدہوش و شیدا بود شب جائیکہ من بودم



## نغانِ بہتال

وہ دن کہاں ہیں یارب جب ہم بھی شاد ماں تھے  
 جب ہم نوا ہمارے یہ ارض و آسماں تھے  
 رنگینیِ عدن سے معمور تھا گلستاں !  
 نکمت فروش گل تھے اشجارِ گل فشاں تھے  
 تھیں غنبریں ہوائیں محو رہیں فضا میں  
 قطراتِ ابرِ رحمت سبزہ پہ دفشاں تھے  
 نہروں کا وہ ترنم، موجوں کا وہ تراکم  
 اس زمزمہ پہ نازاں ہاں نغمہ جباں تھے  
 شمسِ صباحت افزا شاہینِ شبلی عطر آرا  
 راتیں مہ منور دن شمسِ صوفشاں تھے

(اشکِ خویش صفحہ ۲۰۶)

بیگمی کی ایک دنیا دیدہ بے ریزوں آہِ انفاسِ دلِ مضطرب ہیں محروم سکوں  
 (اشکِ خویش صفحہ ۲۰۵)

ہاں پدر کا غمِ یتیمِ مضطرب کے دل سے پوچھ حسرتِ منزل کسی گم کردہ منزل سے پوچھ  
 لڑتیں درویشِ شکی دیدہ بے بس سے پوچھ آہِ ناکامی کی حسرتِ سخی لا حاصل سے پوچھ  
 (اشکِ خویش صفحہ ۲۰۵-۲۰۶)

میری قسمت کی طرح اُف تم بھی غاموش ہو میں سمجھتی تھی کہ تم غمخوار ہو غم کو شش ہو



میری حسرت کی طرح تم پر اُدھی چھا گئی  
یہ خوشی یہ سکوٹ اُن کس خطا کی ہو سزا  
کی تمھاری گفتگو نے بھی خوشی اختیار  
دل تمھارا اُن نہ میری آہ کچھ ترپا گئی  
کچھ تو بتلاؤ مجھے بہر خدا بہر خدا  
رہ گئی خاموش ہو کر آہ چشمِ بقیار  
(اشکِ خویشِ منت ۳-۴)

## اللہ آباد سے

اے اللہ آباد! اے بیتِ سکونِ دارِ الہی  
اے کہ تیرا نام تھا سحرِ مایہ عکسِ آرزو  
اے کہ تیرا ذکرِ نورِ دیدہ مشتاق تھا  
اے کہ تھیں تیری ہوائیں نہتِ بستانِ فروش  
اے کہ دریا تھے ترے تسنیم و کیرا آشنا  
اے کہ تیرے خایے تھے گلہائے جنتِ فریا  
اے کہ تیرے روزِ روشن تھے جہاںِ انبساط  
اے کہ تھیں راتیں تری اک بقعہ نورِ سکون  
جنتِ بگین تھیں شاہیں تیری برستا کی  
اے کہ تیری فصلِ گل تھی رکشِ صبحِ جانا  
اے کہ تیرے ذرہ ذرہ میں تھا اک نورِ نشاط  
یاد بھی بھگو کبھی آتا ہے اے رنگیں ادا  
یاد بھی آتا ہے اے بستانِ جنتِ آشنا  
زینتِ گردنِ گرداں کوشِ سنِ جانا  
ذاتِ تیری گوہرِ امتیاز کی تھی آبرو  
اے کہ تو قلبِ حریف کا وجہِ تسکین رہا  
اے کہ تھیں تیری فضائیں گلشنِ ضواں فروش  
قطرہِ قطرہ جن کا رشکِ چشمہ جوان تھا  
تھی گیاہِ خشک رشکِ گلبنِ غنچہ نشیں  
جن کے ہر لمحہ سے غنیمتِ پاش تھی بے نشاط  
جن کی خاموشی طمانیت کا تھی حسنِ فنون  
بادِ کوشہ سے اُٹھتی تھیں گھٹائیں رات کی  
لالہ و گل سے چمکتی تھی شرابِ ارغوان  
اے کہ ہر ذرہ میں تھی دنیا سے مفرِ نشاط  
سرِ درویشانِ رہِ الفت کا اندازِ وفا  
نغمہ جذبِ محبتِ بلیلِ مہجور کا



اپنی جاں افزا شمیم و نکبتِ اُلفت فروش  
اپنے خورشیدِ منزہ کی درخشاں روشنی  
شمعِ خورشیدِ آستاں کی منوئے نورخندہ زاو  
وہ نقوشِ اُلفت و صدق و محبتِ آفریں  
جس کے ہر لمحہ میں تھی صدق و محبت کی ضیا  
کس قدر جانسوز ہے تیرا طریقِ بے نیاز  
جن کے ضویرِ دلِ قربان کر دیتے تھے سر  
جس کی تابش پر فدا کرتے تھے دلِ اہل صفا  
تو نے سنگِ بے نیازی سے شکست کھو دیا  
دولتِ صدق و صفا کو یوں ٹٹا دیتے نہیں  
ہے دلوں میں آج تک شمسِ فنا کی روشنی  
تیرے شوقِ دید میں اُفِ ماہی بے آب ہیں  
کاش آجائے کہیں تیری عنبرِ بزمِ بُو  
تیری جنتِ زلفِ اُفتاب کے حیدریوں کو دیا  
دورِ بھینکا آہ تجھ سے گردشِ آیام نے  
یہ تجلی دیدہ بیتاب کو کر دے قمر  
دلِ مرا جنتِ بنے اُفِ پھر ترے دیدار سے  
اشکِ خویش کا تلاطمِ قلزمِ جذبات میں  
اسلام سے مرکزِ جذبِ تمنا اسلام

(اشکِ خویش ص ۳۴ د ۳۴)

یاد بھی آتی ہو تجھ کو اے گلِ جنتِ فروش  
یاد بھی آتی ہے تجھ کو اے فلکِ رفعت کبھی  
مخملِ غیش و مسرت کچھ تجھے آتی ہے یاد  
یاد میں کچھ خاتمِ جذبِ وفا کے دل نشیں  
جن کی ہر تابش میں تھی دینائے رنگین وفا  
آہ لیکن اے تغافلِ آزما غفلتِ نواز  
کرتے تھے نذرِ فراموشی وہ درخشندہ گہر  
توڑ ڈالا شیشہ خورشیدِ آراے وفا  
آہ وہ پیمانِ اُلفت آہ وہ عہدِ وفا  
”اہلِ دلِ نقشِ وفا کو یوں مٹا دیتے نہیں“  
ہے کسی کے سر میں اُلفت کا جنوں لٹک ہی  
ہاں پرستارانِ اُلفت آج تک بیتاب ہیں  
ہے بھی تکِ دل میں برپا یہ ہجومِ آرزو  
جنہیں تیغِ اہل کی یہ ستم آرا حفا  
دورِ گردوں نے چھڑایا فتری آغوش سے  
شکلِ تیری کاش پھر اک بار آجائے نظر  
کاش تیری خاک سے آنکھوں کی بھر تابش ہو  
غم کا دریا موجزن ہے بحرِ محوسات میں  
جو غم سے طاقت گھٹتا رہتی ہی تمام



## ہلالِ رمضان

مژدہ بادے مومنان تشنہ کام  
 چشم روشن ہے تجلی آفریں  
 جنبشِ مژگاں ہے پیغامِ سرور  
 ہیں لبِ نازک تبسم آشنا  
 آگیا ماہِ مبارک مژدہ باد  
 السلام اسے مخزنِ فیض عطا  
 السلام اسے رحمتِ رب کریم  
 عظمتِ توحید کے سحرِ مایہ دار  
 ہیں جلو میں رحمتیں جلوہ نشاں  
 نو بہارِ گلشنِ اسلام ہے  
 ہے دولتِ درویشانِ حزیں  
 منبعِ راحت ہے بہرِ عاشقاں  
 قاصدِ رنگیں لقا ہے دوست ہے  
 متصل کرتا ہے تو معبود سے  
 قرب بندوں کو خدا سے پاک کا  
 برکتیں ہیں ہر قدم سے جلوہ بار  
 ہیں پیامِ لطف یہ یل و نہار  
 جلوہ آگن ہو گیا ماہِ صیام  
 مرجعِ تنویر محرابِ جبین  
 عکسِ ابرو بارشِ امواج نور  
 جلوہ رخسار ہے تقدیس ترا  
 قلبِ دل ہیں کس قدر سرور و شاد  
 السلام اسے معدنِ صدق و صفا  
 السلام اسے لطفِ رحمن رحیم  
 برکتِ تقدیس کی رنگیں بہار  
 ہر قدم سے قدس کی تابانیاں  
 یا خدا کا بہترین انعام ہے  
 مرہمِ تسکینِ قلبِ غم نشیں  
 مژدہ رحمتِ برائے عامیاں  
 تو پیامِ دلربا ہے دوست ہے  
 روحِ ساجد کو درِ مسجود سے  
 دامنوں میں تیرے ہوتا ہے عطا  
 رحمتیں ہیں ساتھ تیرے ہیشمار  
 شانِ رحمت ہر طرف ہے آشکار



بخشش مولا کا ہوتا ہے دُور  
جوش میں آتا ہے دریائے کرم  
عفو ہوتی ہیں خطائیں روز و شب  
اے مہ تقدیس پرور و الما  
برکتیں تیری تحبلی زار ہیں  
مومنوں کو اے خدا توفیق ہو  
محرف ہرگز نہ ہوں اسلام سے  
حُبِ مذہب ان کی رگ رگ میں ہے  
ہے دعا پیٹھیاں کی اے رب جہاں  
نورِ ایماں سے رہے دل ضوفاں

## شبِ ماہ

حُسن کی شفاف لہریں مہرِ صدِ فاشی  
منج انوارِ تاباں ہے بساطِ آسماں  
بلوہ آرا ہے بعدِ اندازِ محبوبی قمر  
ہر اداسے اک سکوتِ دلیر یا جلوہ نما  
دھل گئے ہیں نور کی موجوں کے رخسارِ رضا  
سہے بساطِ سبزہ رنگیں جوابِ آسماں  
ناز نہیں پودوں کی شافینِ بخت میں مجھ کو  
ہے رزائے نور میں ملفوفِ نظمِ کائنات  
ایک سکوتِ مستقل برسا رہی ہے روشنی  
ہو گیا ہے ماند زنگِ ازغوانِ لکشاں  
عارضِ روشن میں امواجِ غلی منتشر  
ہے نگاہوں کا موج بھی باندازِ حیا  
ذرہ ذرہ مرکزِ تویر ہے آئینہ سا  
سرد اور شفاف قطرے ہیں گلوں درچکاں  
ہلک گئی ہونیدِ نرگس کی چشمِ سیمِ تاب  
ایک سنجیدہ سکوں میں غرقِ بزمِ بخشِ بہتا



غرق بحر نور میں ہے دامنِ بزمِ فلک  
چشمِ نازاں کا توجہ نازشِ تنویر ہے  
ہر قدم پر ہو رہی ہے اک مقامت سی تار  
میں سب رفتارِ موجِ نسیمِ شکار  
چمکے چمکے کچھ شگوفے کھلے ہیں ناز سے  
ہے تجلی ریز جس سے شبِ بنی تاروں کا نور  
پتیاں چپا کی کیفِ نوم سے مخور ہیں  
سیم گونِ چشموں کی موجیں محوِ راحت ہو گئیں  
زرفشاں آئینہ جو ہیں رہنما رہِ قمر  
اے مہِ تاباں یہ تیرا طرزِ رفتارِ خموش  
گوشِ دل سنتا ہے آوازِ دل سے کارواں  
ڈھونڈتی ہے روحِ راہِ ارتقاے زندگی  
قلب کی گہرائیوں سے یہ نکلتی ہے دعا  
تالشِ عرفاں دلِ تارِ یک پر موجلو گہر  
رک گیا ہے دامنِ سال میں اب اب روباں  
نوعِ دس نازیں جیسے بانداز و ادا  
یہ نگاہوں کا تحیرِ زاسکوتِ متصل  
قلب پر کھلتے ہیں اسرارِ تماشا حیات  
راحتِ اصلی کو ہوتی ہے نظر کی جستجو

پرگنی پھیلنے کو اکب کی ضیا افشاں جھلک  
خندہ لب لائے رنگیں کیف کی نفسیر ہے  
جنبشِ ابروئے محرابی ہے حسنِ صدقار  
پتی پتی پر تو انوار سے تابشِ نثار  
نسترن ہے عطر افشاں دریا انداز سے  
سنگوں پتوں پہیں بکھری ہوئی روشن مٹو  
دامنِ شرکاں میں لیکن ہمیں مستور ہیں  
خیلِ فری زرمِ کلیاں بخیر سی سوغتیں  
چاندنی چھلی ہوئی ہو یاد دے آب پر  
بہر گوشِ قلب سے پیغامِ عرفان و روش  
چشمِ بینا دکھتی ہے نقشِ پائے نیشاں  
چاہتا ہے دل کہ حال ہو حقیقی خرمی  
روح کی وابستگی کو مطلقاً کر دے جدا  
قلب پہناں میں ہو ضوِ افکن جمالِ منتظر  
ہوئیں ساکن کنارِ جو کنوں کی ڈالیاں  
موجزنِ پانی میں ہے یا ایک دریا نور کا  
سہ پہاں منکشف ہوتے ہیں پیشِ چشمِ دل  
منحرف کرتی ہے دل کو زندگی کی ثبات  
آنکھ کو بے کیف آتے ہیں نظریہ رنگِ بو



اس جیہ منتشر سے اے خدائے لایزال      کر عطا جذبِ حقیقت سے حقیقی اتصال  
مست کر دے روح کو شکرِ خمارِ معرفت      چشمِ دل ہو محو دیدارِ نگارِ معرفت

ہے آہ درد و سوز کی دنیا لئے ہوئے      طوفانِ اشکِ خونِ تمنا لئے ہوئے  
میں ایک طرف ہوں شکلِ خزانِ مالِ یا      اک سمت وہ بہار کا جلوہ لئے ہوئے  
مجنوں سے تو حقیقت صحرائے نجد پوچھ      ہے ذرہ ذرہ جلوہ لیلے لئے ہوئے  
عشق جنوں نواز چلا بزمِ ناز میں      اک اضطرابِ شوق کی دنیا لئے ہوئے  
میری تو ہر نگاہ ہے وقفِ عیودیت      وہ ہر ادا میں حسنِ کلیسا لئے ہوئے

اے جل تجھ کو مبارک ہو یہ ظلمِ آریاں      بوٹ لے دل کھول کر ظالم یہ گناہِ جہاں  
ہے مرتن اپنی ہستی سے ترا دریا سے ظلم      ہے ہمارے خون سے بسیر یہ مینا سے ظلم  
میری بربادی میں مضمحل تیرا رازِ زندگی      سوز ہے مظلوم کا اظالم کا سازِ زندگی  
آہ ہوجائے شکستہ کاش یہ تارِ نفس      ہو کہیں آزاد یہ مرغِ گرفتارِ نفس  
کر دے اے باوہل گل اب میری شمعِ حیات      میرے روزِ زندگی کی کاشاب ہو جارت

کاش پہنچے تجھ تک میرا پیامِ اشتیاق  
کاش سن لے آج تو بھی قصہ دردِ فراق

لے یہ اشعار ایک نظم سے لے گئے ہیں جو موصوفہ نے محترمہ خاتونِ اکرم کی ذات پر لکھی تھی۔



کیا کہوں تیری جدائی نے کئے کیا کیا ستم  
 تیرا جاناک قیامت ہو دلوں کے واسطے  
 روح فرسا کیا کہوں کس درجہ تیرا بحر ہے  
 قلبِ مضطرب چشمِ نم، سینہ تپان مثل شرر  
 جنبشِ مژگانِ تیر بر ساقی ہے خونِ جگر

### تہنیت

آسمانِ نیلگوں پر صوفیاں ہے ماہتاب      سلک گوہر کی طرح بکھری، سلک لکشاں  
 ٹمٹماتے ہیں ستارے جس طرح چشمِ حجاب      ہے فضا ساکن، زینِ خاموش، ساکت آسمان

پہن کے سیکوں عنجے بھی ہیں سوئے ہوئے      ہے تقاطعِ شبنمِ گلرِیز کا گوہر تراش  
 برگ گلہائے حسین اک کیف ہیں کھوئے ہوئے      اک شعاعِ نوری ہے آسمانِ یم پاش

رک گئیں امواجِ ساکن ہو گیا آبِ رواں  
 نیلوفر آغوشِ جو میں سورا ہے بے حجاب  
 جھک گئیں خاموش چہتے کے کنارے ڈالیاں  
 عکسِ مہ سے اک تجلی ہے تیرا مان آب



اک دھنائے کیف آدر میں یہ بزم رنگ و بو  
 محفل رنگیں میں جوش شوق و سامان طرب  
 ذرہ ذرہ سے نمایاں انبساط آرزو  
 پتہ پتہ گل بدایاں گل بدوش و گل بکف  
 مرجا جوش تنہا حبذا شوق سرور عشرت رنگیں سے تالیش فراتار نظر  
 ترش ہے قلب کے پروں میں اک کیف ملو ہے شب امید میں عکس تجلّائے سحر

آرزو دیرینہ امیدوں کی برائی ہے آج عشرت شام تمنا رشک صبح عید  
 لے رہی ہے رونق شب صبح فردا خراج فضل ربانی کی شامل اس طرح تائید

ہو مبارک آپ کو اسے سمنوایاں چمن محفل عشرت فروزاں جلستہ شوق آفرین  
 ہو مبارک آپ کو اسے نکتہ سخنجان سخن مجلس شعروادب بزم لطیف و دلنشین

یہ گلستاں حشر تک گل یزد گل افشاں سے اہل گلشن کی نوائیں آسماں آفران ہوں  
 یہ چین زار ادب پنہاں طرب سامان سے ابے عا میں اہل محفل میری ہم آواز ہوں  
 تا ابد بزم سخن ہو رہے عالم پر بہار گل بدوش و گل بدایاں گل بکف گل فرنا

۲۶ مارچ ۱۹۴۷ء کو دہلی میں ایک زمانہ مشاعرہ ہوا تھا یہ نظم اس کے آغاز میں  
 پڑھی گئی تھی۔



## ت

## تسلیم

جلیلہ خاتون نام اور تسلیم تخلص ہے۔ بلخ آباد کی رہنے والی ہیں۔ آپ پندرہ حاضر  
کی ایک خوش گو شاعرہ ہیں۔ آپ کے کلام میں سوز و حسرت ہے۔ اشعار  
جذبات کے ترخان اور کیفیاتِ قلب کے آئینہ دار ہیں۔

زندگی کو ایک بھر بکراں پاتی ہوں میں      ان کے ہاتھوں میں کچھ عمر جاؤں پاتی ہوں میں  
خود بخود دل ہو گیا دونوں جہاں کے نیاز      اب زمینِ عشق کو یا آسماں پاتی ہوں میں  
جھٹ پٹے سے دل بھارتا تیری یاد میں      چاندنی راتوں میں شکوں کو ڈال پاتی ہوں میں  
سیکڑوں سجدے ترپتے ہیں جبینِ شوق میں      اے حقیقت تیرا نقش پاکہاں پاتی ہوں میں  
اب بھی آنسو بہہ نکلتے ہیں کسی کی یاد میں      غزلیب کو جب نوہ خواں پاتی ہوں میں

اپنا اے تسلیم اس دنیا سے گھیرا ہے دل  
یاں کی ہر شے کو فقط وہم و گماں پاتی ہوں میں

## ش

## شریاء

احمد النساء بیگم نام اور شریاء تخلص ہے۔ سید ظہور الحق صاحب سابق  
بہتم و ائرة المعارف (حیدر آباد دکن) کی دختر ہیں۔ محترمہ احمد النساء کی  
پیدائش ۲۷ رمضان ۱۳۴۷ھ یوم جمعہ کو ہوئی۔ ابتدائی فارسی اور اردو تعلیم



گھر پر ہوئی۔ اس کے بعد مدرسہ تعلیمات میں شریک ہوئیں۔ پھر مدرسہ فوقانیہ اندرون شہر سے عثمانیہ میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ پھر کلبہ امانت میں تعلیم پائی۔

اردو زبان کی ادبی خدمت نظم نگاری، تراجم، اور مضمون نگاری کے ذریعہ کر رہی ہیں۔ شمالی ہند اور حیدرآباد کے رسالوں میں کلام اور مضامین شائع ہوتے ہیں۔ شاعری میں آپ کو اپنے والد سے تلمذ حاصل ہے کلام میں صفائی موجود ہے۔ اسلوب بیان صاف اور سادہ ہے۔

آپ فارسی میں بھی کہتی ہیں، جلسوں وغیرہ میں بھی اکثر نظمیں سناتی ہیں۔ ذیل کی غزل آپ نے بہادر شاہ ظفر کی مشہور غزل پر لکھی ہے مگر وہ رنگِ نبھ نہیں سکا۔

میں فلک کی آنکھ میں خار تھی، میں زمیں کے دوش پہ بار تھی  
نگہ زمانہ میں خار تھی، اسی غم میں سینہ فگار تھی  
ترے لطف نے مجھے چن لیا، مرے دل کی بات کو سن لیا  
میرا عیب چھوڑ کے گن لیا، مرے گن کو اور بھی دھن لیا  
ترے لطف عام نے بے صدا مجھے اپنی بزم میں دی جگہ  
ترا لطف عام ہی ہے شبہ ہے مرے سکون کا واسطہ  
تری آرزو میں تمام ہوں، تجھے عمر خضر کی ہوس عطا  
تو ہمیشہ پا کے ترقیاں، رکھے نیک نام تجھے خدا



دل ہے مختاری جانب نظریں ادھر ادھر ہیں  
 سمجھے نہ کوئی تاکہ منظور مسیری تم ہو  
 سچ ہے پرانی آگ میں پڑتا نہیں کوئی ہمارا کوہ طور کے موٹی نہ جل گئے

شربت

شریہ تسلیم نام اور شریہ تخلص ہے بی۔ اے تک تعلیم پائی ہے !  
 دور جدید کی ایک خوش ذوق و خوش گوشتاعرہ ہیں۔ آپ کے اشعار بلند  
 ہوتے ہیں۔ آپ کے یہاں غیرت خودداری اور خیالات کی بلندی  
 موجود ہے۔ آپ کا اسلوب بیان پاکیزہ اور زبان شستہ ہے۔

## رودادِ شکیل

امید سے تو جنت رقصاں نہ طلب کر  
 محنت ہے جہنم تو سمجھ لے اسے گلزار  
 شیرینی احسان کی ہے تلخی سم قاتل  
 آنکھوں سے ڈھلکتے ہیں گر خون کے آنسو  
 جل بچھ تو اسی آگ میں جو دل سے لگی ہو  
 تو دلوں کے شوق کی منزل سے گزر جا  
 بجلی کے خزانے میں تیرے قلبِ تپاں میں  
 گر موجِ قناعت تیرے ساحل میں آج ہو جو  
 بن یاس مگر عیش گریزاں نہ طلب کر  
 گلزار ہے عشرت تو گلستاں نہ طلب کر  
 اس زہر کو اسے بندہ احسان طلب کر  
 عمان سے بھی تو گھر غلطاں نہ طلب کر  
 خرمن کیلئے شعلہ رقصاں نہ طلب کر  
 منزل کیلئے جاوہ حیراں نہ طلب کر  
 حاسد کیلئے برقِ خراماں نہ طلب کر  
 دولت اُمید یا سوا طوفاں نہ طلب کر



رہتا ہے سبکبار تو آئینِ عمل سے      سرمایہ اندوہ فراواں نہ طلب کر  
تدبیر کے ہر پھول میں فردوسِ عمل ہے      تقدیر کے غم میں گل وریحان طلب کر

شریا

محترمہ عائشہ حسین شریا کا کوری کی شاعرہ ہیں، کلام اکثر عصمت خاتون مشرق  
ایشیا وغیرہ رسالوں میں چھپتا ہے۔ آپ محاکات خوب لکھتی ہیں۔ آپ کا  
بڑا جوہر منظر نگاری میں جذبات کی آمیزش ہے، طرزِ ادا نہایت لطیف و  
پر کیف ہے۔

چشمہ

آکاش کے نیلے دامن کے      تار یکب و منور سیاہیوں میں  
سرسبز زمیں کے سینے پر      قدرت کے حسیں کھساروں میں  
پھولوں کی رنگیں بستی سے      کھیتوں کے حسیں میدانوں میں

فطرت کے حسیں ایوانوں میں

میں چپکے چپکے بہتا ہوں

کھسار کے سنگیں سینے کا      بے چین سا رازِ سرِ بے  
رخسار پہ کوہی مسکراؤں کے      اک اشک ہوں چشمِ فطرت کا  
قدرت کے دوش پہ گیسو ہوں      بکھرا سا اور بکھرا سا

محترمہ ادا بدایونی نے بھی اپنی نظم ”جھیل“ میں جھیل کے لئے یہی تشبیہ  
اختیار کی ہے ع      ”آفسوٹھڑ گیا ہے رخسارِ پرز میں کے“



فطرت کے حسیں ایوانوں میں  
 میں چپکے چپکے بہتا ہوں  
 کل وینا سپنوں میں گم ہے اور سانس کی بھی آواز نہیں  
 سوتے ہیں نوا سخجانِ چین مصروفیت پرواز نہیں  
 کچھ محفل سونی سونی ہے وہ نغمہ نہیں وہ ساز نہیں  
 تابروں کی چپ چپ چھاؤں میں  
 میں چپکے چپکے بہتا ہوں  
 اس وقت نضا کی مدہوشی پر کیف ہوا کے جھونکوں سے  
 بہتا اب کی زریں کشتی کو تاروں کی چمکتی آنکھوں سے  
 پوشیدہ زمیں پر لاتی ہے کمنے کو سنہری کرنوں سے  
 ہر ذرہ رشک سے تکتا ہے  
 میں چپکے چپکے بہتا ہوں

## ثروت :-

ثروت جمیل نام - اور ثروت تخلص ہے۔ آپ کا تعلق مظفرنگر سے ہوا آپ کے  
 دل میں قوم و ملت کا بڑا درد ہے۔ کلام میں بڑا جوش و کیفیت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ  
 عالی اور خصوصاً اقبال سے بہت متاثر ہوئی ہیں آپ کا کلام قوی ملی شاعری کا اچھا نمونہ ہے۔

## بختِ خوابیدہ مسلم کو جگادے یارب

راہ گم کروہ کو پھر راہ دکھانے یارب  
 گون ہے پھر یہ زمانے کو تباہ یارب  
 بندہ حق کو غلامی سے چھڑانے یارب  
 شمع خاموش کو پھر آج جلائے یارب  
 رشکِ خورشید تو ذرے کو بنادے یارب  
 بختِ خوابیدہ مسلم کو جگادے یارب



پھر سروش تریا ہو مقامِ مسلم      غیرت ہر صبا بار ہو نامِ مسلم  
 مے توحید سے لہریں ہو جامِ مسلم      پھر صنم خانہ بستی ہو غلامِ مسلم  
 کتدہ دہر ہو پھر نقشِ دوامِ مسلم      کاش پھر زندہ جاوید ہو نامِ مسلم  
 مردِ مومن کو پھر آزاد بنا دے یارب  
 بختِ خوابیدہ مسلم کو جگا دے یارب  
 نا خدا سے مجھے بیکانہ جواہل کشتی      کون تھے آہِ رسولِ مدنی بھول گئے  
 اس قدر مست مجھے پی کے غلامی کی شرآ      اپنا انسانہ شیشہ شکنی بھول گئے  
 نشہ عیش میں غافل ہیں مجاہد تیرے      بہر تلوار یہ شبنم دہنی بھول گئے  
 رازِ توحیدِ مسلمان کو بتا دے یارب  
 بختِ خوابیدہ مسلم کو جگا دے یارب  
 زخم کھا کھا کے جو دشمن کو دعا دیتے تھے      آج باہم وہی لڑکت کے مڑ جاتے ہیں  
 جن کے سینوں میں تھا گنجینہ ضبطِ الفت      حال پر اپنے وہ اغیار کو سنہلاتے ہیں  
 خونِ مسلم کے ہوئے خود ہی مسلمان پیاسے      اپنے گھر لگ لگانے میں مرے آتے ہیں  
 خانہ جنگی کو ہماری تو مٹا دے یارب  
 بختِ خوابیدہ مسلم کو جگا دے یارب

لے علامہ اقبالؒ

لے تہی از ذوق و شوق و سوز و درد      می شناسی عصر ما، با ما چہ کرد  
 عصر ما، مارا ز ما بیگانہ کرد      از جمالِ مصطفیٰ بیکانہ کرد  
 (شعری "پس چہ باید کرد لے اقوامِ شرق" ص ۳۴)



بوش میں کاش پھر آجائے مسلمان کا لہو  
توڑ دیں بند غلامی تیرے آزاد غلام  
ماہ و نجم کو کھٹے اٹھ کے ملا دیں باہم  
حریتِ اُلفت و توحید کا ایک پیغام  
تیشہ حق سے کریں قطع حصارِ باطل  
ظلمت دہریں ہو روشنی شمعِ کلام

قلب پر تمنّہ ایمان لگا دے یارب

بختِ خوابیدہ مسلم کو جگا دے یارب

عرضِ جہد میں سرگرم عمل ہو مسلم  
مردہ دل قوموں کو پھر دولتِ جان باری لے  
خلقِ سلاف کی تقلیدِ مبیسر ہو ہمیں  
پائے خاموش کو پھر حرکتِ آ بائی لے  
یکے فرماؤ ترے در پہ کھڑی ہے ثروت  
روحِ مسلم ہے گرفتار پھر آزادی دے

دستِ الطاف پھر اس سمت بڑھائے یارب

بختِ خوابیدہ مسلم کو جگا دے یارب

ج

جمالِ جمالہ - محترمہ بلقیس جمال بریلوی

محترمہ بلقیس جمال دورِ جدید کی ایک نہایت ممتاز اور قابلِ فخر شاعرہ ہیں

لہ علامہ اقبالؒ سے

اپنے پروانہ کو پھر ذوقِ خود اندوزی دے : برقِ دیرینہ کو فرمانِ جگر سوزی دے (شکوہ)



آپ کا شمار دورِ حاضر کی ان شاعرات میں ہے جن کو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ آپ کی سہتی اُردو شاعری کیلئے قابلِ فخر ہے۔ آپ کے کلام کا رنگ پختہ ہے، مایوس و خوشچکاں جذبات کی ترجمانی آپ کا خاص جوہر ہے۔ علاوہ ازیں آپ نے قدرت کی باریکیوں کا بھی خوب مطالعہ کیا ہے، آپ کی نظمیں مناظرِ فطرت کی مصوری کا دلآویز نمونہ ہوتی ہیں۔ آپ کی تاریخی، قومی، ملی، اخلاقی، جذباتی اور روحانی نظمیں بہت پرکھیں ہیں اور شائع ہو کر مقبول عام ہو چکی ہیں۔ آپ کی بڑی بہن محترمہ آمنہ خاتون عفت نے آپ کے جو حالات اپنی زیرِ نگراںی لکھوا کر ارسال فرمائے ہیں وہ درج ذیل ہیں:-

”محترمہ بلقیس جمال بریلوی دخترِ سوئم شیخ مولوی عبدالاحد متاخرِ جم سپرنٹنڈنٹ ڈی۔ پی۔ آئی۔ آفس الہ آباد ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئیں۔ اور طفولیت میں اپنے والد کی جائے ملازمت الہ آباد چلی گئیں۔ ۸ سال کی عمر میں قرآن شریف اور اُردو وغیرہ کی تعلیم سے فارغ ہو چکی تھیں پھر فارسی اور انگریزی کی تعلیم اپنی ہمیشہ محترمہ رابعہ خاتون بہن بریلوی سے حاصل کی ۹ سال کی عمر میں مصنون نگاری کی استاد کی۔ شروع ہی سے آپ کی تحریر کا خاص ادیبانہ رنگ تھا۔ چنانچہ اول دن ہی سے ملک کے جملہ اخبار و رسائل نے نہایت ذوق و شوق و امتیاز کے ساتھ آپ کی تحریریں شائع کرنا شروع کیں۔ طبیعت بچپن ہی سے شاعرانہ تھی۔ اور اوائل عمر سے جذبات میں درد اور سوز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ چنانچہ آپ کے جملہ افسانے حزنِیہ اور دردناک ہوتے تھے



صغیر سنی میں اساتذہ کا بیشمار کلام نوکِ زبان تھا۔ جسے آپ کے والد صاحب مرحوم اپنے صاحبِ ذوق دوستوں کو سنوا کر خوش ہوا کرتے تھے۔ ستمبر ۱۹۲۵ء میں برائے اسلامی جذبات نے برائے بیگنہ ہو کر قصیدہ اول کی شکل اختیار کی۔ اور اسی وقت سے شاعری کی بھی ابتدا ہو گئی۔ نشر کی اصلاح تو فوراً والد صاحب قبلہ فرماتے تھے لیکن چونکہ وہ عروص سے ناواقف تھے اس لئے آپ نے عزروں اور نظموں کی اصلاح قبلہ ماجد علی صاحب مرحوم و مغفور کے سپرد فرمادی۔ استاد مرحوم نے کچھ عرصہ کے بعد اپنے بھتیجے سید طالب علی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایڈووکیٹ الہ آبادی کی شاگردی میں دسے دیا چنانچہ دو سال قبلہ طالب علی الہ آبادی نے نظم و نشر کی اصلاح دی اور پھر سنہ کامل دسے دی۔

۱۹۲۵ء میں آپ کے والد صاحب نے وفات پائی۔ اور آپ اپنی والدہ صاحبہ کے ہمراہ بریلی تشریف لے آئیں۔ جہاں دسمبر ۱۹۲۶ء میں آپ کی شادی مولانا حافظ عبد الجلیل صاحب بی۔ اے۔ سی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل سے ہو گئی جن سے آپ کے والد مرحوم کچھ عرصہ گزرے خود رشتہ فرما چکے تھے۔ حافظ صاحب مرحوم آپ کے والد کے قریبی عزیز تھے۔ آپ کے والد نے آپ کا رشتہ اپنی مرضی سے کیا تھا۔ بعد شادی آپ اپنے عزیز شوہر کے ہمراہ کچھ عرصہ منظر نگار اور پھر میٹر میں مقیم رہیں جہاں وہ وکالت کرتے تھے۔ ۲۵ جون ۱۹۲۷ء کو آپ کے رفیق زندگی نے اچانک داعی اجل کو لبیک کہا اور عرصہ تین سال سے جب آپ کے شریکِ زندگی نے ساتھ چھوڑا ہے۔



آپ کی دماغی حالت اس شدید صدمہ کی وجہ سے از حد مضروب ہے۔ اور آپ کے علمی ادبی مشغلے سب مردہ ہو گئے ہیں۔ آپ کا کلام اولاً ن سے از حد مقبول ہوا۔ چونکہ ابتدائی سے رنگین و پُرسوز تھا۔ ملک کی بیشتر شاعرات نے آپ سے اصلاحِ سخن ماہل کی اور آپ کی شاگردی اختیار کی آپ کی نظموں کے دو مجموعے ”آئینہِ جاں“ اور ”قوسِ قزح“ شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ اور آپ کے افسانوں کے مجموعے زیرِ شاعت ہیں۔ آپ پابندِ موم و مملوۃ اور مشرقی تہذیب کی پرستار ہیں چنانچہ شرعی پردے کو پسند فرماتی ہیں۔ اسی وجہ سے بادیہ و تخت کو شش و ستار آپ کا فوٹو کبھی کسی سائے میں شائع نہیں ہوا۔ آپ کے پانچ بچے ہیں جن میں دو لڑکے اور تین لڑکیاں ہیں۔ آپ نہایت یقینِ قلب۔ درد مند اور خوش مزاج ہیں بطبعیت سادگی پسند اور تصنع سے مبرا ہے۔“

خود محترمہ کا انتخاب جو آپ نے اس تذکرہ کے لئے عنایت فرمایا ہے یہ ہے۔

ملاحنوں کو جو پیغامِ خار پہنچا	دہانِ دشت سے آوازِ لالماں آئی
مردم سے جوشِ وحشت میں تاہو آئی	کہاں سے کھینچ کے مھیکو قضا کہاں لائی
انقب الگا کے مری آہ ان کی ہلکوں میں	بگاہِ ناز سے کچھ بگیاں چرا لائی
یہاں تو گوشہ دل ہی میں بنائے کیا دیکھا	کایم طور پہ کرتے ہیں خار پہنچائی

جہاں زار کی جانب نگاہ کیوں اٹھے

نظر کو ان کی ہے اندیشہٴ سیجائی



قلب جب آئینہ آواز ہے      آنکھ کیوں نا آشنا سے راز ہے  
کشمکش ہے کفر و ایمان کی فصول      آخری آنسو کشور راز ہے  
نقشِ پیہم کی پردہ واریاں      چشمِ ساقی کا نبی انداز ہے  
نقشِ سجدہ ہے سرِ منزلِ جہاں      بس وہیں بابِ حریم ناز ہے  
کب ہوئی ضلوع متابعِ دروول      میرا اک آنسو بقائے راز ہے

بکاو تما کی خاموش وسعت      کھنچی آ رہی ہے دُعا کی دولت  
اٹھا دو ذرا آنکھ سے میری پردہ      دکھا دو مجھے حاصلِ دروِ الفت

تار میں اشک کے چرووں میں      گوہرِ سیم تاب آ تو سہی  
میری آنکھیں ہیں بحرِ اشکِ رواں      دُرِ ممکنوں خطاب آ تو سہی  
چاند ہو مائدِ چاندنی پھیکی      غیرتِ مانتاب آ تو سہی  
لالہ و گل پہ اوس پڑ جائے      بالِ خوش گلاب آ تو سہی  
پانی پانی ہو دیکھ کر شبنم      ویر و نذاں کتاب آ تو سہی  
پردہ دل تجھے چھپائے گا      تو کبھی بے نقاب آ تو سہی  
سرِ محشر وہ کہتے ہیں تو ہے کون؟      جہیں سے مٹ گیا نقشِ وفا کیا  
کسی کی جستجو منزل پہ منزل      حالہ اس جنوں سے فائدہ کیا  
تریت پہ چڑھیں پھول نہ بتی نہ دیا ہو      اک داغ ابھرا ہے جوانِ سب سے سوا ہو  
آئینہ دل چھپو ایک ضرب سے ہٹو کی      ٹوٹے ہوئے ہر کڑے میں تو جلوہ نما ہو



دیر پردہ یہ عالم ہے کہ ہر آنکھ نے دیکھا      ظاہر میں یہ پردہ نہ کوئی دیکھ رہا ہو  
چہا نہ ہستی میرے ہونٹوں سے لگا کر      ارشاد یہ ہوتا ہے کہ سرزد نہ خطا ہو

سطورِ ذیل میں محترمہ کا مزید انتخاب کلام درج کیا جاتا ہے جو راقم السطور  
نے کیا ہے

آیا فضاے گل میں پیغامِ زندگانی (۱)      کلیوں کی فاشی کو بخشی نئی جوانی

نمونہ فارسی کلام

بہ دستِ ظلمتِ شب بوائے غربت      سوادِ ماہِ منزلِ می فروشم  
نگاہِ نازِ درِ چشمِ نہاں شد      کہ من قاتلِ یہ سبیلِ می فروشم  
چشمِ غمازِ فغاںِ ایوائے دلداری نہ کرو      از پنهانی ز یک اشکِ پُر آبِ آید بروں  
چوں تماشاے دو عالم در نظر پوشیدہ      اے چو تارِ نگاہت از حجابِ آید بروں  
تبسمِ لائے گوناگوں بہشتِ برقِ اندازے      بہ دامنِ خندہ تقدیرِ من در پردہ نازے  
پریشانِ گشتہ ام از دردِ بیداری بہ خوابِ آیم      یہ دیدم سنجِ تنگِ ظلمتِ آرائے بلا سازے

نوٹ: اسے اس زمین میں سب سے مشہور غزل مولانا جامی کی ہے جس کا مطلع یہ ہے  
ایں قدر مستم کہ از چشمِ شرابِ آید بروں      وز دلِ پرِ حشرِ تم بوائے کبابِ آید بروں  
اس زمین میں بسمل نے بھی اچھی غزل کہی ہے جس کا مطلع یہ ہے:۔  
تاکجا از چشمِ زارم خونِ نابِ آید بروں      کاش از پہلوِ دلِ پُر اضطرابِ آید بروں



پر کیف وادیوں میں شاخوں کی گل نشانی \_\_\_\_\_ شبنم نواز غنچے اک حسن ارغوانی  
 کلیوں کی بہشتی کو بادِ صبا نے توڑا (۲) سبزہ کی خامشی میں نغمہ سا کچھ ہے پیدا  
 پتوں نے ہلکے ہلکے اک مست راگ کیا \_\_\_\_\_ بدوش کیف ہنکر شاخوں نے ساز چھپا  
 پھر رفتہ رفتہ گونجا، اک متحر ترانہ (۳) رنگینی فضا سے آئی صدا سے نغمہ  
 تھا ہوائ سے الفت ہر ذرہ اور قطرہ \_\_\_\_\_ تمام صدا سے عشرت ہر نخل ہر شگوفہ  
 رنگ چین کو یارب حسن فضا مبارک (۴) غنچوں کو صبح نو میں تازہ ہوا مبارک  
 کلیوں کی خامشی کو نغمہ صبا مبارک \_\_\_\_\_ پھولوں کو بلبوں کی رنگیں نوا مبارک  
 یارب بھد تمنا، یہ عرض مدعا ہے (۵) دن پھیرے الہی خاموش التجا ہے  
 یہ غمزدہ حالہ لذت کش و عسا ہے \_\_\_\_\_ ناکام آمد و کو تیرا ہی آسرا ہے

”مولانا راشد الخیری کی وفات پر“

عجب غم ناک ہے اسے زندگی اب تیر مستقبل

فسانہ دورِ ماضی کا خدا راہمت سنا اسے دل

میں بحرِ مایں کی موجیں، نظر آتا نہیں مسلسل

ٹوٹوں راہ اب کیسے ہوئی گل مشعل منزل

پکاریں آہ اب کس کو نہیں ہے نا خدا کوئی

اہلِ پنج کو مبارک ہو تیرا یہ ذوقِ بیدردی



## تصویرِ خاتون میں

کیفِ غم میں خاک ہے جامِ شرابِ زندگی  
 دیکھ آنکھیں کھول کر ہے جو خوابِ زندگی  
 ٹوٹنے کو ہے طلسمِ آمد و شد بے خبر  
 منتشر ہو جائیں گے سب نغمہائے انبساط  
 یا سکنی بطنِ بدایاں نکل کر سیاں چاک ہیں  
 آسمانِ ریت پر دکھلا کے جلوہ دوپہر  
 خاک اُڑتی ہے گھوٹوں کی بلبلیں خاموش ہیں  
 وقفِ ناکامی ہر اک اک ذرہ بزمِ جہاں  
 کھیل رہی چوٹی کا سارہ زندگی کا مشغلہ

موت نے خاتونِ اکرم کی اشارہ کر دیا

دل کی حسرت آفریں آنکھوں کو بینا کر دیا

آہ لے خاتونِ اکرم جلوہ فرمائی تری  
 بندہ سخی کی جیائیں مرستم ہیں قلب پر  
 بوجِ دل پر نقشِ ٹائے تازہ تر منقوش ہیں  
 تو نے رازِ دہر فانی آشکارا کر دے  
 آسٹنا لذتِ حرام تھی چشمِ پر حجاب

یاد ہے آنکھوں کو وہ تصویرِ عنائی تری  
 جلوہ گرا آنکھوں میں جذباتِ فرمائی تری  
 بحرِ جاں میں آج تک ہے موجِ افزائی تری  
 چل صد زندگانی تھی حیا زائی تری  
 درو میں ڈوبی ہوئی ہر جذبہ آرائی تری



یہ حالِ مضطرب ہے آہِ بیزاریہ حیات کاش مل جائے اسے بھی نقشِ پیمائی تری  
 کشمکشِ مائے زمانہ سے بہت بچیں ہوں  
 کب تلک یوں زیرِ پوششِ عالم فانی تری؟

یہ میرے بعد اسے صیادِ رنگِ گلستانِ موجِ گاہور  
 رہیں گے غنچے گل کا دامن دھجیاں ہوگا  
 ستارے ڈوبتے ہیں شمع کا بھی سانسِ آخر  
 خدایا کون اب دینہاں کا راز داں ہوگا

چلے تلاش میں اس کی روِ طلب میں مگر کچھ ایسے کھوئے کہ اپنی خبر بھی پانہ کے  
 جفا کے اہلِ وطن کی یہ انتہا ہے جہاں قسم تک اپنے وطن کی ہم آہ کھانہ سکے

### انتخاب از قوسِ قزح

رنگیں شام ہے عالم آرا منظر ہے کچھ بھیگا بھیگا  
 رنگِ شفق ہے ہلکا ہلکا گلشنِ گلشنِ صحرا، صحرا  
 ساغرِ میگوں ہے ہر ذرہ بادہ کوثر ہے ہر قطرہ  
 صحنِ چمن ہے کیف کا دیا مسک ہوئی ہے ساری دنیا  
 موجِ ہوا میں ہے اک نغمہ موجودات ہے عرقِ صہبا  
 قوسِ قزح کا دیکھ کے جلوہ حیرت میں ہے چشمِ بینا  
 اُفتابِ دھنک کا جلوہ رنگیں ہر ذی ہے دامنِ گلچیں  
 سرخ لبوں میں بادہ شیریں آنکھیں رنگیں عارضِ سہیں



نازیداماں محشر آگیں دامن رنگیں، پلو زریں  
 آنکھوں میں اک جام تبسم پتلی میں آرام تبسم  
 ابرو میں اک دام تبسم زلفوں میں اک شام تبسم  
 ہونٹوں پہ پیغام تبسم سرتاپا السلام تبسم

(۸۷۵)

### گنگا کے تارے

جب غم کا اندھیرا چھاتا ہے جب دنیا سے گھبراہٹی ہوں  
 دل میرا جب بھرتا ہے جب پاس زدہ ہو جاتی ہوں  
 جی شورش سے گھبراتا ہے ہر بات سے جب اکتاتی ہوں  
 خود پاؤں مرا اٹھاتا ہے گنگا کے کنارے آتی ہوں

(۸۷۶)

### پہینام عمل

آنسو تب شام میں پھرنا لے پیہم کریں آلب خاموش کو پھر واقف ماتم کریں  
 آہ دل کا شمع محفل کو بنا دیں راز دار کریم سوزاں کو سوز زینت کا محرم کریں  
 کھینچ لیں سسینہ پھر پوشیدہ نوکیں تیر کی زخمیائے چاکل شرمندہ مرہم کریں  
 آسیر گلشن ہیں زخم غنچہ محتاج رفو بلبلوں میں پھر بیاہنگامہ ماتم کریں

۱۷ علامہ اقبالؒ

ایک فرایہ ہے مانند سپند اپنی بیاہ اسی ہنگامہ سے محفل تہ بالا کردیں (بانگ درا)



سیم کوں بھیدوں کو رنگ نہ رنگی ہو رنگ دیں      برگہائے خفتہ کو بیدار خوابِ غم کریں  
 اک شجاع نور چکائیں جبینِ ماہ پر  
 ثبت کردیں ایک آنسو استینِ ماہ پر (۳۲)

### شعب

آ کہ تجھ میں جذب ہو کر میں بنوں جذباتِ نوش  
 آ کہ تیری مستیاں ہیں میری مخموری کا پوش  
 آ کہ تیرے زمرے ہیں میری ہستی کا خروش  
 آ کہ تجھ میں میرے نالے ہیں تجلیاتِ پوش  
 تیرے نغموں میں ہناں ہے رمزِ اسرارِ حیات  
 تیری آہوں کا دھواں ہے آبرو دارِ حیات  
 دونوں مل کر جل بھیجیں افسانہٴ پہوش میں  
 یعنی دونوں خاک ہو جائیں شرابِ جوش میں  
 دونوں خاکستریوں آتش خانہٴ خاموش میں  
 پھونک دیں ہستی کو اپنی الفتِ مدہوش میں  
 آگ جو تجھ میں ہے وہ میرے دلِ نگین میں ہے  
 لاگ جو تجھ میں ہے میری آہِ آتش چیں میں ہے (۳۳)

لے علامہ اقبال

اس چمن کو سبقِ آئینِ نمود کا دے کر      قطرہٴ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں [بانگ درا]



## ”پروانہ“

میں محو سوز و ساز ہوں      خروشِ دل گداز ہوں  
 قنیلِ چشمِ ناز ہوں      شہیدِ صد نیاز ہوں  
 میں نغمہٴ خموش ہوں      پیامِ سوز و جوش ہوں  
 شررِ کدہ بدوش ہوں      نوائے فوں فروش ہوں  
 کہانیِ غم جہاں      فسانہٴ شرر چکاں  
 تباہیوں کی داستاں      شرر چکان و فوں فشاں

غمِ دوامِ عشق ہوں      کہ صبح و شامِ عشق ہوں  
 شہیدِ نامِ عشق ہوں      کہ اک پیامِ عشق ہوں  
 جو ہے تلاشِ بخودی      نوائے دماغِ آدمی  
 تلاشِ کردہ زندگی      کہ جو فقط مجھے ملی  
 میری حیاتِ مشغول      ہے ایک سوزِ مستقل  
 یہی جہانِ آب و گل      یہی ہے جاں پری ہے دل  
 فزوں ہے سوزِ شکر      وہک ہے ہیں بال و پر  
 نظر اٹھا، اٹھا نظر      ہے شمعِ میری منتظر

لگی ہے آگِ سرسبز  
 سلام! عمر مختصر



## ”نغمہ و تمنا“

اے برقی تاباں جلوے دکھا جا  
 اے سائی جاں ساغر پلا جا  
 اے نغمہ سا ماں نغمے سنا جا  
 بیخود سنا جا ، آنکھوں میں آ جا  
 آنکھوں میں آ جا ، دل میں سما جا  
 غمزوں کا مسکن چشمِ تمنا  
 جلووں سے روشن ہو دل کی دنیا  
 ہو جائے گلشنِ مہربا بھی صحرا  
 اے حسنِ رعنا ، آنکھوں میں آ جا  
 آنکھوں میں آ جا ، دل میں سما جا  
 پرے اٹھا دے او پردہ سا ماں  
 جلوے دکھا دے او جلوہ افشاں  
 کافر بنا دے او کفر سا ماں  
 اے سحرِ عریاں ، آنکھوں میں آ جا  
 آنکھوں میں آ جا ، دل میں سما جا  
 آنکھوں کی سرخی میخانہ سا ماں  
 پتلی کی بجلی اک قلبِ لرزاں  
 رخ کی بجلی ، ایمن بہ داماں



حسن فراواں آنکھوں میں آج  
 آنکھوں میں آج، دل میں سماج  
 بیدار کر دے اسے صبح سپہیں  
 ہشیار کر دے اسے صور شیریں  
 شہر کر دے ساقی رنگیں  
 اے حسن نمکین، آنکھوں میں آج  
 آنکھوں میں آج، دل میں سماج  
 پر نور کر دے اسے ماہ رخشاں  
 مخمور کر دے اسے کیف سا ماں  
 مسحور کر دے اسے سحر عریاں  
 اے کیف عریاں، آنکھوں میں آج  
 آنکھوں میں آج، دل میں سماج  
 اد جان دلبر کب تک یہ غمزدہ  
 او شوخ کافر کب تک یہ عشوہ  
 ہے سنگ در پر بخود جہاں  
 او وہ سجدہ، آنکھوں میں آج  
 آنکھوں میں آج، دل میں سماج



## ”صبح نیاز“

جذبات ہیں اندوہ گیں      احساس ہے غم آفریں  
 ارمانِ دل، دل کے مکین      اور حسرتیں پہلو نشین  
 برباد ہے قلسبِ حزیں      ویراں ہے روحِ آتشین  
 تیری نوا ہے دل نشین      رازِ محبت کی امیں  
 آ، دل میں لے ناز آفریں      بھکنے کو ہے میری جبین  
 ہاں اے مؤذن دے اداں  
 (۳۲-۳۳)

۱۔      ویران ہے یہ سینہ      طوفاں زدہ سفینہ

طوفاں اٹھانے والے

اب آں کر بچا لے

ٹوٹے ہوئے دلوں کی

اے ناخدا دعا لے

بربادِ دل کی بستی      ساکت ہے سازِ ہستی

عالم ہے ایک ہو کا

بے جہت رنگ و بو کا

پھر بھی دلِ حزیں ہے

کاش نہ آرزو کا

ہاں پھر سو جہلوہ لگن      دونوں جہاں ہو روشن



## ”معصوم جبارو“

اک نور صحر، معصوم صورت اک حسن سادہ روح ملاحت  
 اک شورخ جلوہ کیف لطافت اک نور عن الجان نزاکت  
 تبریک جنت سادہ نگار  
 بوئے نزاکت نازک ستارا

پُر کیف رنگت ساری گلانی صبح قیامت رخ آفتابی  
 مخور اُلفت آنکھیں شربانی شان نزاکت الب ماہتابی  
 سادہ ادا میں مہنوی عفت  
 رنگیں نگاہیں مہنوی عفت

[پہلے صفحہ سے]

پھر لرزشیں تبسم  
 تھرائیں جس سے انجم  
 ذرے ہوں وجد سامان  
 کونین میں تلاطم  
 تو سامنے نکل آ لے ہر عالم آرا  
 عالم میں نور بھر دے  
 دل رشک طور کر دے  
 ہاں ہاں نظر اٹھ کر  
 مہستی کو چور کر دے



موجِ حراحت پلوں کے نشتر      وقفِ قیامت بدست ٹھوکر  
 ہونٹوں میں محبت پہلوں میں گاکر      اُن یہ قیامت دامنِ جوہر  
 یہ جرم صحرا کفر لبِ جوہر  
 دیکھا جمالِ معصومِ حبادو

### تیری محبت

تجھ کو اپنے نافہ گیسو سے پیماں کی قسم  
 تجھ کو اپنے دوش پر زلف پریشاں کی قسم  
 تجھ کو اپنے سرمہ چشم غزالیں کی قسم  
 تجھ کو اپنے جلوہ بیاک و رنگیں کی قسم  
 تجھ کو مسکیر عذیبہ و جوشِ تمنا کی قسم  
 تجھ کو اپنے عشوہ و اندازِ رعن کی قسم  
 تجھ کو تیری ہی قسم ہے میرا حالِ زباہِ سن  
 داستانِ در و تارِ بخِ دلِ بیمارِ سن  
 تیری اُلفتِ مرہم زخمِ دلِ مجبورِ تھی  
 تیری اُلفتِ روح و جانِ عاشقِ رہنمورِ تھی  
 تیری اُلفتِ خانہ تارِ یک کی تھی روشنی  
 تیری اُلفتِ میرے دل کو برقِ کوہِ طور تھی  
 تیری اُلفت کا معنی تھا ہر اک تارِ نفس



نام لیتی تھی تراختِ سرِ یک آوارِ نفس

● اس نے دیکھی ہیں ہو آمیزِ راتیں ہجر کی

● اس نے دیکھی ہے مرے حساس کی شفتلی

اونگھنے لگتے تھے تارے جب غبارِ خواب سے

تیری الفت جاگ اُٹھتی تھی کنارِ خواب سے

سبزِ مست انگڑائیاں لیتا تھا جب تیرا پیس

تیری الفت مسکراتی تھی مرے جذبات ہیں

چاندنی راتوں کی کیف آگیاں تجلیات میں

تیری الفت نورِ تھی غمخِ سناہِ جذبات ہیں

الغرض تیری محبت تھی مرا سرِ حیات

کائناتِ الفت تھی مھکو تیری الفت کائنات

آہ! اب کیونکر سناؤں عاشقی کا ماجرا

کس طرح الفت کو تیری مجھ سے پھر لوٹا گیا

رضت اسے صبحِ جمالِ آرزوئے تشنہ کام

السلام! اے مرکزِ حسنِ تمنا السلام

۲۸۶۲۶


(ح)

حافظ

افسر النساءِ بیگم نام اور حافظہ تخلص ہے۔ دکن کی شاعرہ ہیں۔ رسالہ عصمت



میں اکثر کلام چھپتا ہے۔ نظمیں خاصی کہہ لیتی ہیں، کلام سے تو مشقی ظاہر ہوتی ہے۔

بیٹھے بیٹھے آگیا اک دن خیال  اس کے آنے سے ہوا بیدر ملال  
 یاد تڑپانے لگی ماں باپ کی قدر جن کی زندگی میں کی نہ بھنی  
 چل بسے دنیا سے آیا پوش تب رنج کرنا اس گھڑی تھا بے سبب  
 جا کے قبرستان میں مل بیٹھے حال دل کچھ اپنا کہ سن لیجئے  
 انفرنس شہر خوشاں کو رواں ہو گئی میں دل کو تھامے ناتواں  
 جب پڑی مرقدہ پیاروں کے نظر خاک میں سوئے پڑے تھے بخیر  
 ایک برہمی آن کر دل پر لگی تھام ہاتھوں سے کلیجہ میں جھکی

### حجابِ محترمہ شہزادی تیمور جہاں - دہلوی

شاہزادی تیمور جہاں حجابِ معلوں کے قافلہ رفتہ کی ایک پس ماندہ  
 مسافر ہیں، ان معلوں کی یادگار جن کے دامن میں ہماری زبان کی  
 تربیت ہوئی تھی جن کی آغوش میں ہماری شاعری نے پرورش پائی تھی۔  
 وہ مثل جن کے دور میں ہندوستان نے اپنی عظمت کا سب سے پر شوکت  
 خواب دیکھا تھا۔ مگر جو آج گردشِ زمانہ کے ہاتھوں خود ایک خواب بن چکے  
 ہیں!۔ محترمہ حجاب اس دودمانِ مغلیہ کی چشم و چراغ ہیں، ماضی کے اس  
 پر شوکت خواب کا ایک ٹوٹا ہوا ٹکڑا ہیں!

محترمہ کے موصولہ حالات مندرجہ ذیل ہیں:-



حجاب تو اب تیمور جہاں گیم بنت شاہزادہ مرزا سلیم محمد شاہ مرحوم  
خاندان شاہی کی چشم و چراغ ہیں۔ انکے نانا شاہزادہ مرزا سلیمان شاہ صاحب  
اور دادا شاہزادہ مرزا کیوان شاہ علی الترتیب سرپرست  
معزول خاندان تیموریہ شاہی رہے۔ پندرہ سولہ سال کی عمر سے شعر  
کہتی ہیں۔ ابتداء نظم سے ہوئی غزلیں بھی کہتی رہیں اور کافی مشق بہم پہنچائی۔  
زنانہ مشاعروں میں غزلیں اور نظمیں خراج تحسین وصول کرتی ہیں۔ اکثر خطوط  
میں خیالات رنگ و رنگ کے گلہ شتے پڑتے ہیں۔ انگریزی بے تکلف بولتی ہیں  
فرقہ سنواں کی تعلیم و تربیت و حقوق نسواں کی بہت شدت سے حامی ہیں۔  
مختلف زنانہ کانفرنسوں اور علمی کمیٹیوں میں سسر گری سے شریک  
ہوتی ہیں تقریر اور تحریر کے علاوہ قلمی درمے نیم نہایت میں کوشاں  
رہتی ہیں۔ ارکان اسلام کی پابند اور اسلامی تہذیب کو ہر مسلمان کے لئے  
ضروری سمجھتی ہیں ان کے شوہر شاہزادہ مرزا داراجنت صاحب بنارس کی رائے فہمی کے  
مؤثر رکن ہیں۔

تیمور جہاں حجاب کی طبیعت میں ایثار۔ ہمدردی۔ رحم و صداقت ہے۔  
دنیا کی خالیشی چیزوں سے نفرت کرتی ہیں۔

محترمہ کا آبائی وطن دہلی ہے مگر چونکہ آپ کے شوہر مرزا داراجنت  
جو محکمہ اکسائز میں انچارج ہیں، فی الحال بسلسلہ ملازمت بریلی میں ہیں اس  
لئے محترمہ بھی فی الحال بریلی مقیم ہیں۔

محترمہ موجودہ دور کی ایک تعلیم یافتہ روشن دماغ اور بالغ نظر خاتون ہیں



انگریزی۔ اردو۔ فارسی تینوں زبانوں میں آپ کو دستگاہ حاصل ہے اور تینوں زبانیں آپ نے تکلف استعمال کرتی ہیں۔ مسائل حاضرہ سے آپ کچھ خاص دلچسپی لے رہے اور خصوصاً تعلیم کی اشاعت کے لئے آپ بہت کوشاں رہتی ہیں۔ محترمہ کا درجہ شاعری میں بہت بلند ہے آپ موجودہ دور کی ایک نہایت ممتاز خوشگوا اور گرامی قدر شاعرہ ہیں آپ کا کلام بہت سنجیدہ اور پروقار ہے اور اس میں سنجیدگی موجود ہے جذبات کی بے دھڑک نمائش (اگر وہ ناچختہ کار صنائع کے ہاتھوں عمل میں آئے) ان جذبات کو بے وقار اور چھپور سا بنا دیتی ہے۔ علاوہ ازیں اخلاقی اعتبار سے بھی یہ چیز قابل اعتراض ہے۔ یہی وجہ ہے کہ محترمہ جذبات کی اس قسم کی نمائش سے ارادۂ محترمہ متاثر ہیں آپ کے کلام میں نہایت سنجیدگی و شائستگی موجود ہے۔

آپ کے یہاں قوی رنگ زیادہ پایا جاتا ہے اس قسم کی نظموں۔ خصوصاً ان کی طرزِ ادا میں آپ علامہ اقبال کے رنگ سے بہت متاثر معلوم ہوتی ہیں، جس میں غلیہ خون اب تک دوڑ رہا ہو ظاہر ہے کہ وہ ان پر شکست مغلوں کی تباہی پر کیا کچھ نہ دکھا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ تغلیہ سلطنت کی بربادی اور مسلمانوں کی زبوں حالی آپ کے مرغوب موضوع بن گئے ہیں۔ اس سانچہ پر آپ کی آنکھیں خون کے آشوروں میں ہیں اور دل تڑپ تڑپ اٹھ رہا ہے۔ آپ نے اس

۱۵ اس نکتہ کو میر نے اس طرح ادا کیا ہے :-

پاس ناموسِ عشق تھا در نہ کتنے آنسو پاک تک آئے تھے



سوز و گداز کا اظہار اکثر نظموں اور رباعیوں میں کیا ہے جن میں سچے جذبات کی  
پیش و حرارت موجود ہے، آپ پر علامہ اقبالؒ کا یہ شعر صادق آتا ہے۔  
رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا اُسے  
کل تلک گردش میں جس ساقی کے پیانے رہے

محترمہ کا وہ مستزں جو سطور ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے اس قسم کی ایک عمدہ  
نظم ہے، طرزِ ادا میں علامہ اقبالؒ کا پُر شوکت رنگ جھلکتا ہے، خیالات میں  
ارتقائی مدارج صاف نظر آتے ہیں۔ پہلے اس لئے لٹائے بر بادِ قافلہ کی موجودہ  
پستی و زبوں حالی کا اظہار ہے، پھر ان کو ان کی وہ دیرینہ عظمت و شوکت یاد  
دلانی گئی ہے جس کو آج وہ خود بھی بھول چکے ہیں اس موجودہ پستی اور دیرینہ عظمت  
کی یاد سے ان کی طبیعت میں ایک جوش اور خون میں گرمی پیدا کرنے کے بعد ان کو  
دعوتِ پیکار و عمل دی گئی ہے اور آخر میں اُمید کی ہمت افزا جھلک ہے۔  
محترمہ نے نظم کے علاوہ غزل اور رباعی پر بھی قلم اٹھایا ہے، جذبات کی شائستگی  
سنجیدگی آپ کی غزلوں میں بھی قائم ہے۔ خصوصاً آپ کی رباعیاں نہایت پرکھیت  
اور بلند پایہ ہیں۔

خود محترمہ نے راقم الحروف کے نام ایک مکتوب میں اپنی شاعری کے متعلق  
غالباً غیر ارادۂ کچھ اظہارِ خیال فرمایا ہے جو آپ کے نظریہ شاعری اور آپ کے  
کلام پر ایک اچھا تبصرہ ہے خود محترمہ کے الفاظ میں سنئے :-

”شعری تر جہانی کا نام ہے جب واقعات حیات ہمنام اور تخیلات کے  
خلافت فکر کھاتے ہیں تو ایک نغمہ اس قسم کا پیدا ہوتا ہے جس میں زبان کے



ساتھ آرٹ مشنلی ہو۔ اسی آواز کی لہروں کا نام شعر ہے۔ یہ ہی چیز مسیگر  
 کلام میں آپ کو ملے گی۔ میرا بیشتر کلام قومی رنگ میں ہے۔ تغزل کے رنگ کا  
 دوسرا نام گل و بلبل کا فقہ ہے۔ مگر یہ اس قسم کی شاعری عورتوں کے لئے  
 پسند نہیں کرتی۔ کبھی کبھی غزل بول سکتی ہوں تو کوشش کرتی ہوں کہ غریباں  
 اشعار انسانی خود داری کے خلاف سانچے میں نہ ڈھلنے پائیں۔ گو تغزل کی  
 صورت چاشنی کے بغیر پسند نہیں آ سکتی لیکن طرز بیان اس کا مہذب ضرور  
 ہونا چاہئے۔۔۔“

سطور ذیل میں جو کلام پیش کیا جا رہا ہے وہ خود محترمہ کا مرسلہ انتخاب ہے  
 انہیں ہے کہ محترمہ اپنی مسلسل بیماریوں اور پریشانیوں کے باعث مزید انتخاب  
 ارسال نہیں فرما سکیں۔

### مسئس

عہدِ تیمور کا اک خواب جوانی تم ہو صفحہ دہر کی گم گشتہ کہانی تم ہو  
 ہر صیاد کی اک زندہ نشانی تم ہو ساری دنیا کے لئے سوزِ نہانی تم ہو  
 تم وہی ہو جو کبھی صاحبِ لشکر تم تھے  
 مالکِ تخت تھے تم زینتِ ہنر تم تھے  
 خوابِ دلکش کی جہاں میں س خام ہو تم عشرت و عیش کے آغاز کا انجام ہو تم  
 صبحِ امید جو دور ہو وہ شام ہو تم منزلِ جاہ کی اک کوشش کا کام ہو تم

لہ ع۔۔۔ تختِ فنویری ان کا تھا، سریر کے بھی علامہ اقبالؒ جواب لکھو



جس کی قسمت میں ہے افلاس وہ تقدیر ہو اب  
 عالم یاس کی ایک بولتی تصویر ہو اب  
 بوسے گل کی طرح عالم میں پشیاں ہو تم      بزرگس یاغ صفت دیدہ حیراں ہو تم  
 چین و ہر میں وہ بلبل نالاں ہو تم      جس کی پرستش نہیں دنیا میں وہ انسان ہو تم  
 تم کو وہ دور زمانے نے مٹا رکھا ہے  
 رنج و اندوہ کا ہر نقطہ مٹا چکھا ہے  
 جن کی کل لونڈی تھی دولت پہ چٹائی      جن کے کل بخت تھے ٹٹکے پہ نوٹائی  
 جو کہ تقدیر بناتے تھے یہ صورت انکی      آج ہے گردش قسمت بے گت انکی  
 مائے تقدیر نے دنیا کا قرینہ اُلٹا  
 جام بے برز ہے مینا کا خزینہ اُلٹا  
 تاجِ زہیں کی ضیاء تھی جس سے سر پر      تخت طاؤس تھا قدموں کے مڑن کیسر  
 جن کے قدم نے دنیا کو بیاڑیو ر و زر      پھرتے ہیں کاسہ گرائی کائے وہ دور  
 سیکڑوں آکے جہاں راج و بہار راج ہے  
 آج وہ نانِ شہینہ کو بھی محتاج ہوئے  
 گر ہے ہمت تو نہ یوں وقفِ فخر جاؤ      ایک دل ایک جگر ایک زباں ہو جاؤ

لہ طرزِ ادا کی ہم رنگی ملاحظہ ہو اقبالؒ

جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فنِ تم ہو  
 نہیں جس قوم کو پر وائے نشہن تم ہو

(دو اشعار)



بکھر تواج بنو اور رواں ہو جاؤ      مثل خورشید زمانے میں عیاں ہو جاؤ  
 قطرے مل جائیں جو آپس میں تو دیر یا ہو گا  
 قوم کے درد کا اس طرح مداوا ہو گا  
 کب یہ ممکن ہے کہ وہ ہمہ منزل ہو      جس کے پہلو میں نہاں حرص ہو کا دل ہو  
 سوچ تو بہر خدا دل میں ذرا قائل ہو      حق پرستی نہیں ناز کش باطل ہو  
 جان اور مال دو تم اپنی ہی عزت کے لئے  
 زندگی وقت کرو قوم کی خدمت کے لئے  
 قوم کے واسطے تم اپنا مٹاؤ تن من      مٹاؤ آجائے گا پھر فضل خدا کا دامن

اے علامہ اقبالؒ نے بھی ایسے موقع پر کچھ اس سے بھی زیادہ پُر شوکت آواز میں محرو و سرکش  
 زمانے کے ستارے ہوؤں کو لڈکا کر اس طرح تعلیم پیکار و عمل اور دعوت انقلاب دی ہے۔  
 فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں      موح ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں  
 شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجسبام ستم      صرف تعمیر سحر خاکستر پروانہ کمر  
 خاک میں سمجھ کو مقدر نے نکالیا ہے اگر      تو عصا افتاد سے پیدا نکال داند کمر  
 ہاں اسی شاخ گھن پر پھر بنائے آسٹیاں      اہل گلشن کو شہید نغمہ مستانہ کمر  
 اس چمن میں پیرو بلبل ہو یا تمکینیر گل      یا سراپا نالہ بن جا یا نوا پیدا نہ کمر  
 کہوں چمن میں بے صدا مثل ہم شہم ہے تو      لب کشا ہو جا سرو و بر ربط عالم ہے تو  
 مشعلہ بکھر چھڑکاتے خاک غیر اللہ کو      خوش باطل کی کہ ہے غارتگر باطل بھی تو



سعی موجود ہے تبور ہے حق کا مخزن ہلہاتا ہے یہاں جلوہ قدرت کا چمن  
بر عالی ملے گزشتہ است عالی رکھو  
ہوں و حرص سے گرسینہ کو خالی رکھو

### غزل

مری تقدیر کی گردش نہ جائے گی خداکب تک  
رہے گی یوں ہی ناکام اثر میری دعا کب تک  
کیا مودوم کیوں اہل جہاں چشم مروت کو  
رہے گی دور تم سے کافر و طرز وفا کب تک  
الہی اس وفادار دشمن کو توفیق کرم دیدے  
رہے یارب یہ سستی پائمال دعا کب تک  
مری آنکھوں میں بادل ہے سفیدی ہو سیاہی ہو  
خدا جانے یوں ہی ترسا کر کی یہ گھٹا کب تک  
نہ سونے دیں گے مدفن میں ترے تیمور و شانے  
بیاں کرتی رہے گی شمع حال جاں گزرا کب تک

جو ظلم و جور سے پرہیز رکھتا ہے زمانے میں  
وہ محشر میں یقیناً سرخرو اور شادماں ہوگا

نہ ہوا لوہہ حرص و ہوس، ہرگز نہ بن طامع



اگر دل سے رہا قانع تو شاہ خسرواں ہوگا  
 اعانت تو نے گر کی بے کسوں کی اور یتیموں کی  
 خدا کے فضل سے دونوں جہاں میں کامراں ہوگا  
 نہ گھبراے حجاب خستہ دل میں صبر بہتر ہے  
 تری بگڑی بنا دے گا خدا صیب مہرباں ہوگا

### رباعی

عبرت کدہ دہر کے والی ہم ہیں      افسوس کہ دقتِ پائمالی ہم ہیں  
 تیمور کے ہاتھوں نے لگایا تھا بے      اس نخل کی سوکھی ہوئی ڈالی ہم ہیں

### دیگر

تھے کبھی سلطنتِ ہند کے ہم ہی حقدار      رشکِ اسکندر و قیصر تھا ہمارا دربار  
 بدلی قسمت نہ رہا عہدِ حکومتِ تیمور      وہی ہم آج ہیں بنجر و اسیر افکار

### حجرات

جمیدہ خانم نام اور حجاب تخلص ہے، لاہور کی شاعر ہیں، قدیم رنگ میں  
 غزل لکھتی ہیں، کلام میں خیالی آفرینی و خیال بندی زیادہ ہے، ایک زمانہ  
 تھا کہ شعیب یہ رنگ بھی بہت مقبول تھا، مگر اب اس کو عموماً ترک  
 کیا جا رہا ہے۔



## راز ہستی

راز ہستی میرے بھی کچھ ایسے لکھوائے گئے  
 پڑ گئے ہیں زخمِ دل میں کاتبِ تقدیر کے  
 دشتِ اُلفت میں قدم کیونکر بڑھیں تیرے  
 کچھ بتا اے رہنے والے پردہِ تقدیر کے  
 اہلِ دل سمجھ ہوئے تھے اپنا اپنا دل جسے  
 حشر میں دیکھا تو پیکاں تھے مٹھائے تیرے  
 میتِ بیمارِ حیراں دیکھنے سے منہ اندر  
 نقشِ کچھ دھندلے سے ہیں بگڑی ہوئی تقدیر کے  
 دل کے نالے نارِ ساہوں لیکن اتنا ہے حجاب  
 حوصلے بڑھنے نہ دوں گی میں بھی چرخِ پیر کے

## حجاب

فخر النساء نام اور حجاب مخلص ہے شاعرِ پور کی رہنے والی ہیں  
 اردو کی کہنہ مشق شاعرہ ہیں۔ کلام میں رنگینی و لطافت ہے۔ طرزِ ادا  
 پاکیزہ ہے۔ آپ نے اکثر مشاعروں میں بھی حصہ لیا ہے۔ ذیل کی منزل  
 شرمہ نے سید القاتر رسول صاحب مرحوم کو تقدیرِ سندیلہ کے  
 شاعرہ ہیں خود بڑھتی تھیں۔  
 کہاں ممکن ہے پوشیدہ عجمِ دل کا اثر ہونا



لبوں کا خشک ہو جانا بھی تو آنکھوں کا تر ہونا  
 غضبِ دل کو جدا مجھ سے ترائے فتنہ گر ہونا  
 ستم نالوں کا پڑتا شیر ہو کر بے اثر ہونا  
 جگر میں دردِ لب پر نالہ وحشت اثر ہونا  
 عمیاں کرتا ہے اک شب پری کا دل میں گھر ہونا  
 غضبِ نالہ کشی اک صبا عصمت کو چہیں  
 ستم نے دل کسی پردہ نشین کا پردہ دھونڈنا  
 وہ آن کا چپکے چپکے مسکرانا خون رونے پر  
 وہ میرا دل ہی دل میں واصلِ رنگِ اثر ہونا  
 نہیں علت سے خالی پیش و پشمن کو ستم پیشہ  
 یہ منہ میری طرف ہونا تری نظریں اُدھر ہونا  
 غضب سے دل کا رہ رہ کر تڑپنا میرے پہلو میں  
 کئے دیتا ہے طائرِ بسمل تیرے نظر ہونا  
 جو تنہا پاس منزلِ دل کو شایانِ محبت میں  
 تو آنکھوں کو ہے لازم دیدہ حسرتِ نگر ہونا  
 جو تجھ کو اپنے چشمِ شوق کی پستلی سمجھتا ہے  
 ستم ہے اس سے پوشیدہ ترا مثلِ نظر ہونا  
 ستم کی جوڑ کی بیدار کی کافی شہادت ہے  
 جدائی میں میرا بیتاب ہے خود بے خبر ہونا



وہ تڑپا نا کسی بیدار و کا مجھ کو نڈر ہو کر  
 وہ میرا ڈرتے ڈرتے شاکئی درو جگر ہونا  
 ہواک سوتے ہوئے فتنے کو چوکائیں گے عقل سے  
 ان آنکھوں میں مناسب قیامت کا اثر ہونا  
 حجاب آکر سندیلہ میں جو شاعر جمع ہوتے ہیں  
 مزا دیتا ہے کیا کیا مجسج اہل ہنر ہونا

### حزین

صابرہ سلطان نام اور حزین تخلص ہے، تاریخ پیدائش فروری ۱۹۱۹ء  
 ہے، آبائی وطن میرٹھ ہے۔ والد کا نام محمد اللہ تھا۔ جو ڈھائی سال کی عمر  
 ہی میں آپ کو داغِ یتیمی دے گئے۔ والد صاحب کے انتقال کے بعد  
 چند سال سنبھل میں اپنے نانا کے پاس گزارے۔ اس کے بعد سے اب  
 تک علی گڑھ، میرٹھ، لاہور، دہلی، اہمیر وغیرہ رہ چکی ہیں۔ فی الحال  
 کانپور میں مقیم ہیں۔

تحصیلِ علم کا بچپن ہی سے شوق تھا۔ مگر قدمِ ایشیائی تہذیب اکول  
 کی تعلیم کے خلاف تھی۔ خاندانی بزرگوں نے اس کی اجازت نہ دی۔ چنانچہ  
 گھری پر بغیر کسی استاد کی مدد کے پڑھنا شروع کیا۔ اور اس طرح اتنی  
 ترقی کی، آج آپ ملک کی ایک قابلِ قدر ادیبہ اور شاعرہ ہیں۔  
 اردو ادب کا بھی شروع ہی سے ذوق رہا۔ پچھلے چھ سات سال سے



مختلف رسائل میں مختلف ناموں (عموماً شکیبا کے نام) سے افسانے شائع ہوتے رہتے ہیں جن سے آپ کے خیالات اور نگاری کی پختگی ظاہر ہوتی ہے۔ خطوط نگاری آپ کا محبوب مشغلہ ہے اور اس میں آپ کو بے کمال حاصل ہے۔ ادبی حیثیت سے ان کا پایہ بلند ہوتا ہے۔ آپ کے خطوط بے تکلف عبارت آرائی سادہ نگاری اور پُر خلوص انداز تحریر کے اعلیٰ نمونے ہیں۔

۱۹۴۳ء میں آپ نے جامعہ اردو آگرہ سے ادیب۔ اور پنجاب یونیورسٹی سے ادیبِ عالم کے امتحانات میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اب ادیبِ فاضل کے امتحان میں شمولیت کا ارادہ ہے۔ طبیعت بہت حساس پائی ہے۔ مگر اس کے باوجود مزاج میں ضبط و تحمل اور بردباری بہت ہے۔

شاعری کا ذوق فطری ہے مگر آپ طبیعت سے مجبور ہو کر شعر کہتی ہیں۔ دوسروں کے لئے نہیں کہتیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ اپنے کلام کو منظر عام پر لانے سے ہمیشہ محترز رہتی ہیں۔ کسی مشاعرہ میں حصہ نہیں لیتیں کسی رسالہ میں اپنا کلام شائع نہیں کراتیں۔ راقم الحروف کو بھی بہت کچھ اصرار کے بعد اپنے مختصر حالات اور اشعار ارسال فرمائے ہیں جو شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔

محترمہ حزیں کا شاعرانہ ذوق بہت بلند ہے آپ کا کلام جذبات نگاری کی کامیاب اور دلکش مثال ہے۔ اس میں سوز و گداز بھی ہے اور درد و افسوس



بھی یاس و حسرت بھی ہے اور امید و آرزو بھی! آپ کے جذبات میں بڑی تازگی اور شدت ہے، طرزِ ادا بہت شستہ، صاف اور پرکھیف ہے۔ جذباتی اعتبار سے آپ کا کلام نہایت بلند اور پرکھیف ہے۔ آپ دورِ حاضر کی ایک کامیاب اور خوشگو شاعرہ ہیں۔

محترمہ کا مختصر مرسلہ کلام درج ذیل ہے:-  
"میری داستاں سن لے"

تجھے قسم ہے مری بقیہ قرار آہوں کی  
تجھے قسم ہے مری اشجار آنکھوں کی  
تجھے قسم مری دیوانہ وار باتوں کی

ایں قلبِ حزین! میری داستاں سن لے

ہے ایک بوششِ باراں سا آج آنکھوں میں  
ہے ایک خوابِ پریشاں سا آج آنکھوں میں  
ہے ایک تہیہ طوفاں سا آج آنکھوں میں

ایں قلبِ حزین! میری داستاں سن لے

تجھے قسم ترے افسانہ ماے رنگیں کی  
تجھے قسم ترے لمحات ماے زریں کی  
تجھے قسم مری شب ماے تارِ عنکبوت کی

ایں قلبِ حزین! میری داستاں سن لے

ترے حضور میں کربوں میں شرحِ آیتِ نعم



تو آج سن لے مری خونچکاں حکایتِ غم  
 خدا گواہ! انہیں ہے مجھے شکایتِ غم  
 امینِ قلبِ حزیں میری داستاں سن لے  
 یہ میرا نالہ کہیں تیرا ہی ترانہ نہ ہو  
 مری حکایتِ غم تیرا ہی فسانہ نہ ہو  
 یہ حرفِ شوق کہیں رازِ محرومانہ نہ ہو  
 امینِ قلبِ حزیں میری داستاں سن لے

### غزل

یہ ربط و ضبط کہاں تک بٹھائے جاؤں میں  
 کہ دل کا خون ہو اور مسکرائے جاؤں میں  
 وہ اک نگاہ جو ہستی پہ چھائی جاتی ہے  
 تمہیں بتاؤ کہاں تک پھیلائے جاؤں میں  
 ستارے شام ہی سے جھللائے جاتے ہیں  
 کہو تو اپنی کہانی سنائے جاؤں میں!  
 جو کوئی ستارہ ہے بیٹھ کر پس پردہ  
 تمام عمر اسی طرح گائے جاؤں میں  
 یوں پہ دم ہے مگر ان کا حکم ہے یہ حزیں  
 کہ داستانِ محبت سنائے جاؤں میں



آج ان کو بُلا رہی ہوں میں      اپنی دنیا سبارہی ہوں میں  
 پھر نفوس میں ہیں یہ راز و نیاز      کوئی روٹھا، منارہی ہوں میں  
 ان کے قدموں پہ آج رکھ کے ہیں      قصہ غم سنارہی ہوں میں  
 اے حزن انتظارِ دو میں آج  
 دل کو ساکت سا پارہی ہوں میں

شیرازہ حیات ہے پھر منتشر سا کچھ      آنکھوں میں پھر غائبِ نشانِ آجکل  
 ہاں پھر کوئی خیال پہ بھایا مواسلے      برپا ہے میری زسیت میں طوفانِ آجکل  
 پھر رز یہ ہے کوئی پوچھے حدیثِ غم      آنکھوں میں ہے ہتھِ طوفانِ آجکل  
 پھر امتیازِ دل و فراق اٹھ گیا کہ ہے      کچھ دن سے کوئی قلب میں ہاں آجکل  
 کیوں روزگارِ برسرِ پیکار ہے حزن  
 کیوں زندگی سے دل ہی پشیمان سا آجکل

حمیدہ - دہلوی -

حمیدہ سلطان احمد حمیدہ - دہلی کی ادیبہ اور شاعرہ ہیں، نہایت باذوق  
 اور ادب نواز خاتون ہیں، نشر و نظم دونوں کا رنگ پختہ اور سنجیدہ ہے آپ  
 ادبی خدمات میں بڑی خوشی اور سرگرمی سے حصہ لیتی ہیں۔ دہلی ریڈیو اسٹیشن  
 سے ۲۸ جنوری ۱۹۴۷ء کو پہلا آل انڈیا زمانہ شاعرہ نشر ہوا تھا اس کی  
 روبرج رواں آپ ہی تھیں۔ اس کے بعد دہلی میں ۲۶ مارچ ۱۹۴۷ء کو



لیڈیز کلب میں جو زمانہ مشاعرہ ہوا تھا وہ بھی آپ ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا  
آپ ایک خوش ذوق و خوش فکر شاعرہ ہیں۔ آپ کے اشعار صفا و  
لطیف ہیں، طرزِ ادب میں سادگی، ندرت و قدرت ہے۔

ذیل کی طرعی غزل محترمہ نے وہلی میں زمانہ مشاعرہ میں پڑھی تھی  
جو ۲۶ مارچ ۱۹۴۷ء کو لیڈیز کلب میں ہوا تھا۔

محبت بھی ہے جرات آزما کیا	غمِ دل ان سے کہہ دوں بر ملا کیا
بقا کیا ہے محبت میں فنا کیا	ترے کشتوں سے اس کا پوچھنا کیا
اشاروں میں یہ کیوں غمتِ محبت	بگاہوں سے یہ پیمانِ وفا کیا
تقدیر میں یہ مبہم سی محبت	ہے یہ بھی کوئی اندازِ محبت کیا
تھیں دیکھیں گئے چشمِ روح سے ہم	ان آنکھوں سے تمہارا دیکھنا کیا
سب اس کی راہ تکتے ہیں چمن میں	شیم لالہ و گل کیا، صبا کیا
جنونِ مندرگی کا عکس ہیں سب	خودی کیا، بیخودی کیا، اور خدا کیا
شکستِ آرزو ہے اور مسلسل	ہماری زندگی کا پوچھنا کیا

غمِ آغازِ الفت ای مرن ہے  
حمیدہ شوقِ مرگِ اٹھ کیا



لے مولف، احقرہ

ہر تمنا کا ثواب ہے

کیا یہی زندگی کی غامضیت ہے

”سچ“



## حمیدہ ۱۰۰

حمیدہ خاتون نام اور حمیدہ تخلص ہے، دورِ حاضر کی ایک خوش فکر شاعرہ  
ہیں نظمیں خوب لکھتی ہیں۔ آپ موجودہ دہائی کی ایک اچھی ادیبہ اور فنانہ نگار  
بھی ہیں۔

خوشی کے چہرے دورِ یہ سننا لبتی ہے یہاں ہر سمت ویرانی ہی ویرانی بستی ہے  
قیامت کی سیاہی ہی قیامت کا اندھیرا ہے زمین کو ہر طرف وحشت تاریکی نے گھرا ہے  
زمین پر خشک پتوں کی اچانک سرسبزیت جھک جھکتے ہیں انسانی قدم اپنی ہی آہستہ  
بدن میں سستی پیدا ہے تاریکی کے چھانے سے

لرز جاتا ہے دل ہر کام پر رستہ نہ پانے سے

تم ان ٹوٹی ہوئی قبروں کی بربادی پہ مت جاؤ  
حقیقت سے بچیں آگاہ کرتی ہوں ادھر آؤ

یہاں کے ساکنوں کی ظاہری حالت کو جانے دو  
زمانہ گر نشاں ان کا مٹاتا ہے مٹانے دو

بوجھ پوچھو تو کتنی رشک کے قابل یہ حالت ہے  
میسران کو کتنا چین ہے کتنی فراغت ہے

نہ دنیا کے بھڑے ہیں مصیبتیں، نہ بیماری  
نہ آپس کی عداوتیں، نہ چالاکی، نہ عیاری

میسر ہے یہاں عالم کی سب فکروں سے آزادی  
خوشی اور سکون کا گھر ہے یہ ویران آبادی



یہاں کی سرزمین اک دوسرے عالم میں شامل ہے  
یہاں غمناک روہوں کو دوا می عیش حاصل ہے

یہاں ٹوٹے دلوں کو مرہم تسکین پہنچا ہے

یہاں کی نبیند انسانی مصائب کا مداوا ہے

شکستہ خاطرہوں کی آخری منزل ہے یہی بستی

تھکے ماتے ہوؤں کی جاوداں محفل ہے یہی بستی



### خیر میرٹھی

گو ہر اقبال نام اور خیر تخلص ہے۔ میرٹھ وطن ہے، جناب نذیر احمد صاحب  
میرٹھی کی دختر ہیں۔ آپ کا تعلق نذیری خاندان سے ہے۔

گو ہر اقبال خوراک بلندیہ اور قابل قدر شاعرہ ہیں، آپ کا کلام مختلف  
رسائل میں چھپتا ہے اور کافی مقبول ہو چکا ہے، آپ نہایت قادر الکلام اور  
خوش گو خاتون ہیں۔ آپ کے کلام میں جوش، رنگینی، رومان پروری، جذبات  
کی ترجمانی، ندرت اور حدت موجود ہے، آپ کے دل میں قوم و ملت کا  
درد بھی ہے اور اس رنگ کی بھی عمدہ نظمیں آپ کے یہاں ملتی ہیں، آپ شاعری  
کے جدید رجحانات سے متاثر ہوئی ہیں۔ اور آپ نے شاعری سے پیغام و  
اصلاح کا بھی کام لیا ہے۔

میں دیکھتی ہوں جسے تیرے انتظار میں  
کشتش میں ہیں تو یا آستان یار میں

جہاں عشق کا ہر ذرہ انتظار میں ہے  
ہم اس خیال میں اب سر جھکا بیٹھے ہیں



## مستقبل

اسے شاید دورِ نہاں!

تو ہے محیطِ دو جہاں اسے شاید دُورِ نہاں!  
افکارِ ماضی سے اگر فرصت کبھی پاتی ہوں میں  
پابستگیِ حال سے رہ رہ کے گھبراتی ہوں میں  
پھر شمعِ شب کی خلوتوں میں ڈھونڈھنے جاتی ہوں میں

اور دورِ ہوتا ہے کہیں نظروں سے تیرا اشیاں  
.. .. اسے شاید دورِ نہاں

آہستہ آہستہ مری تخیل میں آتا ہے تو  
تسکین میں ڈوبے ہوئے نغمے سے پر سنا ہے تو  
اور میری نظروں میں بھی یوں مسدود جاتا ہے تو

جیسے ہجومِ ابر سے تارا چمک کر ہو عیاں  
.. .. اسے شاید دورِ نہاں!

ہونٹوں کی نگینی میں صبحِ لالہ سماں کے ہجوم  
آنکھوں میں چھائے ہوئے خوابِ رخشاں کے ہجوم  
شبِ رنگِ زلفوں میں لئے ابرِ بہاراں کے ہجوم

اکثر میری تخیل پر ہوتا ہے توجہتِ نشاں  
.. .. اسے شاید دورِ نہاں!

جب زندگی کو ہر طرف سے گھیرے شامِ ملال



جب ظلمتوں میں حال کی پیدائش ہو رنگِ جمال  
 سلائے صبحِ آرزو ہو جائے جب غم سے نڈھال  
 اس وقت تو آتا ہے امیدوں کا لیکر کارواں  
 .. .. اے شاہدِ دورِ نہاں!

اکثر مرے کھوئے ہوئے نغمے سنا رہے مجھے  
 بن کر مرا خوابِ سکون تو اس آتا ہے مجھے  
 تو ہر قدم پر جلوہ گائے نو دکھاتا ہے مجھے  
 حیران رکھتی ہیں مجھے شریٰ تنوعِ خیرِ مای  
 .. .. اے شاہدِ دورِ نہاں!

رہ رہ کے آتا ہے نظر رہ رہ کے کھو جاتا تو  
 پھر شامِ زارِ دہن میں چھپ چھپ کے سو جاتا تو  
 میں ڈھونڈھنتی ہوں ہر طرف اور محو ہو جاتا تو  
 تو کہتا ہے لوح سے بن بن کے سحرِ بے نشان  
 .. .. اے شاہدِ دورِ نہاں!

فلکِ براماں ہے کبھی اور جلوہ سماں ہے کبھی  
 تو خوابِ شیریں ہے کبھی خوابِ پریشاں ہے کبھی  
 تو ہے کبھی پیشِ نظر، نظروں سے نہاں ہے کبھی  
 ہر رنگ سے میرے تخیل میں تو ہے جلوہ گاہ  
 .. .. اے شاہدِ دورِ نہاں!



قوم و وطن کی پستیاں کرتی ہیں جب دل کو خراب  
تو کیفیتِ زخاں بولیں دینا سے اٹھاتا ہے نقاب  
پیشِ نظر لاتا ہے پھر دورِ وطن کو کامیاب  
اور سخت دیتا ہے نگاہوں کو وقارِ جاوداں  
.. .. اے شاہدِ دورِ نہاں!

پٹی ہوئی تیرے قدم سے ہے امیدِ ارتقا  
ہے ترے ترے سے خاکِ وطن کو اسل  
اور تیری آمد میں ہے اندیشہ جنگ و فغا  
تو ہے کبھی شامِ الم اور ہے کبھی صبحِ بناں  
.. .. اے شاہدِ دورِ نہاں!

تو کارزارِ دہر کا نقشہ دکھاتا ہے کبھی  
جوشِ عمل کے پُراثر نغمے سناتا ہے کبھی  
اور تو سمجھتی آتا ہے ہنکڑِ جسم میں روحِ رواں  
.. .. اے شاہدِ دورِ نہاں!

ہے مسکراہٹ میں تری روپوشِ خورشیدِ وطن  
تیرے ہی جلووں میں نہاں ہے صبحِ تجدیدِ وطن  
دالستہٗ آنجل سے ترے دامنِ امیدِ وطن  
پردوں میں تیرے جلوہ گرا وجِ وطن کی کہکشاں  
.. .. اے شاہدِ دورِ نہاں!



تو ارتقاءِ قوم کا اک مستقل پیغام ہے  
امن و سکون و ہمہ کی تمہیدِ خوش انجام ہے  
اور انقلابِ دور میں بربادیِ آلام ہے  
آتا ہے سرفرازیوں کا بن کے عہدِ کامراں  
.. .. اے شاہدِ دورِ نہاں!

برسائے گا تیرا لم، یا تو مسرت لائے گا  
تو نور بن کر آئے گا، یا نار بن کر آئے گا  
کس کو خبر ہے دہر پر کس رنگ میں چھپائے گا  
روپوش ہے تو کس قدر اے زندگی کے رازداں  
.. .. اے شاہدِ دورِ نہاں!

### نوائے عمل

جاگو - جاگو - بہنو جاگو

سورج سر پر آن چڑھا ہے سارا زمانہ جاگ اٹھا ہے  
ہر فرقہ حق مانگ رہا ہے تم سوتی ہو قہرِ خدا ہے

جاگو - جاگو - بہنو جاگو

قوم ہے مروہ جان تمہیں ہو جانے کا سامان تمہیں ہو  
شان ہے تم سے شان تمہیں ہو شان تمہیں ہو آن تمہیں ہو

جاگو - جاگو - بہنو جاگو



عہدِ غلامی موت سے بدتر ساری بلائیں سے لو سر پر  
 چھاؤ جہاں پر رحمت بن کر پہنوا آزادی کا زیورہ  
 جاگو۔ جاگو۔ پہنوا جاگو  
 فاقوں کی ماری بہنیں مائیں روٹی کے بدلے جو غم کھائیں  
 بھوکے بچے آنسو بہائیں کب تک دیکھو گی یہ دلتائیں  
 جاگو۔ جاگو۔ بہنو جاگو  
 ہم سے لگی ہیں قوم کی آنکھیں ہم سے بندھی ہیں ساری میدانیں  
 مل کے جو ہم میدان میں نکلیں بھارت کو آزاد کرا دیں  
 جاگو۔ جاگو۔ بہنو جاگو

### آرزوئے موسوم

میں سوچتی رہتی ہوں یہ میری اُمّت ہے  
 اے کاش کبھی ایسا اک دورِ محل آئے  
 اک پھول میں بن جاؤں شاخوں کی نزاکت میں  
 پھولوں کی لطافت میں میں نہ ہوں پھیلاؤں  
 پھر پھولوں کے خرمن پر سنبھل گئیں برسوں  
 ایسا جو ہو تو شاید ممکن ہے کبھی شاید



راحت میں یہاں پاؤں  
 حاصل ہو سکوں دل کو  
 اور کیف بقا مجھ کو  
 لیکن یہ نہیں ممکن  
 دیکھو جو حقیقت میں  
 راحت نہیں دنیا میں  
 فانی یہاں ہر شے

(۲)

میں سوچتی رہتی ہوں یہ میری تمنا ہے  
 اسے کاش کبھی ایسا اک دورِ عمل آئے  
 اس بزم پریشاں سے  
 ظلمت کہ ہستی سے اس گنجِ لطافت سے  
 اڑ کر میں پہنچ جاؤں  
 مہتاب میں بن جاؤں ہر شام کو روشن ہوں  
 ہر صبح کو چھپ جاؤں  
 پھر بزمِ فلک پر سب تارے کریں جھلمل جب  
 سنیں کریں نکل آؤں  
 اس دشتِ مصیبت پر گہوارہِ ظلمت پر  
 وہ نور میں برساؤں  
 کہ پھر مری کرنوں سے ہر ذرہ چمک اٹھے  
 ہر قطرہ کو چمکاؤں



ایسا جو ہو تو شاید ممکن ہے کبھی شاید  
رہت میں یہاں پاؤں

حیا میرٹھی :-

غور شبید اقبال نام اور حیا تخلص ہے آپ کو ہر اقبال غور کی حقیقی بہن  
اور حباب نذیر احمد صاحب میرٹھی کی دختر ہیں ۔  
محترمہ غور شبید اقبال حیا موجودہ دور کی ایک نہایت سر پر آوردہ  
اور بلند پایہ شاعرہ ہیں آپ کے یہاں جذباتی، رومانی، قومی و ملی ہر  
قسم کی نظیں ملتی ہیں جو نہایت پاکیزہ و لطیف ہیں آپ کے یہاں  
یاس و حسرت کی ترپتی ہوئی نقویریں بھی ہیں اور امید و آرزو کی حببت  
بھی آپ کا اسلوب بیان نہایت پختہ اور شگفتہ ہے۔ آپ کی نظموں میں  
بڑا کیف و اثر ہوتا ہے کلام میں جذبات کی سنجیدگی و وقار قائم ہے کیف اثر  
بھی ہے اور کہیں کہیں فلسفیانہ جذبات کا امتزاج بھی پایا جاتا ہے ۔  
آپ کا شمار موجودہ دور کی چوٹی کی شاعرات میں ہے ۔

ایک امید تو بندھ جائے تسلی نہ سہی اور جو یوں بھی نہیں منظور تو یہ بھی نہ سہی  
میں جیتی ہوں کہ موت نہ نہیں سکتی شب غم دل میں باقی ابھی امید تو ان کی نہ سہی  
صبح امید

سورج اُفت سے نکلا  
رنگیں مضا میں نکھرا

(۱)

کروں کالے کے پرچم  
اور بے نفت اب ہو کر



پھر کو ہمارے چمکے پھر آتش چمکے  
پھر برگ بار چمکے

شاخوں کی گتھیوں میں سرسبز پتیوں میں  
کلیوں کا رنگ چمکا پھولوں کا رنگ چمکا

(۲)

پھر صبح عید آئی رنگینیوں میں اپنی  
کھینک و سرور ہے کر نور و ظہور ہے کر  
غنجے چمکے ہیں گلشن بہکے ہیں  
ڈرتے چمکے ہیں

صوت رباب بن کر موج شراب بن کر  
نغمے ہوا میں گونجے پھر سبزہ زار جھوٹے

(۳)

لیکن حیا بھارے خاموش یوں پڑی ہو  
دل پراثر نہیں ہے گویا خبر نہیں ہے  
چاروں طرف خوشی ہے عشرت برس رہی ہے  
در اہل عید ہی ہے

یہ عید کی سحر ہے اٹھو خوشی مست ہو  
تم کیوں غم آشنا ہو ایسا بھی نہج کیا ہے



بیانِ فقہِ قلبِ نزار کیوں نہ کروں      تجھی پہ دردِ ترا آشکار کیوں نہ کروں  
 مجھے جب اپنے اپنے سے اعتبار دینا      تو ہی بنا کہ ترا اعتبار کیوں نہ کروں  
 وہ آنکھ جس کو دکھایا تھا تو نے روئے حیل      ترے فراق میں اب آشکار کیوں نہ کروں  
 وہ زندگی ہو ترے سامنے ہو جان سرور      تجھے نہ پا کے اسے سو گوار کیوں نہ کروں  
 جو تو ہی مجھ کو نہ بھیجے کوئی پیام سکوں  
 قبا سے صبر کو پھر تار تار کیوں نہ کروں

### طلبِ امید

تو رنج نہ کر مغوم نہ ہو امیدیں مجھ سے کتنی ہیں  
 اس یاس کے رگشتاں پرے تسکین کی نہیں رہتی ہیں  
 ہر شے جب قطعاً فانی ہے اس دنیا سے فانی میں  
 تغیر نہ ہو گا آخر کیوں پھر تیری غم سمانی میں  
 آخر اک دن بد رعشرت شبِ زارِ افق پر چمکے گا  
 یہ آج جہاں تاریکی کا نور میں پھر رہے گا  
 عیش اور مسرت کی کرنیں پھر روح پہ تیری چھا جائیں گی  
 تاریک پڑی ہے جوتی اس کو وہ پھر چمکائیں گی  
 پھر خوشنودوں کے گوارے میں اسوہ سکونِ دل ہو گا  
 پاؤں مسرت ہو گی تری اس خوش رنگِ محفل ہو گا  
 اے غالب! حسن اور حسنِ وطن و گمناموں کی شرم: اپنے اپنے مقام سے بغیر کو آزمائے کیوں



کوئی آنے والی ساعت عشرت لے کر آجائے گی  
 خوشیوں کی اک موج روشن بہت لے کر آجائے گی  
 یوں جاگیں گی پھر آرزوئیں جیسے کہ شکوفوں کی دنیا  
 مسرور شگفتہ پھر ہوگی یہ تیری روح واما ندا  
 اس ویراں دل کی دنیا پر حبت کی بہاریں چھپائیں گی  
 شیریں خوابوں کی جنت میں نورس کلیاں کھل جائیں گی  
 ہر غم کے بعد اک راحت دینا والے یوں کہتے ہیں  
 آغاز میں رونا ہے جن کے انجام میں منستے دیکھتے ہیں

### خاتون وطن سے

چاہئے ذوق حصول علم و حکمت چاہئے  
 تلبکے ظلم و استبداد کی خود غرضیاں  
 سرزمین ہند کو چاہل ہو جس سے روشنی  
 ہو نہ ایسا عظمت مہنی چہ حرف آئے کہیں  
 باغباں کہتے نہ پائے تجھ کو باغی تیرری  
 فزے فزے کو جگا دے تیرا طوفانِ عمل  
 کرے جو ناپید دنیا سے جو دو بخود ہی  
 جو رو استبداد کی زنجیر کو جو توڑ دے  
 تیری ہستی کو جو لے پیچھے فرائزِ غش پر  
 ساتھ ہی احس در قوم و ملت چاہئے  
 ترے ہر اک فعل میں کیفِ محبت چاہئے  
 ذہن و دل میں وہ تجلی صداقت چاہئے  
 تیرے ہر انداز میں شانِ ممانت چاہئے  
 تجھ میں غیرت چاہئے خوشِ حمیت چاہئے  
 گرمیِ احساس و ذوق بے نہایت چاہئے  
 تیری رگ رگ میں وہ طوفانِ قیامت چاہئے  
 دستِ بازو میں قوت و طاقت چاہئے  
 تیرے دل میں وہ یقین فتح و نصرت چاہئے



ماہ و انجم کی ضیاء بھی جس سے جاگے نخل  
 یوں فروزاں شمع استقلال و ہمت چاہئے  
 جس سے ہوں احسان تہذیب خیالی سنگوں  
 تیرے شیشے میں وہ نوت وہ قضا چاہئے  
 تجھ کو کرنی چاہئے مضبوط ملت کی اساس  
 ہر گد دل میں تری احساس طقت چاہئے  
 تجھ پہ ناز ان تصدافت تجھ پہ ناز ان وطن  
 تیری ہر اک بات میں ایسی شرافت چاہئے  
 جہل اور افلاس کی مٹ جائیں جس سے ظلمتیں  
 کم سے کم اتنا فروغ آدمیت چاہئے  
 غور کر کے اپنے نصب العین کو تبدیل کر  
 معقدا زادی اقدام کی تکمیل کر

تمھاری یاد میں ہر نغمہ ہے نغماں اب بھی  
 تمھاری یاد کی تازہ ہے داستاں اب بھی  
 غم فراق کی باقی ہیں تلخیاں اب بھی  
 یہ غم وہ ہے جسے کوئی مٹا نہیں سکتا :۔ تمھاری یاد زمانہ بھلا نہیں سکتا

ابھی بدل نہ سکا تھا مزاج دنیا کا  
 کئے ہوئے ہے مقید رواج دنیا کا  
 تخیلات پر اب بھی ہے راج دنیا کا  
 چلے گئے ہو ابھی سے ہمیں نسا کا بیٹ ہے :۔ الم کدے میں تمھاری ابھی ضرورت ہے  
 لہ یہ دو بند موصوفہ کی ایک نظم سے لئے گئے ہیں جو علامہ راشد انجری کی وفات  
 پر لکھی گئی تھی اور جس کا عنوان ہے :۔ الم کدے میں تمھاری ابھی ضرورت ہے



## سکون شب اور چین کی یاد

سیاہی شب کی بڑھتی آرہی ہے  
 مناظر پر خموشی چھا رہی ہے  
 حجابوں میں ہے دشت کوہ و دریا  
 ہوا ساکت ہے سبزہ سوراہا ہے  
 شگوفے ڈالیوں پر جھک گئے ہیں  
 شبنم و نگہت گل سو گئی ہیں  
 ہرئی شاخیں نشہ میں نیند کے ہیں  
 چمن میں ہے سکوں اندوز ملبس  
 ہر اک وادی کا دامن بے صدا  
 صنوبر کے یہ لمبے گہرے سائے  
 عجب حیرت سی طاری ہو دروں پر  
 بساط سبز پر گر گر کے شبنم  
 وہ ندی جس پہ سائے چھا گئے ہیں  
 مٹات سے رواں ہو اپنی دھن میں  
 نہ جانے اس کی منزل کس جگہ ہے  
 کہیں کوئی کنواں یوں تیرتا ہے  
 کنول خاموشیوں کے چل رہے ہیں  
 ہے ان کی انجمن پہ پوش و بہار

چراغ شام کو دھندلا رہی ہے  
 سواری ظلمتوں کی آرہی ہے  
 ہر اک شے پر خموشی چھا رہی ہے  
 حسین کلیوں کو بھی نیند آرہی ہے  
 شگفتہ بیخودی سی چھا رہی ہے  
 لچک شاخوں کی سوئی جا رہی ہے  
 ہر اک پتے کو بھی نیند آرہی ہے  
 خموشی کی زباں سے گام آرہی ہے  
 سکوں کا راگ ندی گام آرہی ہے  
 نظر بھی جن میں کھوئی جا رہی ہے  
 اُدا سی مقبروں پر چھا رہی ہے  
 پیام بے ثباتی لا رہی ہے  
 سکوں کے ساتھ بہتی جا رہی ہے  
 کوئی پیغام لے کر جا رہی ہے  
 خدا جانے کہاں سے آرہی ہے  
 کہ جیسے ننھی کشتی جا رہی ہے  
 ستاروں کی چاک دھندلا رہی ہے  
 سکوں کی نیند ان کو آرہی ہے



کسی نے کوئی جادو کر دیا ہے  
کوئی بادل کا بھولا بھٹکا ٹکڑا  
نہیں شاید فرشتے کا یہ بازو  
کوئی آئینہ ہے یہ لسیکا شب کا  
گھنے پیڑوں کے پچھے سی فلک پر  
نہیں شاید فرشتہ ہے یہ کوئی  
اگرچہ اس کی کرنیں پڑ رہی ہیں  
ہر اک منظر پہ طاری ہے سکوں سا  
مگر اس وقت بھی ہیں ہوں پریشاں  
وہ طوفان جو محیط روح و دل ہے  
نہ سوئے گی یہ میری تیرہ بختی  
مرے دکھ اور مری بے چینوں کو  
مجھے پھر آ رہی ہے یاد دوشیں  
وہ بچپن! آہ میرا عہد شیریں  
تھیں جب اک کیف سے مخمور آنکھیں

تختی ان کی سوئی جا رہی ہے  
ہوانے جس کو ساکن کر دیا ہے  
سرِ رواز میں پھیلا ہوا ہے  
فضا میں پھیل کر جو رہ گیا ہے  
نکل کر ماہِ روشن آ رہا ہے  
جو حیرت سے ٹھٹک کر رہ گیا ہے  
مگر پھر بھی گہر سا تھپکا رہا ہے  
سکوں اک خواب بن کر چھایا ہے  
کہ اک طوفان سا دل میں پایا ہے  
تخیل جس میں بھٹکا جا رہا ہے  
سکوں دنیا پہ چھایا ہے تو کیا ہے  
لفظ کا یہ سکوں چونکا رہا ہے  
فسانہ پھر وہی یاد آ رہا ہے  
کہانی دل وہی دہرا رہا ہے  
وہ دورِ زندگی یاد آ رہا ہے

۱۔ محترمہ کی اس نظم کے بعد علامہ اقبال کی نظم "اک شام" یاد آ جاتی ہے، ملاحظہ ہو۔  
خاموش ہے چاندنی قمر کی  
شاخیں ہیں غموش ہر شجر کی  
دادی کے نوا فروش خاموش  
کھسار کے سبز پوش خاموش



اے سالِ نو

اے سالِ نو اے سالِ نو

اے وقت کے نورِ خراماں حاصلِ دُورِ نہاں  
پھر صبحِ زارِ دہر میں 'تو بن کے سورج ہے عیاں  
مدہوشیوں کی گود میں ہے 'گل طراز و گلِ نشاں  
اے سالِ نو اے سالِ نو

کچھ آرزوئیں حسرتیں رقصاں تری آمد میں ہیں  
ہاں شوق کے تشکدے نہاں تری آمد میں ہیں  
کچھ خوابِ امیدوں کے بھی لرزاں تری آمد میں ہیں  
اے سالِ نو اے سالِ نو

یہ سچ ہے کہ آیا ہے تو کچھ خواب دکھلاتا ہوا  
اس غمکدے پر دہر کے نشہ سا برساتا ہوا  
کیفِ سکونِ ساماں لئے 'او گیت سے گاتا ہوا

(پچھلے صفحہ سے) فطرت بیہوش ہو گئی ہے آغوش میں شب کے سو گئی ہے

کچھ ایسا سکوت کا فسوں، نیکر کا خرام بھی سکوں ہے

تاروں کا خموش کارواں، یہ قافلہ بے درِ رواں ہے

خمش میں کوہِ دوستِ دریا، قدرت ہے مراقبے میں گویا

اے دل! تو بھی خموش ہو جا

آغوش میں غمِ نوے کے سو جا [بانگِ درا ص ۱۳۶]



اے سالِ نواے سالِ نو

کس کو خبر ہے ساتھ تو لایا ہے غم کے قافلے  
یا تم سے پردوں میں ہیں روپوش خوشیوں کے پرے  
یعنی آیا ہے نوید امن و آزاوی لئے

اے سالِ نواے سالِ نو

اے کاشِ راسِ آئے ہیں رعنایاں لانا ترا  
آغوشِ عالم میں باندازِ دگر آنا ترا  
بنکر طلسمِ رنگ و بو دنیا پہ چھا جانا ترا

اے سالِ نواے سالِ نو

شبِ نائے ظلمت میں ہماری تو نیا خورشید ہو  
گہائے رنگارنگ سے پُر، امنِ امید ہو  
یکسر مسرت ہو، اسِ انتخاب کی تمہید ہو

بجا کہ رنج و مسرت پہ ہم نہیں قادر  
پھر اس کا رنج ہی کیوں جو ہو ہمدردِ موم  
اُلٹ ہی دیتی ہو آخر جسے ہوائے اجل  
ازل سے لازم و ملزوم ہی جیتا اور موت  
یہ زندگی تو مگر صرف ایک خواب سی ہے  
کہ حیثیت تو پیا نکی فقط سراب سی ہے  
لطیفِ روح کے چہرے پہ نقاب سی ہے  
کہ چارہ دوز کی یہ زندگی سراب سی ہے

پھر چہرے پہ آج غنچے چاک و اماں ہو گئے  
پھر مگر خوشیوں کے رازِ عراں ہو گئے



سو نیوے جاگ اٹھے محشر کے سماں ہو گئے آج شاید وہ سوائے گورِ غریباں ہو گئے  
منتشر ہیں رخِ پلہ ز بھری ہو گئے دوش پر آپ کے گیسو مرا حال پریشاں ہو گئے  
اے حیا کہتے ہیں اس کو امتزاجِ حسن و عشق  
ان کے جلوے میری آنکھوں میں نمایاں ہو گئے

### حیا (لکھنؤ)

کنیزِ فاطمہ نام اور حیا تخلص ہے آپ چودھری نعمت اللہ صاحب  
ایڈووکیٹ کی دختر ہیں۔ آپ کی شادی سندیلہ میں چودھری عبدالرحمن صاحب  
سے ہوئی ہے۔ آپ کے والد صاحب بہت زمانے سے لکھنؤ میں مقیم  
ہیں۔ اس لئے عام طور پر ادبی دنیا میں محترمہ کو ”لکھنوی“ لکھا اور سمجھا جاتا  
ہے۔ لیکن راقم السطور کے نام ایک خط میں محترمہ رقمطراز ہیں :-  
”لوگوں کو غلط فہمی ہے کہ میں لکھنؤ کی ہوں۔ میرا وطن یعنی میرے  
والد صاحب قبلہ کاؤنٹی ضلع بارہنکی قصبہ سترکہ ہے۔“

محترمہ دورِ حاضر کی ایک نہایت ادب پرور اور ادبِ نواز خاتون ہیں۔  
تمام تر زندگی ادبی مشاغل میں بسر ہوتی ہے۔ آپ لکھنؤ سے ایک ادبی  
رسالہ بھی نکال کر تی بھتیں جس کا نام ”حیا“ تھا اور آپ خود ہی اس  
کی مدیرہ بھتیں۔

افسوس ہے کہ باوجود سخت اصرار کے محترمہ نے اپنے حالاتِ زندگی  
اور سال نہیں فرمائے اس سلسلہ میں آپ رقمطراز ہیں :-



”دنیا میرے حالات زندگی اور میری ”جو اس“ (شاعری) پر روشنی ڈالنی چاہتی ہے اور اس کے متعلق معلومات طلب کرتی ہے۔ حالات زندگی نہ تو مجھے اچھی طرح یاد ہیں نہ میں انہیں واضح طور پر قلمبند کر سکتی ہوں۔۔۔“

اسے پہلے ماسنامہ حیا لکھنؤ کے دوران ادارت میں سندھوستان کے وسیع طول و عرض سے خدا جانے کتنی بار میرے دور افتادہ قارئین کرام نے مجھ سے اپنے متعلق اور اپنی شعر گوئی کے متعلق سوانح نگاری کی فرمائش کی لیکن میرے لئے تعمیل ارشاد ہر مرتبہ کوہ کندن و کاہ براؤن کا مصداق ہوئی۔۔۔ مجھے اس کی ضرورت نہ امت رہی کہ اپنے بہت سے ادب دوست بھائیوں کی مکرر سہ کر راست دعاؤں کو میں رہیں تشکر نہ کر سکی۔ اور ساتھ ہی ساتھ دیانت کے ساتھ اس کا بھی اعتراف رہا کہ میں نے اپنی خاموش اور معنی خیز بے اعتنائی سے اپنے سراب آسائش نگاہ کو مایوس رکھا۔ بہر حال اس اظہار خیال سے میرا مطلب اپنی علمی بے بضاعتی کو ظاہر کرنا ہے۔۔۔“

محترمہ دورِ حاضر کی ایک نہایت خوشگوار و قادر الکلام شاعرہ ہیں آپ کا کلام جذباتی اعتبار سے لغایت بلند و پُر کیف ہے، آپ کے یہاں کہیں کہیں نشاطِ رنگ بھی ملتا ہے مگر یہ آپ کا مستقل رنگ نہیں، آپ کے کلام پر حزنِ وہیمہ و المیہ رنگ چھایا ہوا ہے اور اس رنگ کی نہایت دل دوز مثالیں آپ کے یہاں موجود ہیں زبان میں سادگی و پاکیزگی قائم ہے جو خلوص اور شدتِ جذبات کا نتیجہ ہوتا ہے آپ کے کلام پر اختر شیرانی کا اس



کتابخانه ملی ایران



کنیز فاطمه 'شیما'







اثر پڑا ہے اور اس رنگ میں آپ اس قدر بے تکلفی اور پختگی سے لکھتی ہیں کہ آپ کو بجا طور پر شاعرات کی دنیا کا اختر کہا جاسکتا ہے معاملہ بندی آپ کے کلام کی خاص خصوصیت ہے۔ اس سلسلہ میں آپ جرأت اور مومن کے رنگ سے متاثر نظر آتی ہیں۔

آپ کا ہر شعر رومانی فضائل میں سانس لیتا نظر آتا ہے۔ کلام میں جذبات کا ایک تلاطم ہے۔ جذبات جو نہایت شدید طریقے پر محسوس کئے گئے ہیں اور نہایت صداقت کے ساتھ اواہر گئے ہیں۔ آپ کی شاعری وار واد قلب کی آئینہ دار ہے۔ شاعری اور خلائیات مختلف چیزیں ہیں اور ان کو مختلف نظریوں ہی سے دیکھنا چاہئے۔ شاعری شدت جذبات کے پر خلوص مرتب و مسلسل کیف اور اور وجد آگیاں اظہار کے سوا اور کچھ نہیں اور اس کی عمدہ مثالیں محترمہ کے کلام میں موجود ہیں۔

یہاں تک لکھا جا چکا تھا کہ محترمہ کا گرامی نامہ موصول ہوا جس میں آپ نے اپنی شاعری پر اپنے نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے یہیں مسرت ہے کہ ہمارا اصرار بیکار نہ گیا اور بالآخر محترمہ کو اگر حالات زندگی پر نہیں تو اپنے کلام پر قلم اٹھانا ہی پڑا۔ آپ لکھتی ہیں:-

”آپ کے اصرار نے مجھے آخر قلم اٹھانے پر مجبور کر ہی دیا۔ اگرچہ آجکل طبیعت بھی غیر حاضر ہے اور فرصت بھی نہیں۔ اس قسم کے بہت سے اور تقاضے اب بھی ہیں۔ خیر اب لوگوں کو شکایت کا موقعہ ناقد نہ آئیگا۔“

آپ نے اپنے کلام پر چین خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ ذیل میں شکر کیے



ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔

”شاعری کی ابتداء گیارہ سال کی عمر سے ہوتی ہے۔ سب سے پہلے جو اپنا  
میں نے کہے ان میں اوّلیت میری ایک نظم ”گلاب“ کو حاصل ہے۔ بالکل  
بچپن ہی سے مجھے پھولوں سے بہت شغف تھا اور خاص کر گلاب کے  
پھول سے۔ چنانچہ سب سے پہلے میں نے گلاب ہی پر فلم اٹھایا۔  
یہ نظم تہذیب نسواں لاہور میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ میرا  
کلام آئینہ عصمت۔ زیب النساء رومان اور دوسرے رسائل میں  
شائع ہونے لگا۔ میرے ابتدائی اشعار میں تصوف کی جھلک پائی جاتی ہے  
لیکن مجھے یہ بات ظاہر کرنے میں ذرا بھی تاثر نہیں ہے کہ رفتہ رفتہ اس قسم کے  
اشعار کی نگاہ نہیں رہی اور اور دیکھتے میری طبیعت نے مجھے پابند نہیں رکھا  
میں نے کبھی اس کی کوشش نہیں کی کہ حکیمانہ اور مصلحانہ شاعری کو اپنا  
نقطہ نظر قرار دوں بلکہ صبا میں پہلے لکھ چکی ہوں کہ ہدایات میری شاعری  
کے معنوی پہلو کو اجاگر کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں غزلیہ۔ نشاطیہ۔ حزیہ  
اور المیہ جو کچھ کلام میرے قلم سے نکلا وہ سب تاثرات خارجی و داخلی کا  
پابند تھا۔

وقتی تاثرات نے مجھے جس قدر متاثر کیا بعض بعض اوقات بلا تکلف  
وہی خیالات موزوں ہو کر زبانِ قلم سے ٹپک پڑے۔ چنانچہ میں نے اپنی والدہ  
مرحومہ کی یاد میں ”ماں“ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے وہ اس کی صاف اور  
روشن مثال ہے۔



مجھے اس کے کہنے میں ذرا بھی باک نہیں ہے کہ چند قدردانانِ ادب اگر میرے اکثر اشعار پر سر دھنتے ہوتی بعض نقادانِ فن میرے اکثر اشعار پر نکتہ چینی کرتے ہیں۔ لیکن بقول شخصے ع فکر ہر کس بقدر بہت اوست میں کبھی فنی نقطہ نظر سے ایک شعر کو بھی پڑھنے کی روادار نہیں ہوں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ میں شعر گوئی کو محض اپنی دلچسپی اور میحانِ فکری کے لئے آلہ کار بناتی ہوں۔ بات یہ ہے کہ میں نہ تو خود شخصیت پرست ہوں اور نہ کسی شخصیت پسند کو اچھا سمجھتی ہوں۔ میں اس عقیدہ کی حامل ہوں کہ شاعری کی سرحد میں ہر طبقہ اور شخصیت کے لوگ داخل ہو سکتے ہیں اور یہ عورتوں کی میراث ہے۔ نہ مردوں کی جاگیر۔ بلکہ عام انسانی فطرت کا ایک خاصہ ہے کہ اگر طبیعت میں موز و نیت پیدا ہو جائے تو شعر مرتب کر سکتا ہے۔ میری نظمیں اکثر جذباتی رنگ کے ماتحت ہیں اور اس پر سنجیدہ اور زہد خشک کا دعوائے کرنے والا ریاکار طبقہ اگر متعزز ہو سکتا ہے تو یہ اس کی آپ تنگ نظری اور کم فہمی ہے نہ کہ شاعری کا قصور۔ مجھے کسی وقت بھی اس سے خوشی نہیں ہوئی کہ لوگ میرے اشعار کو پڑھ کر داد و تحسین دیں۔ میں سمجھتی ہی نہیں بلکہ میرا عقیدہ ہے کہ شعر اگر شعر ہے تو وقت اور زمانہ خود اسے اپنی گود میں پروان چڑھائے گا ورنہ وہ زمانہ کے ساتھ بے نام و نشان فنا ہو کر رہے گا۔ اور بس۔

میرے اشعار خود میرے نقطہ نظر سے دو اقسام زبان کے حامل ہو سکتے ہیں اول تو وہ جو فارسی آمیز ترکیبوں سے کہے ہیں اور ان کو میں کوئی درجہ



نہیں دیتی ہوں، دوسرے وہ جو موسیقیت، مستی اور روزمرہ کے  
 طرز بیان میں ادا کر کے گئے ہیں اور یہی وہ چند شعر ہیں جو محض تاثرات  
 کے ترجمان ہیں۔ میرے کلام میں بے خیالی اور رلودگی کے ساتھ جو  
 کچھ قلم برداشتہ رطب و یابس جمع ہو گیا ہے وہ خواہ متانت فکری سے گر گیا  
 ہو لیکن صیح معنی میں خلوص بیان اور صداقت شعری کا آئینہ دار کہا جاسکتا  
 ہے۔ رہا تاثر کلام اس کا پیدا کرنا میرا کام نہیں۔ طبیعت کچھ آمادگی کے  
 لئے حاضر نہیں ہوتی ہے ورنہ اپنے کلام کا جستہ جستہ اقتباس پیش کرتی  
 — بضاعت سخن آخر شد سخن باقی — "کنیز فاطمہ حبیباً لکھنؤ"

ذیل میں جو محترمہ کا کلام پیش کیا گیا ہے اس میں خود محترمہ کا مرسلہ  
 انتخاب یہ ہے، شوہر کا تحفہ، ایسے ہیں، پیغامِ عمل، غزل،  
 شرابِ ناب میں کب رنگت ہو نہیں باقی، بقیہ کلام راقم الحروف کا مزید  
 انتخاب ہے

### "شوہر کا تحفہ"

غزلے حسن مرا پیکرِ جمال مرا      چراغِ روح مرا مرکزِ خیال مرا  
 سرورِ قلب مرا کیفِ لازوال مرا      ہر ایک حال میں تنہا شریکِ حال مرا  
 اسی کے دم سے ہے راحتِ دل خیز کیلئے  
 اسی کے در کے ہیں بجز مری جہیں کیلئے  
 وہ اپنی پاک محبت کا زندہ افسانہ      وہ اپنی شمعِ حرم کا اسیر پروانہ



نشاطِ روح کا وہ حسنِ سحر کا رانہ وہ اپنے جلوہ پنہاں سے آپ بیکانہ  
 وہ گلستاں بکنا رو بہارِ درآغوش  
 وہ جانِ میکدہ و لالہ زارِ درآغوش  
 وہ کمکشاں مرتع کے تازِ لایا ہے متاعِ نورِ مہ زربکارِ لایا ہے  
 وہ سلک گوہر تازہ بہارِ لایا ہے درخوشاب کا خوش رنگِ لایا ہے  
 بہشتِ حسن کی تنویرِ جس کا ہر موقی  
 بہارِ حسد کی تصویرِ جس کا ہر موقی  
 یہ مارِ الفت باقی کی بازِ کارِ حسین یہ ارقہ ثریا کی سلکِ خوش آئیں  
 کسی کے رشکِ مہر کا تحفہ رنگیں کسی کے نقشِ محبت کا لازوال نگین  
 شمعِ مہرِ متور سے جس کا رشتہ ہے  
 مرے حسینِ مقدّر سے جس کا رشتہ ہے  
 گلے کا مار ہے یا شرحِ مدعا ہے یہ مرا انیسِ شبستانِ پُرنیا ہے یہ  
 سفینہٴ دلِ مضطر کا ناخدا ہے یہ سکونِ قلب کا اک نشیۂ شفا ہے یہ  
 ادائے حسن پہ صد جلوہٴ فحلِ قرباں  
 یہ آرزو ہے کروں اس پہ جانِ دلِ قرباں  
 رفیقِ جاں ہے یہ معصوم الفتوں کیلئے حریمِ دل ہے مرا اسکی عظمتوں کیلئے  
 یہ نذرِ شوق ہے میری مسرتوں کیلئے یہ کارِ سازِ غمِ دل ہے راحتوں کیلئے  
 ہے جس کی ویدِ سواۓ نظر کی اک تصویر  
 یہ تحفہ اس کی وفاؤں کی معنوی تفسیر



صنایے سلکت صد علوہ ہاں صدقے      مرا خیال تصدیق امری زبان صدقے  
 حیا تمام محبت کی داستان صدقے      یہ کائنات ہو قربان دو جہاں صدقے  
 رہے یہ دل کے قریب ان کا دل نشیں تحفہ  
 توید عیش فراواں بنے حسین تحفہ

”ایسے میں“

سحر کے جھپٹے میں جب پرندے چھپاتے ہیں  
 مناظر صبح کے جس دم ریلے راک گھلتے ہیں  
 بہاروں کے جلو میں دلربا نغمے لگاتے ہیں  
 عین غنچے چمن میں صبح دم جب مسکراتے ہیں  
 تم ایسے میں مجھے بسیا خستہ کیوں یاد دیتے ہو  
 شوق جب بھانکتی ہے امتوں کو ہزاروں کے  
 نضا میں حق پر لگاتے ہیں رائے آئینہ داروں کے  
 ہوا میں تیرنے لگتے ہیں نقشے جو باروں کے  
 بیاباں جب بدل لیتے ہیں چوے سبزہ زاروں کے  
 تم ایسے میں مجھے بسیا خستہ کیوں یاد دیتے ہو

پری توں فزح کی آسماں پر جب نور تپتی ہے  
 اولے دہری سے لنگ کے ساپنجوں میں ڈھلتی ہو  
 صبا کے مشکبو جھونکوں سے نکلتا ٹوٹ پڑتی ہو



بہار اکرمین کی جب گلوں سے مانگ بھرتی ہو  
 تم ایسے میں مجھے بسیا ختہ کیوں یاد آتے ہو  
 کن رآب کا نظارہ جب مدہوش ہوتا ہے  
 درختاں ریت کا میدان جب زیر پوش ہوتا ہے  
 کنول آب رواں کی زینتِ آغوش ہوتا ہے  
 حبس لہروں کے دل میں جذبہ پرورش ہوتا ہے  
 تم ایسے میں مجھے بسیا ختہ کیوں یاد آتے ہو  
 خاک راتوں کی بھینی بھینی جب ٹھکار ہوتی ہے  
 ستاروں کی نظر جب واقف اسرار ہوتی ہے  
 کسی شاعر کی چشمِ روح جب بیدار ہوتی ہے  
 مرے پندار کے تاروں میں جب جھنکار ہوتی ہے  
 تم ایسے میں مجھے بسیا ختہ کیوں یاد آتے ہو

### پیغامِ عمل

اُنہیں پھر فصلِ گل میں آرزوؤں کو جواں کر دیں  
 چلیں پھر بلبلوں کو آشنائے گلستاں کر دیں

۱۵ اس کے ساتھ علامہ اقبال کی نظم ”سربِ القادریہ“ کے نام ”ربانگہ دیرا“ پڑھے جس کا پہلا شعر یہ ہے  
 اُٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا افقِ حاد پر  
 بزم میں شعلہ نوائی سے عجا لاکر دیں



حوادث کے شرم خاک میں پیدا دھواں کر دیں  
 زمانے بھر پہ اپنی مثلہ سامانی عیاں کر دیں  
 چمن زادان خوش آواز کب تک چپ رہیں آخر  
 تقاضہ ہے بیفطرت کا انھیں پھر نغمہ خواں کر دیں  
 بہت خواب گراں میں سوچکے اب وقت آیا ہے  
 کہ اپنی عقل و دانش کو ہم اپنا پاسباں کر دیں  
 ثبوت زندگی دینا ہے پھر تہذیب حاضر کو  
 ہماری کوششیں پھریں زمین کو آسماں کر دیں  
 اگر دنیا میں رہنا ہے تو یوں دنیا پہ چھا جائیں  
 کہ اپنے ہر عمل کو زندگی کا ترجمہاں کر دیں  
 ضرورت ہے کہ ہم بیدار ہو کر درو قومی سے  
 بدل دیں فطرتِ غم ختم یہ آہ و فغاں کر دیں  
 سرشکاب بے بسی ٹپکے ہیں جن بے لوث آنکھوں سے  
 ستاروں کی طرح ان موتیوں کو صوفشاں کر دیں  
 سناویں غنچہ و گل کو حکایت پامسالی کی  
 نکلاؤ نغمہ فطرت کو اپنے رازواں کر دیں  
 ترقی کے منازل چومتے ہیں پائے ہمت کو  
 اٹھائیں یوں قدم اک موج بیداری واں کر دیں  
 وہ پابندی جو کھلا دے ہیں بے لوث قربانی



نثار اس قیدِ بہم سیکڑیوں آزاویاں کر دیں  
 شکوے اب تو علم با عمل کے کھلنے والے ہیں  
 ہوائے ذوق سے بیدار روح گلستاں کر دیں  
 نہیں ہے اس سے بہتر افتخارِ خدمتِ قومی  
 مٹیں تو یوں کہ مٹنے کو حیاتِ جاوداں کر دیں  
 حیا مرکزِ رہا ہے لکھنؤ علم و تمدن کا  
 نہ کیوں نورِ عمل سے بھی اسے ہم صنوفِ شال کر دیں

## غزل

شرابِ ناب میں کب رنگِ بو نہیں باقی  
 چمن وہی ہے گھٹائیں وہی بہار وہی  
 نزاعِ شیخ و برہمن ہے ہر گھڑی لیکن  
 ہے کائنات کے ہر ذرہ میں گہرِ رہی  
 ہے دل کشتی میں ہی اب بھی موموں کی بہار  
 شبابِ دہر کی اب بھی ہے وہ فراوانی  
 ہو دل میں درد بھی پہلو میں دل بھی ہو لیکن  
 ہیں ساتھ آج بھی کچھ شورشِ مگر دل میں  
 حرم کی شمع فروزاں ہے آج بھی لیکن  
 گلے تو ملتے ہیں احباب اسے جیسا اب بھی  
 وہ ربطِ شیشہ و جامِ وسوسہ نہیں باقی  
 مگر گلوں میں وہ اب رنگِ بو نہیں باقی  
 حرم کی دیر کی وہ جستجو نہیں باقی  
 نگاہِ فکر کو خود جستجو نہیں باقی  
 نظر میں کیفیتِ رنگِ بو نہیں باقی  
 مگر خیال میں جوشِ نود نہیں باقی  
 کسی کے در پہ رُسنے کی خواہش نہیں باقی  
 سکت نہیں ہے جسارت کی خواہش نہیں باقی  
 تجسّسِ نظرِ شعلہ جو نہیں باقی  
 مگر دلوں میں صداقت کی بو نہیں باقی



## اقرارِ محبت

اُن کا اصرار ہی اُلفت کا تم اقرار کرو ہم کو پوچھو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو  
کہتے ہیں نذرِ محبت دل بیمار کرو جانِ محروں کو رہیں غم و آزار کرو  
غم کا اقرار کرو عشق کا اظہار کرو

ہم کو پوچھو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو  
آپ غیروں میں ہیں پاس نہ آنیکو کہیں پاس نہ آئیں نہ کبھی ہم کو بلانے کو کہیں  
گر کبھی بات کہیں وہ بھی رلانے کو کہیں خود ستائیں ہمیں اوروں سے شانے کو کہیں  
پھر تقاضا ہے کہ اُلفت کا تم اقرار کرو

ہم کو پوچھو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو  
حکم یہ ہے کہ کسی غیر سے بولانہ کریں جس سے تکلیف نہیں پہنچے ہم ایسا نہ کریں  
سب سے روپوش رہیں ان سے پردہ نہ کریں غیر کو خط نہ لکھیں غیر کا چہرہ نہ کریں  
ان کا اصرار ہے تم عشق کا اظہار کرو

ہم کو پوچھو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو  
جی میں حسرتِ سنا میں انہیں افسانہ غم کبھی موقع ملے سب کچھ کہیں انکی ہی قسم  
لیکن آتے نہیں سنتے نہیں رو دواؤں تم کتنے مجبور میں بتلاؤں یہ ہے کیا ستم

اس پہ طرہ ہے کہ اُلفت کا بھی اقرار کرو

ہم کو پوچھو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو  
رازِ اُلفت کا بہت دن سے چھپا رکھا تھا درد کو اپنے گلے سے لگا رکھا تھا  
جذبہٴ عشق کو سینے میں دیا رکھا تھا غم کا اظہار قیامت پہ اُٹھا رکھا تھا



سبے حد اصرار ہوا عشق کا اظہار کرو  
 ہم کو پوچھو ہیں چاہو ہیں تم پیار کرو  
 رات دن ہم کو رلاتے ہیں الہی توبہ      اپنی فرقت میں ستاتے ہیں الہی توبہ  
 خواب الفت کا دکھاتے ہیں الہی توبہ      ایسی باتیں وہ بناتے ہیں الہی توبہ  
 پھر بھی تکرار ہے الفت کا تم اقرار کرو  
 ہم کو پوچھو ہیں چاہو ہیں تم پیار کرو  
 راز الفت کا ہماری نہ کھلا تھا جب تک      دردِ دل کا بھی نہ اظہار ہوا تھا جب تک  
 ہمنے حالِ دل مضطر نہ کہا تھا جب تک      اس قدر سوزِ دلوں بھی نہ بڑھا تھا جب تک  
 ان کا اصرار ہوا عشق کا اظہار کرو  
 ہم کو پوچھو ہیں چاہو ہیں تم پیار کرو  
 چین ٹوٹا غم و آلام سکھایا ہم کو      مضطرب دن کو کیا شب کو رلایا ہم کو  
 ہجر میں ایک گھڑی چین نہ آیا ہم کو      خواب میں بھی کبھی جلوہ نہ دکھایا ہم کو  
 پھر بھی کہتے ہیں کہ الفت کا تم اقرار کرو  
 ہم کو پوچھو ہیں چاہو ہیں تم پیار کرو  
 ایسے بے رحم ہیں انصاف کا بھی نہیں      مہر کی ذرہ برابر بھی تو یو یاس نہیں  
 ایسی بے مہری پہ بھی دل کو مریاں نہیں      اب بھی آجائیں کہ جینے کی کوئی آس نہیں  
 اور خود آکے کہیں عشق کا اظہار کرو  
 ہم کو پوچھو ہیں چاہو ہیں تم پیار کرو



## سوزِ ناتمام

آہِ دل پر اضطراب ضبطِ سکون سے کام لے      بے دل و پروغاہ ہے وہ اس کا سنبھل کے نام لے  
بہرِ وفا و عشق کا آہ نہ اب پیام لے      جوشِ جنوں سے باز رہ دامنِ صبرِ تھام لے

ختم ہے داستانِ غم رہ گیا سوزِ ناتمام

ہاں اسی سنگدل کو اب دیکھ کوئی میرا یہ پیام

کرو یا میں نے دل سے محو سارا فناءِ عشق کا      ہائے چلا گیا بہت دور زمانہِ عشق کا  
اب نہیں مجھ کو یاد ہے کوئی ترازِ عشق کا      لے گیا وہ ستم طرازِ دل سے خزانہِ عشق کا  
عشق کی آہِ بندگی ختم ہوئی ہے آج سے

جو روحِ وفا کی زندگی ختم ہوئی ہے آج سے

گر می عشق اب نہیں لے کو جو میرے پھونکے ہے      اب مرا جذبہٴ وفا غیر خوشی سے لوستے ہے  
چھوڑ دیا ہے آج ساتھ میرا نیاز و ناز نے      ہو گئی ہوں میں دستِ کشِ پنج و الم سیاس سے

ہے میری ان سے التجا مجھ سے نہ نامِ عشق لیں

آہِ مزید تحفہٴ رنج و الم مجھے نہ دیں

یا دہیں اب کرونگی میں موتی نہ اشک کے نثار      اب نہ کہو نگی عمر بھر ان کو میں دل کا حال نہ  
اب نہ بھونگی عمر بھر ان کو میں دل کا حال نہ      اب نہ بناؤنگی کبھی میں انھیں دل کا راز دار

لے لے دل فتنہ زائیں اب اپنا قدم سنبھل کے رکھ

مچھل سوز و ساز سے دور بہت نکل کے رکھ

اب نہ کرونگی ذکر میں عشق کی رسم و راہ کا      ہو گا بیاں نہ اب کبھی کوئی فناء چاہ کا  
اب تو نہ ہو گا عمر بھر عہد کبھی بیاہ کا      اب نہیں گئے حشر تک تذکرہ و دروآہ کا



ان کا اور ان کے پیار کا غم نہ مجھے ستائے گا  
 یا دہو آئے گی کبھی دل مرا بھول جائے گا  
 خوش ہوں کہ اب کبھی مجھے اپنا نہ دے گا  
 میں نہیں بھول جاؤں گی وہ مجھے بھول جائے گا  
 ڈوبے ہوئے گداز میں گیت نہ اب سنائے گا  
 عشق کی داستان غم اب نہ لبوں پہ لائے گا  
 نہ تم سمجھ کے نفقہ عشق قلب سے میں مٹاؤں گی  
 اُن کی طرح نہ غیر سے آہ میں دل لگاؤں گی  
 حکم قضا طے گا کیا جب ملے آج تک  
 جیسے نوشتہ بخت کا مٹ نہ سکا، آج تک  
 جا کے کہاں آئے تیر یہ نہ ہوا ہے آج تک  
 اور نہ خزاں کے دور میں بھول کھلا، آج تک  
 بس میری دل کا حال ہے بالکل اسی طرح جیا  
 ٹوٹ کے جیسے آئہ پھر نہ کسی سے جڑ سکا

### انتظار

دل کا سکوں بدل گیا حالت انتظار سے  
 پیریش غم کرے تو کون آکے خف وزار سے  
 جان بہ تنگ آگئی اس دل بقرار سے  
 اُٹھنے لگے ہیں شعلے پھر دیدہ شکار سے  
 دل کا سکوں بدل گیا حالت انتظار سے  
 آنکھوں میں آ چلی ہے جاں شدت انتظار سے  
 اب تو ہمارا گئی اب تو خزاں بھی چلی  
 ہو گیا سال نو شمع تازہ بہار آ چکی  
 میر نصیب کی بدی خوب مجھے ستا چکی  
 ہجر کا غم راج کا غم کی جفا مٹا چکی  
 پیریش غم کرے تو کون آکے خف وزار سے



آنکھوں میں آچلی ہے جاں شدتِ انتظار سے  
 دسکرا ہے وہی شباب اور وہی بہار ہے  
 چرخ پہ گلِ فشانِ شفقِ خاکِ لالہ زار ہے  
 باغِ کارنگ ہے وہی گلِ پہی نکھار ہے  
 مجھ میں ہوا نہ کوئی فرقِ دل پہ کہ جاں فگار  
 جاں بہ تنگ آگئی اس دل بیقرار سے  
 آنکھوں میں آچلی ہے جاں شدتِ انتظار سے  
 وہ ہیں اگرچہ بے نیاز اور انھیں اس پہ ناز ہے  
 نقشِ قدم ہی گر ملے خمِ یہ میرِ نیاز ہے  
 بہر گناہِ سداؤں میں دل پھر بھی نواظر آنا  
 آؤ کہ انتظار میں چشمِ امید باز ہے  
 اُٹھتے لگے ہیں شعلے پھر دیدہ اشکبار سے  
 آنکھوں میں آچلی ہے جاں شدتِ انتظار سے  
 حنِ شبابِ طفیلِ دل کو ارم بناؤ پھر  
 صدقہِ ادواناز کا شانِ کرم دکھاؤ پھر  
 کر کے نگاہِ التفاتِ دل کی لگی شاؤ پھر  
 ہم سوں خوشی سے ہلکا رساۃِ خوشی کو لاؤ پھر  
 وامنِ صبرِ جھپٹ چلا دستِ دل فگار سے  
 آنکھوں میں آچلی ہے جاں شدتِ انتظار سے

مے بینا زبیری مارہروی (علیگ)  
 چشمِ بیدارِ روح آمد ز تنگیِ انتظارِ امشب

یہ کہ جانِ نزارِ مینا شکستِ جامِ قرار شد



## ایک آرزو

حالِ غمِ محبت کہنے کی آرزو ہے      شرحِ گدازِ الفت کہنے کی آرزو ہے  
 ردِ او رنج و حسرت کہنے کی آرزو ہے      تفصیلِ شامِ غربت کہنے کی آرزو ہے  
 پھر داستانِ فرقت کہنے کی آرزو ہے  
 پھر تم سے دل کی حالت کہنے کی آرزو ہے  
 دل سے بھلا کے مچھو کہ تم یا کس لئے ہو؟      میرے حیرم دل میں آباؤ کس لئے ہو؟  
 ناشاد کر کے مچھو دل شاد کس لئے ہو؟      سچ سچ بتاؤ وقتِ بیدار کس لئے ہو؟  
 بیدار کی شکایت کہنے کی آرزو ہے  
 پھر تم سے دل کی حالت کہنے کی آرزو ہے  
 گر بھولنا تھا مجھ کو پھر پیار کیوں بڑھایا      میرے سکونِ دل کو یوں کس لئے مٹایا  
 بیدار تھے جب ایسے کیوں مجھے دل لگایا      دل سے لگا کے مجھ کو پھر دل سے کیوں بھلایا  
 یہ حالِ پُر شکایت کہنے کی آرزو ہے  
 پھر تم سے دل کی حالت کہنے کی آرزو ہے  
 گلاب تھارے دل میں میری جگہ نہیں ہے      غیروں سے تم کو الفتِ زیبا ذرا نہیں ہے  
 بوجھتا ہوں اس سے نفرت روا نہیں ہے      کیونکر کہوں کہ مجھ کو تم سے گلہ نہیں ہے  
 یہ دکھ بھری حکایت کہنے کی آرزو ہے  
 پھر تم سے دل کی حالت کہنے کی آرزو ہے

لے محترمہ صابرہ سلطان حزیں

آنکھوں میں ہے تہیہ طوفانِ سا آجکل

پھر آرزو یہ ہے کوئی پوچھے حدیثِ غم



اب کیا ہوئے وہ دن جب مجھ پر عنایتیں تھیں      آنکھوں میں پار تھا جب دل میں محبتیں تھیں  
جب میری زندگی میں نقصانِ غلاتیں تھیں      شاید اپنے شگفتہ دل میں مست رہیں تھیں

یہ داستانِ حسرت کہنے کی آرزو ہے

پھر تم سے دل کی حالت کہنے کی آرزو ہے

الذکر کیا ہوا اب چاہ کا زمانہ ؟      وہ چاہ تھی کہ ان کا مقصد تھا آزمانا !  
مقصود تھا ستانا مطلوب تھا لانا !      مجھ کو نہ تھی خبر یہ آفت کے دل لگانا

حالِ مالِ الفت کہنے کی آرزو ہے

پھر تم سے دل کی حالت کہنے کی آرزو ہے

اے کاش وہ ہی رہتے ایامِ زندگی کے      افسانے بھول جاتے ناکامِ زندگی کے  
مٹ جاتے خواب ہو کر لامِ زندگی کے      کیسے گزاروں یہ دن بزمِ زندگی کے

اب تو سلامِ رخصت کہنے کی آرزو ہے

پھر تم سے دل کی حالت کہنے کی آرزو ہے

کس سے کہوں الہی یہ دکھ بھرا فسانہ      روٹھے وہ کیا کہ گویا روٹھا سمجھی زمانہ  
افت کی ہوں بھکارن قدموں پر کٹھکنا      میری جیسے ہوائے کاش اور ان کا آستانہ

پھر ماجرائے حسرت کہنے کی آرزو ہے

پھر تم سے دل کی حالت کہنے کی آرزو ہے

آ جاؤ غمِ غلط ہو، دنیا کو بھول جاؤں      افسانہ ہائے فرقت رو رو کے پھر سناؤں  
بھولے ہوئے دنوں کی پھر یادیں دلاؤں      حسرتِ خود بھی روؤں اور تم کو بھی دلاؤں

یہ بستر سے بستر کوئی بھی پوچھنے والا نہیں رہا : وہ کیا بگڑ گئے مری دنیا بگڑ گئی



گذری ہوئی حقیقت کہنے کی آرزو ہے  
پھر تم سے دل کی حالت کہنے کی آرزو ہے

## التحبا

آ بھی جاؤ کہ نئے سے محبت کر لیں      دل کے دیرانے کو مہرِ مسرت کر لیں  
گردشِ چرخ کو پھر تو گر بہت کر لیں      عمرِ ناشاد کو سرمایہ عشرت کر لیں  
وقت باقی ہے ابھی آؤ کہ الفت کر لیں  
آ بھی جاؤ کہ نئے سے محبت کر لیں

میں پریشاں ہوں اور کہے نہ تمہیں حم ذرا      اُف یہ انصاف کا فوں آہ یہ الفت کا صلا  
کہ ذرا سی بھی جو ہدایت تو ہو بیٹھو خفا      خیر روٹھے کو منانے میں بھی آئیگا ہزا  
آؤ پھر جمع ہوں اور دورِ کدورت کر لیں  
آ بھی جاؤ کہ نئے سے محبت کر لیں

آؤ دیکھو کہ سراپا غم نہیاں ہوں میں      شمع کی طرح سے اک شعلہ سوزاں میں  
دل شکستہ ہوں تم کش ہوں پریشاں میں      درو شاہد ہے کہ مت کش داناں میں  
تم جو احباؤ تو سب دورِ شکایت کر لیں  
آ بھی جاؤ کہ نئے سے محبت کر لیں

ایسے بیدار کسی دکھ کا نہ احساس ہوا      بزمِ اغیار میں ہنس ہنس کے کیا کوہرا  
آہ کس سے کروں محرومی قسمت کا گلا      نہ سنو تم تو سنے کوں فسانہ دل کا  
تازہ پھر رسم و رہِ حرفِ حکایت کر لیں



آ بھی جاؤ کہ نئے سے محبت کر لیں  
 مجھ سے گرتے کو گلہ ہے تو سناؤ مجھ کو  
 گر خطا مجھ سے ہوئی ہو تو بتاؤ مجھ کو  
 ہر خطا مجھ سے تو پاس آ کے جتاؤ مجھ کو  
 غم دور کیا سے مگر اب نہ رلاؤ مجھ کو  
 نالہ درد کو آہنگ مسرت کر لیں  
 آ بھی جاؤ کہ نئے سے محبت کر لیں

### حرف شکایت

یہ کیا کہ مرے عشق کا چرچا نہیں کرتے  
 پہلے کی طرح اب مجھے سوا نہیں کرتے  
 مکتوب میں ان کے نہیں کچھ حرف و حکایت  
 بٹھائے حسین اب مرا شکوہ نہیں کرتے  
 سوار زین ل میں تھیں بیتاب تمھارے  
 کیوں مجھ پہ فدا اب دل نہیں کرتے  
 کیوں میرے کسی درد کا درماں نہیں ممکن  
 اب بھول کے اظہار تمنا نہیں کرتے  
 اللہ ری بے مہری و بے گانگی عشق  
 کیوں اب نظر شوق سے دیکھا نہیں کرتے  
 بیکہ ہوا اک دم سے جو بدلی تگہ مہر  
 اب کیا ہے جو الفت کا تقاضا نہیں کرتے  
 اک شکوہ شیریں میں گزر جاتے تھے پہروں  
 اے والے دریغ آہ یہ محرومی قسمت  
 اے وے وے کے قسم اب نہیں لیتے کوئی وعدہ  
 آتے کی فوٹی اور نہ جانے کا کوئی غم  
 افسانہ غم اپنا سناتے تھے شب و روز  
 سا ہو جاؤں خفا اگر تو مانتے تھے وہ پہروں  
 روٹھوں جو میں اب مجھ کو مٹا یا نہیں کرتے  
 خود وعدہ فدا کو بھی ایفا نہیں کرتے  
 اب رسم محبت کا اعادہ نہیں کرتے  
 اک قصہ جاں کا سنایا نہیں کرتے  
 اب ہر تسلی کبھی شکوہ نہیں کرتے



یہ کیا مئے الفت میں نہیں جوشِ ذرا بھی  
اُن قصۂ الفت کو بس اک دم سمجھ کر  
افسانہ زرین کو پامال بنایا  
یہ قصہ پارینہ ہے اک خواب پریشاں  
یہ کیا کہ بھلاتے پہ بھی تم دل میں سوائے  
کہتے میں تصویریں وہ ماضی کی کہانی

کیوں میری طرف چشم تماشا نہیں کرتے  
ٹھکرا دیا انسان تو ایسا نہیں کرتے  
دل دلائے ان انسانوں کو بھولا نہیں کرتے  
یہ کہہ کے محبت کو مٹایا نہیں کرتے  
اس طرح جلے دل کو ستایا نہیں کرتے  
کس روز حیا مجھ کو رلایا نہیں کرتے

## غزل

نگاہِ شوق اگر دل کی تر جہاں ہو جائے  
زباں سے کیجئے سوائے مالہ کیوں اسکو  
پھریں رنج و غم دائمی کی حد ہے کوئی  
کسی سے کیا گلہ جو آسماں سے کیجئے  
مجھے محفلِ مستی میں پاس سوائے  
ادھر بھی اک نظر سے ابرو نہ ہٹا کر کم  
حبیب کا نام بھی کچھ ایسی درو مندی کا  
تو ذرہ ذرہ محبت کا راز داں ہو جائے  
وہ راز آنکھوں ہی آنکھوں میں چھپا ہو جائے  
جو اس جہاں میں گھڑی بھر کو شاہاں ہو جائے  
کہ جس زمین پر میں ہم وہ آسماں ہو جائے  
گداز شمع مرے دل کی داستاں ہو جائے  
ہماری حسرت و پرینہ بھی جواں ہو جائے  
کہ لب تک کہے نہ اک حرف اور فغاں ہو جائے

## غزل

بڑھ گئی ہے کچھ زیادہ بقیاری ان دنوں  
یاو پھر بچپن کتنی ہی تمھاری ان دنوں  
کر رہا ہے دل بہت قریب زاری ان دنوں  
بڑھ گئی ہو وحشتِ دل پھر تمھاری ان دنوں



شوق کہتا ہے کہ چلے کوئے جاناں کی طرف  
 چاہئے وافرنگی کی پاسداری ان دنوں  
 پھر سہاگنی ہو جی اُمدا ہے یاد دوست میں  
 دل کرے زاری اور آنکھیں شکباری ان دنوں  
 اک نگاہ ناز نے یہ کر دیا ہے کیا سے کیا  
 دل کی رگ رگ میں لپی ہو بقراری ان دنوں  
 آہ یہ برسا کا موسم یہ زخموں کی بہار  
 ہو گیا ہے خونِ دل آنکھوں سے جاری ان دنوں  
 کیا تقاضہ کیجئے ان سے نگاہِ لطف کا  
 بے نیازی ہو وہاں یاں سو گویاں ان دنوں  
 چھوڑ دو اس بے وفادنی کو تم بھی لے جیا  
 کر نہیں کر سکتا ہے کوئی غمگساری ان دنوں

## مجھے بھول جا

مرے لب سے آتی ہے یہ صدا مجھے بھول جا مجھے بھول جا  
 مری یادِ دل میں ذرا نہ لا یہی مصلحت کا ہے اقتضا  
 مجھے تجھ سے کوئی نہیں گلا  
 مجھے بھول جا مجھے بھول جا  
 مرے دور رہنے کا غم نہ کر مرے چھوٹنے کا الم نہ کر  
 مجھے نامہ غول سے رقم نہ کر مرے دل پہ آف یہ ستم نہ کر  
 مرا تذکرہ بھی نہ لب پہ لا  
 مجھے بھول جا مجھے بھول جا  
 میں ہیں منتِ پاس ہوں ہوئیں مدتیں کہ آداس ہوں  
 غم آرزو کے میں پاس ہوں میں الم کی لطف شناس ہوں



تجھے کیوں ہے ملنے کا آسرا  
 مجھے بھول جا مجھے بھول جا  
 ترا دل ہے بچ سے کیوں ہو      نہیں اسے مجھ میں رنگ و بو  
 تجھے کیوں ہے دید کی آرزو      ترے دل کو کیوں ہے یہ جستجو  
 ہے نصیب سے تجھے کیوں گلا  
 مجھے بھول جا مجھے بھول جا  
 تجھے چاہتا ہے دلِ حزیں      کروں لاکھ منہ سے نہیں نہیں  
 ہوں ترے خیال سے میں قریں      میں کہیں ہوں اور مراد کہیں  
 ہے دلِ حزیں کا یہ تدعا  
 مجھے بھول جا مجھے بھول جا  
 مرے لب پہ ترا نام ہے      تری یاد سے مجھے کام ہے  
 مجھے چین صبح نہ شام ہے      مرا تجھ سے اب یہ پیام ہے  
 مرے عشق کا یہی دے صلہ  
 مجھے بھول جا مجھے بھول جا  
 وہی دل میں شاید ناز ہے      وہی سوز ہے وہی ساز ہے  
 وہی اپنے پہلو میں راز ہے      وہی عشق فتنہ طراز ہے

لہ فیض احمد فیض

آہ میں ! اور تیری چاہ نہیں !      اس تصنع سے تھک گیا ہوں میں  
 (در نقش فریادی ص ۷۷)



مری اسے تجھ سے یہ التجا

مجھے بھول جا مجھے بھول جا

جو نہ ختم ہو میں وہ رات ہوں جو نہ بن سکے میں وہ بات ہوں

کوئی ذات ہوں نہ صفات ہوں میں اسیرِ دایم حیات ہوں

میں ہوں ایک نالہ نارسا

مجھے بھول جا مجھے بھول جا

نہ وہ اب ہے لطفِ چمنِ حیا نہ رہا وہ ذوقِ سخنِ حیا

نہ وہ خوفِ چرخِ کہنِ رُخ ہے سکوت میں ہمہ تن حیا

میں شکستہ ساز کی ہوں صدا

مجھے بھول جا مجھے بھول جا

### شکایت

تمہیں نے دس غمِ دل میں دیا کہ نہیں

ہمارے دل کو شناسائے غم کیا کہ نہیں

لجھا لجھا کے نگاہوں کے جل دیا کہ نہیں

فسانہ غمِ الفت مرا سنا کہ نہیں

بس اک ذرا سنی نہیں ہیں مٹا دیا کہ نہیں

ہر بھر چمنِ دل حلا دیا کہ نہیں

ہمیشہ جھوٹا ہی ہر آسرا دیا کہ نہیں

تمہیں نے کی تھی محبت کی ابتدا کہ نہیں

سکونِ روح کی محفل کو کر کے خود ہر ہم

ہمارا طفلِ دل آگاہِ حقانہ حسرت سے

یہ بے نیازیاں اب کس لئے بتاؤ تو

تمام لطفِ محبت کی یادگاروں کو

نگاہِ گرم نے برسا کے بھلیاں پیہم

تمہارا وعدہ باطل تھا اک فریبِ وفا



وہ دل کی نذر وہ مسرت پوچھنا بھی پایو  
قبول تحفہ ناچیز کو کیا کہ نہیں  
تمھارے غم کے عوض اپنا دل دیا ہم نے  
وہی یہ دل ہے جو ٹھکرا دیا گیا کہ نہیں  
لگا ہ ملتے ہی روحوں کا ایک ہو جانا  
وہ وقت آہ تمھیں محو ہو گیا کہ نہیں  
کہا تھا "عہد محبت کبھی نہ بھولیں گے"  
مگر یہ عہد محبت بھلا دیا کہ نہیں؟  
نہ اُن سے کوئی شکایت نہ ہے زمانے سے  
حیا ہمیشہ رہو دور دل لگانے سے

### تصوّرات

نہ چھیڑا ہے ہم نشیں مجھ کو یونہی خاموش رہنے دے  
نصوّر سے کسی کے مجھ کو ہم آغوش رہنے دے  
ہیں سرشار محبت ہوں مجھے مدہوش رہنے دے  
ازل سے غم گریں ہوں اب مجھے غم کوش رہنے دے  
نہ چھیڑا ہے ہم نشیں مجھ کو یونہی خاموش رہنے دے  
نہ چھیڑا فنا نہ غم تو مجھے خاموش رہنے دے  
دل محروں میں یہاں اُلفت پر جوش رہنے دے  
مسرت ہے یہی میری جگہ غم کوش رہنے دے  
تو مجھ محروم عشرت کو ستم بردوش رہنے دے  
نہ چھیڑا ہے ہم نشیں مجھ کو یونہی خاموش رہنے دے  
مجھے کیا واسطہ دنیا جو سرتاپا مسرت ہے



غرض کیا مجھ کو گرو نیا صدائے سازِ عشرت ہے  
 میں اس کی یاد میں بس محو ہو جاؤں یہ حسرت ہے  
 اسی میں آہ پنہاں میری راحت اور مسرت ہے  
 نہ چھیڑا ہے ہنشیں مجھ کو یونہی خاموش رہنے دے

مری آہ و فغاں رہتی بتاؤ بے اثر کب تک  
 مرے نالوں میں رہتا یہ دھواں کتنا شریک تک  
 کہ رہتا نخلِ اُمید آہ میرا بے شکر کب تک  
 بھلاتا مجھ کو وہ غفلت شعار و بیخبر کب تک  
 نہ چھیڑا ہے ہنشیں مجھ کو یونہی خاموش رہنے دے

سنا ہے دھیان ان کو بڑھ چلا ہے ان دنوں میرا  
 میں غرقِ بحرِ حیرت ہوں کہ آخر کیوں ہوا ایسا  
 بھلا کر مجھ کو دل سے کیوں انھیں میرا خیال آیا  
 کہوں میں کچھ تو پھر ہو گا مرا غمِ پار میں چرچا  
 نہ چھیڑا ہے ہنشیں مجھ کو یونہی خاموش رہنے دے

لگاؤٹ کی ہیں باتیں پھر بڑھے گا حوصلہ دل کا  
 کہ پھر وابستہ ہو جائیگا ان سے اسرارِ دل کا  
 یہ سوچا ہے کہ ہم ایسے نہ مانیں گے کہا دل کا  
 شکایت ہو اگلے ہو کچھ نہ سنا تم حیا دل کا  
 نہ چھیڑا ہے ہنشیں مجھ کو یونہی خاموش رہنے دے



نہ ہوتی حال دل کہنے کی گریہت تو اچھا تھا نہ سنتے کاش وہ شرح غم الفت تو اچھا تھا  
یہ پامال الم مصروف غم میرا دل محضوں نہ ہوتا آتش شادی و بخت تو اچھا تھا  
مری بیتی دل بڑھ گئی ہے الاماں کتنی نکلتی گرنہ شوق دید کی حسرت تو اچھا تھا  
وہ راحت بیزباں ثابت ہوں کتنی جا آسا کبھی ہوتا نہ تمام شب فرقت تو اچھا تھا  
بڑھی پھر آرزوئے دل ہو اکیوں سامنا ان کا مگرول ہی ہیں بجائی جو حیرت تو اچھا تھا  
ہو اکیوں التفات ان کا بڑھا کیوں صلہ میرا نہاں چلوں میں تہی آہ گریہت تو اچھا تھا  
سکون ہے مجھے نفرت میں یوں تنہا ہوں مرے دل کو نہ ملتی گریہی احت تو اچھا تھا  
تنہا ہے فزون میں شورشیں جذب محبت کی دل مضطر کی بڑھتی اور بھی محنت تو اچھا تھا

میں غم کی شہ رائگیزیاں یارب قیامت تک  
جیسا غم سے نہ ملتی گریہی فرصت تو اچھا تھا

## خالہ محترمہ خالہ بیگم جلیپور

محترمہ نے اپنے خود نوشتہ حالات جو ارسال کئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

”نام خالہ بیگم، تخلص خالہ، مقیم جلیپور میرے والد محمود حسن صاحب  
لمشاہرہ دوسرے پیہ بابا وارگن کیرج فیکٹری جلیپور میں سپروائزر ہیں  
میرے دادا خان بہادر لطیف حسن صاحب مرحوم عرصہ تک ضلع بریلی  
میں تحصیلدار رہے تحصیل لوہا گنج بریلی سے ۱۹۱۸ء میں پٹن



لیکھ کر انگریزی مجسٹریٹ اور میجر کورٹ آف وارڈز کا کام کرتے رہے اس کے علاوہ  
میں اس دنیا سے رحلت کی۔

”میری ابتدائی تعلیم مڈل کلاس تک اسکول میں ہوئی۔ فارسی کی  
تکمیل سکون پر ہوئی۔ دورانِ تعلیم میں شاعری کا شوق شروع ہوا عروض  
کی کتابیں مطالعہ سے گزریں۔ مگر یہ مقام (جلیپور) اردو کے واسطے  
قطعی غیر موزوں ہے، جہاں پر نہ کسی سے مشورہ سخن کیا جاسکتا ہے اور  
نہ یو۔ پی کا سامانِ حوالہ ہی ہے۔ یہاں کی دفتری زبان تک ہندی ہے  
اور ہر شخص ہندی پڑھنے پر مجبور ہے۔ میں خاموشی سے مشقِ سخن کرتی  
رہی۔ میرا کلام اور مضامین نشر اکثر رسالہ خاتونِ مشرق میں شائع  
ہوتے رہتے ہیں اس سے زائد ایک ایسی لڑکی کے اور کیا حالات  
ہو سکتے ہیں جو ابھی تک انفرادیت کے دور سے گزر رہی ہو۔“

محترمہ کے کلام کا انتخاب جو موصوفہ نے اس کتاب کے لئے رقمِ القواف  
کو ارسال فرمایا ہے، درج ذیل ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ محترمہ کا اندازہ  
بیانِ پنختہ اور کلامِ سنجیدہ ہے جذبات میں متانت و وقار موجود ہے۔  
زبان صاف و سادہ ہے، معلوم ہوتا ہے کہ آپ اساتذہ کے کلام سے متاثر  
ہوئی ہیں۔

دل ہے مگر وہ دل بھی اب دل نہیں رہا	مایوس آرزو ہے مجبور التجا ہے
لاکھوں قیامتیں ہیں اک فلان مبتلا ہے	اللہ تو ہی حافظ آج اس کا سامنا ہے
وہ سن ابتدا تھی یہ سن انتہا ہے	دل نذر کر دیا تھا اب جان بھی فدا ہے



شاعرات ارنو



خالدة بيكم 'خالدة'







یہ تجویدی کا عالم، دیوانگی کا نقشہ  
 میں دل کو ڈھونڈتا ہوں دل ٹھکڑھونڈتا ہے  
 تجھ کو مری محبت کا واسطہ بتا دے  
 آخر مجھے مٹا کر کیا بات چاہتا ہے  
 یہ غم غم محبت، یہ ہجر ہجر جاناں  
 کیا خالکہ بتاؤں آفت کا سامنا ہے

پابند اختیار اثرات زباں نہیں  
 وہ سن کہہ رہے ہیں تری آستان نہیں  
 یہ منظر حیات ذرا تو بھی دیکھ لے  
 وہ بے نشان عشق ہوں جس کا نشان نہیں  
 وہ اور وعدہ وصل کا قاصد غلط غلط  
 کیا بات کہہ رہا ہے کہ جس کا گمان نہیں ہے  
 بیٹھا ہوں کچھ سمجھ کے اٹھو گناہ خستہ تک  
 تو ہی بتا دے کیا یہ ترا آستان نہیں  
 خوش ہوں میں خالکہ مرا انجام ہو بخیر  
 عمر رواں سے آگے کوئی کار رواں نہیں

قربان محبت ہوں  
 تصویر مسرت ہوں  
 پھولوں کی ہیں کہمت ہوں  
 دنیا کی ہیں جنت ہوں  
 مشرق کی ہیں عورت ہوں

دریا سے لطافت ہوں  
 اک گوہر عصمت ہوں  
 اک رازِ حقیقت ہوں  
 پروانے کی فطرت ہوں

لہ امیر مبنائی ۷ وہ اور وعدہ وصل کا قاصد نہیں نہیں  
 سچ سچ بتا یہ لفظ انہیں کی زباں کے ہیں



مشرق کی میں عورت ہوں

میں پیکرِ فطرت ہوں      مانوسِ محبت ہوں

سحرِ مایہِ راحت ہوں      میں حسنِ قیامت ہوں

مشرق کی میں عورت ہوں

شیریں کی صباحت ہوں      بلی کی ملاحت ہوں

فرماؤ کی غیرت ہوں      مجنوں کی میں حسرت ہوں

مشرق کی میں عورت ہوں

شمشیرِ بلاکت ہوں      نقیرِ قیامت ہوں

چنگیز کی فصاحت ہوں      محمود کی عادت ہوں

مشرق کی میں عورت ہوں

حضرت جگر کے ایک شعر کی تفسیر

منہ میں زباں جو دی تھی تو دل کیوں مانجھ      فطرت سے اپنی کس نے کیا آشنائے

انکی نگاہِ ناز سے کہنا پڑا ہے      مانوس اعتبارِ کرم کیوں کیا ہے

اب ہر خطائے شوق اسی کا جواب ہے

ایضاً

نگاہوں سے اپنی وہ نظر پار ہے      تبسم کے ساغر وہ چھلکا رہا ہے

یہ دل بوشِ طوفان گھبرا رہا ہے      وہ حرفِ غلط ہے مٹا جا رہا ہے



محبت کی دنیا ترالی ہے سب سے  
 انوکھی یہ بزم خیالی ہے سب سے  
 ہر اک رنگ سے آریا گیا ہوں چڑھا کر نظر سے گریا گیا ہوں  
 بھری بزم سے میں اٹھایا گیا ہوں کہاں پھر کہاں سے میں لایا گیا ہوں  
 محبت کی دنیا ترالی ہے سب سے  
 انوکھی یہ بزم خیالی ہے سب سے  
 تڑپ خال کا دل میں ہوتی ہے اکثر مصیبت میں ہر آنکھ روتی ہے اکثر  
 سونول کی دھڑکن کہتی ہے اکثر یہ شمع ہے وہ جل کے بجھتی ہے اکثر  
 محبت کی دنیا ترالی ہے سب سے  
 انوکھی یہ بزم خیالی ہے سب سے

ٹوٹیاں بن کے بوجھا جائے نظر رسانی سے کوئی موج بھی ایسی تر پیمانوں کی  
 زندگی میری کہیں حرف مکر تو نہیں برقی کیوں ڈھونڈتی پھرتی ہوشیمن ہیرا  
 نمود حسن سے اظہار آرزو کیا ہے سمجھ رہا ہوں یہ انداز گفتگو کیا ہے  
 دیوانگی میں تو میری نیت بھی دیکھ لے کس درجہ احترام ہے عہد شباب کا  
 لہ شاد عظیم آبادی

لحڑ میں کیوں نہ جاؤں مجھے چھپا ہے بھری محفل سے اٹھوایا گیا ہوں  
 لے غائب ہے۔ یارب زمانہ مجھ کو مٹا تا ہی کس لئے: یوح جہاں پہ حرف مکر نہیں ہو میں  
 لے غائب ہے۔ محقق کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے۔



## خورشید امرواتی (برابر)

اس شاعرہ نادرہ کا نام خورشید آرا بیگم اور تخلص خورشید ہے۔  
 نہایت عالم و فاضل خاتون ہیں۔ فارسی کی منتہی ہیں۔ آپ کا وطن امراتی  
 (برابر) ہے بہت عرصہ پہلے آپ منشی فاضل اور ادیب فاضل کے  
 امتحانات پاس کر چکی تھیں۔ اور دہلی کالج ناگپور میں پرنسپل پروفیسر  
 کے فرائض انجام دے رہی ہیں۔

آپ کی طبیعت کا رجحان بچپن ہی سے شعر و شاعری کی طرف تھا  
 اور آپ آپ ملک کی ایک مسلم الثبوت و قادر الکلام شاعرہ ہیں۔ آپ کا  
 شمار گنتی کی ان چند خواتین میں ہے جن کی شاعرانہ قابلیت ہندوستانی  
 خواتین کے لئے باعث فخر کی جاسکتی ہے۔ ان کی بلند پایہ اور مؤثر نظمیں  
 بڑی قدر و وقعت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔ آپ کے کلام زبان  
 میں فارسی کا عنصر غالب ہوتا ہے۔ آپ کے خیالات نہایت بلند  
 سنجیدہ اور پروقار ہوتے ہیں اور زیادہ نہایت پختہ اور استادانہ ہے۔ کلام  
 میں فلسفہ کا بھی امتزاج ہے اور ضرورت زمانہ کا بھی لحاظ۔ آپ نے نہایت  
 کامیاب منظر کشی بھی کی ہے۔ جذبات نگاری پر آپ کو بڑی قدرت حاصل ہے۔  
 محترمہ خورشید آرا بیگم خورشید فارسی کی بھی ایک بلند پایہ شاعرہ  
 ہیں۔ مولانا رزق النجری ایڈیٹر رسالہ عصمت نے آپ کے متعلق رقمطراز ہیں:-  
 ”..... بالعموم وہ فارسی میں لکھتی ہیں، انہوں نے تقریباً  
 پانچ چھ ہزار اشعار اب تک فارسی میں کہے ہوئے ہیں۔ پر شکوہ الفاظ



میں مناظر قدرت کی مہوڑی، جذبات کی ترجمانی، درد و اثر، سوز و گداز،  
ان کی نظموں کی خصوصیات ہیں۔ عورتوں کے حقوق اور فرائض پر  
ان کی بیداری اور ترقی کے سلسلہ میں خورشید آرا بیگم صاحبہ کی  
نظمیں سب سے زیادہ شائع ہوئی ہیں۔

### زندگی

زندگی جبر و فطرت کا پریشاں خواب ہے	زندگی مجبوری انسان کی درد آگیں کراہ
زندگی ناکامیوں کی قسمت سیما ہے	زندگی انسرہ اربابوں کی غم پرو نگاہ
زندگی مایوسیوں کا لوح فرسا منظر ہے	زندگی پامالیوں کی آہ و حشت آفریں
زندگی ہو کاشمیروں کا کشمکش زائقہ ہے	زندگی ہو نقطہ پر کار افکار حزین
زندگی تسکین برہم کی دعائے ناقبول	زندگی ناکام محبت کا قیام مستقل
زندگی اک سحری نامشکوہ جذبات ملول	زندگی تقدیر فانیوں کی امید مضحل
زندگی قدرت کا انسان زبردست انتقام	زندگی جنگ عناصر کا مصائب سماں
زندگی ہے شور و شعلوں کی داستان ناتمام	زندگی پاؤں جرم آدم حبت مکاں
دہکراں بار امانت ہے حیات آدمی	محترضیں سے سوئے تھو کوہ و فداک زمیں
لگئی نادان ظالم کو سزا ہے ابلی	ہو گیا خورشید بدہشیج و مصائب ہیں

۱۔ آیہ پاک کے الفاظ ”ظلموا جہولاً“ کا لفظی ترجمہ ہے

۲۔ محترمہ کی یہ نظم دیکھنے سے پہلے راقم السطور نے بھی اس جذبہ کو اس طرح ادا کیا تھا  
زندگی ایک خواب و حشر ہے      زندگی اک سرابِ الفیض ہے      [بقیہ اگلے صفحہ پر]



صرف فغان ہو گئیں آج نوازیہاں  
آنسوؤں میں کھو گئیں آہ کی بتیا بیاں

جاننا ہوں میں آرزو کا مال  
دل کی رگ رگ سے خون ٹپکتا ہے  
زندگی نالہ ماں سے بے تاثیر  
زندگی داستانِ رنج و الم  
زندگی بیکسی و محسرومی  
زندگی نامرادی پہنچم  
ہر منت کا خون ہوتا ہے  
کیا یہی زندگی کی غایت ہے؟

کس کو جرأت کہ لب ہائے جہل

زندگی شاہکارِ فطرت ہے

اسی مضمون کو ردیف و قافیہ کی تبدیلی کے ساتھ اس زمین میں ایک اور

جگہ بھی ادا کیا تھا۔ اس وقت صرف ایک شعر یاد ہے

زندگی، زندگی نہیں یارب! زندگی، زندگی کا ماتم ہے  
میرے یہ اشعار ایک اصطلاحی لمحہ کی وقتی تخلیق ہیں جو میرے نظریہ حیات  
کی طرف ہدایت نہیں کرتے۔ یوں نہ صرف یہ کہ میں اس نظریہ کا قائل نہیں بلکہ  
اس کو انسانی زلیست کے مفاد اور حیات کی تکمیل مقاصد کے لئے ضرر رساں اور  
غلط سمجھتا ہوں، حیات بے پناہ امکانات کی جولا نگاہ ہے اس کی تحدیدِ افعال  
در اصل ہماری کم کوشی و بے بصری کا نتیجہ ہے۔

”ج“



نقشِ سکوئیں ہونیں درد کی گہرائیاں  
 یاسِ سخیوں رو گئیں ضبط کی ناکامیاں  
 آج سویدائے دل بن گیا داغِ الم  
 ہر نفس گرم ہے دودِ چیراغِ الم  
 دودِ چیراغِ الم وجہِ سرِ اغِ الم

### عورت

(۱۲)  
 ازل میں سلسلہ تخلیق کا سرعت جاری تھا  
 اور پیل مذاقِ زلیبت میں مصروف تھی فطرت  
 کمالِ آفرینش ہیئتِ سرا کا نگاری تھا  
 عطا کی جا رہی تھی زندگی کو مضطرب قسمت  
 مگر ناواقف رہ کر گداز و سوز تھا لغز  
 صبا حسی سحر اور رنگِ بوسے گل تھی داماں  
 خمار و کیف سے نا آشنا تھی فطرتِ صہبا  
 بہارِ شام سحر آئیں نہ تھی رنگینیاں ساماں

(۱۳)  
 جنوں سے عشق بیگانہ تھا فرقتِ بے قراری سے  
 تجلیاتِ حسنِ حشر پرور زیرِ پردہ تھیں  
 دفا و عزم تھے محرومِ ذوقِ استواری سے  
 ادا و عشوہ محوِ خوابِ امتیازِ فسرہ تھیں



نہ تھی معصومیت آئینہ دارِ عفت و عصمت<sup>(۴)</sup>  
 نہ تھی دوشیزگی بلبوس تقدیس و حیا پرور  
 نہ مقررِ لطافت تھا خیالِ راحت و عشرت  
 نہ جذباتِ شبابِ شاعری و جدانیت پرور

(۵)  
 نہ دارِ اے اثرِ آہ و دعائے صبح گاہی تھی  
 نہ حسیاتِ انسانی امینِ رنگِ خودداری  
 نہ عویرِ زندگی مریں حسنِ بیگناہی تھی  
 تھا فقدانِ رفاقت سربِ زانو شوقِ غمخواری

(۶)  
 کیا محسوسِ فطرت نے جوہِ ذوقِ اشیا کو  
 ہوئی مجبورِ بیداری جذباتِ فسر پر  
 شبابِ حسن و عنائی و فاء و عزم و تقویٰ کو  
 کیا ایک جا تبسم کی لطافت باریاں لے کر

(۷)  
 کیا عفت کو شامل اور بنایا اک حسین پیکر  
 جو یکسر شعر و نغمہ تھا سراپا سوزشِ الفت  
 مجسمِ جذبہِ خودداری و شرم و وفا پرور  
 پھر اس کا نام اے خورشیدِ فطرت رکھا ثروت

۱۔ محترمہ کی اس نظم کو علامہ اقبال کی اس نظم کے ساتھ پڑھئے۔

عروسِ شب کی زلفیں تھیں ہی نا آشنا خم سے محبت  
 ستارے آسمان کے بچیر تھے لذتِ رم سے  
 [بقیہ اگلے صفحہ پر]



ہے موسم برشگال عریاں فلک ہے ملبوس ابرور پر  
فتادگی سے نسیم عنبر چکاں ہے مست خرام یکسر

[پہلے صفحہ سے]

قرآنے لباس تو میں بیگانہ سا لگتا تھا  
ابھی اسکاں کے ظلمت خانے سے بھری ہی تھی دنیا  
کمالِ نظم ہستی کی ابھی تھی استراگویا  
سنا ہے عالم بالاس کوئی کیمیا گر تھا  
لکھا تھا عرش کے پائے پہ اک اکیر کا نسخہ  
نگاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیمیا گر کی  
بڑھاپے خوانی کے پہانے عرش کی جانب  
پھرا یا فکر اجزانے اسے میدانِ اسکاں میں  
چمک تارے سے مانگی چاند سے داغ جگر مانگا  
تڑپ بجلی سے پانی حور سے پاکیزگی پائی  
ذرا سی پھر بڑھیت سے شان بے نیازی  
پھر ان اجزا کو گھولا چشمہ ہواں کے پانی میں  
ہوں نے یہ پانی ہستی نوخیز پر چھڑکا  
ہولی جنش عیاں ذروں نے لطفِ خواب چھوڑا

نہ تھا واقف ابھی گردش کسے آئینِ مسلم سے  
مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہنلے عالم سے  
ہویدا تھی نگینہ کی تمتا چشمِ خاتم سے  
صفا تھی جس کی خاک پا بھی بڑھکر ساغر خم سے  
چھپاتے تھے فرشتے جس کو حتمِ بدیع آدم سے  
وہ اس نسخہ کو بڑھکر جانتا تھا اہمِ عظم سے  
تمنا دے دی آخر برائی سنی پیہم سے  
چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے  
اڑائی تیرگی کھڑی ہی شب کی زلفِ بزم سے  
حرارت لی نفس لائے مسیح ابن مریم سے  
ملک سے عاجزی افتادگی تقدیرِ ششم سے  
مرکب نے محبت نام پایا عرشِ عظم سے  
گرہ کھولی ہنر نے اس کے گویا کارِ عالم سے  
کھلے ملنے لگے اللہ اللہ کے اپنے اپنے محرم سے

خرام ناز پایا آفتابوں نے سستاؤں نے

چمک غنچوں نے پانی داغ پائے لالہ زاروں نے

[باگم دریا ص ۱۱۵ و ۱۱۶]



صبحِ نعنچے تہم آگین سبک رو و نرم سیر طائر  
 تجلی شامِ حسنِ پیرا ہے آہِ وقت و دواعِ نیر  
 ہوا ہے بیدارِ حسنِ فطرتِ فضا ہے رنگینیاں بد اماں  
 رواں دواں لغتہ ریزہ نرس ہے جامِ گل میں شرابِ حمر  
 شفق سے رنگیں آفتی ہوئی ہے جہاں پہ نشہ سا چھارہ بادی  
 ضیائیں ہمدوش تیرگی ہیں کہیں کہیں جلوہ زار ہیں خیر  
 ہیں مائلِ آستیاں عنادل ہیں اہلِ عالم سکونِ خواہاں  
 کنارِ راحت میں سوئے رحمت پائے سکوں شورشیں ہیں مضطر  
 حمایت و تجلی آگین فضا ہے لیکن کنارِ چشمہ  
 خموش بیٹھی ہے اک دشنہ جمالِ رنگ و شباب پیکر  
 ہیں ساعدتِ تاباکِ عریاں شکوہ لائے سمن بد اماں  
 ہے موجِ فقرہ بدوش ہر دم حسین پیڑوں پہ سجدہ گستر  
 ہیں گیسوئے غنیریں پریشاں نگاہ یکسو لگی ہوئی ہے  
 ہیں بے نیازِ نظارہ آنکھیں ہیں خشک لب زرد گداؤ  
 سکوت کا بہت ہے یا الہی شبیرِ مایوسیِ عالم ہے  
 ہوئی ہے یا محویتِ محترم یا بخودی کا جھیل پیکر  
 لگا ہیں ساکن زبان ساکت ہر دل میں جذبات کا تلاء  
 مثالِ سیلاب ہر گرجاں جگر میں غم کے لگے ہیں نشتر  
 گذارشیں آرزو کی دل سے ہیں گریاں راز و سرِ مخفی



میں مقتضی وقت فہم و دانش نہ رکھ نہاں جذبہا مضطر  
اے غنچہ باغ آفرینش زباں خوشی نواز کب تک  
تری تمنا ہی رہے گی نہاں کدو دل میں راز کب تک

## درختاں

محترمہ آر۔ کے۔ درختاں بجنور کی مشہور شاعرہ ہیں، خاتون مشرق میں کلام  
اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔ آپ کی زبان صاف و سادہ اور انداز بیان پُر کیف  
اور پُر اثر ہے کلام کا نمونہ یہ ہے:-

گرا تیرے در کا بنا چاہتی ہوں	محبت میں تیری فنا چاہتی ہوں
کہنے اب وہ رو داو غم آ کے مجھ سے	تصور میں لیکن سنا چاہتی ہوں
ہوا کس طرح قلب تار یک روشن	عیاں راز پنہاں کیا چاہتی ہوں
کہا آ کے گلشن میں بلبل نے ہنس کر	میں پھولوں سے دمن بھرا چاہتی ہوں
ہوئی محفل شوق تار یک میری	تجھے دل میں جلوہ نما چاہتی ہوں
کہانی میرے غم کی بکھری ہوئی ہے	غم عہد کیجیا کیا چاہتی ہوں
نہ دیکھے تصور میں بھی کوئی مجھ کو	لطافت میں ایسی چھپا چاہتی ہوں
گناہوں کا نظروں پہ اتنا اثر ہے	میں بحرِ خجل میں بہا چاہتی ہوں

درختاں مرے شعر ہیں دل کے ٹکڑے

میں کاوش کا اپنی صدا چاہتی ہوں

لے ساغر نظامی - ہاں توب خاموش کو نطق کی دے اجازتیں

نار سے یوں ہونہر کر گویا آٹھے فضا کے سارے



## دل آرا

دل آرا بانو نام اور دل آرا تخلص ہے۔ زبان سہل اور صاف لکھتی ہیں۔  
 محاورات بھی نہایت خوش سلیقگی سے استعمال کرتی ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:-  
 یاد ہیں وہ دن کہ جب آپس میں اک سب جوگ تھا  
 یاد میں وہ دن کہ جتنی گلزارِ دو پر بہار  
 یاد ہیں وہ دن کہ اُردو کی ترقی کیلئے  
 جتنی انھیں دونوں کے دم سے جوئے اُردو کی بہار  
 ان ہاتھوں ہی بنی سنوئی تھی اُردو کی دہن  
 لکھنؤ دلی سے ہی اُردو کی آرائش ہوئی  
 ایک دن سے نہیں صدیوں کا یہ میل جل  
 جن سے چرخِ فتنہ پرورد کو بہانہ مل گیا  
 ہو گئی دونوں میں بخش پرگئی دونوں میں پھوٹ  
 جاگ اٹھے فتنے کرم پرور فرشتے سو گئے  
 یللی اُردو تری زلفیں پریشاں ہو گئیں  
 دل فسردہ ہو گیا چہرہ فسردہ ہو گیا  
 ہنسے وہ صدیوں کا دلی لکھنؤ میں اتحاد  
 کیا خبر تھی حادثوں کے ہاتھ سے لٹ جائیگا  
 لکھنؤ کو گھر سمجھ کر شاعرانِ دہلوی  
 متحد آپس میں تھے اک نیا مقصد کیلئے  
 کوئی صبر تھا نہ غم تھا اور نہ کوئی روگ تھا  
 اور چلا کرتی تھی انرا کر نسیم شکار  
 لکھنؤ اور شاہجہاں آباد دونوں ایک تھے  
 اور انھیں دونوں سے تھا حادثے اُردو کا بکھار  
 انکی کوشش سے ہی تھی آباد اس کی انجمن  
 متحد کوشش سے ہی اُردو کی افزائش ہوئی  
 پر خدا جانے کہ بولے کس نے تھی بڑھ بڑھ بول  
 تیر فرقت کیلئے عمدہ نشانہ مل گیا  
 چرخ نے دستِ خزاں کبہ دیا گلشن کو لوٹ  
 لکھنؤ دلی کے دل جو ایک تھے دو ہو گئے  
 ہاں تری یگیں شعا میں تندر زنداں ہو گئیں  
 نائے وہ اک رشکِ جنت پھول مردہ ہو گیا  
 نائے وہ مدت کا کیف رنگِ بو میں تھا  
 ساتھ جو مدت سے تھا وہ بیک بیک چھٹ جائیگا  
 جاگے رہتے اور بستے تھے بعدِ جوشِ دلی  
 ہونہ سکتے تھے جدا وہ ایک مقصد کیلئے



مائے کس کی فسیں ساری کا جادو چل گیا      کیا فلک نیری نگاہ بد کا جادو چل گیا  
 ہے زبان بھی ایک رنگ شاعری بھی ایک ہے      غور سے دیکھو تو طرز زندگی بھی ایک ہے  
 پھر بھی دونوں کے دلوں میں جلدی مائے مائے      گلشنِ اردو کی سی آفت آئی مائے مائے  
 کاش اب پھر دیکھاں رنگِ باطل دور ہو      کاش پھر دونوں لوں کے حدِ فاصل دور ہو  
 کاش صنفِ نازنینِ دلِ ذرا جرات کرے      مرد جس کو کہہ سکتے ہوں اُسے عورت کرے  
 حق تعالیٰ سے دل آرا کی ہر روز و شب دعا      دونوں مرکز ایک کر دے دونوں پھر دل ملا  
 پھڑلوں سے ایجنڈا رنگِ کدورت دور کر      اب نہ ناخوش ہیں انہیں پھر شاو کہ مسرور کر

راز

امت الشکور نام اور رازِ تخلص ہے۔ آپ کی صرف ایک طرحی غزل دستیاب ہوئی ہے جو آپ نے لکھنؤ کے ایک زمانہ مشاعرہ میں پڑھی تھی۔ یہ مشاعرہ ۱۷ ستمبر ۱۹۴۲ء کو محترمہ کنیز فاطمہ حیا کے مکان پر بیگم حبیب اللہ صاحب کی صدارت میں ہوا تھا۔ آپ موجودہ دور کی ایک اچھی شاعرہ ہیں، زبانِ بیان میں سلاست، صفائی اور شائستگی موجود ہے۔

سفینہ لا پتہ ہے ناحتہ کیا      مرے اشکوں کا طوفان کیا کیا  
 بہا آتے ہی کھل جاتے ہیں غنچے      بدل جاتی ہے گلشن کی فضا کیا  
 وہی ہو گا جو قسمت میں لکھا ہے      کسی سے ہم کریں جا کر کڈا کیا  
 نظر آتی ہے صورتِ رمنوں کی      بنائیں ہم کسی کو رہنما کیا  
 چلے آتے ہیں میکش میکرے میں      فلک پر جھوم کر آئی گھٹا کیا



اجل کارات دن رہتا ہے کھٹکا نکالے دل کا کوئی حوصلہ کیا  
نہ لی کروٹ بشر نے رازہ مر کر گئی ہے کان میں کہہ کر قضا کیا

راز

محترمہ سید جمیل رازہ مظفرنگر کی شاعرہ ہیں۔ آپ کا کلام اکثر خاتونِ مشرق میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ آپ کے دل میں اسلامی و قومی زرو ہے۔ آپ اقبال کی شاعری سے متاثر ہوئی ہیں۔ اگر آپ برابر لکھتی رہیں اور کلام و زبان میں تھوڑی اور بختگی پیدا ہوگی تو آپ اردو کی ایک بلند پایہ شاعرہ ہوں گی۔

خدا سے التجا

اے خدا اُمّتِ عاصی پہ کرم کر اپنا تیرے بندے میں گنہ گارِ رحم کر اپنا  
قومِ مسلم تری گمراہ ہوئی جاتی ہے ناوا سلام کی بدراہ ہوئی جاتی ہے  
اے مسلم کی وہ پہلی سی طبیعت نہ رہی اب تری اور تیرے محبوب کی الفت نہ رہی  
حالتِ اُمّتِ عاصی میں بتاؤں کیونکر داستاں درو بھری آہ سناؤں کیونکر  
شاہِ اسلام کے ارشاد کو ہم بھول گئے انتہا ہے کہ تری یا کو ہم بھول گئے  
ہم تو وہ تھے کہ دو عالم کو ہلا دیتے تھے نام پر تیرے رگِ جاں کو کٹا دیتے تھے  
نازِ اسلام کو تھا ان ہی مسلمانوں پر سرسبز ہوئے سے بُت ان ہی ایمانوں پر

اے علامہ اقبالؒ۔ نقشِ توحید کا ہرزل پہ بٹھایا مینے : زیرِ خنجر بھی یہ پیغام نہایا مینے (شکوہ)

اے علامہ اقبالؒ کس کی ہیبت سے صتم سہمے ہوئے رہتے تھے

منہ کے بل کر کے ہوا اللہ احد کہتے تھے (شکوہ)



ان کا بھولا ہوا افسانہ سنا دے ان کو      مئے توحید کا پھر جام پلا دے ان کو  
 آہ مقصود کی پھر شمع دکھا دے ان کو      کون تھے سید کوئین بتا دے ان کو  
 خوابِ غفلت میں ہیں مدہوش جگا دے ان کو  
 نالہ درو دل راز سنا دے ان کو

## رفت

سکندر جہاں نام اور رفت تخلص ہے لکھنؤ مولد و مسکن ہے۔ آپ  
 دکن حاضری کی ایک قابل اور تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔ آپ نے علی گڑھ یونیورسٹی  
 سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا ہے۔ لیکن جہاں اکثر دوسری خواتین  
 انگریزی پڑھنے کے بعد مغربی تہذیب میں کھو جاتی ہیں اور اپنی تہذیب  
 معاشرت اپنے تمدن و مذہب ہر چیز سے کچھ بیگانہ اور متفرقی نظر آتی  
 ہیں، وہاں محترمہ سکندر جہاں رفت بی۔ اے کرنے کے بعد بھی  
 مشرقی تہذیب اور اسلامی تعلیمات و نظریات کی ولادہ ہیں۔ آپ  
 مغربیت کے اس تباہ کن طوفان سے اپنی دوسری بہنوں کو بھی بچانے  
 کی خواہشمند ہیں اور اپنے ان اصلاحی خیالات کا اظہار اکثر اپنی شاعری  
 کے ذریعہ فرماتی رہتی ہیں۔ آپ کے ذیل کے اشعار پڑھ کر حضرت  
 اکبر الہ آبادی کی وہ رباعیات یاد آ جاتی ہیں جو انھوں نے پردہ کے  
 متعلق لکھی ہیں۔

پردہ

اے مشرقی خاتون سن      پردہ ہے تیری آبرو



چھوڑا اگر تو نے اسے ..... بدنام ہو جائے گی تو  
 فطرت کا تو اک پھول ہے ..... پردہ ہے اس کا رنگ بو  
 دنیا ہی کی زینت نہیں ..... ہے دین کی بھی زیب تو  
 اسلام کی گرہ ہے طلب ..... ایماں کی ہے گر جستجو  
 عصمت اگر مقصود ہے ..... پردے ہی میں پائیگی تو  
 پردہ ترقی میں تیسری ..... حال نہیں لے نیک نو  
 ہر خدمت قوم و وطن ..... پردے میں کر سکتی ہے تو  
 لے مشرقی خاتون سن  
 پردہ ہے تیری آبرو

## روشن آرا

محترمہ روشن آرا دہلی کی ایک قابل اور ہونہار خاتون ہیں۔ شعر و  
 سخن سے بھی ذوق ہے۔ نظمیں خوب لکھتی ہیں۔ زبان میں فارسی کی  
 آمیزش زیادہ ہے، رنگ صاف اور اسلوب بیان پر کیف ہے۔

### اردو زبان

دلربائے مہندے اردو زبان ..... نغمہ شیریں ہوا رطب اللسان  
 یادگار سلطنتِ اسلامیات ..... نور چشم مادرِ ہندوستان  
 بادۂ غنائے جنتِ نشاں ..... بادۂ رنگین جانِ مے کشاں  
 حاصلِ شیریں کلامی زبان ..... مایہ صد تازہ کشِ اہل جہاں



تجھ سے ہے آباد اپنا بوستان  
تجھ میں دل آویزی گلزار ہے  
تجھ میں رنگ و کیف لالہ زار ہے  
تیرا ہر گل آج غم شیریں ہے  
اس لئے گلشن زراتا رہا ہے  
تیرا ہر غنچہ دہان یار ہے  
تیرا جو گل ہے گل بے غار ہے  
تیرا دامن مجرگوں پر بار ہے

قبائلیہ ہر شاعر و شاعرہ ہے

ہے سراپا کیف تیرا ہر سخن  
باعت و دار فنگی انجمن  
نازش لغتہ سراپاں چمن  
یعنی فقر و کمند سنجان وطن  
روح پرور، قاطع رنج و محن  
شاہد ارباب علم و اہل فن  
تیرا ہر نکتہ عروس سیم تن  
ماہ و شمس، حجلہ نشیں، غنچہ زمین  
اور تو اس کا مناسب پیر سن!

ریحان

حسن آرا نام اور ریحان تخلص ہے۔ آپ عصمت کی شاعرہ ہیں کلام  
میں اسلامی رنگ نمایاں ہے۔ آپ کی زبان شائستہ اور پُر وقار ہے۔  
کلام میں خوش و اثر موجود ہے۔ "نذر حسین علیہ السلام کے عنوان سے آپ  
نے جو نظم لکھی ہے وہ خواتین کی شاعری کا ایک اچھا نمونہ کہی جاسکتی ہے  
یہ نظم نہایت لطیفہ اور پر شوکت ہے ہر صفت و محبت سے لیس پر  
اعلیٰ جذبات کا حامل ہے۔"



تپش سوزِ محبت کی نہ دنیا سے کہی تو نے  
 بھالی آبی تیغِ ظلم سے دل کی لگی تو نے  
 دلِ قاتل میں لرزہ پڑ گیا تھا جب سنا کی تھی  
 نگاہِ واپس میں داستانِ آخری تو نے  
 سیرِ لاشِ پستیر سے تنہا ہائے تہاں پر  
 زمانہ محوِ گریہ ہے سہمی تھی وہ سہمی تو نے  
 جزاکِ اللہ مختارِ دو عالم کو بھیکے بھی رن میں  
 دکھا دی اہلِ عالم کو بٹہ کی بے بسی تو نے  
 نہ کیوں شامِ ترا مناسبتِ اموزِ عالم ہو  
 فنا ہو کر سکھائی ہے جہاں کو زندگی تو نے  
 قیامت تک کہے گی سجدہ گاہِ کربلا محو لا  
 سکھا دی ایک سجدہ سے جہاں کو بندگی تو نے  
 یقیناً غرق ہو جاتا سفینہٴ امتِ محمد کا  
 نگرہاں آبرور کھلی حسین ابنِ علی تو نے  
 یہ دنیا محرف ہو جاتی ساری کلمہ گوئی سے  
 بنائے لا الہ الا سیرِ نوٹل ڈی تو نے  
 دل پرورد میں اک درد پیدا ہو گیا ریاں  
 عجب انداز سے یہ داستانِ غم لکھی تو نے

اے حضرت خواجہ حسین الدین چشتیؒ سرِ داد و نہ داد دستِ دردستِ یزیدؒ تھا کہ پائے لا الہ الا حسینؑ



رُخسِیہ

رُخسِیہ خاتونِ نام اور رُخسِیہ تخلص ہے آپ محترم رفیع حسن صاحب کی شریکِ حیات ہیں اور اس نسبت سے ادبی دنیا میں مسز رفیع حسن کے نام سے مشہور ہیں گو ٹکڑے (دکن) کی رہنے والی ہیں۔ پرانے رنگِ تفضل میں لکھتی ہیں۔ کلام میں جذبات نگاری کم اور خیال بندی زیادہ ہے۔

”کیفِ ترنم“

سے تصویر کا رفرما عشق کی تاثیر پر  
گو نقید ہے قفس میں پرہِ شکوہ و گریز  
کاش شیکر کا ظام کیا ہو تیرے تذکر  
نالہ شکیبہ بلبل کا اثر غنچوں میں دیکھ  
ہام لیتے ہیں جگر جو ہو جاتے ہیں وہ  
طبع موزوں ہے رُخسِیہ کچھ تری اشعار پر  
وقف کرے فکر کو اور شام ہو شہیر پر

زب۔ صاحبہ

آپ موجودہ دور کی ایک خوش گو و خوش فکر شاعرہ ہیں۔ اپنا نام اور تخلص ظاہر کرنا نہیں چاہتیں۔ اُردو غزلوں اور نظموں کے علاوہ آپ ہندی رنگ میں بھی لکھتی ہیں۔ ادغوب لکھتی ہیں۔ آپ کی اس قسم کی نظموں میں ہندی شاعری کا سانس اور شیرینیت ہے۔ جذبات میں بڑا کیف اور لوج ہے



طرزِ ادا نہایت سادہ اور پُر اثر ہے۔ آپ کی اس رنگ کی ایک نظم درج  
ذیل ہے:-

من میرا ہے پریم کی بستی  
پریم کا نام، میری بستی  
جان کے بدلے میت ہے بستی  
یہ سنار ہے پریم کا گیت

جس کے من میں بسے نہ میت  
وہ کیا جانے پریت کی ریت

پریت کرے اور من کو گنوائے  
پریت میں جیون اپنا بتائے  
من بسے پریت نہ جائے  
من کی بار ہے پریت کی حیات

جس کے من میں بسے نہ میت  
وہ کیا جانے پریت کی ریت

جب آنکھوں میں میت سائے  
اور کوئی پھر نظر نہ آئے  
من میں میت بسے من جائے  
پریم نگر کی الٹی ریت

جس کے من میں بسے نہ میت



وہ کیا جانے پریت کی ریت

اُس نے پایا جس نے کھو یا

پریت بنا کوئی میت نہ ہو یا

جوگی ہو یا کوئی اتیت

جس کے من میں بسے نہ میت

وہ کیا جانے پریت کی ریت

زاہدہ - محترمہ زینب - شمس مرحومہ (علیگری)

محترمہ زینب - شمس کے حالات جوانی بھانجی محترمہ ناجیہ کرم شیرانیہ نے اس تذکرہ کے لئے خود تحریر فرما کر ارسال کی ہیں درج ذیل ہیں :-

”نام زاہدہ خاتون - نسل شیروانی پٹھان - اس شاعرہ شعلہ نواسی

دسمبر ۱۸۵۴ء میں والد مرحوم آفریل نواب بہادر ڈاکٹر ستر

محمد منزل اللہ خان شیروانی خان بہادر کے - سی - آئی - ای - او - بی - ای

ایل - ایل - ڈی کی قدیم سکونت گاہ بھیکم پور ضلع علیگڑھ میں جنم لیا اور

جدید فرد گاہ ”ظفر منزل“ میں پرورش پائی (جو بھیکم پور سے اتر

پر واقع ہے)

زاہدہ خاتون شیروانیہ نے دس گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنا

شروع کیا - ان کا کلام مختلف ناموں سے اکثر بیشتر رسائل میں شائع

ہو کر خراج تحسین وصول کرتا رہا - مثال کے طور پر چند نام درج ذیل ہیں :-



”سخن گو خاتون“ ”نادر خاتون“ ایک شریف بی بی ”زرخ-ش“

وغیرہ۔ موصوفہ کو علمی دنیا زیادہ تر مؤخر الذکر نام سے جانتی ہے۔

ہماری شاعرہ جب تک حیات میں انھوں نے کبھی اپنے اصلی نام مقام اور شخصیت سے دنیا کو روشناس نہ ہونے دیا بلکہ تا دم آخر گوشہ گمانی میں رہیں۔ باوجود اس کے کون ہے جو آج بھی زرخ-ش کے شایکاروں سے واقف نہیں۔

مرحومہ کو یہ شرف حاصل ہے کہ انھوں نے اپنا زانو اے ادب کسی استاد کے سامنے مدتِ عمر تہ نہیں کیا۔ اور اپنی خدا داد ذہانت کی بدولت دنیا اے ادب میں استاد سخن بن کر چلیں چنانچہ وہ خود کہتی ہیں

سبے فیض تلمذ ہوئی استاد سخن میں

یہ فخر ہے اس حق خود سازِ بخش

مرحومہ نام و نمود کی شائق نہ تھیں چنانچہ اکثر اشخاص نے مرحومہ کے کلام کو ایک مرد کا کلام سمجھا اکبر الہ آبادی مرحوم کو بھی یہی شک پیدا ہوا۔ میں کو انھوں نے اپنے ایک خط کے ذریعہ ظاہر کیا۔ لیکن میں محترمہ خواجہ بانو صاحبہ اہلیہ خواجہ حسن نظامی صاحب کے توسط سے یہ شک دور ہوا۔ موصوفہ نے ادبی دنیا کے اس حوصلہ شکن سلوک کو بہت محسوس کیا اور کچھ عرصہ تک اپنا کلام شائع نہ کرایا۔ لیکن قدر دانوں کے پیہم تقاضوں نے مرحومہ کو پھر اس راہ پر گامزن کر دیا۔

زرخ-ش ابھی چارہ پانچ سال ہی کی تھیں کہ مشیت ایزدی سے



شفقتِ مادری سے ہمیشہ کیلئے محروم ہو گئیں۔ چنانچہ ان کی تعلیم و تربیت کی تمام تر ذمہ داریاں ان کے والد محترم کے کاندھوں پر اکڑی اور یہ انہیں کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے کہ آج زرخِ ش کے نام سے تمام ہندوستان واقف ہے۔ مرحومہ کی تعلیم قدیم مشرقی خاندانوں کی طرح گھر پر ہی ہوئی ان کی تربیت کے لئے ایک ایرانی معلمہ مقرر تھیں جن کا نام خشنودہ خانم تھا اور جو ایران کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ فارسی شاعری میں ان معلمہ صاحبہ کو پوری پوری دسترس حاصل تھی چنانچہ زرخِ ش کے لئے فارسی زبانِ مادری زبان کے برابر حیثیت رکھتی تھی۔ ان کی فارسی شاعری میں وہی یگانگت، تسلسل اور روانی پائی جاتی ہے جو ان کی اردو شاعری کا جزو ہے۔

مرحومہ ایک دد مند اور حساس دل رکھتی تھیں۔ جوان بھائی کی موت، شفقتِ مادری سے محرومی وغیرہ یہ تو تھے خانگی سانحات جنہوں نے مرحومہ کو حد سے زیادہ سنجیدہ اور خوگر غم و آلام بنادیا تھا۔ اس کے علاوہ مرحومہ کے دل میں قومی، ملکی، مذہبی اور طبقہ نشیناں کا درد بھی بدرجہ اتم موجود تھا کیسے ممکن تھا کہ زرخِ ش جیسی شاعرہ رفتار زمانہ کا اثر قبول نہ کرتیں۔ چنانچہ اس بات کا شاید خود مرحومہ کا کلام ہے۔

نزدست نہایت روشن خیال، تحریر پسند، مکی مسلمان اور مشرقی اخلاق و اطوار کا نمونہ تھیں۔ باوجودیکہ انہوں نے اپنے عزیزوں اور



مخصوص دوستوں کے علاوہ کبھی اپنے گھر سے قدم باہر نہ نکالا لیکن اخباری مطالعہ اور کتب بینی سے وہ ہندوستان ہی نہیں بلکہ ایشیا یورپ اور دیگر براعظموں سے بھی واقفیت حاصل کر چکی تھیں چنانچہ ان کی نظمیں "ایلیا سے پیرس" اور "جوشِ محبت" اس بیان کی تصدیق ہیں۔

وہ سماجی بندشوں سے بھی آزاد نہ تھیں۔ انہیں صرف تحریری آزادی کسی حد تک ملتی لیکن تقریری نہیں۔۔۔۔۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ خاندانِ شروانی تعلیم نسواں کے لحاظ سے زمانہ سے بہت پیچھے تھا۔ زائرہ خاتون مرحومہ امدان کی ہمیشہ نکتہ ستِ دیانہ خاندان کی پہلی خواتین تھیں جنہوں نے اتنی تعلیم حاصل کی کہ اپنے خیالات کا اظہار آزادی سے کر سکیں۔ مگر باوجود تعلیم یافتہ ہونے کے خاندانی رواج کے مطابق وہ نہ کسی نامِ علیہ میں شریک ہو سکیں۔ اور نہ کسی خاص علمی مباحثہ وغیرہ میں جلسے کی نوبت آئی۔ اگر اس صورتِ حال کو مدِ نظر رکھتے ہوئے آپ ز۔ خ۔ ش کے کلام کا مطالعہ کریں تو یقین ہے کہ آپ کی نظر میں ان کی اولیٰ ان کے کلام کی وقعت وہ چند ہو جائے گی۔

مرحومہ نے اپنے والد کے مکان پر بعالمِ دہلیزگی ۱۴ فروری ۱۹۲۲ء کو رحلت فرمائی۔ اور ہندوستان کی اس نوعمر قومی شاعرہ کو ان کے خاندانی قبرستان میں مدفون کیا گیا۔ راقم بنا جیہ اکرم شیروانیہ



محترمہ اسم ہاسپی خاتون نقین۔ نہایت منتشر عبادت گزار۔  
خوش خلق، نیک سیرت، صاحب علم و فضل اور پر وہ نشین نقین آپ  
نے عصر حاضر میں اپنی زندگی سے دنیا میں خاتون اسلام کا ایک صحیح  
نمونہ پیش کیا تھا جو ایمان کی دولت کے ساتھ ساتھ علم کی برکتوں سے بھی  
فیضیاب تھا۔ آپ کی اردو فارسی اور عربی کی استعداد بہت اچھی تھی،  
دینیات اور اسلامی تاریخ سے آپ کو شروع ہی سے شغف تھا۔

اس وقت تک آپ کے دو مجموعہ کلام چھپ کر منظر عام پر آچکے ہیں  
”آئینہ حرم“ اور ”فردوس تجلی“ یہ دونوں کتابیں دارالاشاعت پنجاب (لاہور)  
کی مطبوعات میں ”آئینہ حرم“ ۳۹ صفحات کا ایک مختصر رسالہ ہے جس  
میں آپ کا مشہور مسدس ”آئینہ حرم“ اور چند دوسری نظمیں شامل ہیں۔  
یہ کتاب ۱۹۲۱ء کی طبع شدہ ہے۔ ”فردوس تجلی“ محترمہ کی وفات کے بعد  
۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کو محترمہ نے خود ہی مرتب کیا تھا اور خود ہی  
یہ نام بخوبی لکھا تھا۔ یہ ۳۸۲ صفحات کی ایک ضخیم کتاب ہے جو ۱۲۱ منظر  
پر مشتمل ہے، اس میں آئینہ حرم کی نظمیں بھی شامل ہیں۔

اس کے مختلف حصوں کے عنوانات یہ ہیں۔ نذر۔ دور اول، دور ثانی  
دور ثالث۔ مجمع احباب، بزم طرب، بزم عزاء، حسن تضمین، بکھرے ہوئے  
موتی (قطعات، رباعیات، مفردات)

مگر ان دونوں کتابوں میں آپ کے حالات تو کچھ آپ کا پورا نام تک  
رج نہیں ہے۔ ان دونوں کتابوں پر آپ کا نام صرف زنجیر شمس لکھا ہے۔



اس کے علاوہ مرحومہ نے اپنی اخلاقی غزلیات کا ایک ردیف وار دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔  
 اُردو کے علاوہ آپ فارسی و عربی میں بھی شعر کہتی تھیں۔ خصوصاً فارسی کی آپ ایک بلند پایہ شاعرہ تھیں۔ آپ تخلص کبھی زاہدہ اور کبھی نرہیت کرتی تھیں۔ فرماتی ہیں،

۱۔ عربی اشعار کا نمونہ

(برقۃ النحر سے غازی الوریٰ شاکی مزاحبت پر)  
 حَمْدًا لِلْخَلَاءِ قَنَازِي الْحَبَالِ قَدْ أَجَاكَ مِنْ شَرِّ أَهْلِ الضَّالِّ  
 تَلَّتِ الْخَبِيثِينَ يَوْمَ الْقِتَالِ فَاحْسَنَتِ أَهْلًا وَسَهَّلَتِ الْعَالِ  
 کیا بودی؟ اے الوریٰ خوش خصال کجا بودی؟ اے اخیر نیک فال  
 کہ نہ رفتی و آقاب آمدی (فردوس تجلی ص ۳۴)

فارسی اشعار کا نمونہ

خواہراں! تا چند ہر خامشی را شکیم تا کجا بازار شکر شکر تقریر ما  
 ماں بفرماید۔ اکنون چیست تدبیر فلاح عدل جوید یا نہ جوید۔ فرقت و یکر  
 ہمچنین با شیم در قعر مذلت سسنگوں یا کد جولاں بہ گردوں مرکب تو قیر ما  
 تبارک آئین شرع پاک قد صفت رحاں آنکہ هست از حکم رب فرماندہ ما پیر ما  
 دوستی از مسجد سوئے میخانہ آمد پیر ما  
 چیست یاراں طریقت! بعد ازین تدبیر ما (آئینہ حم ص ۳۳)  
 (پیشانی کے منسوب)



پوچھتے ہیں جو مرا حال سخن کے نقاد  
تہ میں نہ بہت سی ہوں آگاہ نہ میں زباں ہوں  
صاف گو ہوں سخن آرائی کو مجھ کو ہر عناد  
خود فراموش ہوں اتنا ہے فقط مجھ کو یاد  
نورس تجیل ص ۳۸۲

[بقیہ حاشیہ پچھلے صفحہ سے]

کام غمخواراں برآمد آہ پڑتا شیرما  
حاجب باب اجابت بالیقین خیز و خواب  
گشتہ گرد دیو حراماں عاقبت از تیرما  
از دعائے صبح گاہ و نالہ شبگیرما  
کر کندگوشتش حرفیاں لفرہ تکبیرما  
کرد احمد مدح دین خواہران پیرما  
آرے آرے سے بغیر او ہرگز نباشد میرما  
آنکہ بد پہناں بلبش الفت جنس لطیف  
رویش فردوس مار خاک ریش اکیرما  
طاقت اسلام ما عشق رخس ایمان ما

ما دوست و درامن پیرستان حجاز

نیت یاراں طریقت غیر ازین تہ میرما (آئینہ حرم ص ۳۲-۳۳)

### ”السلع السبیل“

لے قوم! چند فارغ و بیکار بنیت  
خوام ز شرم چہرہ پوشم سجاک گور  
غافل نہ گمید و شمن عیار بنیت  
تقلید پیر غریب در یقا شعار تست  
ہرگز شریک محفل اشرار بنیت  
کج میروی۔ بمنزل معصوم کے رہی  
غافل ز اسوہ شراب رار بنیت  
باغی ز طوع قافلہ سالار بنیت  
(بقیہ اگلے صفحہ پر)



اور بھی زرخ بھی تخلص کرتی تھیں،  
 سُبْحَانَكَ يَا ذَا الْجَبَدِ پڑھے غُفْرَانَكَ اَللّٰهُمَّ کہے  
 ہر زہب لب زرخ پہ ہے لے بارِ خدا مذکور ترا

(بقیہ ماسیہ پچھلے صفحہ سے)

گاہے بدستِ غامہ کہ تیغ بے نیام خواہم لبانِ حسیدِ رگزارِ مہمیت  
 در بزمِ تہجو دریا در پاشش یا بہت در رزمِ تہجو ساحلِ خود دارِ مہمیت  
 گلشنِ جہان و تو گلِ توحیدِ بوئے گل لے گل؛ بلاکشِ غلشِ غارِ مہمیت  
 لے زہمتِ اے کہ مخزنِ راز است بیت خواہم ز لب ہمیشہ گہر بارِ مہمیت  
 جس نے نہ داشت شعر تو - الا ولم رہوہ  
 شاعرانہ - فسو نگرو سحرِ مہمیت (فردوسِ تنخیل ص ۲۵۵)

”بکر حبیب“

لبان عاجز - دہاں قاصر - زبانِ الکن - پیاں کونہ  
 ز وصفِ رب نہ مدحِ مشہ - ز حمدِ اس - ز لغت او

دیں میدانِ چمن گنگ و غموش و عاجز و حیراں  
 دو صد روی - دو صد پای - دو صد سیدی - دو صد خدای

فردوسِ تنخیل ص ۲۶۳

دماغ تو نگاہ تو - زبان تو - سرشت تو  
 معارفِ دالِ معارف ہیں - معارفِ گو - معارفِ جو



مسلم قوم اور خصوصاً مسلم خواتین کی زبوں حالی پر آپ کا دل بہت دکھا  
ہے اور انہی خواتین کی مذہبی، اخلاقی، سماجی اور تمدنی اصلاح آپ کی  
شاعری کا ایک خاص موضوع بن گیا ہے، آپ تعلیم نسواں کی بھی زبردست

[بقیہ حاشیہ چھپنے سے ہے]

منور جاں - مطہر جسم - عنبر زلف - شکر لب

میٹھا دم - سلیمان جاہ - یوسف چہر - موسیٰ نو

رفاکش و وفادار و وفا جوی و وفا پرور

نکو چہر و نکو زلف و نکو چشم و نکو ابرو

نگہ جاں بخش و جاں افزا و جاں آسا و جاں پرور

اودا دل پر - عطا دل وہ - حیا و بخش - وفادار جو

رضا کوش و - رضا کیش و خدا بین و خدا بندہ

نکورائے و نکور وے و مبارک جاں مبارک جو

ز عشق تو - ز رعب تو - ز بغیر تو - نہ جو تو

سرم چو شان - ہم ساکت - وطم غالی - کفم ملو

تنبیل حسرت و - یاد و - غم و ہجر ترا باشد

مرض دریاں - جل عینی کفن خلعت - لحد مشکو

ز سوز آہ و درد عشق و رنج ہجر و داغ غم

بدل شور و بسروش و چشم اشک و لب ترغود

(بقیہ اشعار صفحہ پر)



علمیہ دارہ کھنیں مگر آپ اس انتہا پسند طبقہ میں شامل نہیں تھیں جو مغربیت کے سیلاب میں بہہ کر اپنی منزل فراموش کر چکا ہے۔ جہاں آپ نے قدیم جاہل رحبت پسند اور وہم پرست طبقہ پر تنقید کی ہے وہاں انتہا پسند

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحہ سے)

قرار و راحت و آرام و آسائش۔ نمی بینم  
نہ بر بستر۔ نہ بر بالمش۔ نہ این پہلو۔ نہ آن پہلو

نیایم مونس دیار و انیس و دوست می بینم  
گہے ایمن۔ گہے ایسر گہے این سو۔ گہے آنسو

نمی ترسم برو۔ زند و شراب و مست و زشتم گو  
بہر ساعت۔ بہر هنگام۔ در ہر خانہ۔ در ہر کو

مشوبے درد و پنج و حزن و غم ایدل! کہ خوش نبود  
تن بے جاں۔ رگ بے خوں یلم بے در گل بے بو

بہائے شہرت دارماں و افتکار و۔ ام مشکن  
بہ قیاد و۔ بافتان و۔ بزاری و مہائے و ہاد

طیبا! چارہ ام جز مرگ و۔ درد و زخم و ہم نبود  
بہر نخلت مکن دریاں۔ منہ ہر ہم مدہ دار و

شہا۔ مائیم کج رفتار و۔ خوار و زار و بد سیرت  
توئی نادہ۔ توئی شافع۔ توئی راحم۔ توئی خوشخو

بقیہ اس کے صفحہ پر



طبقہ کی گمراہی اور اس سے اپنی بیزاری کا بھی اعلان کیا ہے، قومی اور  
 ملی رنگ آپ کی شاعری پر چھایا ہوا ہے مگر آپ کے کلام سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ اختیارِ نزکتہ چینی کرنے وقت ”سفیدانِ فرنگی“ کے خلاف  
 کچھ لکھتے ہوئے آپ کا قلم جھجکتا تھا۔ معلوم نہیں کہ غور و فکر کے  
 بعد محترمہ اس نتیجہ پر پہنچی تھیں یا اقتضائے وقت و مصلحتِ زمانہ کے  
 اعتبار سے آپ نے یہ طریقہ عمل اختیار کیا تھا۔

آپ کے کلام کا رنگ ناصحانہ ہے، خوانین کی درستی اخلاق کے  
 متعلق آپ نے بہت کچھ لکھا ہے اور خدا پرستی، اطاعتِ شوہر، تربیت  
 اطفال، غانہ داری وغیرہ تمام نسوانی فرائض پر موثر انداز میں اظہارِ خیال  
 کیا ہے مگر چونکہ پند و نصائح دراصل روحِ شاعری کے منافی ہیں جب  
 تک کہ کہنے والا اپنے بلند پایہ کا شاعر نہ ہو کہ اپنی شعریت کی رنگینی میں  
 ان ٹھوس اور خشک مسائل کو چھپائے، اس لئے گو اخلاقی اعتبار سے  
 محترمہ کا کلام حد درجہ قابلِ قدر ہے، پھر بھی جہاں تک صرف ”شاعری“  
 کا تعلق ہے اس میں زیادہ کیف، سرور، رنگینی اور رلودگی نہیں پائی  
 جاتی۔

[بقیہ حاشیہ پچھلے صفحہ سے]

خیال و فکر و قلب و دماغ من ز مدح تو  
 پیرازِ حورو، پیرازِ نود و پیرازِ طور و پیرازِ لولو



محترمہ نہایت چرگو شاعرہ تھیں۔ آپ نے ہر عنوان اور ہر موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ آپ کے یہاں نظمیں، غزلیں، قصیدے، مسدس، قطعے، ہندو رباعیاں اور سب ملتے ہیں۔ آپ نے حمد، لغت، منقبت پر بھی قلم اٹھایا ہے، عرفان و حقیقت کے مضامین بھی نظم کئے ہیں، تہنیت اور تعزیت پر بھی نظمیں لکھی ہیں، آپ نے تاریخیں بھی لکھی ہیں اور تقنینیں بھی۔ نیچرل شاعری کی مثالیں بھی آپ کے یہاں موجود ہیں اور جذبات نگاری کی بھی، آپ نے معارف ملیہ پر بھی قلم اٹھایا ہے اور بصائر سیاسیہ پر بھی، آپ اپنی قومی تہی اور اخلاقی نظموں میں اقبال کے رنگ سے متاثر نظر آتی ہیں۔ اکبر الہ آبادی کے مخصوص رنگ کی مثالیں بھی جتنے جتنے آپ کے یہاں موجود ہیں۔

## مسدس

اخلاقی، ملکی و ملی شاعری (تاصحانہ رنگ)

میں نے مانا کہ خوشی ہی بیاں سے بہتر لب پیوستہ لب شہید فشاں سے بہتر  
صبر شایوں سے شکیبائی فضاں سے بہتر دل ہے اسرار کے ہنر کو زبان سے بہتر  
پر ہر اک شے کے لئے ہر ہے معین لوگو  
ضابط درد ہو کب تک جگر زن لوگو  
مرد سے تابعدار ظلم اٹھائے صدیوں تیر پر تیر دل ختمتے کھائے صدیوں



چپکے چپکے گہرا شک لٹائے صدیوں      قصصِ حسرتِ دلِ دل کو سنائے صدیوں  
 صنفِ غالب میں گراس صبرِ سکوں کا شمع  
 معنی و تقشیش سے مل جائے تو میرا ذمہ  
 بھائیو! آہ ہے سینہ میں مدفون کتب      دل ہی دل میں نگلے طالع واروں کتب  
 آستین سے ہونہاں زیدہ پُرخوں کتب      غم کو پوشیدہ رکھے خاطرِ محزون کتب  
 حالِ دل کیوں نہ کہیں؟ منہ میں زباں رکھتے ہیں  
 ہم بھی پہلو میں دلِ ادبیم میں جاں رکھتے ہیں  
 کیا کہوں کیسے الم دیدہ و ناشاد ہیں ہم      خستہ جوڑ ہیں ہم کشتہ بیدار ہیں ہم  
 تختہ مشقِ سالِ بازی صیاد ہیں ہم      آدمی کا ہے کوہیں پیکرِ فولاد ہیں ہم  
 مائے ظلم - کہ بے جرم چلائیں خنجر  
 اس پہ یہ حکم - کہ فریاد نہ آئے لب پر  
 آتشِ ظلم سے دنیا ہوئی دوزخ ہم پر      پھونک ڈالا تپِ وق بچ کے غموں اکثر  
 بے اہل مرتے ہیں نہ خانہ کے اندر گھٹا کر      ہیں جو تنگی میں منافق کی لحد سے بدتر  
 ڈاکٹر کہتے ہیں ”دیکھو لو ہوا آسنے دو“  
 ”سنگدل کہتے ہیں - ہرگز نہیں مر جائے دو“  
 یادِ ایام کہ تھا بختِ فدا سے مسلم      ڈھیر ڈھنٹے تھے نکلوا رضائے مسلم  
 دلِ ہر قل کو ملائی تھی ندائے مسلم      تاجِ ایران تھا زیرِ کفِ پائے مسلم  
 رتبہ اتم الامتوں تھا اس کے لائق

لَا تَقْنُؤْا وَاَلَا تَخْزَوْا وَاَنْتُمْ اَعْلَوْنَ اِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ بِسُتِ وَغُلِبْنَ نَهْ - اِگر  
 تم مومن ہو تو نہ خوار نہ ہو (علوم مرتبہ حاصل کرو گے - (الانبیاء)



قُلْ أَحْسَنُ لَكُمْ دِينُكُمْ اس پر دوق

ہم سے خالی نہ تھی یہ سخن قالِ اقول نہ گرایا تھا ہمیں صورتِ حرفِ معلول  
عائیشہ کے دہن پاک سے جھڑکتی ہو چول آج تک ہیں وہ بہارِ چمن شرعِ رسول  
عرصہٴ جنگ میں بھی ہم نے کئے کار و شمع صنفِ نازک سے نہ تھی خولہٴ جانِ باز و شمع

کون مسلم؟ وہی فرمانبر شاہِ انساں ہاں وہی مصلحِ اخلاق تباہِ انساں  
ہاں وہی اوجِ وہِ راہِ جاہِ انساں ہاں وہی نورِ وہِ بختِ سیاہِ انساں  
ہاں وہی واقفِ عقلیتِ اسبابِ عمل

ہاں وہی واصلِ حریتِ افکار و عمل  
مردِ زنِ مل کے اٹھ سکتے ہیں اٹھل بار کانپ اٹھا جس سے دل اڑن سپرِ دوار  
مردِ زنِ مل کے لگا سکتے ہیں کشتی پار جو خلیجِ مٹلاطم میں پڑی ہے بیکار  
آؤ وحدت کی امانت کو اٹھالیں مل کر  
آؤ اسلام کی کشتی کو بچالیں مل کر

شوقِ نظارہٴ تھیٹر و بازار نہیں مقصدِ حریت و علم یہ زہار نہیں  
علمِ برواری شوہر سے بھی انکار نہیں بخدا پر وہ دری کے بھی رواں نہیں  
ہے حیا بادشہٴ علم کے سر کا افسر

ایہم اکملت لکم دینکم و انتست حلیمہ رضیت لکم الاسلام دینا آج میں نے  
تھا ہے دین کو مکمل کیا اور تم کو تمام نصیب شرف فرمایا اور تمہارے لئے دینِ اسلام کو پسند فرمایا  
(قرآن کریم)



قول مشہور ہے "العلم حجاب الکبر"

سید راہ ستم فتنہ گراں ہے پردہ خازن معتمد گنج نہاں ہے پردہ  
منظر شان خداوند جہاں ہے پردہ جذبہ غیرت مسلم کا نشاں ہے پردہ  
اثر عصر سے محفوظ ہے پردے کا وجود  
دوروں اس سے بڑا قابل برداشت قبول

مرزا رتبہ گھٹانا نہیں ہرگز منظور زن کو بے شبہ ضابطہ بی شوہر ہے ضرور  
لیکن اس کو تو فراموش نہ فرمائیں حضور بطن عورت سے ہوا نور محمد کا ظہور  
یہ تنقیر یہ حقارت کی نگاہیں کب تک  
عرش جنباں ہوں خواتین کی آپس کب تک  
کچھ سنا ہے کیلئے آئی ہوں اس دم سن لے کوئی سنا نہیں تو ہی سخن غم سن لے  
میرے آقا! میرے پیغمبر اعظم! سن لے بانی امت و امتی! مشہ عالم سن لے  
نکتہ چین ہیں غم دل ان کو سنائے نہ بنے  
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

توجہ لے آئیں گے نورِ نظر آیا تھا دہر انوار سے معور نظر آیا تھا  
منظر قوت جمہور نظر آیا تھا قیصر دل زدہ مقہور نظر آیا تھا

اے علم بہت بڑا حجاب ہے (امام غزالیؒ کا قول)  
لکھ میرے ماں باپ تجھ پر قربان۔



پہلے آموختہ کبر ہلایا تو نے  
 پھر حق عزتِ نسواں کا پڑھایا تو نے  
 سنگدل بھول چکے ہیں سخنِ استیضوا  
 نہ تواریخ سے ہیں رفیقِ پائل سیر  
 اتقوا اللہ سے اب ان کا ہندیش کا ہے  
 نہ یہ پروا کہ محبِ زن مظلوم تھا تو  
 آہ کیا جوشِ کرم ہے تیرے اس فرمان میں  
 وہی بہتر ہیں جو بہتر ہیں حق نسواں میں  
 طلبِ العلم فریضۃ سے ہیں اگرچہ آگاہ  
 رکھتے ہیں ایسی احادیثِ دل میں اکراہ  
 لوٹ دیتے ہیں برقِ پیر کے گنگا  
 گر کھاپاتے ہیں لا تمنعوا اماء اللہ  
 یادِ ایام کہ منکر ہوئے جب اس بلال  
 ان کے پھر بات نہ کی باپنے تار و زماں

۱۔ اُتقوا بالرشاء خیر الخ عورتوں کے ساتھ نیک سلوک کرو (الحديث)  
 ۲۔ یرفقوا بالتواریخ شیثوں کو ٹھیس نہ لگاؤ (الحديث)  
 ۳۔ اتقوا اللہ فی النساء فانکم اخذتموهن بامان اللہ الخ عورتوں کے بارے  
 میں خدا سے ڈرو کہ تم نے انہیں امانِ خداوندی میں لے رکھا ہے (الحديث)  
 ۴۔ خیائکم خیارکم لنساءکم (الحديث)  
 ۵۔ طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم ومسلمة طلب علم ہر مسلمان مرد و زن پر  
 فرض ہے (الحديث)  
 ۶۔ لا تمنعوا اماء اللہ عن مساجد اللہ۔ اللہ کی کنیزوں کو مسجدوں میں  
 جانے سے نہ روکو۔ (الحديث)



پردہ شرع پر گریز ہو ٹھنڈے دل سے      پردہ ریم کا شمع بھی ملے مشکل سے  
 تھا شغف گرچہ تجھے حریت کا مل سے      مگر اغیار ہیں اس امر میں کچھ جھائل سے  
 کیا کہوں کس نے تری شرع کو بدنام کیا  
 اے افسوس تری قوم نے یہ کام کیا  
 یابی اپنے لب بستہ کو جنباں کر دے      قہر باذنی سے تن عمل کو ذیجاں کر دے  
 مرد کو زن کے ستانے پیشیاں کر دے      یعنی پھر بانچہ قوم کو خداں کر دے  
 پھیل جائے جن دہریوں نے اسلام  
 غنچہ سال سر سبزیوں ہو عدیئے اسلام (آئینہ حرم ص ۲)

## تصادم رواج و شرع

”صوبہ پنجاب میں لڑکیوں کو محروم الارث کرنے کا جو شریعتی سوز  
 رواج قائم ہے اس کو ۱۹۱۵ء میں قانونی استحکام بخشنے کی تجویز ریفرنس  
 ملکی خاکسار نے بھی بذریعہ اخبار حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا (ز-خ-ش)  
 جو حق پرست تھا دم ہی دنیا پرست آج      مسلم شراب حرص ہوا سے ہی مست آج  
 روز جزا کی فکر نہ مانوں سے دور ہے      جس طرح دل سے غفلت ہو تم استیلا ج  
 اسلام کے وجود میں اختلاف رائے      ہستی میں مباحثہ نیست بہت آج  
 خود کام چاہتے ہیں کہ پائے رواج فتح      شرع مخداری کو ہورن میں شکست آج  
 راج ہو زن کو ترک نہ ملنے کی رسم بد  
 ہو فیصلہ شریعت حقہ کا مسترد (آئینہ حرم ص ۲۴)



## معارفِ مایہ

کیا ہوئی اسے مرے اسلام! وہ شوکتِ تیری  
 مائے کس گوشتہ میں روپوش ہے سلطوتِ تیری  
 اے رسولِ عربی! اے شرفِ انزائے رسل  
 اب بھی قرباں ہے ترے نام پہ امتِ تیری  
 جوشِ زن اب بھی دماغوں میں ہے سودا تیرا  
 جلوہ نگراں بھی دلوں میں ہے محبتِ تیری  
 حرزِ جاں اب بھی ہے قرآنِ مقدس اپنا  
 اب بھی محفوظ ہے سینوں میں امانتِ تیری  
 آج بھی مرجعِ آفاق ہے مولدِ تمہیرا  
 آج بھی مرکزِ دوار ہے تربتِ تیری  
 تاکجا لب پہ رہے شورِ مٹی نصی اللہ  
 تاکجا جو رکش و ہر ہو ملتِ تیری  
 اے مہ فیض ایہ اندھیر ٹاسکتی ہے  
 طرفہ العین میں اک چشمِ عنایتِ تیری  
 وقائق

خودی کہتی ہے شوقِ دیدِ جاناں میرے دم سے ہے  
 ندائے بخودی ہے رونمائے حسن و حدتِ ہوں



کہا میں نے کہ جنت پر رضاؑے دوست فائق ہے  
 رضاؑے دوست بولی "بے خبر" ہیں ہی تو جنت ہوں  
 شہادت گاہِ الفت میں کھڑی ہوں سرکھ کب سے  
 نکل اے خنجر قاتل کہ مشتاقِ زیارت ہوں  
 کیا مجھوں کو رہبرِ منتخب صحرائے وحشت کا  
 مقامِ شرم ہے اس تاکِ مقیم کوئے حکمت ہوں  
 (فردوسِ نخل ص ۱۳۸)

### لذتِ عرفاں

رنگِ فطرت ہے وجہ حیرانی  
 رازواں مدعا کو کہتے ہیں  
 "حسنِ باقی" نے دل کو کھینچ لیا  
 دل ہے وقفِ رہائے رحم و کرم  
 اب میں سمجھی کہ ہے فطائے خودی  
 غم نہ کر ہے نقیبِ ابر بہار  
 دل صد پارہ کے الم گن لوں  
 کر سکے طے نہ ملکِ عرفاں کو  
 دوریِ بزمِ دوست کے غم میں  
 عرش کے کنگرے پہ طاہرِ قدس  
 کہ ہے انساں طلسمِ شانِ خدا  
 عقل ہے اور حیاؑے نادانی  
 حسنِ الفت کا داغِ پیشانی  
 رخصت اے حسنِ ہستی فانی  
 جاں ہے نذرِ رضاؑے ربانی  
 انبساطِ بہشتِ لافانی  
 خشکی موسمِ زمستانی  
 دیکھی جائے گی سچہ گروانی  
 رومی و سنہری و کرآنی  
 محوِ افساں ہے اک افغانی  
 رات کرتا تھاپوں خوش الحانی  
 قدر اپنی نہ اس نے پہچانی



بند کیس اس نے جب ذرا نکھیں کھل گیا رازِ بزمِ امکاتی  
چارہ روحِ فلسفی ہے نہ شیخ ایک وہی ہے ایک خفقاتی  
کثرتِ این و آن میں وحدتِ دوست گنجِ نایاب کی وسراوانی  
شیخِ اینچ بیاں کا ڈر نہ کرے لایاں ہے یہ کیفِ وجدانی

متشکک ہے اور شکایتِ ہجر

نزدہت اور شکرِ لطفِ پنہانی (نزدوں تخیل ص ۷۷)

### سلکِ مرورید

اسیرِ بکاری دل و جاں اکراٹھ کے عزمِ دیارِ جاناں  
تلاش کروہ متاعِ دریاں جو حصہ اربابِ درد کا ہے  
”پندر کر گوشہ سلامت“ یہ تجھ کو عارف کی ہے نصیحت  
اٹھ اور سلیمان کی ڈھونڈ شوکت یہ تجھ کو طائر کا مشورہ ہے  
کرامت و کشفِ خشک کنکابِ مراد فقر؟ اسے فریغِ مسلک  
بن آبِ نہرِ بقا کا گاہکِ خضر اگر تیرا آشنا ہے  
ہمیشہ خوابِ سکونِ دوری ہمیشہ پاسِ نفس میں ساشی  
یہ اصفیا کی ہے زندگانی یہ زندگانی کا دعا ہے

ہر لحظہ نیا طور نئی برقِ تجلی

۷ اقبالی :-

الذکر ہے مودکہ شوقِ نہوٹے

(ضربِ کلیم)



## محاکاتی شاعری

برسات اور کسان

آبِ دریا میں کٹول ہے؟ یا چھتا ہے چراغ  
خاک صحرائیں ہیں لائے؟ یا دہکتے ہیں شراب

اس طرف چڑیوں کا گانا اس طرف ہوؤں کا ناچ  
نیچے غنبر بھر گول - اوپر ہوائے مشکبار

دیکھتے ہی دیکھتے ہستی کا یہ عالم ہوا  
جیسے کرے کوئی گروا گئیں غسل اور شگھار

یال دی ہے گوہر گول میں پرتی سبز فام  
اور نشاطِ سن سے ہنس ہنس کے گاتی ہے مہار

فاتحانہ کہرو خاموشی سے ہے بنگراں خاک  
یا ہے بگلوں کی طرف بنگراں بانڈازِ وقار

اُڑ رہے ہیں بوزیں کو چھوڑ کر اس کی طرف  
مثلِ فوجِ شہ صف اندر صف - قطار اندر قطار  
(فریدس تخیل ص ۱۱۹-۱۲۰)

## نی بی آمنہ کا بسترِ مرگ

مرا پیارا محمد کہاں ہے؟ لاؤ ذرا جمال مجھ کو مرے لال کا دکھاؤ ذرا  
کنارِ شوق میں دل کے قریں بٹھاؤ ذرا مرے لبوں سے وہ منھے سولہ ملاؤ ذرا  
میں اپنے پیارے کو جی بھر کے پیار تو کروں



دم و دماغ ذرا ہم کتار تو کر لوں  
 مرسٹلے امر چاند میرے ہر میں      مزار میں بھی نہ بھولے گی یادِ غم میں  
 تری ادائیں ترا حسن اصبح و تمکین      یہ تیرے عارضِ گلگون تیا ناک حبیب  
 یہ چشم مست و سیہ - یہ نگاہِ درویدہ  
 یہ حلقہ بندی زلفِ دراز و پیچیدہ  
 ترا یہ جھوٹ چڑنا - دغا سے گھبرانا      یہ ہم سنوں کو قصداً کارِ مریبتلانا  
 دم غضب یہ ترا شانِ مسلم دکھلانا      ہنسی کے وقت فقط مسکرا کے رہ جانا  
 عجیب تیری ادائیں عجیب شانیں ہیں  
 عرب میں وریزیاں تیری داستانیں ہیں  
 علی ہوں چھوڑ کے گڈی میں گنجِ نفیسم      چلی ہوں چھوڑ کے اک لعلِ ایکہ دیتیم  
 نہیں کسی سے کچھ امید تیرے تویم ہی ہم      کرم کرم میرے معنو! میرے ریتِ کریم  
 ترے کرم سے یہ بچہ اگر چواں ہوگا  
 یقین ہے قوتِ اجسامِ ناتواں ہوگا  
 سنی اگرچہ بقدر اس کے شرع و طہال      مگر ہوا متزلزل نہ پائے استقلال  
 یہ چھپرے کا سن اور ضبطِ نفس میں کمال      بچا ہوا نظر بند سے ایندو متعال  
 یہ سانسے جاتی ہے ماں اس کی کنجِ تربت کو  
 تجھی کو سو نہ رہی ہے تیری امانت کو



## جذباتی شاعری

## پیام

دل فسرہ کو اب طاقت قرار نہیں  
نہیں نہیں۔ مجھے برداشت اب نہیں کی نہیں  
ہمیشہ وعدے کئے۔ اب کے تل ہی جا کر  
دکھاتی اپنی محبت کو چیر کر سینہ  
نگاہ شوق کو اب تاب انتظار نہیں  
خدا کے واسطے کہنا نہ اب کی یاد نہیں  
حیات و وعدہ و دنیا کا اعتبار نہیں  
مگر نمود مرثیہ و شکار نہیں  
مری بہن! مری محبوبہ! حب عجیب ہے  
جہاں میں خاک نہیں کچھ جو دوست نہیں

(فردوس تحفہ ص ۲۸۲-۲۸۳)

## آؤیکھ مجھے

لذت دید کا چسکا ہے تو آؤیکھ مجھے  
میری صورت ہے تماشا گریں و امید  
سب مری بات پہ کہتے ہیں کھنسل پر داغ  
مجھ سے بھی برسرِ سیکار ہے قسمت میری  
رابعہ ہے مہنِ غم سے برا حال مرا  
لوگ پوچھیں گے مری صورت و ریشہ تجھ سے  
صاحب دیدہ بنیا ہے تو آؤیکھ مجھے  
گر تجھے شوق تماشا ہے تو آؤیکھ مجھے  
تجھ کو دیوانوں کا سوا ہے تو آؤیکھ مجھے  
دیکھنا جنگ کا نقشہ ہے تو آؤیکھ مجھے  
گر مزاجِ جنگل اچھا ہے تو آؤیکھ مجھے  
منہ کسی کو جو دکھانا ہے تو آؤیکھ مجھے

بیدنی ہے مری کیفیت ناگفتہ بہ  
اس میں گر شہِ بجا ہے تو آؤیکھ مجھے

(فردوس تحفہ ص ۲۸۴-۲۸۵)



## الذَّالِمُ

ہاں یہی غمزدہ اک روز تھی بیگانہ غم      دور تھا سرحدِ تنہیل سے ویرانہ غم  
اس خرابے میں نہ تھی محرمِ میخانہ غم      لبِ تناک آیا تھا نہ حرفِ لبِ بیگانہ غم  
ذکرِ غم قصے کی مانند سنا کرتی تھی

لفظِ افسوس کو جوں رسم ادا کرتی تھی  
کیا تاؤں میں پس مرگ کہ وہ کیسا تھا      کوئی اس سا نظر آئے تو کہوں ایسا تھا  
بس مری ہی کو معلوم ہے وہ جیسا تھا      جیسے اس دم میں جی سکتے نہیں ایسا تھا  
میں تو میں اس کے لئے رفتے میں بیگانہ غیر

اس سماں کا ہیں ماتم کدہ میخانہ و ویر  
دین کا پابند بھی تھا طبع کا آزاد بھی تھا      فخرِ آج بھی تھا نازشِ اجداد بھی تھا  
ہم دم و ہم نفسِ نزہتِ ناشاد بھی تھا      بھائی بھی دوست بھی شکارِ بھی ایسا بھی تھا

رشتہ دل سے ہو یوں رشتہ فوں محکم تر  
ایسی الفت کی جہاں ہیں ہیں مثالیں کمتر  
اتفاقاً جو پس ہجر ملا کرتے تھے      پہلے گھٹنوں غمِ فرقت کا کلا کرتے تھے  
دیکھنے والے تعجب سے سنا کرتے تھے      ہو کے پھر متفق اللفظ کہا کرتے تھے

ایسی الفت کہیں دیکھی نہ سنی مشفق من  
ہم نے ان آنکھوں سے کیا دیکھے نہیں بھائی بہن  
موت پر زور نہ جیتے کی توانائی ہے      تابِ شیون ہے نہ بارے شکبائی ہے  
باعثِ وحشتِ دل گوشہ تنہائی ہے      شرکتِ بزم میں دیوانے کی سوائی ہے

اسٹالین نے ان کے لئے ایک خط لکھا تھا۔

اسے یہ ایک طویل نظم کے کچھ بند جو محترم نے اپنے بھائی جناب احمد اللہ خاں صاحب حیرانی کی وفات پر لکھی تھی۔ مروجہ کا۔



موت آہی نہیں چلتی کسی عنوان میری  
 ہائے اللہ کس آفت میں کھینچی جاں میری  
 طبع میں مادہ تغزیانی نہ رہا زور آمد نہ رہا - شور روانی نہ رہا  
 الغرض خاک بھی جز سوز نہائی نہ رہا جب مرا غارت اسرار معانی نہ رہا  
 جوش اسی تھا جو میرے سر پر شور میں تھا  
 بل اسی کا یہ مرے خامہ پر زور میں تھا  
 (فردوس تحفہ ص ۱۴۳ و ۱۴۴)

سنتے ہیں آج روٹھے ملتے ہیں آج چھوٹے  
 ہیں شکوہ سنج دونوں - خوننا بہ بار دونوں  
 (فردوس تحفہ ص ۲۹۲)

تاریخ گوئی

شادی

اے قلبِ حزین تڑپ پہ کم کم  
 شادی ہے بہنِ سعیدہ کی آج  
 کیوں ہونے مجھے دلی مسرت  
 دونوں کا ہے نصیبِ عین اک ہی  
 ہے خواہشِ نزہتِ طیبہ  
 زوجین رہیں اسیرِ الفت  
 اے آہِ جگر خراشِ ہنرم  
 گھر گھر ہے نشاط و عیش کا راج  
 ہے مجھ کو دلہن سے ایک نسبت  
 وارفتہ فوتم وہ بھی - میں بھی  
 مسعود ہو شادیِ سعیدہ  
 ہو غم نہ سوائے رنجِ ملت  
 اندر کہیں روکے مسنا الفرح

شادی ہو سعیدہ - باعثِ فرح  
 (فردوس تحفہ ص ۳۱ - ۳۱۱)



## کوکب مشرق

وفات حضرت شبلی کی زائیدہ تاریخ  
کہو غروب ہوا، آہ۔ کوکب مشرق

(فردوس تنخیل ص ۳۵۲)

۱۲ ۱۹

## حسنِ تظہین

## تظہین پر اشعار غالب

دردِ الفت پوٹھی تھا رگ رگ میں ساری۔ مائے مائے  
کیوں لکایا پھر وفا کا زخیم کاری مائے مائے  
تجھ سا بے فکر اور کسی کی غمگساری مائے مائے  
درد سے میرے ہو تجھ کو بے قراری مائے مائے  
کیا ہوئی ظالم! تیری غفلت شکاری؟ مائے مائے  
کچھ سننی تھا؟ شکریتِ رنج و الم کا حوصلہ  
آہ یہ۔ اک خوگر ناز و نسیم کا حوصلہ  
کیوں کیا بے قوت دل اس ستم کا حوصلہ  
بترے دل میں گر نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ  
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری مائے مائے  
تھا مرا غم نوار بن کر پھولنا پھلنا محال  
کٹ گیا آخر نہ تیسیرا غل عمر؟ اے نونہال  
آہ ناداں! کیوں نہ سوچا میری الفت کا مال



کیوں مری غنوارگی کا تجھ کو آ یا تھا خیال  
 دشمنی اپنی بھتی میری دوستداری۔ مائے مائے  
 جیتے جی ہم تم رہے گریک دل و یک جا۔ تو کیا  
 تادم آخر۔ بھرا گردم محبت کا تو کیا  
 عمر بھر پیمیاں رہا منت کش ایفا تو کیا  
 عمر بھر کا تو نے پیمان ونا باندھا تو کیا  
 عمر کو بھی تو نہیں سہا پائنداری۔ مائے مائے  
 چھوڑ کر زندان میں مجھ کو تو نے راہ عندلی  
 تیرے زخم ناکہ فرقت سے میں جیتی بچی  
 ہو چکی بس اعتماد دل کی شینجی کیر کیری  
 خاک میں ناموس پیمان محبت مل گئی  
 اٹھ گئی دنیا سے راہ درسم یاری۔ مائے مائے  
 وا در یغا تھا دل بیمار غم کو آ سرا  
 اب تیغ تاز سے اک دن مجھے ہوگی شفا  
 حسرت لے شوق جراحت اخصت آذوق فنا  
 تاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا  
 دل پہ اک لگنے نہ پایا زخم کاری مائے مائے  
 غم ہرے کرتی ہے وصل اشک بار برنگال  
 مثل قسمت تار میں لسیل و ہمار برنگال



کب کھلے گا ہائے - ابرسایہ دار برشکال  
 کیسے کاٹوں ہائے میں شبائے تار برشکال  
 ہے نظر خورہ اختر شماری - ہائے ہائے  
 ایک دن وہ بھی تھا جب دم بھری فرقت تھی محال  
 آہ اک دن یہ بھی ہے جب رونما ہے الفصال  
 یہ الم کب تک سہوں؟ کب تک ہو جینا ویاں  
 گوش مجور یہ پیام و چشم محسوسم جمال  
 ایک دل - تس پر یہ نا امیدواری - ہائے ہائے

(فردوس نخل ص ۳۶۷)

## رباعیات

جاں بلب صنف سے ہوں لب کو ہلاؤں کیونکر  
 دسترس اس پہنیں خامہ اٹھساؤں کیونکر  
 حال پوچھو نہ مرا خود ہی بتاؤ مجھ کو  
 ایسی حالت میں تمھیں حال بتاؤں کیونکر

(فردوس نخل ص ۳۶۷)

مسلمانو! کہنا نکالے زباں جواں کی قربانی  
 درجاں آفریں پر او کو دیں جاں کی قربانی  
 موقر حق غلیل رب کی قربانی تحت دل  
 مگر ہے اور شے شایر وایاں کی قربانی

(فردوس نخل ص ۳۷۵)



## اکبر کا رنگ

درگاہ میں کل جلسہ سالانہ تھا میلاد کا  
ایک سرچی یوں برنگو یا سوئے وقت دعا  
کہلایا خادم قوم کا بیڈ بھی اب کہلاؤں میں  
سی آئی ڈی کارکن ہو سی آئی ڈی ہو جاؤ

نہیں ملتے مجھے الفاظ کافی  
جو ہوں سخن سے خوانان معافی  
دوا پینے سے پہلے اتفاقاً  
زباں پر آگیا اللہ شافی

فردوس تنخیل ص ۳۷۶

چھپ گیا انجام کار روئے ہر تابدار  
صبرِ مالے قلب فگار آچکا بس خط یار  
کل یہ ہی چٹمان زار یہی خط کا انتظار  
پھر نہ ہو یوں انتشار کاش اے پروردگار

فردوس تنخیل ص ۳۷۹

## زاہدہ

محترمہ چودھری خلیق الزماں صاحب ام۔ ال۔ اے کی شریک حیات  
اور عصر جدید کی ایک بلند پایہ اور قابل قدر شاعرہ ہیں، آپ کی شاعری  
کی عمر تقریباً ۱۴-۱۵ سال ہے، آپ کی غزلیں بہت دلنواز، پرکھیا  
اور واروات قلب کی آئینہ دار ہیں، غزلوں کے ساتھ ساتھ آپ نے  
نظمیں بھی لکھی ہیں، عشقیہ شاعری کے علاوہ آپ کے یہاں قومی،  
ملکی اور سیاسی شاعری کے قابل قدر اور بلند پایہ نمونے بھی موجود ہیں  
پھر بھی تخیل آپ کا موضوع خاص ہے اور اس کی عمدہ مثالیں آپ کے  
کلام میں ملتی ہیں۔ محترمہ موجودہ دور کی ایک پختہ گو، خوش فکر اور کامیاب



شاعرہ ہیں۔

آپ کے خود نوشتہ سوانح حیات اور مرسلہ انتخاب کلام شکر یہ  
کے ساتھ درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

۲۱ جولائی ۱۹۷۱ء کو شدید طوفان بارشوں میں پیدا ہوئی۔

شہر کی سڑکوں اور گلیوں میں بعض جگہ گھٹنوں گھٹنوں تک پانی

بہہ رہا تھا، مکانات گر رہے تھے۔ لوگ بے گھر ہو رہے تھے۔

اوپر لپیٹا ہوا جنگر عظیم کے خونی بارشوں ٹوٹ ٹوٹ کر برس

رہے تھے۔ غرض کہ اک تلام تھا، شور مچا، ہنگامہ تھا میری آئندہ

زندگی کا مسلسل ذہنی طوفان شاید اسی خارجی طوفان کا ایک گہرا

ادب سے گہرا اثر ہو۔ ہوش منہالا تو یہ طوفان کبھی کا ختم نہ ہوا تھا لیکن

اپنے ہمہ گیر اثرات چھوڑ گیا تھا جنہوں نے میرے ذہن پر بھی کبھی سنگلاخ

اور کبھی نافوسنگوار اثر ڈالا۔ ذہن کی اس بچھنی سے فراہ کی راہ شاعری

میں نظر آئی۔ گھر میں پہلے ہی سے شعر و سخن کا چرچا تھا۔ والد چچا،

ماموں سب اچھے غزل گو تھے چنانچہ شاید تیرہ چودہ سال کی عمر

میں پہلی غزل بھی پھر رسائل اخبارات اور سخن سنج حلقوں نے

قدر دانی کی تو ایک زمانہ تک غزلگوئی اور محض غزلگوئی زندگی کا

مشغلہ رہی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ اگر اس قسم کا کوئی دلچسپ اور حسب حال

مشغلہ نہ ہوتا تو نہ جانے میرے ذہن و روح حقیقت و مجاز کی

کن کن دانیوں میں سنگلاخ چٹانوں سے سر پھوڑتے رہتے۔





زافره خاتون الزمان







میری غزلیں میری زندگی کی آئینہ دار تھیں (ریاں میں یہ عرض کر دوں کہ میں فن برائے فن کی مطلق قائل نہیں) میرا غور و فکر زندگی کے متعلق میں تو کچھ سمجھ سکی وہ سب ان میں موجود ہے، میرے دل کی کسک، میرے ذہن کی رنگینیاں، میرے فؤاد کی ہمہ گیری سب آپ کو ان غزلوں میں ملے گی؛

اکب کہ رت بالکل ہی بدل چکی ہے اور زندگی کی گہرائیوں پیچیدگیوں اور ہمہ گیریوں نے ہمارے سامنے بالکل نئے اور اچھوتے قلعے پیش کر دیے ہیں۔ میں نے بھی حیات کی لٹکار پر لبتیا کہی ہے۔ چنانچہ میری اس طرف کی غزلوں میں شُبن و عشق کے علاوہ بھی وہ کچھ ہے جس کی گنجائشیں غزل کو ختم نہیں بلکہ زندہ جاوید کر رہی ہیں۔ میں آزلو شاعری اور ان نئے تجربات کی جو آج اردو ادب میں ہو رہی ہیں، قطعاً مخالف نہیں لیکن اسی کے ساتھ غزل کی خوبصورتی، اس کے رس اور اس کی ہمہ گیری کی بھی منکر نہیں ہو سکتی۔ میرا خیال ہے کہ اقبال نے غزل کو جو نیا مزاج دیا۔ وہ اسے لافانی بنا دینے کا تنہا ضامن ہے۔ غزل کے نہ ٹٹنے اور سدا بہار رہنے کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ یرو فیروز، فراق گورکھپوری، خلیق ابراہیم، اور معین حسن جذبی ایسے کثر ترقی پسند شاعر بھی نئے رنگ کے بہترین غزلگو ہیں اور ان میں سے پہلے دو حضرات کا جدید تنقید میں جو درجہ ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔



میں شاید بہت لکھ گئی، ماں اتنا اور تہلا دل کہ ۲۵ دسمبر ۱۹۳۰ء کو  
چودھری خلیق الزماں صاحب ایم۔ ایل۔ اے سے شادی ہو گئی، اب چار بچوں  
کی ماں ہوں، گھر کی دیکھ بھال کرتی ہوں، کبھی کبھی مسلم لیگ کے قومی  
کاموں میں حصہ لیتی ہوں اور وقت اگر خوش قسمتی سے کبھی مل جاتا ہے تو  
شعر و سخن سے دل بہلاتی ہوں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔ ”زادہ خلیق الزماں“

کچھ نہ ہو گی زینتِ شام و سحر میرے بغیر  
بادِ جو رستم کی کیا ہو میں مستیاں  
عام سجدوں سے کبھی سجدہ ہو سکتا نہیں  
سب تیری مستیاں، کیف ہیں ابر بہار  
گل ہنسنے کلیاں کھلیں سبز نے لبیں نگرہ لیا  
اہلِ دل ہیں اور تکلیفِ خارِ ہوش ہے  
عشق بے پایہ سے زینتِ جہانِ حسن کی  
حسن بے حسن، عشقِ مضطر اور جہاں پر انقلاب  
عشق کی دنیا میں، اے دل تجھ سب اختیار  
آدھرا میں بھی شامِ غم میں تیرا شادوں

یہ جہاں بن جا کا ویران گھر میرے بغیر  
کیوں پریشاں ہے، وہ زندہ نظر میرے بغیر  
بن چکا کعبہ تمھارا سنگِ در میرے بغیر  
یہ سچ ہے برسات کا موسم مگر میرے بغیر  
ہو رہے ہیں آپ لیکن چشمِ تیر میرے بغیر  
بادِ جوشِ جنوں ہے بے اثر میرے بغیر  
اُٹھ نہیں سکتی تری نیچی نظر میرے بغیر  
آہ کب کرتی ہے تکلیفِ اثر میرے بغیر  
کام چل جائے محبت میں اگر میرے بغیر  
لطف کیا روئے کا اے شمع سحر میرے بغیر

لے محترمہ نے ”شمع سحر“ کو دعوتِ گری پر اردو سعدی صاحب نے ”بلبل مسکین“ کو فرماتے ہیں،  
بنالِ بلبل مسکین اگر سیر یاری ست کہ بادِ عاشق زایم و کارِ مازار بیت



ڈھونڈتے پھرتے ہیں مجھ کو فصل گل نہ دینا  
اڑتے پھرتے ہیں ہوا میں بال پر میرے بغیر  
حسن کے گل کیا ہو خوبی کے جلوے کیا ہو  
کس لئے خالی ہے دامن نظر میرے بغیر  
ترجمانِ دل ہے اک کس شعر اپنا زاہدہ  
کون پاسکتا ہے یہ کلمائے تر میرے بغیر

ہوں کشتہ نیرنگی دنیا کئی دن سے  
بھڑول کے بنانے کا ہو سوا کئی دن سے  
فرقت میں عجیب حال ہے اپنا کئی دن سے  
خود حاملِ نظارہ ہے نظائے کی حسرت  
دن رات ہے نسنرزِ دل یاد کیسی  
بڑھتی ہوئی وحشت میں بڑھتے نہیں بنتا  
جلوونے تری قیمت دل اور بڑھا دی  
یہ تم تو الگ ہو گئے دکھلا کے تجلی  
اے حسن پر گندہ نہ کر دل کا صحیفہ  
بیرنگ ہے تصویر تمنا کئی دن سے  
کرتی ہوں بہم منتشر جزا کئی دن سے  
ہے ذوق سکون دے ہے اندک کئی دن سے  
اور حسن ہے خو حسن کا بڑا کئی دن سے  
ہیں صبر سکون دے ہے اندک کئی دن سے  
کم ہو گئی کیا وصعت صحر کئی دن سے  
سجدہ کیلئے آتا ہے کہہ کئی دن سے  
گردش میں ہے خون گیسو دا کئی دن سے  
ہیں منتشر اوراقِ تمنا کئی دن سے

۱۰۰ مولفہ محقر

اک آگ سی ہے دل میں فروزاں کئی دن سے  
ہستی ہے مری شعلہ بداماں کئی دن سے  
اب موت کا اس دل میں ہے لڑاں کئی دن سے

اے کاش مجھے پیار نہ کرتا کبھی کوئی (بقیہ اگلے صفحہ پر)



اُف عالمِ الفت کے دلاؤ پر مناظرِ وحشت ہے عنایاں گیر تمنا کئی دن سے  
 قابو میں دل آنکھوں پر پھرتا نہیں رہا ہے جلوہ نما حسنِ خود آرا کئی دن سے  
 اسے زائدہ کیا کہہ دیا اس مست نظر نے  
 دل بھی نظر آتا نہیں اپنا کئی دن سے

زین

زہرہ خاتون نام اور زرتیں تخلص ہے، آپ کا خاندان بریلی کا ہے  
 لیکن اب آپ لشکر گوالیار میں مقیم ہیں۔ محترمہ زرتیں، زہریت بیگم صاحبہ عبرت آباد  
 سید محمد عبدالحی صاحب کی دختر اور بلقیس فاطمہ بیگم کی ہم شیر خوار ہیں۔

(بقیہ حاشیہ پچھلے صفحہ سے)

راتیں مری پنجاب امرے دن ہیں پریشاں  
 کچھ اشک کئی دن سے ہیں ان آنکھوں میں لہزاں  
 کچھ زلیست سے اپنی ہوں کئی دن سے پریشاں  
 اسے کاش بھٹے پیار نہ کرتا کبھی کوئی

اکا پوچھ ہے دل پر کہ اٹھایا نہیں جاتا  
 اک خواب ہے آنکھوں میں بھلایا نہیں جاتا  
 اک نغمہ ہے ہونٹوں پہ کہ گایا نہیں جاتا  
 اسے کاش بھٹے پیار نہ کرتا کبھی کوئی ”ج“



آپ کے نانا خان بہادر محمد غوث داد خان صاحب مرحوم بریلی کے ایک مشہور و معروف رئیس تھے اور چیف کمسریٹ آفس کلکتہ میں ہیڈ اسٹنٹ کے عہدہ پر مامور تھے۔

محترمہ زرتیں کے متعلق جناب خواجہ محفوظ حسین صاحب (شکر گویا) رقمطراز ہیں :-

”زمرہ قاتون زرتیں ایک ترقی پسند خاتون ہیں لیکن دشمن کا شوق ماحول کا پیدا کر رہے ہیں۔ عزم و ارادہ میں استقامت ہے طبیعت خوشامی پائی ہے مول میں ملت کا درد اور احساس ہے شہرت اور ناموری سے گھبراتی ہیں۔“

شاعری میں آپ اپنی بڑی بہن محترمہ بلقیس فاطمہ بیگم کی شاگرد ہیں۔ کلام میں ابھی پختگی اور زور نہیں ہے۔ لیکن اگر کہتی رہیں تو اچھا کہنے لگیں گی۔ محترمہ کا مرسلہ کلام درج ذیل ہے :-

اب سے نکلا ہے کچھ کچھ آفتاب زندگی	رنگ پر آجائے گا اپنا شباب زندگی
ذرا ذرا میری ہستی کا درخشاں ہو گیا	خوشنما کر رہا ہے ماہتاب زندگی
ہو چکا بیدار اب قسمت کا میری شاہ باز	رنگ لائے گا ضرور اب انقلاب زندگی
دشمنوں کے ہاتھ آئیگی نہ میری خاک پا	ہو گیا اقبال میرا عمر کا اب زندگی

اے مرحوم کے حالات زینت بیگم صاحبہ عبرت نے اپنے تذکرہ میں تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ وہاں ملاحظہ فرمائیے۔ ”ج“



دور رہتی ہوں ہمیشہ بھنوں دہر کی کیوں نہ ہو گا پاک پھر میرا حساب زندگی  
 ذرہ ذرہ ہو گیا زیتیں جمالِ حسن سے  
 ہو گیا ہے پھر ضیا بار آفتابِ زندگی

آسماں پر ہے کیوں مسرت آج  
 بہر میں ماہ میں خوشی رقصاں  
 تاثر یا ہے آج دگر خوشی  
 جب بختِ دل خوشی سے گاتے ہیں  
 آئی بادِ صبا بھی اٹھلائی  
 ہوئی بلبیل چمن میں نغمہ سرا  
 بزمِ عشرتِ فضا میں سب خوش ہیں  
 کوئی لکھ کر نوید لایا ہے  
 وہاں ہے فضا کے صحن چمن  
 بن کے سلطانِ انجمن آرا  
 یعنی سلطان کی ہے بسم اللہ  
 لائی زیتیں دعاؤں کا تحفہ  
 جس کے الفاظ جگمگاتے ہیں

ہو کے مقبول بارگاہِ خدا  
 دیکھے رنگ کیا دکھاتے ہیں



شب کو شبنم جو آئی شادی میں      خوان مائے گہر بکھیر گئی  
 ڈالے سبزے کے موتیوں کے مار      بخت خوابیدہ اس کے پھیر گئی  
 آئی مالین تلاش گل کے لئے      بھر کے دامن کو وہ دلیپیر گئی

نہ زخمِ دل بھی ابھی مند مل ہو تھے خدا      کہ ایک چوٹ پڑی اور شیشہ دل پر

## زہرا

زہرا، محترمہ ام زہرا ہاشمی مرحومہ بدایونی کا تخلص ہے۔ آپ عصمت کی مخصوص و مقبول شاعرات سے ہیں۔ جناب جامِ نوائی صاحب بدایونی کی شریکِ حیات تھیں۔ شادی کے بعد شوہر کے مذاقِ شاعری پر نظر کرتے ہوئے خود ذوقِ شاعری پیدا کیا اور پھر اس میں اس قدر ترقی کی کہ ملک کی ایک مشہور اور قابلِ قدر شاعرہ بن گئیں۔

آپ نہایت نیک طبیعت، پاک باطن و فاضل اور خدا ترس خاتون تھیں تعلقاتِ زن و شوہر نہایت خوش گوار تھے، اور دونوں کو ایک دوسرے سے از حد محبت تھی۔ ایک دفعہ جناب جامِ نوائی صاحب سخت علیل ہوئے اور حالت بہت خطرناک ہو گئی۔ اس وقت وفا شعار بیوی نے "بیمار شوہر کے سر ہانے" کے عنوان سے ایک نظم لکھی جس میں وفا کے پوش ہیں و گاہِ ایزدی میں دعا کی گئی تھی کہ الہ العالمین تو میرے شوہر کو اچھا کر دے اور ان کے بدلے مجھے موت دے یہ بھی عجب اتفاق تھا کہ صرف یہ نظم ہی



مقبول نہیں ہوئی بلکہ یہ دعا بھی بارگاہِ ایزدی میں مقبول ہو گئی  
 جامِ نوائی صاحبِ اچھے ہو گئے اور امِ زہرا ہاشمی رفتہ رفتہ بیمار ہونے لگیں  
 شوہر کی بیمار داری میں انہماک کے باعث محترمہ کو خفیف سا بگاڑ  
 پہنے لگا تھا جو بڑھکر ورمِ امعاء جگر میں تبدیل ہو گیا، اور بالآخر موت  
 کا باعث بن گیا۔

جب محترمہ امِ زہرا ہاشمی کی حالت زیادہ خطرناک ہوئی تو جامِ نوائی صاحب  
 نے ایک ہنابیت پروردِ نظم "رحم کی بھیک" کے عنوان سے لکھی جس میں  
 خدا سے بیوی کی زندگی کی بھیک مانگی گئی تھی جو مرحوم کی وفات کے  
 بعد عصمتِ بانہ نومبر ۱۹۴۲ء میں چھپی تھی۔

۱۰ اس نظم کے چند شعر ملاحظہ ہوں

الہی امِ زہرا ہاشمی پر رحم فرما دے  
 نہ بن جائے سکونِ مستقل ماضی کی بیتیابی  
 اسے تو چین لے مجھ سے نہ ایسا کہیں یاد  
 میں اتھ ہوں دفا کے جوش لے مجھ پہ جفا کی تھی  
 دعا سے میری ایک اس کو عطا کر زندگی یار  
 مری شریاد اگر رنگِ قبولیت نہ پائے گی  
 بھٹور سے جن کی کشتی کو ابھی تونے نکالا ہے  
 وہ پھر پلوں میں آج تجھ سے کو لگا رہے ہیں  
 ترے صفِ کرمِ دور از قیاس و ہم فرما دے  
 نہ ہو تہیدِ خواب مرگِ راتوں کی بجوابی  
 نہیں یارب نہیں یارب نہیں یارب نہیں یار  
 میرے دل میں خود قربان ہونے کی دعا کی تھی  
 مرے جذبِ محبت کو نہ موثر زندگی یار  
 تو کیا کیا نازش عشقِ وفا کو شرم آئے گی  
 وہی مصوم جن سے میری نیاس اجالا  
 وہ تجھ سے بھیک لینے کو بھکاری بن گئے ہیں



لیکن محترمہ کی حالت خراب ہوتی گئی۔ محترم جناب جام نوائی صاحب لکھتے ہیں:-

”مرحومہ نے انتقال سے چھ روز پیشتر ۲۲ ستمبر ۱۹۴۲ء کو بڑی لڑکی کے عقد درخصت سے فراغت حاصل کی تھی۔ اور مجھے مجبور کر کے عالم بیماری میں چار پانی پر پڑے پڑے خاص اہتمام و انتظام کے ساتھ کچن فوہی یہ فرض انجام دیا تھا۔ آخر وقت تک اس درست رہے۔ مرنے سے دس منٹ قبل پینک بستر کپڑے ہر چیز تبدیل کرائی۔ تیم کیا۔ سب کو تلقین ہمبر و شکر کی۔ یسین شریف پڑھوانے میں عجلت کی۔ اور صرف تین مرتبہ اللہ اللہ اللہ کہہ کر جان آفریں کے سپرد کر دی۔“

محترمہ کا انتقال ۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء مطابق ۲۰ رمضان المبارک کو ہوا۔

مرحومہ نے چار سچے چھوٹے بچے۔

محترمہ اردو کی ایک قابل قدر شاعرہ تھیں۔ آپ کے کلام میں بڑا درد و اثر اور سوز و گداز ہے۔ طرزِ ادا نہایت دل کش و سنجیدہ ہے۔ آپ کو زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی۔

میرے بعد

جانگسل ہے یہ تجیل کس قدر میرے بعد میرے تم رہو گے زوہ گرمیرے

۱۔ یہ وہ دردناک نظم ہے جو مرحومہ ام زہرا شمع مغفورہ نے اپنے آخر زمانہ علالت میں لکھ کر اس نکتے کے غلاف میں پوشیدہ کر دی تھی جو انھوں نے بزمانہ علالت اپنے شوہر جناب جام نوائی بدایونی کے لئے اپنے ناکہ سے کاڑھا تھا۔ (بقیہ اگلے صفحہ)



گھر میں آکر جب عادت جینے پائو گے مجھے  
 شدتِ غم میں ہیں گے سرخ آسوا نکھ سے  
 دیکھ کر رونے لگے ہیں میری لہر ز جانی و روح  
 کیا کرو گے بعد میں جب آج میرے جیتے جی  
 کون سمجھائے گا تم کو موت ہے ہر اک ایک کو  
 وقت پر آئی کسی کی بھی ٹلی ہے دہریا  
 میں سمجھتی ہوں مرا غم اور تم اور تابِ ضبط  
 میں ہوئی قربان تم پر فرض تھا میرا یہی  
 تم کو میری آرزو میری محبت کی قسم  
 تم اگر روو گے میری یاد میں بچوں کی طرح  
 میرے غم میں نالہ و فریاد و شہوئے کھمبہ  
 سوچتے رہنا مجھے قرآن پڑھ کر ٹھکر ٹوٹا  
 میرے بچوں سے محبت کرتے رہنا غم بھر  
 زندگی بھر میں چاہا ہے تمھارا جان کر  
 میں مری جاتی ہوں اس غم میں کہ یہ بچے مرے

خاک اڑاؤ گے نہ کیا کیا در بدر میرے لئے  
 خون بولے گی تمھاری چشمِ تیرے لئے  
 ہے تمھارے دل پہ صدمہ کس قدر میرے لئے  
 ہر پریشاں اور غمگین اس قدر میرے لئے  
 بن نہ سکتے تھے قوانینِ دگر میرے لئے  
 تھا نہ یہ دستورِ فطرت خاص کر میرے لئے  
 صبر کرنا جس طرح بھی ہو مگر میرے لئے  
 تم کو واجب ہے جو دم عمر بھر میرے لئے  
 تم خدا خواستہ جانا نہ مر میرے لئے  
 ہو بکا صدمہ بڑا یہ روح پر میرے لئے  
 مانگنا ہی سے دعا ہے چشمِ تیرے لئے  
 بھیجنا ہدیہ یہ ہر شام و سحر میرے لئے  
 جلتے رہنا انھیں نورِ نظر میرے لئے  
 چاہتا ہوں ان کو میرا جان کر میرے لئے  
 بعد میں میرے کہیں پہنچو میں میرے لئے

[بقیہ حاشیہ] مرحومہ کے چالیسویں کے بعد یہ نظم برآمد ہوئی۔ مرحومہ بزمانہ علالت آستانہ پاک  
 حضرت سلطان العارفین پرشہر کے ماہر گیارہ روز قیام کی غرض سے تشریف لی گئی تھیں  
 غالباً وہیں کی فرصت اور تنہائی میں یہ نظم لکھی گئی تھی۔



میر اپنوں سے نہ تم پرمان الفت توڑنا  
بعد میر اتنا پہنچا دنیا تم مجھ کو تو اب  
ہاں مگر ان میر بچوں کا بہت کھنا خیال  
مجھ کو اپنی بو کی حالت پر بہت افسوس  
آہ یہ میری ضعیف اماں تمھاری والدہ  
بے طرح ترپیں گے چاڑوں بھائی بنو بھائیوں  
یہ خبریں دیں ہیں توڑے گی کیا غم کا پٹا  
دل پھٹا جاتا ہے میرا آہ میری بچیاں  
مے بچے بھائی کا کیا حال ہو میرے بعد  
اُف وہ میری آنکھ کا تار اُڑا ہے میاں  
روئے کا تیتاب ہو ہو کر داڑیں مار کر  
آہ ادا دل ہے کتنا تھا سا مہتاب کا  
رات کو بیٹے کا بچ بکرو پکار بچا مجھے  
کس اب افسوس کوئی بات پوچھیں گی حبیب  
آہ پر لسی جمیلہ جو ہے اک مدت دور  
گھر میں ہر سو اپنے برائی سی ہو گی جلوہ گر  
میں اہلک دل کسی کا بھی کھایا اپنی تھا  
آہ یہ بیکاری سستی تو اس قابل نہ تھی  
دیکھوں میں اپنی نور شید و نریا کا بیاہ

اُن کو اپنا ہی سمجھنا عمر میر کے لئے  
بن گئے جس سبب جنت میں گھر میر کے لئے  
رحم کرنا ان کے غمگین حال پر میر کے لئے  
اب یہ ہونگی اور غم شام و صبح میر کے لئے  
رویں گی اب زندگی بھرس قدیر کے لئے  
جنت پائیں گے مجھے پیش نظر میر کے لئے  
میر تجھے بھائی پیار بھائی پر میر کے لئے  
کس قدر رویں گی ہر بات پر میر کے لئے  
آہ پھر کس گئے بھتیجے کس قدر میر کے لئے  
عمر بھر رکھے گا اپنی آنکھ تر میر کے لئے  
رکھ کے اپنا ماتھ اپنے قلب پر میر کے لئے  
آہ یہ تڑپا کرے گا کس قدر میر کے لئے  
دن میں دوڑے گا ہر جانب نظر میر کے لئے  
اس پہ ہو گا کس قدر غم کا اثر میر کے لئے  
دفعہ تارہ جائے گی دل مقام کر میر کے لئے  
آدمی کیا رویں گے دیوار و در میر کے لئے  
اب کہیں گے قدر ثناء قلب جگر میر کے لئے  
سب کے دل میں اک محبت تھی مگر میر کے لئے  
زندگی دیکھ خدا سے بھر و بر میر کے لئے



اور اگر ایسا نہ ہو تو تم کو میری ہی قسم  
چاہنا اپنے جگر پاروں کو میرا جان کر  
سب بتا دی ہیں تجھیں یہیں لکھوں اب کیا  
جو خطا مجھ سے ہوئی ہو بخش دو اللہ تم  
میں تمہاری تھی تمہاری ہوں اور اس کے بعد  
گرد عاؤں کے تمہاری مل گیا جنت میں گھر  
نام دنگی اس کو گل گاہ و فاسے جاوےں  
سیر یاس آئینکے بن بنکر گھر وہ اشک غم  
میں بنا جاؤنگی ان موتیوں کی تھالیں  
دل پہل لگا لگا کر تھوڑا بہت اس شغل میں  
ہوگا اس گل خانے میں اس داغ سیر و شہنشاہ  
ہوگی شمع گھر میں اس دروہیت کی چمک  
منتخب کر کر کے میں جنت لاریں لاؤنگی  
در پہ ہوئے بہر استقبال ان سب کے  
بعد میرے حضور جب آکر ملو گے مجھ سے تم

قرض کرو دینا ادا یہ جلد تر میرے لئے  
اب یہ پیر میں تمہارے تھے مگر میرے لئے  
ظاہر تیا ہے سر پہ سفر میرے لئے  
جس طرح کرتے ہے ہر عمر ہر میرے لئے  
تم ہی ہو گئے غلہ فروش نظر میرے لئے  
شغل ہو جاؤ گا اک شام و سحر میرے لئے  
موجب صد کار و ہو گا وہ گھر میرے لئے  
جو بہائے گی تمہاری چشم تر میرے لئے  
اور سجے گا جالوں کے خوب گھر میرے لئے  
یہ کڑی منزل بنے گی اہل زمیں کے لئے  
کل ہوا پھرے کا غما ر قلب پر میرے لئے  
جو تھامے دل میں ہو گا عمر میرے لئے  
کام ہو گا یہ بہت دلچسپ تر میرے لئے  
صف بے صف شانہ شانہ سر پہ میرے لئے  
اور جب جنت میں ہوگی یہ خبر میرے لئے

تم کو گل گاہ و فاسے جاوےں  
ساتھ میں توروں کے نجات مسرت کاؤنگی



## محسنِ اعظم کی یاد میں

کہاں ڈھونڈیں تجھے اے فخرِ قوم اے رشدِ انجری  
 تری رات سے اب تک اک تک پہلے کے چھالے ہیں  
 تری تحریر تھی آئینہٴ رُودادِ منطوقِ ماں  
 نمایاں درودِ قومی تھا ترے ہر ہر مہمتا لے میں  
 تری سعیِ عمل نے کی وہ شمع رہبری روشن  
 نظر آتا ہے سیدھا راستہ جس کے اُجالے ہیں  
 پڑھایا یہ سبق ان بکسوں کو تیری شفقت نے  
 گزر جاتی تھی جن کی زندگی فریادِ ونا سے ہیں  
 کہ دنیا کو کریں روشن مکاں کی قید میں رہ کر  
 ضیاء بخش جہاں ہے ماہِ جیسے رہ کے مالے میں  
 حمایت نے تری کی بر محلِ ایسی مسیحائی  
 سنبھالے جس طرح بیمار کو کوئی سنبھالے ہیں  
 دلائے وہ حقوقِ زندگانی غمِ نصیبوں کو  
 پرے سے تھے ایک برت سے جوتا تک ٹالے جانے میں  
 لمبیری پر بٹایا ان کو لا کر تعمیرِ پستی سے  
 سکے پیدا مغانی "ہرزوالے راکھائے" ہیں  
 یہی اس میں بھی کچھ سطحی مگاہوں کے لئے لیکن  
 جو تیرے دل میں تھا ولیا کہاں، داغ لائے میں



حیات جاوداں ہے تیری تصنیفات کو حاصل  
 کتابت زندگی کی روح ہے تیرے رسالے میں  
 یہ کہہ کہہ کر زمانہ تاقیامت تجھ کو روئے گا  
 ”خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مریوے میں“

### سال نو کا ترانہ

مبارک، مبارک، کہ بدلا زمانہ مسرت کا پھر ناقد آیا خزانہ  
 چمن پر کھنچا ایر کا ستارہ میاں کلی کی چٹک کا حجب اشادیاں  
 اٹھو گا میں پھر سال نو کا ترانہ

کہاں اب ہیں باقی فضا میں گدلی ترشح سے خاک چمن نے مدد لی  
 ہواناں گلشن نے پوشاک بدلی نیا ہے ہر اک پھول بوٹے کا بانا  
 اٹھو گا میں پھر سال نو کا ترانہ

پھرائی رخِ لالہ و گل پہ لالی ہوئی دور سہرے کی پھر پامالی  
 عروں چمن نے نئی دھج نکالی کیا پھر سے رلقوں میں سنبل نے شانا  
 اٹھو گا میں پھر سال نو کا ترانہ

نیا جام ہر ایک گل لے کے آیا نیازنگ اطراف گلشن پہ چھایا  
 نیا چشمِ رنگس نے اندازہ پایا نیا بلبل خوشنوا کا ہے گانا  
 اٹھو گا میں پھر سال نو کا ترانہ

کہاں وہ تاشائے دور کہن ہے کلی نو شکفتہ نئی اک وہن ہے



سچی پھرنے طور پر انجن ہے غرض ہر طرف ہے نیا کارخانہ  
 اٹھوا گائیں پھر سال نو کا ترانہ  
 بیخ شاہد غنچہ شبنم نے دھویا نئی تڑپتوں کے لئے بیج بویا  
 نئے عطر میں گل کا دامن ڈبویا نئی نگہتوں سے ہے گلشن بسانا  
 اٹھوا گائیں پھر سال نو کا ترانہ  
 یہاں اب تو کچھ رنگ ہی اور ہوگا نرالا ہر اک بات کا طور ہوگا  
 نیا سال آیا، نیا دور ہوگا لٹے گا مضامین نو کا خزانہ  
 اٹھوا گائیں پھر سال نو کا ترانہ  
 نئی شمع ہوگی، نئی نور باری نیا علم ہوگا، نئی دستکاری  
 نیا چشمہ فیض پھر ہوگا جاری ہیں عصمت کو پھر کچھ بنے گل کھلانا  
 اٹھوا گائیں پھر سال نو کا ترانہ

### زہرہ - حیدر آبادی

محترمہ زہرہ بیگم زہرہ - ڈاکٹر عبدالرب صاحب حیدر آبادی کی دختر  
 ہیں، آپ ادبی حلقوں میں بہت عبدالرب کے نام سے معروف ہیں  
 اور اس نام سے آپ کے مضامین اور کلام زمانہ رسالوں میں شائع ہوتے  
 رہتے ہیں۔ آپ نے کسی مدرسہ میں تعلیم نہیں پائی۔ خامگی تعلیم اور مطالعہ  
 کے باعث آپ نے یہ شوق پیدا کیا ہے، آپ نے محفظہ جالندھری کے  
 "تہانہ اسلام" کے رنگ سے متاثر ہوئی ہیں۔ کلام میں ابھی ترقی کی گنجائش



ضرورت ہے۔ نمونہ یہ ہے :-  
 مشرکوں نے جو کہیں گستاخیاں آنحضرتؐ سے  
 وقتِ دوپہر کا شدت کی پیش گرم ہوا  
 آپ نے ترک وطن کا کیا قصد اکتا کر  
 اور فرمایا کہ اسے یارِ وفا دار سُنو  
 آپ اس دھوپ میں تہلکے صلیق گھر  
 اس قدر ان کو بولی اپنی محبت کی خوشی  
 تم بھی اب چھوڑنے کے واسطے تیار ہو کر  
 آنکھوں میں آگے صلیق کے آنسو ہر کر  
 اور اب سے یہ کیا عرض کیاں باپِ خدا  
 خدمتِ پاک میں دواؤں ثنیاں میں حاضر

### زہرہ

محترمہ کے رائف خاتون المتخلص بہ زہرہ بلیا کی رہنے والی ہیں،  
 آپ خاتون مشرق کی مخصوص شاعرہ ہیں۔ زندگی کے دلہندہ واقعات  
 آپ کی نظموں کے مرغوب عنوانات ہیں۔ نظموں میں احسان و انش کا رنگ  
 جھلکتا ہے۔ اگر آپ اس شتم کی نظمیں لکھتی رہیں اور اس رنگ میں کچھ  
 اور سختی پیدا کر لی تو شاعری کی دنیا میں آپ کا کلام ایک نہایت  
 خوشگوار اضافہ ہوگا، اب بھی آپ کا کلام نہایت امید افزا اور قابلِ تالیش  
 ہے۔

### تصویر حیات کے دو رخ

(ہمیشہ کی قبل از وقت موت سے متاثر ہو کر)  
 موت کا پیغام بہترین شبابِ زندگی کس قدر عبرت بردار ہے، ربابِ زندگی  
 اے موصوفہ کی یہ نظم خاتون مشرق دہلی بابتہ ستمِ شمع میں ذیل کے نوٹ کے



خاک جب ہو جائے گا ورقِ کتابِ زندگی  
 دُسرے رُٹے ہیں موت کا پیغام سازِ زندگی  
 زندگی جو ایتنا مِزجیت کی تفسیر تھی  
 زندگی جو آئینہ وار محبت تھی سمجھی  
 زندگی جو کھیلتی تھی پین کے آغوش میں  
 زندگی معصومیت میں کی فنا کی دید تھی  
 زندگی جس کے تکلم میں نہاں صدا بشار  
 کس لئے ناواں ہے پھر مست شرابِ زندگی  
 آہ کہ دُسرے دُسرے ہیں کھلاؤں از زندگی  
 زندگی جو شوخی قسمت کی اک تھر تھی  
 درحقیقت آئینہ وار حقیقت تھی سمجھی  
 خواب کے عالم میں یعنی عالمِ بے ہوش میں  
 اک مجازی وکشی تھی اور صبحِ عبیدہ تھی  
 زندگی جس کا تبسم باغِ رضواں کی بہار

(پچھلے صفحہ سے) ساتھ شائع ہوئی تھی۔

”شام کی تاریکی دھماکے عالمِ ناسوت پر غالب آ رہی تھی دُافقِ آسمان پر گلابی بدلیوں  
 کی انجمن جگمگا اٹھی تھی۔ قدرت کے نظارے کا مشاہدہ کرنے کے لئے اپنے بام  
 پر گئی۔ سامنے چند جا بجا ٹوٹی ہوئی قبریں نظر پڑیں جو عالمِ اسباب کی نیرنگیوں کو  
 دیکھ کر سنس رہی تھی، نظارہ شام نے انھیں اور جاذبِ نگاہ بنا دیا تھا۔ یہاں  
 ماں کے وہ لال زیرِ خاک پڑے تھے جن کی پرورش کسی زمانہ میں خونِ جگر  
 سے ہوئی تھی۔ ہٹو کا عالم تھا، بیکسی ٹپکتی تھی، حسرتِ سستی تھی، ہدم تھا نہ ہمارا نہ  
 خونِ دل سے بہنے لگا جب مجھے دھیان آگیا کہ اس ماتمِ سرا میں میری مشفق ہمیشہ بھی  
 مدفون ہے۔ میں اپنے تاثرات کو بصورتِ نظم پیش کرتی ہوں۔ یقیناً یہ ان بہنوں کے  
 لئے باعثِ تسلی ہوگا اور وہ اسی سے کافی تسکین اندوز ہوں گی جو ٹوٹی ہوئی قبروں  
 کی عبرت سامانیوں کو دیکھ چکی ہیں۔“

”زہرہ“



زندگی جلوت میں ہو خاموش رہتی تھی کبھی      زندگی خلوت میں جو تائیں لڑاتی تھی کبھی  
 زندگی جو کھیلتی تھی ہر سانسے انداز سے      لڑائی کے راکٹ سے الفت کی سر آواز سے  
 زندگی وہ چین سے آرام کرتی ہے ہاں      ہو کا عالم اور بھیانک رات آتی ہو جہاں  
 دیکھتی تھی دہر کی ظلمت میں تصویرِ حیات  
 ہے مگر نظروں میں نہ رہے آج تصویرِ حیات

### پیکرِ عصمت

شادی کے بعد رخصت کے وقت غربت کے عالم میں ایک بوڑھے باپ کی  
 اپنی بیٹی کو نصیحت  
 رات کا پھلا پہر ہے بھک چلا ہے مانتا ہاں  
 جھلکتے ہیں ستارے خلق ہے مصروفِ خواب  
 ہو گیا کا فوراب گردوں کے چہرہ کا نکھار  
 ماتمیتی روندی ہوئی سڑکوں کا سو یا ہے وقار  
 سنساتی بارغ میں موج نسیم آنے کو ہے  
 پہل در ماندہ کو موجِ شمیم آنے کو ہے  
 ہے روپہلی چاندنی چھٹکی ہوئی نزدیک دور  
 نگار ہے ہیں نور کے سایہ میں خوش الحال طیور  
 ہو گئی ہے چاندنی شافوں سے چھین کر پاش پاش  
 اور ہے پھولوں پہ شمیم کا غضب کا ارتعاش



شہر کے شور و شغب سے اور زاوی سے دور  
 ایک میدان کے کنارے اور آبادی سے دور  
 ہے پڑا ایک جھونپڑا موسم کا منہ دیکھتے ہوئے  
 تلخی دوران کی پیہم جھٹکیاں کھائے ہوئے  
 عیش کے پیہم تختیل کا کبھی پالا ہوا  
 مفلسی کے سروں کا کبھی مارا ہوا  
 جھلملاتا اک دیا کو نے نہیں ہے جلتا ہوا  
 قصۂ رنج و الم کو ہائے دھڑلاتا ہوا  
 ایک بیٹی باپ و ماں ہیں غرق سیلابِ محن  
 ہو گئی ہے درہم و برہم خوشی کی انجمن  
 صبح دم بیٹی کی رخصت کا تختیل بار بار  
 بے لوثی سے وہ اپنی اور بھی ہیں بے قرار  
 ایک چادر بھی نہیں بیٹی کو دینے کے لئے  
 دولت معصوم عصمت کو چھپانے کے لئے  
 جھک گئی ہے پائے غربت پر تمست کی جبین  
 ہو کے حسرت لے رہی ہے سسکیاں غلو نشین  
 اک طرف سارا ان کچھ ٹوٹے ہوئے پھوٹے ہوئے  
 اور غربت کی درد سے موت کے لٹے ہوئے  
 اک طرف کو نے ہیں جانے لکڑیوں کے جا بجا



اور بوڑھا باپ بھی ہے ایک طرفٹ لیٹا ہوا  
 اک طرف اک بوڑھے پر حسن کی تصویر ہے  
 راحت جان پدر ہے غم کی اک تفسیر ہے  
 چاند چہرے سے عیاں ہے چال سے مستی عیاں  
 ہیں مگر رنج و الم کے درغ سینے میں نہاں  
 آنکھ شرمیلی نظر نیچی فرا جس پر حجاب  
 لے رہا ہے کروٹیں سویا ہوا دل میں سنا  
 غم کے ہاتھوں عیش کی بازی ابھی ماری نہیں  
 پھر بھی کوئی چیز دنیا کی اسے پیاری نہیں  
 ماں ہے اس کے سامنے مدہوش سی لیٹی ہوئی  
 اشک غم سے پیکر غربت کا منہ دھوئی ہوئی  
 ایک بیٹی کے پچھڑے سے ہے وہاں ہر نظر  
 دل دھڑکتا، ہنسنے والے، ہنسنے والے  
 غم سے ضبط غم کا باپ کو یارا نہ تھا  
 ایک بیٹی کے سو کوئی اسے پیارا نہ تھا  
 دل میں پیدا آخری دیدار کا اریاں ہوا  
 ہانتا کرتا ہوا، بیٹی سے آکر یوں کہتا

لہ جو شمع طبع آبادی ہے لے رہا ہے کروٹیں عارض میں یوں رنگ شباب  
 جیسے طوفانی سمندر میں صبا کے ماہتاب



اے مری نورِ نظر! تو اس قدرِ وقتی ہے کیوں  
 طائرِ روحِ حُزُن کو اور تڑپاتی ہے کیوں  
 جانتا ہوں دلِ نشیں الفت سے تو مجبور ہے  
 دل کی راحت کے تڑپنے سے بہت رنجور ہے  
 جانتا ہوں اے سکونِ قلب کہ اریاں ہے تو  
 دردِ دل کا ایک سنستی کھیلتی درماں ہے تو  
 ہے مجھے تسلیم بیٹی تو مرا آرام ہے  
 دستِ قدرت کا مقدر ہے بہا انعام ہے  
 فطرتِ مجبور نے لٹا تیرے آرام کو  
 زندگیِ آلام ہے پہچان لے آلام کو  
 کیا کروں قدرت سے لاچار ہوں مجبور ہوں  
 اس ضعیفی میں بھلا میں تجھ سے کب بے خبر ہوں  
 فطرتِ مجبور پر تو بومرا چلتا نہیں  
 اے بیٹی آج اس دل کا کٹول کھلتا نہیں  
 گوشِ دل سے چند باتیں سن مری بیٹی تو  
 جانتا ہوں میرے پھٹنے سے بہت وقتی ہے تو  
 بارگاہِ آفرینش میں تجھے عزت ملی  
 عظمت و عفت کی تجھ کو یہ بہا و دست ملی  
 تیری ہی فطرت سے قائم ہے سرورِ زندگی



تو جو چاہے تو بڑھ سکتی ہے نورِ زندگی  
 نبضِ چلتی ہے محبت کی تری آواز سے  
 ہے بہت مانوس السال تیری لئے کے سانس  
 راحت جانِ پدر! پروردہ رحمت ہے تو  
 پیکرِ الفت ہے تو سرمایہِ راحت ہے تو  
 عالمِ امکاں میں سچ ہے باعثِ عزت ہے تو  
 مختصر سی بات ہے کہ پیکرِ عصمت ہے تو  
 اپنے شوہر کی اطاعت سے نہ گھبرانا کبھی  
 دیکھنا پیہم مصیبت سے نہ دب جانا کبھی  
 سائقِ رکھنا شرم و استقلال کو ایمان کو  
 عمر بھر راہِ وفا میں اس کے فرمان کو  
 فکر کیا کچھ بھی نہیں تجھ کو چھپانے کے لئے  
 چادرِ عصمت ہے گر عزت بچانے کے لئے  
 زورِ صبر و رضا خود باعثِ تزیین ہے  
 انکساری، بردباری، باعثِ تکمیل ہے  
 دیکھنا دھبہ نہ آنے پائے تیرے نام پر  
 دیکھنا ہنسنے نہ پائے کوئی تیرے کام پر  
 جس گھڑی مرنا مر رہے تجھے تڑپائے گا  
 رشتہ الفتِ مراحب یاوہ تجھ کو آئے گا



میری باتوں کو نظر کے سامنے رکھ کر ذرا  
 غور کرنا کس قدر تو نے مرا کہن کیا  
 گر ہے واقف تو میری ہر بات کے انجام سے  
 پھر سمجھنا میں بھی زیرِ خاک ہوں آرام سے  
 چھوڑ دے اے میری بیٹی میرا دامن چھوڑ دے  
 چاروں کی دل نشیں الفت کا رشتہ توڑ دے  
 میری باتوں پر عمل کرنا تو اے بیٹی مدام  
 اُن سے مل ہو جائیں گے الجھے ہوئے سب بیکام  
 جھللا کر پھر نظر آئے گا غربت کا چراغ  
 اور پائے گا جلا پھر تیرا نسوانی دماغ  
 پھر تجھے مل جائے گا بیٹی سکونِ زندگی  
 دوڑ جائے گا تیری ہنسیوں میں خونِ زندگی  
 پھر وہ دن آئے کہ جس سے بچ تیرا دور ہو  
 تیری خدمت سے مراد ہوا مسرور ہو

زیب عثمانیہ - لدھیانوی

اردو کی اس محترم اور گرامی قدر شاعرہ کا نام تاجور اور تخلص  
 زیب ہے، عثمانیہ نسبت خاندانی کی وجہ سے مشہور ہیں، آپ  
 ۱۲ دسمبر ۱۹۱۳ء کو لدھیانہ کے ایک متوسط افغان گھرانے میں پیدا ہوئیں



آپ کے عم محترم خان غلام محمد خاں صاحب یکتا پبلیشر لوپس لاؤدرٹھی  
 بچپن ہی میں زیب کی فراست اور ہوش مندی نے سب کو اپنی طرف  
 متوجہ کر لیا تھا۔ چنانچہ آپ کے عم بزرگوار نے آپ کو عالم شہر خواہی  
 ہی سے اپنا متبہ کر لیا اور ان ہی کئی آغوشِ محبت میں زیب کی  
 تربیت ہوئی۔ اسلامی گھرانوں کے رواج کے مطابق آپ کی تعلیم  
 بھی گھر پر ہوئی اور جلد ہی آپ نے اردو اور فارسی کی تعلیم مکمل  
 طور پر گھر پر حاصل کر لی۔ جب بچپن کی حدود سے گزر کر آپ نے جوانی  
 میں قدم رکھا تو آپ کے چچا نے آپ کی شادی ماہ فروری ۱۹۳۳ء  
 میں آپ کے پھوپھی زاد بھائی سلطان بہاء الدین صاحب سے کر دی  
 جو آج کل محکمہ انہار میں ہیڈ ڈرافٹس مین کی خدمات انجام دے رہے ہیں  
 شادی کے تقریباً ۹ سال بعد ۱۰ جنوری ۱۹۴۳ء کو آپ کے فرزند تولد  
 ہوا جس کا نام سلطان صلاح الدین رکھا گیا۔

آپ کے عم محترم اکب کہنہ مشق اور بختہ گو شاعر ہیں۔ چنانچہ شروع  
 ہی سے محترمہ کے ذاتی جوہر کو تربیت اور ترقی کے لئے ایک عم آہنگ  
 اور خوشگوار ماحول مل گیا تھا۔ ابتداء میں آپ خاموشی کے ساتھ مختلف  
 اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کرتی رہیں۔ اور رفتہ رفتہ مشقِ سخن سے  
 خیالات میں بلندی اور کلام میں پختگی پیدا کر دی، یہ وہ وقت تھا کہ  
 ونبائے شعر و ادب پر اقبال کی ہستی بھیا چکی تھی۔ اس "داناے راز"  
 کے رازدارانہ نغمے نصائے دہریں گونج رہے تھے۔ اس کی قومی



اور ملی نظمیں ہر مسلمان کے دل میں اپنا گھر کر چکی تھیں۔ اس کے پیام بیداری  
 "ظفیر علی اور نعرہ خودی کو سن سن کر تو میں اپنے صدیوں کے سکوت پرورد  
 خواب سے آنکھیں ملتی ہوئی بیدار ہو رہی تھیں۔ اس کی زورنگاہی نے  
 لوگوں کو زندگی کے گہرے حقائق کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ اس کا کلام  
 ہر دل میں گھر کر چکا تھا۔ زیب عثمانیہ فطرت کی طرف سے شاعرانہ  
 دل و دماغ لے کر پیدا ہوئی تھیں۔ ان کے حساس قلب نے نہ صرف  
 اپنے ماحول کے اس اثر کو قبول کیا بلکہ اپنے اندر جذب کر لیا۔ چنانچہ  
 وہ پہلا نغمہ جس کے ذریعہ سے آپ ادبی دنیا میں پہلی مرتبہ ایک شاعرہ  
 کی حیثیت سے متعارف ہوئیں۔ شروع سے آخر تک اس رنگ میں ڈوبا  
 ہوا ہے۔ اس نظم کا عنوان "مقصد حیات" ہے جو مختصر مہ نے دسمبر ۱۹۳۳ء  
 میں آل انڈیا شاعرہ منعقدہ لاہور میں پڑھی تھی اور جس پر انجمن اردو  
 پنجاب کی طرف سے آپ کو ایک طلائی تمغہ انعام میں ملا تھا وہ نظم یہ  
 ہے۔

### مقصد حیات

بھول کے بھی نہ درو کو دل سے کبھی جا رہی تھی  
 شاہد دل نوازی کی یہ بھی کوئی عطا ہے  
 امن کی آرزو نہ کر! امن کا مدعا ہے موت  
 ہر نفس حیات کو درد میں مبتلا سمجھ

۱۔ علامہ اقبالؒ بہ ازبلا ترقی بہ حدیث مصطفیٰؐ مردار و ذلیل مرد و غناست  
 (جاریہ نامہ)



شاہرہ حیات میں رہبر و راہ زن نہ بن  
اپنے سفر کا مدعا ان سے کہیں سوا سمجھ  
منزل ہست و بود میں تیرا مقام ہے بلند  
ہر دم و نجوم کو اپنے نشانِ پاک سمجھ  
جو ہر درد ہے اگر گوہرِ اشک میں تر ہے  
دہن کا ثبات کو موتیوں سے بھر سمجھ  
تیرے صفاتِ قلب کا دہریا امتحان ہے  
خود کو بشر سمجھ مگر قدرِ سیول سے سوا سمجھ  
زیبِ حرمِ قلب کی خاک میں جب جھوٹ ہے  
فتنہ کوئی اٹھا سمجھ، حشر کوئی پسا سمجھ  
یہ نغمہ کس قدر پروقا رہا دیر پاکیزہ ہے اور شاعرات کی عام روش  
سے کس قدر مختلف! اس نظم پر انجمنِ اردو پنجاب کا طلالی عطیہ دینا  
ادب کی طرف سے آپ کے شاعرانہ کمال کا پہلا اعتراف تھا۔ اس کے

علامہ اقبالؒ

کارواں تھک کر رخصت کے پیچ و خم میں رہ گیا  
ہر دم و شتری کو ہم عناں سمجھا تھا میں  
پر ہے چرخِ نیلی فام سے منزلِ سماں کی  
شاعرے جس کی گرو راہ ہوں وہ کارواں تو ہے  
علامہ اقبالؒ اس زیباں خانہ میں تیرا امتحان ہے زندگی  
(ہانگہ در)



بعد انجمن حمایت اسلام لاہور کی گولڈن جوبلی کے موقع پر آپ کے نعتیہ کلام پر آپ کو سنہری تمغہ عطا کیا گیا اس کے بعد سے آپ کے کلام کی شہرت تمام ملک میں پھیل گئی اور موثر ادبی جرائد و رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہونے لگا۔ اور آج آپ کا شمار ادباء و شعراء کی صفِ اول میں ہوتا ہے۔ آپ کا ایک مجموعہ کلام "منازعِ حرم" کے نام سے ۱۹۴۱ء میں شائع ہو کر ملک کے ادبی حلقوں میں مقبول ہو چکا ہے۔

آپ کا فہمی و شاعرانہ پس منظر اسلامی ہے، آپ مشرقی تہذیب کی ولداوہ پر وہ نشیں، سادہ مزاج کلم گو اور خوش اخلاق خاتون ہیں۔ دورِ حاضر کے دقیق مکی، ملی اور سیاسی مسائل سے آپ کو گہری دلچسپی ہے اور آپ کا اکثر وقت غور و خوض اور فکر و تدبیر میں کٹتا ہے۔ یوں تو آج کل ہر شاعر و سخن گو علامہ اقبالؒ کے رنگ میں کہتا دلیل عظمت سمجھنے لگا ہے لیکن متبعین اقبالؒ کے سلسلہ میں پنجاب کے جن لوگوں کے نام لئے جاتے ہیں ان میں امین حزمی، خان صاحبہ خلیلی اور میر ولی و آرتھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، لیکن اہی ان ناموں میں ایک بہت ضروری اضافہ باقی ہے اور وہ اضافہ محترمہ زیت عثمانیہ کا نام ہے، میرا خیال ہے کہ امین حزمی کے علاوہ کسی نے آج تک اقبالؒ کے فلسفہ و پیغام اور اس کی روح شاعری کو اتنی صحیح حد تک پیش نہیں کیا جتنا کہ محترمہ زیت نے محترمہ نے ان عنوانات میں سے اکثر پر قلم اٹھایا ہے جو علامہ مرحوم کے مرغوب و مخصوص موضوعات



رہے ہیں اور اس اتباع میں ایسی کامیابی حاصل کی ہے جو اس دور کے بہت کم شاعروں کے حصہ میں آئی ہے، یہ صحیح ہے کہ محترمہ کے یہاں وہ فلک پیمائیں، وہ آفاقیت، وہ ہمہ گیری و تنجر، وہ فلسفیانہ ژرف نگاہی، وہ عمق، وہ کمالِ شاعری، وہ زندگی کو اپنے گوشے میں سمیٹ لینے والی وسعتیں نہیں ہیں جو اقبال کے یہاں موجود ہیں مگر یوں بھی کسی کے یہاں ان کی تلاش و جستجو عسیت و بے سود ہے اقبال ہزاروں برس میں ایک ہوا ہے اور ہزاروں برس تک ایک ہے نگار زمانہ برسوں نہیں صدیوں ہیں بھی صحیح معنوں میں اقبال کا حریف مشکل سے پیدا کر سکے گا۔ مگر موجودہ دور میں جن لوگوں نے اقبال کا اتباع کیا ہے ان کی دو کامیاب مثالیں ہیں حمزہ اور زبیب ہیں۔ یہ امر کس قدر باعث مسرت ہے کہ خواتین کے اس ہجوم میں جہاں ہر جگہ ”طاؤس وریاب“ ہی جنتِ نگاہ اور قردوسِ گوش ہے، ایک شاعرہ علامہ مرحوم کی پُر وقار آواز میں ان کو زندگی اور زندگی کے حقایق کی طرف للکارنی نظر آتی ہے۔ اکبر الہ آبادی نے فارسی کے مشہور مصرع میں کس قدر صحیح تصرف کیا تھا۔

”نستے از پردہ“ بروں آید و کار سے بکند

انتخابِ کلام۔۔۔ اقبال کا رنگ

اقوام کی جاگیریں بے روی سفاکی  
ہمدردی و دلی ناری انسان کی جاگیریں  
اقوام نے دیکھا ہے جو خوابِ حصول نہ  
برپاوی و ناکامی اس خواب کی تعبیریں



اس دین کے معنی ہیں اپنا رخ و خدو کھنکھم  
 ہر و نہ انجم تھیں جس دین کی تفسیر  
 تمثیل کو دنیا میں نصرت حق سے کام  
 مغلوب جو حق ہے پھر بیکار ہیں شمشیر  
 توحید پرستوں کی اک ضرب بیدار اللہ ہی  
 او نام پستوں کی صدا آہی تدبیر  
 احساس غم انساں لئے زیب ہے دین کا  
 نازاں نہ ہوں کیوں ان پر خود قوم کی تقدیر  
 (شاعر دوم ص ۹۹)

وہ قوم حق سے پائی ہے انعام  
 جس کے قوار ہیں محروم آرام  
 تو سادہ رہو میں سادہ رہو  
 فتنوں سے پر ہے منزل کا ہر کام  
 گریہ رانا محنتا ج نے ہے  
 دل ہی میں اپنے اس کو ابھی تمام  
 اپنی خودی کو پوچھ اسے برہمن  
 کم تر ہیں اس سے تیرے راجہ تمام  
 اس کو زمانہ رکھتا ہے ستائم  
 جس قوم کو ہے احساس انجام

۱۔ مولانا حالی ۷

جو دیں کہ بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے  
 پر دیں میں اس کے غریب الغریب ہے  
 ۲۔ علامہ اقبال ۷  
 نالہ ہے بیل شوریہ ترا خام ابھی  
 اپنے سینہ میں اسے اور ذرا تمام ابھی  
 (بانگ درا)

۳۔ علامہ اقبال ۷

خرد کی تنگ دامانی سے فریاد  
 تجلی کی فراوانی سے فریاد  
 گوار ہے اسے نظارہ غیر  
 نگہ کی نامسمانی سے فریاد  
 ۲۵۱  
 (اربعان حجاز)



ہے عہدِ عشرت، عہدِ بجاوت اور عشرتِ عشرت کا پیغام

جس میں عمل کی طاقت نہیں زیب

وقت سے خالی ہیں اس کے احکام

فلسفہ جنگاہ (متاعِ حرم ص ۹۴)

قویوں کی تقدیر وہ مردِ جنگاہ ایمان جس کا احکم بلشد  
وہ نیا خود اک جنگ عتاصر باہم صفت آراہیں انجم و ماہ  
ہے اک جہاں پر بھاری وہ ملت شمشیر جس کی المک بلشد  
گر مزدکیت ہو واقف راز اک سحر طاقت ہے شوکت شاہ

درس سیاست سے کون اسے زیب

شیخ و برہمن ہیں مردِ درگاہ

تو صاحبِ تدبیر نہ میں صاحبِ تدبیر تدبیر پہ موقوف ہے قوم کی تقدیر  
مغرب کی نظر کیف امارت پر از خواب مشرق کی نگاہوں میں عیاں ہے تجریر  
سانس ہیں جہاں شام و سحر نفسِ خود ہو انسانیت اس ملک میں ہے بیکس و دیگر  
ہولاکہ خودی اور خدائی میں تفاوت با یزدان سچو پوچھی گئی اوہام کی تفسیر

۱۔ علامہ اقبالؒ مع مغرب کے خداوند و خشنودہ فلذات ربانِ جبل ص ۴۵

۲۔ علامہ اقبالؒ ہے خودی میں گم ہے خدائی تلاش کر غافل

یہی ہے تیرے لئے اب صلاح کار کی راہ ربانِ جبل ص ۶۹



اسے زیب پلٹ آئی ہیں اس راہ سے تو میں  
ناکام رہی غریب کی یہ کوششیں تڑویر

(متاع حرم ص ۶۱)

منجھے کی حبیب رنگیں نقدِ خودی سے خالی  
صغیفِ خودی کی شاہد سبزہ کی پامانی ہے  
تاریخ امتوں کی اس بات پر ہے شاہد  
ہر کم مذاق ملت ہے جلدِ مٹنے والی  
قوموں کی ماندگی کا باعث رہی ہے اکثر  
پتیری تناک مزاجی، میری تناک خیالی  
کی چیز کھٹی کھلا وہ ہر دورِ معصیت میں  
جس نے جہاں میں قوموں کی آبرو بچالی  
لوٹے ہوئے دلوں سے اظہارِ دردِ مندی

دنیا کی نعمتوں میں احساسِ لا اُبالی  
اسے زیب مشرقی ہوں تو میں کہ مغربی ہوں  
ہے جن کا عزمِ عالی، ان کے نصیبِ عالی

(متاع حرم ص ۶۲)

لے علامہ اقبالؒ سے بے شک سحرگاہی تقویمِ خودی شکل

یہ لالہ پیکانی خوشتر ہے کنارِ جو (ضربِ کلیم ص ۱۴۶)



حقیقت کے منافی ہے تری موجودہ بیداری  
 کہ تجھ میں بندہ مومن کی قہاری نہ عفاری  
 مری کوتاہ افکار سے بے وقعت مرے غمے  
 تری کوتاہ کاری سے تری منزل میں شواری  
 ابھی تہذیب وہ محروم ہے ایماں کی دیوستان  
 کسی تہذیب میں گرفتار کے معنی ہیں ناداری  
 نہ پاس عہد تجھ کو ہے نہ پاس عہد تجھ کو ہے  
 تراشیوہ گلہ داری، تراشیوہ گلہ داری  
 زمانے کے حوادث پتھروں کو توڑ دیتے ہیں  
 بچائے سکی تجھے کیا کفر کی آئینہ دیواری  
 مجھے اے زیب پہروں خون کے آنسو لاتی ہے  
 مری ملت کی کم کوشی، مری ملت کی ناداری  
 (متاعِ حرم ص ۹۳)

### عورت

اے کہ تو بھی کاروانِ دہری پندش ہو اے کہ جس کو خلد کہتے ہیں تری آغوش ہے  
 گوہنیں چھل تجھے تابناک ہواں مروانہ وار تیری نازک انگلیوں میں ہے غسانِ دنگار

۱۔ علامہ اقبالؒ قہاری و عفاری و قدوسی و جبروت  
 یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان (مربعِ کلیم ص ۵۵)



جاگے گی نہ ہرگز کبھی اس قوم کی تقدیر جس قوم کی عورت ہی نہیں صنادیدِ پیر  
عورت میں ہو مفقود اگر جراتِ اخلاق قوموں کی ہے یہ غامیِ اخلاق کی تعبیر  
محروم ہے وہ قبضہ شمشیر سے اسے زینت  
جس قوم کی عورت میں نہ تھے جو شمشیر

(متاعِ حرم ص ۳۱)

### خاتونِ مسلم

پھر مٹا نا ہے غلط جاوہِ منزل تجھ کو پھر بنا نا ہے یہ بگڑی ہوئی محفل تجھ کو  
بیج دے تو نے سوہا کے گرلات و ستا عین ممکن ہے کہ ہو شاطرِ تقدیر کو ستا  
نہ تری قوم میں ثروت ہے نہ عزِ باقی تنگ گلشن ہے کسی نخل کی کم اور اتنی  
بادیاں چاک ہوئے ڈوب چلی ہے کشتی تو ہے کشتی میں تیر آبِ چلی ہے کشتی  
(متاعِ حرم ص ۳۲)

### سرمایہ و محنت

یہ کس کی خودی ضربتِ پاسے ہوئی بیدار  
سرمایہ و افلاس میں ہیں جنگ کے آثار  
مرعوب گلِ پختہ! تجھے کیا نہیں معلوم  
خارش و خاشاک بھی ہیں شاملِ دیوار  
(متاعِ حرم ص ۳۳)

### ہلال اور مزدور

افق پر ہلکے ہلکے جھلملانا فلک پر چکے چکے مسکرانا



تیرے پیکر میں آب و گل بھی ہونگے      تیرے پہلو میں لاکھوں دل بھی ہونگے  
 وہاں مستی بھی ہشیاری بھی ہوگی      سب ساری بھی خود داری بھی ہوگی  
 وہاں مجبور بھی ہوگا زمانہ      وہاں مغرور بھی ہوگا زمانہ  
 مگر مزدور سے نفرت نہ ہوگی      غریبی باعثِ زلفت نہ ہوگی  
 (متاعِ حرم ص ۴۶)

مزدورِ خدا کے حضور میں  
 جب یہ بندہ اپنے رب کے پاس جا کر روئے گا  
 ساکنانِ عرشِ اعظم کو رُلا کر روئے گا  
 جب یہ اہل خانہ کے فائقے جنتا کر روئے گا  
 جب یہ اپنی داستانِ غم سنا کر روئے گا  
 اہل ثروت کی ستم رانی بتا کر روئے گا  
 نوعِ انساں کی زبوں حالی سنا کر روئے گا  
 جب یہ اپنی نیمِ عمر بانی دکھا کر روئے گا  
 جب اسے داورِ کلجے سے لگا کر روئے گا  
 چیخِ اٹھے گا آسماں کا ذرہ ذرہ انقلاب  
 انقلاب اسے ساکنانِ بزمِ دنیا انقلاب  
 (متاعِ حرم ص ۴۵)

سیاست

دیں سیاستِ جد ہے نہ سیاستِ دین      یہ تیرے فہم کم اندیش کی ہے ناظری  
 (متاعِ حرم ص ۴۷)



قوم وہ جو اپنے وعدوں پر نہ مستحکم رہی رہ نہیں سکتی کبھی اس کی سٹیاب قرار

(متاع حرم ص ۶۹)

بدلا ہے اس نے غریب میں جمہوریت کا رنگ اک آخری خدنگ کلیا کہیں جسے

(متاع حرم ص ۷۷)

وہ دور اپنی سٹیاب میں سدا بدنام رہتا ہے

غریبوں کا ہوش میں ہر قدم اقدام تیزی

رہا کاری پر مبنی ہے سراسر عہد طاقت میں

ق اگر قوموں میں ہو موجود راہ وہ رسم تحریری

کہ عنقریب ہستی میں نلام اقوام غاصب کے

ہو گیا اس سے زیادہ سیرک گردوں کی پیری

(متاع حرم ص ۷۹)

جمہوریت خام و ملکیت بدنام دولت کی یہ بجا ہے رو کی وہ ایجاد

(متاع حرم ص ۸۵)

بلند نظری

مراہ سفر نہیں تو کہ جہاں تیری محفل مجھے اہتمام طوفان تجھے انتظار ساحل

(متاع حرم ص ۸۵)

۱۔ علامہ اقبالؒ ہے وہی ساز کہن مغرب کا جمہوری نظام

جس کے پردوں میں نہیں بغیر از نوائے تیسری (بانگ درا)

۲۔ اس اہتمام طوفان کا درس فرمائی علامہ اقبالؒ کی زبان سے طاقط سو

۱۰۱



میر مذاق فکر و غم و سوز و درد و داغ تیرا مذاق اکٹھی آدیبہار کی

(متاع حرم ص ۷۹)

حُب قوم و وطن کا نظریہ

دلوں میں ڈال کے قوم و وطن کا ذوق غلط

ہے مگر جذبِ مروت کی درس فرمائی

(متاع حرم ص ۷۹)

سماج کے رسم و رواج پر تنقید

پروانہ

آہ سے پروانہ اچھ کو کیا خبر کیا ہے سماج

کس طرح ہم پر مسلط ہیں غلط رسم و رواج

آدمی ذکر محبت لب پہ لاسکتا نہیں

جان سے لے سکتا ہے رواج و رواج

وارثانِ دیہ و کھیا وہ بزعم خود حکیم

جن کو تھا شایانِ شاں اور اک احساسِ عہم

(پچھلے صفحہ سے)

میارا بزم برسا حل کر آنکھ

نوائے زندگانی نرم خیز است

پدیرا غلط و بامعش و آوینر

حیات جاوید ال اندیشہ است (پیام مشرق)

علامہ اقبالؒ

تسل قومیت اگلیا، سلطنت تہذیب رنگ

خوابی نے خوب چن چن کر نائے مسکرات (بانگ درا)



احترامِ فطرتِ انساں سے ہے ان کو مفر  
 الحذر! خود وضع کردہ طرزوں سے الحذر!  
 جب کبھی اقوام کے اخلاق کو پہنچا کر نہ  
 اس کا باعث تھے دلِ انساں پہ بجا قید بند  
 (متاعِ حرم ص ۳۵)

ایک کشتہِ روم کیلئے  
 رسم و رواج دہریوں عقل و خرد پہ حکم  
 ہے یہ امانتِ بشر ہم کو جتا گیا ہے تو  
 برہم و خشکیں نہ ہو کیوں تیری موت پر سراج  
 اس کے مذاقِ جہل سے پرزہ اٹھا گیا ہے تو  
 فرد کا انتخابِ زوج تابعِ رسم و رواج ہو جب  
 ہے وہ زمانہ بے وقار ہم کو جتا گیا ہے تو  
 (متاعِ حرم ص ۴۱)

وطن کا استقبال  
 بے ضرورت صفتِ نازک جس کی بے پردہ پھرے  
 یا غلط ہو جس کی رسمِ پردہ داری وہ وطن

لے علامہ اقبالؒ

زمین برسونی و ملا سلا سے  
 کہ پیغامِ خد گفتمند مارا  
 دے تاویلِ شانِ درحیرتِ انداخت  
 خدا و جبرئیل و مصطفیٰ را (دارغابِ حجاز)



رہ نگزاروں میں ہوں مجھ عشق جس کے نوجواں  
جو ہو ذوق و جذب خود داری سے عاری وہ وطن  
مستند ہوں جس کے اربابِ غرض و سطحِ ارض  
مشتبہ ہوں جس میں ذوقِ جاں نثاری وہ وطن  
(متاعِ حرم ص ۴۷)

### فلسفہِ ایمان

ایمان محکم قوموں کا معیار  
ایمان بنو ت کا درسِ اوّل  
ایمان ہمارا سازِ تمدن  
مومن کے تابع ساری خدائی  
ایمان محکم ہوتا ہے اس دم  
ذکرِ خدا سے تازہ ہوا احساس  
ایمان ناقص ملکوں کا ادب  
ایمان خدا کے آئین کا شہ کار  
ایمان ہمارا سامانِ پیکار  
مومن خدا کا احکام بردار  
جب ضربِ غم سے ہوروح بیدار  
فکرِ خودی پر مائل ہوں افکار  
(متاعِ حرم ص ۴۸)

۱ علامہ اقبال رح ثباتِ زندگی ایمان محکم سے ہے دنیا میں  
کہ المانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تو رانی (ربانگِ در) ۱  
۲ علامہ اقبال رح ولایتِ پادشاہی، علمِ امتیاز کی چہانگیری  
یہ سب کیا ہیں فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیر (ربانگِ در) ۲  
۳ علامہ اقبال رح آیامِ کلمہ کہ نہیں رکبتے مسلمان  
(ضربِ کلیم) ۳



## متفرقات

تری ضربِ پاسے جب تک نہ رواں ہو کوئی چٹمہ  
نہیں درخور زمانہ ترا ذوقِ تشنہ کا می

(متاعِ حرم ص ۶۷)

تجھے سمجھا دیا کس سوختہ سامانِ حکمت نے  
کہ کوئی شعلہ تیری خاک کا صل نہیں سوتا

(متاعِ حرم ص ۶۷)

بھولیں نہ مجھ کو تیری وفا میں  
مجھ سے زمانہ بھرنے حقا کی لے

(متاعِ حرم ص ۶۷)

اگر ہے سخت کوشی پر بناے آسپاں میری  
ترا شیوہ تن آسانی میرا شیوہ تن آسانی  
وہی مجبوریاں تیری وہی مجبوریاں میری  
نہیں ہو جب اتنی تندگلشن میں فضا میری  
نراکت برگ گل کی سنگ بن بدلتا ہے

(متاعِ حرم ص ۶۷)

جو گردشِ آیام سے گھبرائے نہ اے زیب  
سمجھی ہے وہی قومِ زمانہ کا اشارہ

(متاعِ حرم ص ۶۷)

اے بحرِ کچھ سمجھ کر قطرے کی کراہات  
ہے رازِ وار تیری دنیا سے پیکراں کا

(متاعِ حرم ص ۶۷)

نہ بعدِ لیبِ شادانی۔۔۔ رات اک بزم میں تھے جو روحا کے شکوے

دل بھرا آیا جو تیری ہر دو فایا د آئی

۱۷ علامہ اقبالؒ۔۔۔ زندگی از ہر دہر از زندگی است نہ لایستہ والہ ہر فرمان بی است



رہ حیات میں مژمڑ کے نقشِ پاکو نہ بچھو مہ و ستارہ کی شانِ خرام پیدا کر  
(متاع حرم ص ۱۲)

حرم و دیر ہوئے ترکِ عمل سے سوا دیکھئے اہل عقیدت اسے کیا کہتے ہیں  
(متاع حرم ص ۱۳)

قطر سے قطرے کو پھر یہ تیرے سبکدوش لاچار  
ہے یہ کس لئے غیرت کا مقام لے ساقی  
مکرمت سے تری ہو جائیں نہ میکش بدول  
سنگدل ہے تری محفل کا نظام لے ساقی

(متاع حرم ص ۱۴)

ترے صحرا و بیاباں تو ہیں آیا و تمام مرا حسرت کدہ قلب ہی آبا و نہیں  
(متاع حرم ص ۱۵)

اٹھاپے محفلِ مستی سے اعتماد و وفا کہو کسی سے کہ رسمِ خفا پہ ناز کرے  
خدا بھی ہو تو کبھی کوششِ نیاز نہ کر اگر وہ تجھ سے کوئی احتیاط راہ کرے  
(متاع حرم ص ۱۶)

گھبرائے سرو مہری دنیا سے رات دن روپا کہتے ہیں زینت کسی مہرباں کو ہم  
(متاع حرم ص ۱۷)

لے علامہ قبائل؟۔ ترے شیشے میں بے باقی نہیں ہے :۔ بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہے؟  
سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم :۔ بجیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے (بال جبریل)  
تو مری رات کو قہار سے محروم نہ رکھ :۔ تیرے پیمانے میں ہے ماہِ تمام لے ساقی  
(بال جبریل)



گردشِ چشمِ دوست ہی گردشِ روزگار ہے  
 سوج سمجھ کے شکوہ گردشِ روزگار کر  
 حجلہ عجز سے نکل پروہ بندگی اٹھا  
 وقت کا اقتضا ہے زیبِ خود کو آبِ شکار کر  
 (متاع حرم ص ۱۲۲)

اہل وفا کی قدر حاصل داستان ہیں یہ  
 حُسن بھی ایک داستانِ عشق بھی ایک داستان  
 (متاع حرم ص ۱۲۸)

رحمت سے تیری ہم جو میں ہم کسی کو کیا  
 ہوتی ہے کوئی کہنے کی بات اور کوئی نہیں  
 ہے پاس دوستی نہیں کیوں میرا نام ہیں  
 محفل ہیں ان کا ہے کوئی محرم کسی کو کیا  
 (متاع حرم ص ۱۲۹)

خود کے مصروفِ اعلیٰ سے کتنے بے خبر نکلتے  
 کہ بازارِ جہاں سے اہلِ مغربِ خوار تر نکلتے  
 فلک کی طرفہ کاری ہے کہ آج اسے زیبِ نیا ہیں  
 جو تھے صبا وہ خود طائرِ بے بال و پر نکلتے  
 (متاع حرم ص ۱۳۰)

۱۔ علامہ اقبالؒ: غبارِ رنگدیں کیا پرنا ز تھا جن کو: جیشِ خاک پر کھٹے تھے اور کسیر نکلتے  
 ۲۔ علامہ اقبالؒ: عقابی شان سے چھٹے تھے جو بے بال و پر نکلتے  
 ستارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلتے (بابائے دہلی)



بہر ثبات کو شمش نام و مقام سے گزر  
اصل دوام ہے ہی حد دوام سے گزر  
زائد کم نہاؤ نے رسم سمجھ لیا تو کیا  
نقد قیام اور ہے رسم قیام سے گزر  
ہے تراذوق احتیاج اہل کرم کا رذکار  
ایک اول سے دوسرے سرور دوام سے گزر  
نشدے سے کب ملا دیتا کو سکون  
فطرت اہل گیری کی کوشش خام گزر

(متاع حرم ص ۱۳۳)

ذوق فنا میں نہاں راز حیا با شرف  
ہے وہ زمانہ باوقاف جس کے عوام بکف  
ذوق طلب کو کر بلند دام عمل نکالت ڈال  
ہر وہم و نجوم میں بحر حیات صدف

(متاع حرم ص ۱۳۳)

اے کہ مر مقام عجز تیری نظرس پہنچ تر  
کس کس خبر کہ یہ بھی اک منزل بھر ناز ہو

(متاع حرم ص ۱۳۳)

بتائے ہیں جسے قشتہ و محراب  
بہت معروف ہیں شکلیں ریا کی

(متاع حرم ص ۱۳۵)

کنت ہستی میں اس درس قناعت سے حذر  
جس سے قوموں کے عزائم میں ہو پیدا اختصار

اے علامہ اقبالؒ :- تیرا امام ہے حضور تیری نماز ہے سرور

(ربال جبریل)

ایسی نماز سے گزر اے امام سے گزر

اے اس زمین میں علامہ اقبالؒ کی وہ غزل ملاحظہ ہو جس کا مطلع یہ ہے :-

میر سپاہ ناسرا شکریاں شکستہ صف :- آہ! وہ تیر نیم کش جی کا نہ ہو کوئی ہدف (ربال جبریل)



ضیغمانِ حق سے کوئی جا سکے پوچھے آج زیب  
پیشِ باطل کتنا بے موقعہ ہے ان کا انکار

(متاعِ حرم ص ۱۳۹)

ذیل کے شعر متاعِ حرم میں شامل نہیں ہیں۔  
خواتین میں ذوقِ علم کی کمیابی  
جہل کیا ہے؟ سعیِ جاہل پر قناعت کا خیال  
علم کیا ہے؟ زندگی کافی ہیں کمال اندر کمال  
صد شبابِ خام ہوں اس پختہ پیری پر نثار  
جس کا اندیشہ بیاں کرتے ہیں جوشِ نامدار  
علم کی توسیع سے خائف ہے ہر قوم غلام  
کیونکہ ہے محدودِ بزمِ دہریہ اس کا قیام  
پرخروانہ

بزمِ ہستی میں جبارِ افریقہ، یہ عمل  
کس قدر وقفِ عبادتِ ذریعہ زندگی  
شعلہ شمعِ فروزاں سے نہیں اتنی تلش  
گر مئی شوقِ شہاوت ہے کہ گھبرا تا ہے تو  
کر مابے مایہ را شمعِ فروزاں نہ زندگیت  
زیب مارا ایں دلِ بیتیابِ فروزاں زندگیت

۱۔ خواتین کے تحصیلِ علم کے ضمن میں جوشِ ملیح آبادی کا ایک شعر ہے ۵  
وقت سے پہلے بلا لیتے ہیں پیری کو علوم؛ عمر سے آگے نکل جاتے ہیں چہرے بالعموم



## زینت

زینت پیغم نام اور زینت تخلص ہے۔ ڈھاکہ کی شاعرہ ہیں طرزِ ادا  
رواں دواں اور صاف ہے۔ گو کلام میں ابھی پختگی نہیں لیکن اگر برابر لکھتی  
رہیں تو خوب لکھنے لگیں گی۔

## طلوع سحر

افق پر سپیدی سی چھانے لگی  
ستارے بھی سب مازِ اب پڑ گئے  
گجروم کلبہ کی گھڑیاں بھی  
سڑک پر کی پتی چلی رات بھر  
طلوع سحر کی نسیم سحر  
عروس سحر ہو کے آراستہ  
نسیم سحر جو چلی جھوم کر  
چمن کا چمن بن گیا لالہ زار  
صبا اپنی مستانہ رفتار سے  
فضائے چمن بن کے باغِ ارم  
سحر شیر نازک مزاجوں کے دل  
مکانوں میں دھندلی ہی ایک روشنی  
گلوں کی پرستار بلبلِ عزیز  
دو فر ترخم میں سرشار ہو

موزن کی آواز آنے لگی  
صبا بے فکر چلنے لگی  
گجروم کے اب جانے لگی  
پھٹی پو تو وہ ٹٹمانے لگی  
گھٹ میں بدھائی بجانے لگی  
پتار اپنی ہم کو دکھانے لگی  
کلی شاخ پر مسکرانے لگی  
سمن باغ میں کھلنے لگی  
چمن در چمن گل کھلانے لگی  
شگفتہ دلوں کو لہانے لگی  
نسیم سحر گدگدانے لگی  
دیچوں سے چمن چمن کسانے لگی  
محبت کا نغمہ سنانے لگی  
درختوں پہ شاما بھی گمانے لگی



برہمن بھجن پاٹ کرنے لگا      صدا اس کی بھگتوں کو بھانے لگی  
 پھارن لپی پھولوں کی ڈالی لئے      بعد ناز مندر کو جانے لگی  
 سجا کر عقیدت پھولوں کی بھینٹ      وہ دیوی کو اپنی چڑھانے لگی  
 رستیاں کی رڑکی بھی کر کے وضو      معلم کو فتراں سنانے لگی  
 شری صداؤں سے زینت بھی اب  
 عزیزوں کو اپنے جگانے لگی

(س)

ساجدہ شاہچہا پوری

ساجدہ بیگم نام ہے اور ساجدہ تخلص۔ آپ منشی فاضل ہیں۔ پروفیشنل  
 شاہچہا پوری کی صاحبزادی ہیں اور سینٹ وائس کے نام سے مشہور  
 ہیں۔ عظمت کی مخصوص شاعرات سے ہیں اور خوب لکھتی ہیں۔ سکلام  
 ہیں سچیدگی ثبات اور درد و اثر موجود ہے۔

روحِ علامہ راشد الخیری سے

نہ دستِ عقل میں دامانِ عفت و ناموس  
 زنانِ قوم کی حالت ہے قابلِ افسوس  
 وہ بڑھ رہی ہیں معاصی کی سمت روزانہ  
 ہیں اس قدر مدد کر دگا رہے ہالوس  
 نماز و روزہ تسخّرِ زکوٰۃ و حج ہیں مذاق



اصول مذہب اسلام طرزِ وقیانوس  
 ہر اس شوہر و فرماں پذیر کی شوہر  
 نگاہِ شوق میں ہے کارہ مکیانِ خروں  
 دفنا میں ناز و کرشمے ہیں دیدنی تو یہ  
 رہا نفس سے ہوا آج طائرِ محبوب  
 صبا کے علم بدن سے نہ بڑھکیں آگے  
 وہ کیا سنیں گی صدائے صنمیر نامحسوس  
 گو نامِ علم و ترقی پہ جان دیتے ہیں  
 سمجھ رہی ہوں مگر میں ترقی معکوس  
 یہ وقت ہے کہ کوئی درو قوم کا مارا  
 عروجِ زن کو کرے راہِ عقل سے مانوس  
 ہے یاد آپ کی ایسے میں راہِ انجیری  
 مثالِ خضر بہ ما آشنا سے راہِ نفوس  
 نظیر آپ کا اب تک ہے کیا پس پرہ  
 زنانِ قوم بجاتی ہیں کفر کا ناقوس



## علامہ راشد الخیری (مرحوم) و شاعرہ

اے زنِ مسلم نہ ہونا مادیت کا شکار  
میری تصنیفات بختی ہے تجھ کو اک نظر  
گر یہ وقتی نہ ثابت ہو مری تصویرِ غم  
میں نے اپنے وقت میں سرتیر اونچا کر دیا  
میں نے اس انداز سے چٹی رگ ملت میں لی  
بہر سوزِ دلوں ہو کاش میرا نقش پا  
اے تسلی بخش جان وائے سکوں ازلے دل  
گو ہوئی مفقود یکسر روح میں ڈوبی نظر  
پھنسی ہم میں جلوہ گر میں چندہ اہل قلم  
ڈاکٹر اختر جمیلہ - نذرہ سحبت - دانا  
آپ کا پودا بڑھا اور بڑھ کے بار آور ہوا  
سرجو اونچا ہو چکا نیچا وہ ہو سکتا نہیں  
آپ کی تحریر ہے جتناک فرغ چشمِ دل

روح کا دامن نہ چھوٹے تجھ سے تاحہ مزا  
ہو سکے تو طبقہ نسواں کی الجھن دور کر  
اس لئے دیکھا رہے مجھ کو تراندہ قلم  
قوم کو شرمندہ حرکات بجا کر دیا  
تیرے حق کے سامنے سر کو جھکاتے ہی ہی  
مثل میرا شکاری میں تجھے آئے مزا  
گو ہوا اے مادیت چل رہی ہے متصل  
طبقہ نسواں کے دامن میں ہے علم بے اثر  
جن پٹا سرِ نفیس ملت کی دھماکا زیرِ دم  
راجمہ پنہاں صغیہ نجمہ و تجر و حنا  
شاید بے مثل ہیں اوراقِ عصمت بر ملا  
نفس پا اے محسنِ اعظم کو کھوسکتا نہیں  
کر نہیں سکتی ہیں با و مخالف مضحک

## قطعات

(۱)

زندگی میں کبھی بھی راگیاں جاتی نہیں

آہ کا ہونا اثر ہے قلب پر وہ ہو بہو



جس طرح آذیہ صفت اک بت تراش ہو شیار  
کاٹ کر پتھر بناتا ہے بستانِ خوبرو

(۲)

ایک طوفانی ہوا ہے نفسِ راہ فنا  
سکوشِ دل میں اس طرح تیزی سے بھولے میر  
آم کے باغوں میں آندھی کے اثر سے جس طرح  
اپنا دامن گھاؤں کے رکے کریں دم بھریں پُر

(۳)

رات میں جہاں اب نجمِ دن میں نورِ شید منیر  
دیکھتے حسرت سے ہیں رنگِ دلِ حسرت اثر  
دل یہ کہتا ہے ذرا صبر و تحملِ ساحل  
وہ تیرے پیغام کی خاطر ہیں سرگرم سفر

(۴)

حسنِ اصلی معتبر اہل نظر کی رائے میں  
پھول سے چہرہ پہ پوڑِ صفتِ قدرتِ جگ  
دیدنی سے خواہر من اسکرینیت کا اثر

روح بھی اُف ہو گئی ہے نوکرِ قیدِ فرنگ

(۵)



جس سکون درد سے دنیا سے دل ہے ہم کنار  
 ڈھونڈھنا اس کا عبث، دامن تدبیر میں  
 خامہ قدرت چلا اور ایک سو ہی چل گیا  
 یہ مشیت نے لکھی زولت مری تقدیر میں

## ساجدہ

ساجدہ خاتون نام اور ساجدہ تخلص ہے۔ آپ سمن پور ضلع غازی پور  
 کی شاعرہ ہیں آپ کا کلام اکثر خاتون مشرق میں شائع ہوتا رہتا  
 ہے۔ آپ اردو کی ایک خوشگو شاعرہ ہیں۔ کلام میں جوش و اثر  
 اور جذبات کی شدت موجود ہے۔ آپ کو طبقہ نسواں کی مطلوبی کا  
 احساس ہے۔ سماج کے غلط رسم و رواج اور مذہب کے نام نہاد  
 علمبرداروں پر آپ کی نظریں اکثر ناقدانہ پڑتی ہیں۔

### مرغ مذہب کی آتش فشاں

ایک مرغ نیم جان مولوی جی سے کہا  
 کائناتِ رحم پر کیوں گریڑی برقِ طحال  
 کیوں تیری تحریک الفت کا علم خم ہو گیا  
 کیوں تیری رنگ میں ہیر دی رو رہے ہو  
 انجن میں تیری گرم تقریر کا رنگ  
 تو زمانہ کو دیا کرتا ہے وہیں عاشقی  
 سچ بتا ہے یا سائے سنگدل مردِ خدا  
 کس لئے اکٹھے زبیاں سکر کر رہے تھو حلا  
 کیوں نظامِ مہر و شفقت آج برہم ہو گیا  
 تیرے غلط بند کی کیوں ہی سے آبرو  
 ذرہ ذرہ پر جا رہا ہے تاثیر کی رنگ  
 نام تیرا مولوی ہے کام تیرا رہبری



کیا محبت کنیوالوں کا ہی انداز ہے  
 اک طرف دیتا ہے تو انسا کی شکی کا سبق  
 اک طرف کہتا ہے تو ایذا رسانی ہے ہری  
 کیسے تجھے معلوم ہے ہم زندگی رکھتے نہیں  
 کیا ہمارے سینہ معصوم میں حسرت نہیں  
 ناتواں ہیں۔ زباں ہیں اس لئے خاموش ہیں  
 آدمی تو ہو گئے ہیں باغی دین خدا  
 صبح کی کچی سپیدی میں اذان تیار کون  
 اشرف المخلوق ہیں اب آدمی لین نام کے  
 بانسری ہیں لے نہ ہو تو بانسری بیکار  
 ہوش میں آئے ستم ایجاد بانی جفا  
 برق آفت لقمہ تر پر ترے کرنے کو ہے  
 ظلم کا دریا صد اک حال میں بہتا نہیں

کس قدر کرو دغا سے پرتری آواز ہے  
 اک طرف سر جموں کا خود لٹا ہے ورق  
 اک طرف میری رگ گردن پہ پھیرتی چھری  
 کیا تمناؤں کے گہواروں میں ہم ملتے نہیں  
 کیا ہماری مختصر سی جان کی قیمت نہیں  
 وحقیقت آدمی بڑھ کے ہم پر جوش ہیں  
 ہے مگر اب تک ہماری جنس میں راز فنا  
 بیٹھی بیٹھی نیند کے میٹھے مڑے لیتا کون  
 مے نہ ہو جس جام میں ہ جام ہی کس کام کے  
 دھار جس میں کچھ نہیں ہے کب کھلا تلوار  
 منقلب نے ہی کو ہے بزم عالم کی فضا  
 پھر پھوٹے دھڑکاخ سر سر پھرنے کو ہے  
 ایک مرکز پر زمانہ کا قدم نہ ہٹا نہیں

ہے بظاہر تسامح اک مرغ کی یہ داستان

اس میں پوشیدہ ہے لیکن عبرتوں کا ایک جہاں

۱۔ موصوفہ کی یہ نظم ان کے اس نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی تھی -

”شاعر یا شاعرہ کا مذہب اس کا جذبہ ہے اختیار ہوتا ہے اس کی  
 آزادی کسی دوسرے مذہب کی پابند نہیں ہوتی۔ یہ نظم بھی جذباتی حیثیت سے لکھی  
 گئی ہے اور اسی حیثیت سے پڑھی جائے۔ ہاں غلطیوں پر نگاہ عفو کی ضرورت ہے۔“



## ساتھ حیدر آبادی

ساتھ بیگم نام اور ساتھ تخلص ہے۔ آپ احمد مدنی صاحب کی بڑی دختر ہیں جو مدرسہ دارالعلوم حیدر آباد کے ایک قابل مدرس تھے آپ ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئیں۔ گھر پر والدین اور نانا سے ابتدائی تعلیم کے علاوہ فارسی اور عربی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد محبوبہ گریز اسکول میں شریک ہوئیں۔ افسانہ نگاری وغیرہ میں مختلف انعام حاصل کئے ۱۹۱۶ء میں محبوبہ گریز اسکول میں فارسی اور عربی کی معلم کی جگہ پر آپ کا تقرر ہوا۔ ۱۹۳۲ء میں بوجہ خرابی صحت وظیفہ چل کر لیا۔

"ماقم تسروش" اور "اساس القواعد" آپ کی دو مستقل تصانیف ہیں۔ اس کے علاوہ مضمون نگاری کا بھی شوق تھا۔ رسالہ افادہ میں آپ کے اکثر مضمون شائع ہوئے۔ السدا و گداگری پر آپ نے ایک رسالہ (مفلط) لکھا جو پندیدہ نظروں سے دیکھا گیا سخن سنجی اور سخن نہیں سکے ساتھ ساتھ شعر گوئی کا بھی شوق ہے۔ طرز بیان سادہ و دلکش ہے۔ کلام میں کیفیت و اثر ہے۔

یاں نفاہت تھی یہ کہ جانہ سکے	واں نزاکت تھی یاں تک آنہ سکے
قصہ غم انھیں سننا نہ سکے	جوش گریہ نے کر دیا خاموش
دونوں عالم میں جب سمانہ سکے	میرے دل میں سما گئے کیونکر
لب پہنیش ہوئی بتانہ سکے	کی دم نزع اس نے پریش حال

لے مومن سے کیا مرتے دم کے لطف میں پنہاں ستم نہ تھا، وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں نہ تھا



یوں سما جاؤ میری نظروں میں پھر کوئی دوسرا سما نہ سکے

### سائره

غالباً یہی نام اور یہی تخلص ہے زمانہ حال کی ایک خوش گو شاعرہ ہیں  
کلام میں درد و اثر اور سوز و گداز بہت ہے عشقیہ رنگ میں لکھتی ہیں اور  
خوب لکھتی ہیں۔ آپ کے یہاں نہایت شدید اور حسرت آمیز جذبات کی ترجمانی  
ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

### ”تجیر منفعِل“

ستم ہے شرطِ آئینِ محبت میں نہ سمجھی تھی  
اے ان حسنِ الاول کی شراعت میں نہ سمجھی تھی  
مجھے کھوئے گی اک دن شامِ فرقت میں نہ سمجھی تھی  
مجھے دنیا سے کھوئے گی محبت میں نہ سمجھی تھی  
مٹھاری ساوگی تصویرِ خاموشِ مسرت تھی  
جوانی آئے گی بن کر قیامت میں نہ سمجھی تھی  
پشیمان ہو رہی ہوں شکوہِ جور و جفا کر کے  
کوئی ہو گا پشیمان شکایت میں نہ سمجھی تھی  
اے جانے نہ دیتی جذب کر کے دل میں رکھ لیتی  
بہارِ باغ کا رنگِ طبعیت میں نہ سمجھی تھی  
تیری گلیوں میں مٹ کر موت کے دن کا ڈرتی ہیں



تیری گلیوں سے اٹھے گی قیامت میں نہ سمجھی تھی  
 سمجھ رکھا تھا میں نے اختیاری ولولہ دل کا  
 تمہارے ہاتھ میں ہے میری قسمت میں نہ سمجھی تھی  
 شبِ خلوت ستاروں نے بہت لڑنے سے جلے  
 ترسے حسنِ شبِ آرا کی حقیقت میں نہ سمجھی تھی  
 محبت تھی نشاطِ زندگانی وہ بھی کیا دن تھے  
 کہ آفتِ تم نہ سمجھے تھے مصیبت میں نہ سمجھی تھی  
 نظر ملتے ہی کچھ مجھ سے وہ برفِ قافِ مجھ سے  
 نگاہوں سے بھی ہوتی ہے شکایت میں نہ سمجھی تھی  
 کسی کو خواب میں بے چین کر ڈالا خیالوں نے  
 خیالوں میں بھی ہوتی ہے یہ قوت میں نہ سمجھی تھی  
 گنہ کیوں سر پہ لیتی سارہ حسنِ تماشہ کا  
 مجھے یوں مست کر دے گی محبت میں نہ سمجھی تھی

### سردارِ حیدر آبادی

منظور فاطمہ بیگم نام اور سردارِ تخلص ہے مولوی شتاق حسین مرحوم  
 المحاطب نواب وقار الملک کے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ مولوی  
 سید محبوب علی صاحب ناظم لاسکی حیدر آباد کی رفیق حیات ہیں۔ آپ  
 کی تعلیم و تربیت حیدر آباد میں ہوئی۔ کسی مدرسے میں تعلیم نہیں پائی۔ اُردو



فارسی اور عربی سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اُردو میں طبع آزمائی کرتی ہیں حضرت جلیل سے آپ کو تلمذ حاصل ہے۔ رسالہ آئینہ ادب میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا تھا۔ اگرچہ کوئی دیوان یا کلیات شائع نہیں ہوا مگر کلام کا کافی ذخیرہ ہے۔ تصوف کا آپ کو خاص مذاق ہے، زبان میں صفائی اور پاکیزگی ہے۔ اسلوب بیان سادہ ہے، نمونہ کلام یہ ہے :-  
 ہو آس جس کو حجت پروردگار کی      کیا فکر اس کو پریش روز شمار کی  
 آنکھوں کو ہے جو کوچہ احمد کی آرزو      ہر اشک میں چمک ہے دربار کی

سب سے پہلے ہے منور کار زر کے وسطے      چاہئے نساں کرے کوشش ہنر کے وسطے  
 اللہ اللہ حضرت صدیق کی داد و دوش      اک سیر اٹھی نہ رکھا اپنے گھر کے وسطے  
 سن لیا سورا لاسکی کو جس نے ایک بار      ہو گیا قائل خدا کا عمر بھر کے وسطے

## سرورِ رانی

محترمہ سرورِ رانی دورِ حاضر کی شاعرہ ہیں، آپ اندر حیاتِ شریکی طرح ہندی آمیز اُردو میں لکھتی ہیں، اور ہندی شاعری کی روایات کی متبع ہیں، کلام میں بڑا رس، علاوت، اور شیرینی ہے، اسلوب بیان دلکش اور پاکیزہ ہے، جذباتی اعتبار سے آپ کا کلام بلند اور پر کیف ہے، نمونہ یہ ہے :-

نہد تیرے نام کی مالا      ہے جیون کا جاپ



پاپی ہوں میں پاپی یا لم پریم ہے میرا پاپ  
تو بھی پاپی ہو جا

پریت کی اُلتی ریت پیارے ہارے میں ہے جیت  
ہارے جیون ہارے تن من چاہے گر تو میت  
بالکل نروہن ہو جا

پاگل مجھ کو کہے ہے دنیا کیا جانیں یہ لوگ  
یارب ان کو بھی ہو جائے پریم کا میٹھا روگ  
پریم روگی ہو جا

مجھ سے بس اک عرش ہے سا جن ہو جا میرا ہو جا  
یا تو مجھ کو اپنا کر لے یا خود مجھ میں کھو جا  
بس تو میرا ہو جا

### سعیدہ (شوکت دولہن)

سعیدہ خاتون نام ہے تخلص کبھی سعیدہ کرتی ہیں اور کبھی شوکت دولہن  
للت پور وطن ہے۔ والد کا نام حکیم مولوی سجاد حسین ہے۔ شادی کے  
زمانہ تک اپنے والد کے ہمراہ بین پوری میں رہیں۔ شادی محمد عمر صاحب  
شوکت دقانونی سے ہوئی جو اردو کے ایک مشہور مزاح نگار اور اچھے  
شاعر ہیں۔ اسی رعایت سے شوکت دولہن تخلص کرتی ہیں۔ شادی  
کے بعد سے لکھنؤ میں مقیم ہیں۔ اصلاح سخن اپنے شوہر جناب شوکت



تھانوی سے لیتی ہیں جو شاعری میں مولوی عبدالباری آسی کے شاگرد  
ہیں۔ غزل گو شاعرہ ہیں۔ اور قدیم و جدید دونوں رنگوں میں لکھتی ہیں  
آپ کے یہاں وہ شاعری بھی ہے جو صرف شاعرانہ روایات و تصورات  
اور اجتماع الفاظ پر مشتمل ہے اور وہ شاعری بھی ہے جس میں نظر  
کی وسعت، جذبات کا پھیلاؤ اور استقصاء بھی ہے۔ آپ کی ایک  
خاص خصوصیت ندرت بیان اور اکثر لطیف تشبیہات کا استعمال  
ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

مرے نالوں سے شانِ ضبطِ غم مجروح ہوتی ہے  
نہیں تو میں پلٹ دیتی نظامِ دہر دم بھر میں  
شبِ فرقت کی بتیابی سے میں واقف نہیں لیکن  
کسی نے جیسے کانٹے رکھ دئے ہیں آج بستر میں  
تخیل ہے کہ وحشت ہے سمجھ ہی میں نہیں آتا  
خدا کیوں کر نظر آتا ہے ہر خاموش منظر میں  
ہمیں معلوم اس کے بعد کتنے انقلاب آئے  
جنوں کے ساتھ ایک صحرا بھی آیا تھا مرے گھر میں

دل پہلنے کا ہمارے خواباں ہو گیا      لیجئے میٹھے بٹھائے گھر سیا باں ہو گیا  
اللہ اللہ آج وہ آئے ہیں قہقہہ جبین      ہم غریبوں کی بھی تربت پر چراغاں ہو گیا



دم نہ نکلا انتظارِ یار میں      نیت کیسی دیدہ بیدار میں  
 نبضِ ناستق دیکھتے ہو بار بار      جان بھی باقی ہے جسمِ زار میں  
 کھینچ گئی مقتل میں جھک رہی      آنکھیں نخواست تری تلوار میں  
 اے سجدہ گریہ شبنم پہ پھول  
 تاسکھریں رہے گلزار میں

### سکینہ

سکینہ محمود نام اور سکینہ تخلص ہے۔ دورِ حاضر کی ایک خوش مذاق  
 شاعرہ ہیں، کلام میں سوز و گداز ہے، طرزِ ادا صاف اور پاکیزہ ہے،  
 نمونہ کلام یہ ہے:-

ہر قدم پر اک نیا منظر ہے میرے سامنے  
 کہہ نہیں سکتی کہاں مجھ کو لئے جاتا ہے دل  
 بے کسی ماے محبت کی سا کر داستان  
 دل کو تڑپاتی ہوں میں اور مجھ کو تڑپاتا ہے دل  
 اک وہ دن تھے کہ کھولتے تھے ذوقِ عشق میں  
 اب محبت کے تصور سے بھی گھبراتا ہے دل

### سلی

غالباً یہ ہی نام اور یہی تخلص ہے۔ لاہور کی شاعرہ ہیں، تخیل



بہت بلند اور نظر وسیع پائی ہے۔ آپ کے قطعات بہت خوب ہوتے ہیں۔ نمونہ یہ ہے :-

### قطعات

یوں ہی آسان کٹ نہیں سکتی      زندگانی کا سلسلہ ہے دراز  
جس کو کہتے ہیں لوگ شادی و غم      ہیں اسی راہ کے نشیب و فراز

فکر انساں کی ہر ملت ری و بچہ      کہیں رکتی نہیں بشر کی نگاہ  
آسماں پر یہ کہکشاں کا نشان      ہے اسی کاررواں کی گردِ راہ

### سلمی - حیدر آبادی

جمال النساء بیگم نام اور سلمیٰ تخلص ہے۔ آپ مولانا سید الدین مرحوم استاد فلسفہ و کلام مدرسہ دارالعلوم حیدر آباد کی صاحبزادی تھیں۔ آپ کی شادی حیدر آباد کے مشہور شاعر حضرت امجدی سے ہوئی تھی۔ عالم شباب میں ۱۹۴۷ء میں انتقال فرمایا۔ اور درگاہ شاہ خاموش حیدر آباد میں دفن ہوئیں۔

آپ نے ابتدائی تعلیم مدرسہ نسواں نام ملی میں پائی تھی اور پھر اپنے والد سے فارسی و عربی کی تکمیل کی۔ آپ ایک اچھی انشا پرداز اور شریک رہی تھیں شعر گوئی کا شوق تھا۔ توحید، لغت اور تصوف آپ کے خاص موضوع تھے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-







شاعرانہ ماحول مل گیا تھا۔ رفتہ رفتہ آپ کا شوق ترقی کرتا رہا۔ اور اب آپ اردو کی ایک مشہور اور ممتاز شاعرہ ہیں، آپ کا کلام زیادہ تر

عصمت میں شائع ہوتا ہے۔ آپ قوم کی زبوں حالی اور خشکی سے بہت متاثر ہوئی ہیں، اسی لئے آپ کے کلام میں اصلاحی، قومی اور ملی رنگ چمکتا ہے، آپ عورتوں اور مردوں کی بے بسی اور خاموشی کو توڑ کر ان میں ایک عزم اور جذبہ عمل پیدا کر دینا چاہتی ہیں۔ آپ کے خیالات پر اقبال کا بہت اثر پڑا ہے گو طرزِ ادا میں یہ اثر اس قدر نمایاں نظر نہیں آتا۔

آپ ایک تعلیم یافتہ، پردہ نشیں اور مذہبی خاتون ہیں۔ کلام کا

نمونہ یہ ہے :-

مالکِ کون و مکاں سائشِ تقدیر سے	التجائے عجز کو سرمایہ تو قیرو سے
زندگی کو کثرتِ جد و جہدِ نیکار سے	اس لئے فکرِ عمل کو صورتِ تدبیر سے
ایک عالم کو ملاؤں طاقتِ گفتار سے	وہ کمالِ نطق سے وہ شوکتِ تقریر سے
شاہِ راہِ زیست میں اسلاف کے پیرو میں	پھر وہی جذبِ عمل شایانِ صدِ شہیر سے
تا کجا یہ صورتِ تخریبِ ملتِ تانگیا	فکرِ مسلم کو کمالِ حسرتِ تعمیر سے
پھر امیدوں کو شعاعِ کامرانی کر عطا	قیمتِ تاریک کو ہنگامہِ تنویر سے

یہ علامہ اقبالؒ کے ہونے والے کو پھر سوئے حرم بے چل

اس دشت کے تو گھر کو پھر وسعت صحرائے (بانگ درا)



پھر حدیثِ دل سے کر چو شمعِ عقیدہ اٹکا  
 پھر زبانِ مدحا کو نصیرۂ تکبیر دے  
 پھر تمنا کو شریکِ مہمتِ مردانہ کر  
 پھر تہوڑ کو کمالِ جراتِ فطیر دے  
 التجائے سیدہ سن لے برائے مصطفیٰ  
 قومِ مسلم کو ہمارے عالمِ تقدیر دے  
 مخدراتِ گروہِ مسلم ہماری حالت ہی کیا رہی ہے  
 یہ غفلتِ بے پناہ تو یہ کہ قومِ مسلم یہ چھاپ رہی ہے  
 معاشرت کے طریق بھولے، تمدنِ خوش سلیق بھولے  
 تمیزِ قوم و فرق بھولے اسی کی تہذیب بھاپ رہی ہے  
 وہ طرزِ اخلاق احمدی بھی، وہ رسمِ آداب ہاشمی بھی  
 وہ شان ہی ہم سے مٹ گئی ہے ہماری آفتاب رہی ہے  
 وہ جنگِ موٹہ وہ جنگِ خیر، وہ حربِ خالد وہ ضربِ حیدر  
 وہ تیغِ مسلم کی شان جو ہر کہ شانِ مسلم تبار رہی ہے  
 مگر وہ حالت کہاں باقی، وہ جاہ و صولت کہاں باقی  
 وہ تیغِ مہمت کہاں ہے باقی کہ تابِ طاقت ہی کیا رہی ہے  
 وہ عزمِ باقی نہ رزمِ باقی، نہ شوکت و شانِ بزمِ باقی  
 ہماری ہر بات مٹ چکی ہے کہ ہم کو قسمتِ مٹا رہی ہے  
 خراب حالت ہوئی یہاں تک تغافل ہے محلِ کمانچک  
 کہ شاہِ راہِ عمل پہ دنیا قدم برابر اٹھا رہی ہے



خدا یہ دن بھی گزار دے گا وہ سیدہ پھر قرار دے گا  
ہماری حالت سنوار دے گا کہ کس کی بگڑی سدا رہی ہے



شبنم

طاہرہ خاتون نام اور شبنم تخلص ہے۔ دورِ حاضرہ کی ایک خوش گو  
شاعرہ ہیں۔ اکثر رسالوں میں کلام چھپتا رہتا ہے۔ اندازِ دل کش اور  
کلام صاف اور پاکیزہ ہے۔

تائیر تجھے جذبہ دل کی ہے دکھانی  
دل چسپ ہیں کس نے یہ قدرت کے مناظر  
کیا جانے خیال کیا کس بتا کا ہم کو  
جذبات کا ہنگامہ ہے برپا مگر دل میں  
گہرائی کا ہمد مریے افنا نہ غم سے  
پھرتی ہیں مری آنکھوں میں ہر وقت وہ آنکھیں  
شبنم مجھے مشکل ہوئی جاں اپنی چپانی

لے دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جانے کیا یاد آیا  
ہر عیش و طرب کی محفل میں دل ہے کہ امنڈنے لگتا ہے { عبد الحمید حسنا }  
کیا جانے کیوں از خود آنکھیں ہو جاتی ہیں پر غم کیا کہنے { حمید لکھنوی }



جو عقل سے بالا ہے وہ کہاں تیرا      جس پر نظر نہ ٹھہرے وہ کہاں تیرا  
 قیدِ حیات میں تو کرتا ہے فکرِ راحت      دیوانے ہنس پڑیں گے سن کر خیال تیرا  
 ظلمتِ دُنی کی میری نظروں سے دور ہو کر      پھر کچھ نظر نہ آئے ہاں بس جمال تیرا  
 گر بادۂ فنا کی تلچٹ بھی مجھ کو مل جائے      اسے خضر میں نہ چکھوں آئینۂ لال تیرا  
 شبنم تو یہ بشارت اب قوم کو سناوے  
 ہو گا یہ بدر بڑھ کر اک دن ہلال تیرا

## شکیل

شکیلہ خاتون نام اور شکیل تخلص ہے۔ دورِ حاضر کی ایک غزل گو شاعرہ  
 ہیں۔ رنگ صاف ہے، نمونہ یہ ہے، یہ وہ غزل ہے جو محترمہ نے لکھنؤ  
 کے ایک زمانہ مشاعرہ میں پڑھی تھی :-

دلِ ناداں تجھے آخر ہوا کیا      کسی کی یاد میں گم ہو گیا کیا  
 بُرا کوئی کہے لیکن نہ مانو      بھلا سمجھو میرے کا ماننا کیا  
 مجھے مقصود ہے تیری پریش      مرے چہنے کا ورنہ مدعا کیا  
 حیاتِ جاوداں ہے بعدِ مرن      نہ ہو مرنا تو بچنے کا مزا کیا

لے غائب ہے قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں



## شمس

صفیہ بانو نام اور شمس تخلص ہے قریشی نسبت خاندانی کی وجہ مشہور ہیں  
آپ دویر حاضر کی ایک خوش فکر نظم گو شاعرہ ہیں۔ آپ کی نظموں میں  
تفریح طبع کا باعث ہیں ہوتیں بلکہ لوگوں کو زندگی کے حقائق کی طرف  
دعوت فکر دیتی ہیں اکثر کلام زمانہ رسالوں میں پھینتا رہتا ہے مگر یہ ہے۔

دنیا کی کہانی زہرہ کی زبانی

جمی تھی شب کی محفل رقص میں سب ہی ستارے تھے

لبوں پر تھا تبسم شوخ آنکھوں میں اشاے تھے

اُدھر وہ بدر کا مل یعنی دولہا بزم انجم کا

خوشی سے مسکراتا تھا جو بھرتے سب طرائے تھے

یجا یک اک طرف سے ایک نورانی غبار اُٹھا

نظر اس سمت جو اٹھی پڑا چہرہ وہیں پھینکا

لگے دھیمے سروں میں سب کسمے سب سرگوشیاں کرنے

نہ جانے کیا خبر لائی سنو شہزادی زہرا

یہ شہزادی نہیں ہے زاہدہ معلوم ہوتی ہے

یا پھر کوئی حقیقت آشنا معلوم ہوتی ہے

کسی کی رائے تھی کا فردا معلوم ہوتی ہے

قمر کہتا تھا دیکھو غم زدہ معلوم ہوتی ہے

سُنیں زہرہ نے یہ سرگوشیاں تو مہکامی کی



قسم کھاتی ہوں اسے تاروں میں تم سب کی جوانی کی  
 ہماری زندگی ہے چار دن کی بھولنا کیسی  
 ابھی ابھی اُبھرے ابھی ڈوبے بسریوں زندگی کی  
 سنی میں نے کہانی اک بہت دلدل سے پیارو  
 مرے دل سے نکلتی آؤ آتش سو رہے پیارو  
 ذرا اپنی نظر ڈالو زمیں کے بسنے والوں پر  
 کہ ہر انسان کے دل میں خطرہ امروز ہے پیارو  
 تڑپتی بجلیوں نے سچکڑوں خرمن جلا ڈالے  
 کہیں تقدیر سے بچھو لے پھلے گلشن لٹا ڈالے  
 فلک کے گھاٹ اترتے آہ وہ گبرو ہواں دیکھو  
 فلک کو چیر جاتے آہ ہیں پرواؤں کے نالے  
 کہیں خونی درندے جنگ میں مصروف ہیں باہم  
 کہیں آنکھیں ہیں پر غم اور کہیں ہے زندگی پر غم  
 نہیں یہ زخم ہے ایسا جو ہر مسکرت کشتی مرہم  
 ابھی ٹوٹا ابھی ٹوٹا ہے ساز زندگی مدہم  
 اٹھائے ننھے ننھے ہاتھ ہیں فریاد کرتے ہیں  
 وہ لاوارث یتیم اپنے خدا کو یاد کرتے ہیں  
 دل گیتی لڑتا ہے یہ منظر دیکھ کر جس دم  
 زبان حال سے یہ شکوہ بیدار کرتے ہیں



وہ دیکھو اٹھ رہے ہیں ہر طرف سے ظلم کے بادل  
 ہزاروں دل ہیں زخمی اور کروڑوں جسم ہیں گھائل  
 کہاں رونے کی طاقت اب ہیں آنسو خشک آنکھوں کے  
 نہیں ہوتا مگر چرخِ ستمگر رحم پر مائل  
 وہ دنیا جو کبھی نعم البدل تھی باغِ عدت کی  
 جہاں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں جہاں رات ہی رات تھی  
 وہاں انسان اب خون کی ندیاں بہا ڈالیں  
 گنواوی مائے اپنے مائے سے تفویضِ قدرت کی  
 ربابِ زندگی سے غم کی لہریں پھوٹتی دیکھیں !  
 شہابِ زندگی سے خوں کی بوندیں چھوٹتی دیکھیں  
 کہیں نوخیز کلیاں مست لکچیں نے مسل ڈالیں  
 کہیں نازک دلوں کی آفت امیدیں ٹوٹتی دیکھیں

شہین

محترمہ انوارِ فاطمہ (لکھنوی) پروفیسر کراستھ ویٹ گریجویٹ کالج الہ آباد

۱۔ محترمہ کے مستند حالات اور ان کے علمی و ادبی ذوق کا مفصل بیان  
 ”تذکرہ شمیم“ میں محفوظ ہے، یہ کتاب جو اردو ادب میں جذبات آمیز سادہ نگاری  
 کا ایک شاہکار ہے، آپ کی وفات کے بعد محترم سعید رضوی صاحب لکھنوی  
 نے مرتب کی ہے جو صاحب محترمہ کے حالات اور ان کی علمی کاوشوں کا مطالعہ



محترمہ انوارِ ناطقہ شمیم لکھنؤ کے ایک شریف اور قدیم خاندان کی چشم و چراغ تھیں آپ کے نانا سید بخشش بی صاحب ایک بڑے تاجر تھے۔ آپ کے دادا آغا بخش صاحب اپنی دریا دلی و وضع داری اور غربا پروری کے لئے مشہور تھے آپ کے والد عبدالرشید عرف اللہ بخش صاحب عربی و فارسی کے عالم تھے اور عرصہ تک محکمہ پولیس میں انسپکٹری کی خدمات انجام دیتے رہے۔

ابھی آپ بچی ہی تھیں کہ والد صاحب کا انتقال ہو گیا، آبائی جائداد سے پرورش ہوئی، اسلامی گھرانوں کے رواج کے مطابق تعلیم گھر ہی پر حاصل کی اور ٹھوڑی ہی مدت میں اردو کے ساتھ ساتھ فارسی و عربی میں بھی مہارت حاصل کر لی۔ نو۔دس سال کی عمر ہی سے تصنیف و تالیف کا شوق پیدا ہو گیا تھا چنانچہ اس چھوٹی سی عمر میں آپ نے مختلف اقسام کے کھانوں کی تراکیب پر چالیس یا بیس صفحہ کی ایک چھوٹی سی کتاب لکھی جو اب تک بصورت مسودہ موجود ہے۔

آپ کی شاعری کی ابتداء زندگی کی چودھویں یا پندرھویں منزل سے ہوتی ہے پہلی غزل جو آپ نے لکھی اس کے کچھ اشعار یہ ہیں اس عمر میں جب توجوان قلب و نظر نشاطِ زندگی کے طالب اور عشرتِ امر و نہ

[پچھلے صفحے سے] تفصیل سے کرنا چاہیں ان کو یہ کتاب دیکھنا چاہئے دنیا کو اس کتاب سے سبق لینا چاہئے کہ منہ بولے بہن بھائیوں میں بھی اتنی محبت و مودت ممکن ہے۔



کے قائل ہوتے ہیں، محترمہ کے دماغ پر بے ثباتی دنیا کا یہ اثر تعجب خیز ہے  
 ہنس رہے ہیں گل کہ رنگ گلستاں کچھ بھی نہیں  
 شمع گریباں ہے کہ یہ بزم جہاں کچھ بھی نہیں  
 ہیں کہاں فراد و شیریں، سبیل و مخنول کہاں  
 رہ گیا ان کا فسانہ اور نشاں کچھ بھی نہیں  
 صاف دیتی ہے اذان پنج وقتہ یہ تم سحر  
 ہے فقط اللہ ہی اللہ اور یہاں کچھ بھی نہیں  
 دیکھ کر دنیا سے فانی دل یہ کہتا ہے شمیم  
 عارض رنگ گل باغ جہاں کچھ بھی نہیں

اسی زمانہ کے کچھ اور اشعار یہ ہیں :-  
 نہیں معلوم کیا حالت گزرتی جو تم سنتے مرے دل کی کہانی

اب حال عاشق کیا پوچھتے ہو ہنس کر خود ایک بھر سے گھر کو جب کر چکے ویر

محروم نہ رہ جائے شمیم ابر کرم سے کہنا نہ پڑے فیض ترا عام نہیں ہے

۱۔ محترمہ زیب عثمانیہ ۵ مکرست تری ہو جائیں نہ میکش بد دل  
 سنگ دل ہے تری محفل کا نظام اسے ساقی



۱۹۲۲ء میں آپ کی شادی بشارت اللہ صاحب سے ہو گئی محترمہ کو کتب بینی کا عشق تھا اور یہ شوق شادی کے بعد بھی برابر ترقی کرتا رہا۔ کچھ عرصہ بعد بشارت اللہ صاحب کو رٹ آف وارڈس کی ملازمت کے سلسلہ میں میرٹھ گئے۔ وہاں آپ کی ملاقات مولوی عبدالرحمن صاحب سے ہو گئی جو ایک صاحب باطن اور صاحب نسبت بزرگ تھے اور اس وقت ۷۵ یا ۸۰ سال کی عمر تھی محترمہ نے ان سے عربی و فارسی کی تکمیل کی۔ محترمہ نے مولانا سے علوم ظاہری کے علاوہ علوم باطنی میں بھی الکتاب فیض کیا۔ اور غالباً انھیں کے فیض کا یہ نتیجہ ہے کہ محترمہ کے اس زمانہ کے کلام میں تصوف، پاکیزگی، قلب اور عشق حقیقی کے مضامین غالب نظر آتے ہیں۔

کچھ عرصہ بعد محترمہ نے سیرت پاک اور حیات نبوی کے متعلق مستند اور معتبر واقعات مرتب کر کے شائع کئے اس کتاب کا نام "انوار اسرار احمدیہ" ہے۔ اس کتاب کے متعلق مولانا صوفی کے چند شعر یہ ہیں :-

اک زن صالحہ کی یہ تحریر	قابلِ قدر و بیش قیمت ہے
نشر نگین و نظم و نکتش سے	مشریحِ خلوص نیت ہے
نہیں گنجینہ اوبائیہ کلام	بلکہ گنجینہ سعادت ہے

اسی دوران میں محترمہ کی کیلی ہین اور پھران کے شفیع استاد کا بھی انتقال ہو گیا۔ اب محترمہ کا تنہا مشغلہ کتب بینی رہ گیا۔ آپ نے اپنے شوہر کے ایما اور کوشش سے لاہور اور آلہ آباؤ کے فارسی و عربی



کے امتحانات میں شرکت کی اور نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اسی زمانہ میں آپ کے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام اشرف سلطانہ رکھا گیا۔  
 کچھ عرصہ بعد بشارت اللہ صاحب کا الہ آباد تبادول ہو گیا۔ یہاں کراستھ ویٹ گریس کالج میں اردو فارسی کے ایک پروفیسر کی ضرورت تھی۔ یہ جگہ محترمہ شمیم کو پیش کی گئی جو شہر کے ایما سے آپ نے قبول کر لی اور زندگی کے آخری ایام تک اس خدمت کو بطور احسن انجام دیتی رہیں۔  
 ۲۳ اگست ۱۹۴۷ء مطابق ۸ اربیب ۱۳۵۸ھ یوم جمعہ بعارضہ فالج آپ نے انتقال فرمایا اور کراستھ ویٹ گریس کالج کے قریب سیٹلج میں دفن ہوئیں۔

محترمہ ایک نہایت روشن دماغ، بالغ نظر اور صاحب علم و فضل خاتون تھیں لیکن نام و شہرت سے بالکل بے نیاز تھیں۔ آپ نے اپنی حیات میں نہ اپنا کلام شائع کرایا نہ زمانہ مشاعروں میں حصہ لیا، جب جذبات میں مہیاں ہوتا تو تنہائی میں بیٹھ کر کہتیں اور اپنے ہی تاک محدود رکھتیں۔ ظاہری زیب زینت کی بھی بالکل پرواہ نہ تھی، مگر اپنی عزت کا بڑا پاس تھا۔ فطرتاً نہایت غیور اور خودوار تھیں، طبیعت میں بڑی نیا صخی اور سیریشمی تھی، غریبوں اور ضرورت مندوں کے ساتھ آپ کا ملوک نہایت ہمدردانہ تھا۔ آپ نہایت دیندار، پروہ نشین اور صوم و صلوة کی پابند تھیں۔

شاعری کے علاوہ محترمہ ایک قابل قدر شاعر بھی تھیں۔ آپ نے



افسانے اور تذکرے علمی اور ادبی مقالے تنقیدیں اور تبصرے،  
اصلاحی اور اخلاقی مضامین سب پر قلم اٹھایا ہے، انفرادی مقالوں  
اور افسانوں کے علاوہ ایک مستقل ناول آپ کی یادگار ہے جو وفات  
سے سات-آٹھ سال پہلے لکھا گیا تھا۔

شاعری میں محترمہ کو کسی سے ملندہ حاصل نہ تھا۔ مگر آپ کا کلام  
کہنہ مشقی اور خیالات کی پختگی کا پتہ دیتا ہے۔ یوں محترمہ نے نظمیں  
بھی لکھی ہیں اور قصیدہ پر بھی قلم اٹھایا ہے مگر آپ ایک مخصوص غزل گو  
شاعرہ تھیں۔ آپ کے کلام میں فطری جذبات کی عکاسی، حسن و عشق  
کے رموز کی تشریح اور محبت کی پاکیزگی موجود ہے، آپ کے احساسات  
میں نزاکت اور مذاق میں بلندی موجود ہے، جذبات نگاری اور  
سادگی، درد و اثر اور سوز و گداز، بلند نظری اور عالی ظرفی آپ کے  
کلام کے خاص جوہر ہیں، آپ نے منظر کشی بھی کی ہے اور ٹکی اور وطنی  
زنگ کی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ زبان میں بڑی سلاست و روانی ہے  
لعبق بعض جگہ تو زبان میں داغ کی سی ہے تکلفی و سادگی نظر آتی ہے  
اپنی مائیلی کا احساس رہا تھا نہ کریم  
بجھ کو جرات یہ ہوئی تھی کہ تری حمد کروں

۱۔ حمد کے سلسلے میں مولانا رومؒ نے جس ندرت اور بلاغت سے کام لیا ہے وہ  
آج بھی اپنی آپ ہی مثال ہے، مثنوی شریف میں فرماتے ہیں ۱۰  
خود شناسی ز من ترک شاست کیں ریل سنی و سنی خلاست



## جذبات نگاری

یہ کہہ کے ٹال رہی ہوں اہل کو مدت سے  
 ٹھہر کر وعدہ دیدار اب وفا ہوگا  
 مٹاؤ شوق سے اُمید وار زو لیکن  
 ہمارے دل کو تمھارا ہی آسرا ہوگا  
 میری تباہیاں شہور میں زمانے میں  
 یقین ہے آپ نے بھی کچھ نہ کچھ سنا ہوگا  
 تمھاری نظروں میں میں مٹا مٹا پڑھ لوں گی  
 مرے نصیب میں جو کچھ بھی اب لکھا ہوگا  
 جو لغزشوں کا کرے احتساب اے واعظ  
 نہیں خدا وہ ہمارا، تراحت ہوگا  
 شمیم آپ سدھاریں گی یوں زمانے سے  
 کہ ساتھ حسرت و اراں کا قافلہ ہوگا

مری وفا، مراسلے سے اصول چیا    نہیں گئے مشعل راہِ عمل جہاں کے لئے

اب تو قرار چکا اس دل بے قرار کو    آہل اور جلدِ آختم کہ انتظار کو  
 خیر سے بچھ کے رہ گیا میرا چراغِ زندگی    آج قرار آگیا چرخِ ستم شعار کو



چرخِ اٹھیں ظلم ڈھا کر مہینے واسے تو سہی  
 ضبط کی اندازِ تھوڑی نالہ دل چاہئے  
 مشکلیں غم کی خوشی سے کاٹ دے انسان وہ  
 کچھ نہیں پہلو میں اک سنتا ہوا دل چاہئے  
 سیرِ بزمِ حسینانِ جہاں سے دل شمیم  
 اس کا جلوہ خیں جگہ ہو بس وہ محفل چاہئے

زبان کی صفائی و سادگی  
 کچھ دردِ داغ ہے کہ دکھائے کوئی تمہیں  
 ضد کر رہے ہو آج تو تم خواہ مخواہ کی  
 کرنے کو آپ شوق سے وعدہ کریں مگر  
 جھٹلا رہی ہے دیکھئے شوخی نگاہ کی

۱۔ صاحبِ تذکرۃ الخواتین مولوی عبدالباری اسی نے یہ غزل ”بی سگم شمیم“ کے تذکرہ میں نقل کی  
 ہے اور لکھا ہے کہ لکھنؤ کی کوئی پردہ نشین خاتون ہیں۔ اور کلام دستیاب  
 نہیں ہو سکا۔ بی سگم شمیم لکھنؤ کی کوئی شاعرہ خاتون نہیں ہیں۔ یہ غزل انوارِ فاطمہ  
 شمیم ہی کی ہے اور ”تذکرہ شمیم“ میں موجود ہے۔ تعجب اور افسوس کی بات ہے  
 کہ لکھنؤ میں رہنے کے باوجود مصنف خود لکھنؤ کی ایک ایسی سربراہِ اردو خاتون  
 کے متعلق اس قسم کی غلطی کرے۔



کیوں بگڑ جاؤ اگر کہہ دے کوئی وعدہ خلاف  
 اس سے پہلے کیا کبھی جھوٹی قسم کھائی نہ تھی  
 کیا نیا دل ہو گیا یا مال کوئی اخیر سے  
 چال تھی مستانہ لیکن ایسی اٹھلائی نہ تھی

وعدہ کبھی کسی سے تم نے وفا کیا ہے  
 بس ٹالتے ہو یوں ہی ہاں ہاں نہیں نہیں پر  
 افشاں سے شوق شاید کچھ بڑھ گیا ہے ان کو  
 یوں ورنہ ٹوٹتے ہیں تار سے کہیں زمیں پر

دفتراٹھی نگاہِ فتنہ پرور خود بخود  
 آپ کی محشر خراپی سے قیامت آگئی  
 خود بخود پیدا ہوا آشوبِ محشر خود بخود  
 ورنہ کیوں اٹھنے لگا تھا شورِ محشر خود بخود

سوز و گداز

آتشِ غم بجھا رہی ہوں میں  
 کوئی دیکھے مرا جنونِ طلب  
 شاید اب عشق ہو گیا کامل  
 دیکھئے کس قسم کا ہوا غنا  
 اشکِ پیہم بہا رہی ہوں میں  
 ان کو اپنا بنا رہی ہوں میں  
 غم میں لذت سے پار ہی ہوں میں  
 پھر انھیں یا و آ رہی ہوں میں



خدا را رحم کر اور درو پیہم  
نکل جائے نہ نام ان کا زبان سے  
معناؤ اللہ طوافِ کعبہ اور ہم  
ہیں فرصت کہاں کو سے بتاں سے  
شبِ تاریک اور ان کا تصور  
وہ لمحے عیش کے لاؤں کہاں سے  
ترے اک جلوہ رنگیں کی خاطر  
بہت ابھی ہوں مرگِ ناگہاں سے

مرے دل میں ہر دم ہے نامِ محبت  
مجھی سے ہے قائم نظامِ محبت  
کہاں آنکھوں آنکھوں میں حالِ پریشاں  
دیا چمکے چمکے پیامِ محبت

جب کہ تیسیر کی قوت بھی فنا ہو جائے  
پھر دعا میری حقیقت میں دعا ہو جائے  
میں نے اب راہِ محبت میں بیٹھائے ہر قدم  
رہبرِ عقل سے کہہ دو کہ جدا ہو جائے

شفق اور شام کی نیرنگیاں دل کو دکھاتی ہیں  
جنوں بڑھتا ہے اور شکلوں سے پلکیں تھر تھراتی ہیں  
فضا کی خاموشی میں طائرِ شبِ رنگ کی تانیں  
مرے جذباتِ خواہیدہ کو رہ رہ کر جگاتی ہیں  
خفکِ راتوں میں وہ مہتاب کی ننھی حبیبیں کرتیں  
مسکنِ شیشہ دریا پہ ہیں دمِ مسکراتی ہیں

لے مومن: ع تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے



جگر میں ہو کر سی اٹھتی ہے دل بیتاب تھا ہے  
 تنہائیں اسی میں جذب ہو کر کھوئی جاتی ہیں  
 زمانہ اُف محبت کا اور اس کی پیرسکوں نہیں  
 مری تختیل کی دنیا کو آ کر بساتی ہیں  
 محبت کی جھوٹی پیتے تھے اور شاد ہتے تھے  
 کبھی دو دل تھے اس دنیا میں جو آباد ہتے تھے

رہے گی دردِ جگر کی غلش یہاں کب تک  
 کروں گی ضبطیوں ہی نالہ و فغاں کب تک  
 فراق و ہجر ہے اُلفت کا امتحان لیکن  
 زمانہ ہو گیا آخر یہ امتحان کب تک  
 اُداس چہرہ، زباں بند، آنکھ میں آنسو  
 مجھے رولائے گا رخصت کا وہ سماں کب تک  
 تیری ہی آس پہ جیتی ہے اب شہیم حزن  
 کرے گی رحم تو اسے مرگ نا کہاں کب تک

مناظرِ عیش اب کہاں ہیں، ستمِ فلک کے اٹھارہی ہوں  
 ہے حسن رنگیں نظر میں میری میں یاس سے مسکرا رہی ہوں  
 لے فانی :- تو کہاں تھی اے اہل اے نامزدوں کی مراد :- مرنے والے راہ تیری عمر بھر دکھائے



کبھی جو تھا وہ چہ کیفِ محفلِ زمانہ سن کر جسے تھا بس ہل  
 شکستہ تارِ ربابِ دل پر وہی ترانہ میں گارہی ہوں  
 کہیں ہے حسرت کہیں ہے حرام کہیں تنہا کہیں ہیں اریاں  
 میں اپنے ویرانہ دل کی بستی نئی طرح پھر بیا رہی ہوں  
 اُداس چہرہ، نظرِ فسودہ، لبوں پہ ہلکا سا کچھ ہنس  
 ارے تم اس کو مہشی نہ سمجھو میں اپنے غم کو چھپا رہی ہوں  
 نرا لے آئیں ہیں اس جہاں کے جہاں محبت ہے کارِ فرما  
 کہاں کا ناموس، ننگ کیا، خودی کو اپنی سٹارہی ہوں  
 نہ بھول جاؤں کہیں وہ ماضی جو ساری رنگینوں پر تھی  
 غم و الم کا میں اک مریخ اکیلی بیٹھی بنا رہی ہوں  
 لذت کس درجہ تھی حکایتِ شہم ان سے جو کل کہی تھی  
 اسی فسانے کو طول دے کر میں آج دل کو بنا رہی ہوں

ستم ہر روز تازہ ہے نئی ہر روز آفت ہے  
 کبھی جوشِ تمنا ہے کبھی جوشِ ندامت ہے  
 فقط اک سال کا لیا اذیت سی اذیت ہے  
 محبتِ درحقیقت ایک طوفانِ مصیبت ہے

لے یہ محترمہ کی آخری غزل ہے جو انھوں نے اپنی وفات سے ایک ہفتہ پہلے یعنی  
 ۱۶ اگست ۱۹۷۷ء کی رات کو لکھی تھی۔



ملوں یوں خاک میں گم ہر نشان میرا زمین پر ہو  
 نہ سبز ہو نہ مرقع ہو نہ پھولوں ہی کی چادر ہو  
 مجاور ہے نشانی بے کسی مرتد پر آکر ہو  
 کمر بستہ مری بربادیوں پر بادِ صرصر ہو  
 فلک تربت کی مٹی تاک ہواؤں سے اڑا دینا  
 شمیم نامور کا تو نشان بھی اب مٹا دینا

### عشق حقیقی کی تڑپ

وہ عطا کر عشق اسے پروردگار  
 ہر گھڑی لب پر تری ہی یاد ہو  
 سازِ ہستی گر مرا چھوڑے کوئی  
 پاس ذاتِ خوف رسوائی نہ ہو  
 دروازے گھوٹے گھر میں بار بار  
 استخوانِ جبِ جل کے میرے خاک ہوں  
 بیکراری جس میں ہو سبیل و تہار  
 یاد سے تیری مرادِ شاد ہو  
 تو صدائے نکلے ترے ہی نام کی  
 بحر میں تیرے شکیبائی نہ ہو  
 پر نہوں اس در سے ہیں بے قرار  
 بارشِ رحمت سے تیری پاک ہوں

### منظر نگاری

ادھر آنی گھٹا گھور کالی گھٹا  
 کہیں پڑ رہی ہلکی ہلکی پھوار  
 ادھر رعد نے دی کڑک کر صدا  
 کسی جا پہ قوس قزح کی بہار  
 دکھاتی ہیں قدرت کی نیرنگیاں  
 لبِ جو وہ شراب و مرغابیاں



کہیں سیوٹی ہے کہیں نیو فر  
کہیں ہے کنول سطح آب پر  
کھلے ہیں کہیں پھول نیو فری  
کہیں رنگ دکھلاتی ہے کینچی  
کہیں لالہ ہے نہایت صحن باغ  
جسے دیکھو لالہ رنگوں کو ہے داغ  
کہیں عشق پچاں کسی جاگلاب  
چمن پر غرض ہے عجب آب تاب  
تری کلاب قدرت کی گل کاریاں  
ہر اک پھول پتی میں دیکھی عیاں  
شمیم جگر خستہ خاموش بس  
ہے اللہ بس اور باقی ہوس

### ملی وطنی اور سیاسی رنگ

ہے تقاضاے جگر شکوہ بیدار کروں  
قیدِ غم سے دل پر درد کو آزاد کروں  
تا کجا ضبط سے خون دل ناشاد کروں  
ورد کہتا ہے کہ دل کھول کے فریاد کروں  
دل کی فریاد ہے بنیاد جہاں ملتی ہے  
ہاں سنبھل جاؤ کہ اب میری زبان کھلتی ہے

لے طرزِ ادا اور اسلوبِ بیان کی ہمرنگی ملاحظہ ہو۔ علامہ اقبالؒ

کیوں زبیاں کارہنوں سو دفراموش رہیں  
فکرِ فروانہ کردں محوِ غم و دیش رہیں  
تاے بلبل کے سنوں اور ہم تن گوش رہیں  
ہمنوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہیں  
جرات آموز مری تابِ سخن ہے مجھ کو  
شکوہ اللہ سے خاکم بدین ہے مجھ کو (شکوہ)



اپنے ہاتھوں سے اجاڑ گیا گلشن اپنا      آپ بلبل نے جلایا ہے شمعین اپنا  
 جھوٹ ہے سب کہ زمانہ ہوا دشمن اپنا      ہم نے تاراج کیا آپ ہی مسکن اپنا  
 اب نہ وہ جام ہے اپنا نہ وہ میخانہ ہے  
 غیر کی نذر ہے، اور غیر کا میخانہ ہے  
 اب پہلی سی خمیت ہے نہ ہم میں غیرت      نہ وہ حماسِ انوت ہے نہ جوشِ الفت  
 نہ وہ خود داریاں باقی ہیں نہ اب عزت      ہر طرف دور میں ہے جامِ شرابِ غفلت  
 سب تو دنیا میں بلندی پہ چڑھے جاتے ہیں  
 اک فقط ہم ہیں کہ پستی میں گرے جاتے ہیں  
 تم نے اسلاف کی عادات کو چھوڑا تکبر      تم میں باقی نہیں اب میل و محبت کا اثر  
 مسیروں میں کہیں جھگڑا تو کہیں مندر      مسیروں میں گلیں بگلیں بگلیں تو اکھاڑے مندر  
 اپنے ہاتھوں سے ننوں کو دتے ہو اپنے لئے  
 حال کے بھندوں کی خود کستے ہو کھنسنے کے لئے  
 اب بستی گر جوش میں آؤ تو نہیں کچھ بگڑا      جھوڑا اب بھی یہ لیکھ لڑائی جھگڑا  
 لکھ کے اس آدھ کر زور ہر کام پہ بھڑا      آن کی آن میں ہو یار تمھارا بیڑا

ملہ علامہ اقبالؒ

خود کشی شیوہ تمھارا وہ غیور و خود دار      تم انوت سے گزراں وہ انوت پہ نثار  
 تم ہو گفتار سراپا، وہ سراپا کردار      تم ترستے ہو کلی کو، وہ کلستاں بیکار  
 اب ملک یاد ہے قوموں کو حکایت ان کی  
 نقش ہے صفحہ ہستی پہ صداقت ان کی (جواب شکوہ)



خوف گل ہیں ہونہ اندیشہ صیاور ہے  
چمن آباد ہو بیل اگر آزاد رہے

### شہیم جالندھری

محترمہ شہیم جالندھری شاعرہ ہیں حمد و نعت و منقبت  
آپ کے خاص موضوع ہیں۔ کلام سے حقیقت جالندھری کے شاہنامہ  
کارنگ ہلکتا ہے، کلام میں صفائی، روانی، اور متانت موجود ہے۔  
نمونہ کلام یہ ہے۔

### ”میلاد النبی صلعم“

آج وہ دن ہے کہ برسا آسمان ابر نور آج سکے دن جوش پر بھی جنت رت غور  
آج شرب میں کیا شاہِ دو عالم نے ظہور ہو گیا روشن خدا کے نور سے نزدیکِ دور  
قل هو اللہ احد سے گونج اٹھابت کدہ لہ

بجھ گیا ایران کا جلتا سوا آتش کدہ لہ  
شعدے گم ہو گئے شیطان بھی کھ گیا بھگت کی ہل کی گردن کفر بھی ٹٹ گیا  
ہل گئے یوان شاہی زلزلہ سا آگیا ہیبتِ بخت بھی گویا اک جہاں ٹٹ گیا

نعرہ اللہ اکبر کی صدا آئے لگی

برق و حدت کفر کے خرمن کو چھلکانے لگی

لہ علامہ اقبالؒ کی ہیبتِ صنم ہے سوئے رہتے تھے ہمنہ کے بل کر کے اللہ احد کے ہمتے  
لہ کس نے ٹٹا کیا آتش کدہ ایران کو پاکستان نے پھر زندہ کیا تذکرہ یردان کو (تذکرہ)



## شہیم بیچ آبادی

محترمہ صفیہ شہیم بیچ آبادی شاعراتِ حاضرہ کی صفِ اول میں ایک نہایت وقیع اور نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ آپ کے خود نوشتہ حالات جو آپ نے اس تذکرہ کے لئے ارسال فرمائے ہیں ورنہ ذیل ہیں:-

”میرا وطن بیچ آباد ضلع لکھنؤ ہے میرے مورث اعلیٰ نواب فقیر محمد خاں صاحب گویا تھے جو انوارِ اودھ کے رسالدار تھے اور تہذیبِ حسام الدولہ کے خطابات پائے میرے نانا صاحب نواب بشیر احمد خاں صاحب بشیر (قطعہ دار بیچ آباد) تھے۔ آپ بھی ضابطہ خوان تھے اور غیر معمولی شہرت کے مالک تھے۔

میرے حقیقی ماموں صاحب جناب بشیر حسن خاں صاحب جو شمس بیچ آبادی ہیں۔ ناظرین کے لئے یہ حقیقت تعجب خیز ہوگی کہ آپ نے میرے ایک شعر کو بھی تنقیدی نقطہ نظر سے نہ دیکھا انوس اس میں ان کی مصروفیت ہمیشہ حائل رہی۔

میری تاریخ ولادت ۲۷ مارچ ۱۹۲۰ء ہے۔ مجھے دس سال کی عمر سے شعر و سخن کا ذوق پیدا ہوا۔ میں نے چند سال مسلم گریز اسکول میں تعلیم پائی پھر گھر پر شوقِ علم پیدا کرتی رہی۔

میرا عمو نا قیام لکھنؤ میں رہا اور یہیں کی علمی صحبتوں اور ادبی مجلسوں نے میرے ذوقِ شعری کو پیدا کیا۔“

صفیہ شہیم بیچ آبادی  
۱۱ فروری ۱۹۷۰ء۔ لکھنؤ



محترمہ شمیم ملیح آبادی ایک تعلیم یافتہ، بالغ نظر، عالی حوصلہ اور اوقے پر خاتون ہیں اور عصر حاضر میں اردو کی ایک نہایت زبردست اور نامور شاعرہ ہیں، آپ کی شاعری کی ابتداء سنہ ۱۹۳۳ء سے ہوئی ہے، شاعری کا ذوق فطرت کی طرف سے ودیعت ہوا تھا، پھر آپ نے ایک ایسے خاندان میں آنکھ کھولی جس میں جوش جیسا زبردست شاعر موجود تھا، جس کے پختہ آرٹ اور جوان نغموں نے ہر شخص کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا، یہ صحیح ہے کہ محترمہ کی شاعرانہ تربیت جوش کی کسی شعوری کوشش کی منت کش نہیں۔ جیسا کہ محترمہ نے خود اپنے حالات میں تحریر فرمایا ہے پھر بھی غیر شعوری طور پر جوش نے صرف اپنے ماحول سے جس قدر محترمہ شمیم ملیح آبادی کو متاثر کیا ہے اس کا ثبوت محترمہ کے کلام سے بخوبی ملتا ہے۔

یوں تو اس دور کی اکثر شاعرات جوش کے رنگ سے متاثر ہوئی ہیں مگر ان کے یہاں آرٹ کی وہ پختگی اور جذبات کی وہ لطافت موجود نہیں جو محترمہ شمیم ملیح آبادی کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ آپ نے جس پختہ اور دلکش آرٹ کا نمونہ پیش کیا ہے وہ قابلِ تائیس ہے۔

محترمہ کے کلام کی ایک نہایت نمایاں خصوصیت محاکات کا حسن ہے اس سلسلہ میں جوش کی طرح محترمہ بھی نہایت نادر و لطیف، نہایت نازک و شاعرانہ تشبیہات کا استعمال کرتی ہیں، خصوصاً مناظر فطرت کی تصویر کشی میں جذبات انسانی کا امتزاج محترمہ کا کمال ہے جس سے منظر اور بھی



زیادہ دلکش اور ذی حیات بن جاتا ہے۔ یوں بھی صحیح معنوں میں محاکات کوئی آسان چیز نہیں مگر اس میں جذبات کی آمیزش نہایت دشوار آرٹ ہے اور محترمہ اس میں پورے طور پر کامیاب ہیں۔

ادب اور خصوصاً شاعری کی بنیاد جذبات پر قائم ہے، جذبات جس قدر حقیقی، جس قدر گہرے اور شدید ہوتے ہیں، جس قدر سچائی کے ساتھ ذاتی و شخصی طور پر محسوس کئے جاتے ہیں اُسی قدر اس ادب یا شاعری کا درجہ بلند ہوتا ہے، محترمہ شمیم ملیح آبادی کے کلام میں شدید اور تڑپتے ہوئے جذبات کا ایک ہجوم ہے، محسوسات و واروات قلبی کی ایک دنیا ہے جس نے ان کے اشعار کو نہایت بلند اور پُر اثر بنا دیا ہے۔

محترمہ کے نغمے کیف اور رومان کی فضاؤں میں پلے ہیں، اور کیف و رومان کی فضاؤں کے حامل ہیں، ان میں محبت کا کیف اور جذبات کی نرمی ہے ان کا سوز و گداز اور درد و اثر نہایت دلہلوز ہے۔ ساتھ ہی ساتھ محترمہ نے حقایق اور زندگی کے گہرے مسئلوں کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ انھوں نے انسان کی بلندی پر بھی غور کیا ہے اور اس بلندی کے حصول کے لیے اس کو دعوتِ پیکار و عمل بھی دی ہے، ان کا دل اپنے ملک کی زبوں حالی پر بھی دکھ ہے اور ان کی آنکھ اپنے ہموطنوں کی خستہ حالی اور فاقہ مستی پر بھی رونی ہے۔



سطور ذیل میں محترمہ شہیم بیچ آبادی کا مرسلہ انتخاب کلام درج کیا جاتا ہے۔  
منتخب اشعار

عالی ظرفی و بلند وصلگی لے  
گلستاں کا ہر پھول دل بن گئے مکے  
اگر ایک اشکِ منت گرا دوں  
چراغوں کو طاقِ حرم سے گرا دوں  
اگر بھی میرے غم پہ آنسو بہائے  
اگر نالہ زندگانی سنا دوں

یہ کیا خیال کوئی نہیں نا خدا تو کیا  
گر ہے نئے نظام کی تخلیق کا خیال  
کشتی سپردِ شورشِ طوفان تو کیجئے  
آبادیوں کو نذرِ بیاباں تو کیجئے  
گر جلوہ جمال کی دل کو ہے آرزو  
ہو نہایت دروِ عشق سے گر لذت آشنا  
دل کو خراب تلخی ہجراں تو کیجئے  
اک لمحہ نشاط کی گرہ ہے ہوسِ شہیم  
دل کو ہلاکِ حسرت و ارباب تو کیجئے

دے موت ہی شاید غمِ ہستی سے رانی  
ہستی تو ہے اک صورتِ زنداں سے مرگے

گر ہے سکوں کی آرزو سوئے سکوں کبھی نہ دیکھ  
خاروں سے لئے غلش کا لطف پھولوں کی تازگی نہ

لے عزائمات میرے ہیں۔ جیل



ٹوٹے دلوں کی سن صدائِ غمِ عیش روک کر  
 سوئے گدا نظر اٹھا شانِ سکندری نہ دیکھ  
 صرف اہل ہی زلیست کا کرتی ہے قائم اعتبار  
 شکلِ اہل نظر میں رکھ جانبِ زندگی نہ دیکھ  
 دل ہی میں اس کو پائے گا پہلے وسیع کر نظر  
 دیر و حرم کی سمت تو بھول کے بھی کہی نہ دیکھ  
 اوجِ خودی بڑھائے جا سجدوں میں سر جو کائے جا  
 لذتِ بندگی اٹھا اپنی بندگی نہ دیکھ

کھولوں زباں جو ساری خدائی لرز اٹھے  
 وہ راز اپنے دل میں چھپائے ہوئے ہوں میں

وہ کہم کہ شکوہ جو ریتاں نہیں رکھتے      وفا تو کیا ہے جفا کا گمان نہیں رکھتے  
 یہ وضعِ داری اہل وفا کوئی دیکھے      گلے تو رکھتے ہیں لیکن زباں نہیں رکھتے  
 تیرے خیال کی وسعت تیرے معاذ اللہ      کہ دل میں آرزو سے دو جہاں نہیں رکھتے  
 نہ لطفِ برق سے واقف نہ زورِ طوفان      جو بد نصیب کوئی آشیان نہیں رکھتے  
 سنا نہ عہدِ طرب کی کہانیاں ہمدم  
 کہ دل میں طاقتِ آہ و فغاں نہیں رکھتے



## جذبات نگاری

مری زندگی کے طرب ناک نغمے      ترے غم میں آتش ہوئے جارہے ہیں  
نہ پوچھ آہ دنیا تری آجین سے      تمنائیں کیا کیا لئے جارہے ہیں

کرو یا بادِ خزاں نے خاک سا رکھنا      لبِ لمبے ہی تھے کلی کے مسکرانے کے لئے

یہ کیسی بے کسی ہے یہ کیسی نامرادی      کیا ختم ہو گئے ہیں لمحے مری خوشی کے

چھلکتے جائے سبوحیات اپنا کہیں      دم و دواع ان آنکھوں کو شکبار نہ کر

مستی کا ہونہ ترا کتنے کہیں خموش      چھٹ جائے زندگی کا نہ داماں تر بغیر

اے منشیں نہ پھیر حکایاتِ رنگ بو      مدت ہوئی کہ بھول چکے ہم بہا کو

نفرت سی ہو چلی ہے خموشی سے ان دنوں      پھر دل کو شوقِ عرشِ شکایت آج کل

## ناممکنات

جیسے پتھر کو کوئی پیرنا سکتا نہیں      جیسے کاٹا صورتِ گل مسکرا سکتا نہیں  
جیسے ناممکن ہے انکاروں کا بن جانا گلاب      جیسے کوئی زہر کو امرت بنا سکتا نہیں



جیسے دل کو دے نہیں سکتے ستارے ریشمی  
جیسے دل کو دے نہیں سکتے ستارے ریشمی  
جیسے حل سکتا نہیں لبِ زندگی کا موت پر  
جیسے حل سکتا نہیں لبِ زندگی کا موت پر  
جس طرح بہکا نہیں سکتا فرشتوں کو کوئی  
جس طرح بہکا نہیں سکتا فرشتوں کو کوئی  
چھینا جس طرح ناممکن ہے گرمی آگ سے  
چھینا جس طرح ناممکن ہے گرمی آگ سے  
جیسے پھری چٹانوں پر نہیں ملتے گھر  
جیسے پھری چٹانوں پر نہیں ملتے گھر  
جیسے کوئی قید کر سکتا نہیں مہتاب کو  
جیسے کوئی قید کر سکتا نہیں مہتاب کو

جس طرح سے تخم کو میرا یاد فرماتا محال  
دل مرا یوں ہی کبھی تم کو بھلا سکتا نہیں

### انسانی عظمت کا احساس

#### میر کے لئے

آراستہ ہے صحنِ گلستاں میر کے لئے  
آراستہ ہے صحنِ گلستاں میر کے لئے  
رہنِ پیرے واسطے تبدیلِ مہرِ ماہ  
رہنِ پیرے واسطے تبدیلِ مہرِ ماہ  
کھلتے ہیں میر واسطے گل لائے نوبہ نو  
کھلتے ہیں میر واسطے گل لائے نوبہ نو  
چلتی ہے سرد بادِ صبا میر کے واسطے  
چلتی ہے سرد بادِ صبا میر کے واسطے  
کرتی ہے نذرِ اوس کے موتی خوش رستا  
کرتی ہے نذرِ اوس کے موتی خوش رستا  
رخسارِ گل پہ میر کے مضطرب رنگ  
رخسارِ گل پہ میر کے مضطرب رنگ  
کھلتی ہے میر کے واسطے شفا چاندنی  
کھلتی ہے میر کے واسطے شفا چاندنی  
ہر شاخِ گل پہ جامِ کھن میر کے واسطے  
ہر شاخِ گل پہ جامِ کھن میر کے واسطے

نغمہ سرا ہیں مرغِ خوش الحان میر کے لئے  
نغمہ سرا ہیں مرغِ خوش الحان میر کے لئے  
تلاش ہیں آج چرخِ پہ نقاش میر کے لئے  
تلاش ہیں آج چرخِ پہ نقاش میر کے لئے  
شاداب ہے فضا کے گلستاں میر کے لئے  
شاداب ہے فضا کے گلستاں میر کے لئے  
آتا ہے روزِ ابرہہ راز میر کے لئے  
آتا ہے روزِ ابرہہ راز میر کے لئے  
گلشنِ کاعطریں ہے اماں میر کے لئے  
گلشنِ کاعطریں ہے اماں میر کے لئے  
روئے گہریں آتے غلطاں میر کے لئے  
روئے گہریں آتے غلطاں میر کے لئے  
انوارِ بار ہے مہ تاباں میر کے لئے  
انوارِ بار ہے مہ تاباں میر کے لئے  
بیریز ہے گلستاں بیاباں میر کے لئے  
بیریز ہے گلستاں بیاباں میر کے لئے



ساری ہے ایک لوحِ بقا کائنات میں      جاری ہیں لاکھ چشمہ جیواں مرے لئے  
ہوتا ہے دن کا چہرہ مری خاطر آشکار      رستی ہے شب کی زلف پریشان مرے لئے  
میرے لئے دھو میں آیا ہے کل جیساں  
پیدا ہے میرے واسطے پہاں مرے لئے

### نسوانی فطرت کی عظمت کا احساس

”عورت سے“

حلقہ ظلمات میں شمعیں جلا سکتی ہے تو      زندگی کی تیرہ شب کو دن بنا سکتی ہے تو  
اللہ اللہ تیرے حسن و رنگ کی تابا بنیا      حلالانِ عرش کو حیراں بنا سکتی ہے تو  
یاس کی شکلیں، الم کی صورتیں، غم کا دبوڑ      ایک ہلکی مسکراہٹ سے مٹا سکتی ہے تو  
گود میں اربابِ دولت کی شہنشاہوں کے سر      بارگاہِ حسن میں اپنی جھونکا سکتی ہے تو  
مسکراہٹ ستاروں کے اڑا سکتی ہے ہوش      قدسیوں کے غزم کی تعبیر دکھا سکتی ہے تو  
اک اشارے سے بدل سکتی ہے عالم کا نظام      اک صدا سے ساری دنیا کو جگا سکتی ہے تو  
آج بھی قسمت پلٹ سکتی ہے تو اقوام کی      آج بھی ہر فرد کو ارجن بنا سکتی ہے تو  
قلعہ ظلم و غم کی تو اڑا سکتی ہے خاک      قصرِ استبداد کی بنیاد ڈوہا سکتی ہے تو  
آہنی تیرے ارشے غزم طوفانی ترے      راہِ ہمت میں بھلا کب بچکی آ سکتی ہے تو  
اپنے دلبندوں کو بے کھٹکے چڑھا کر ان کی      طورِ قربانی کے دنیا کو دکھا سکتی ہے تو  
میں تمام اربابِ ہمت تیری گودوں کے لیے      کب قدم میدانِ ہمت سے ہٹا سکتی ہے تو  
دستِ نازک سے اُلٹ سکتی ہے دنیا ظلم کی      دھجیاں سرایہ داری کی اڑا سکتی ہے تو



خالد و حمید سے فاتح پھر جنم لینے لگیں یہ کرشمہ اب بھی دنیا کو دکھا سکتی ہے تو  
 جو زمین کیا آسمانوں سے ہرگز اٹھ سکے بوجھ وہ کمزور شانوں پر اٹھا سکتی ہے تو  
 آج بھی بیدار کر سکتی ہے تو اقوام کو !  
 آج بھی ہر ملک کی قسمت جگا سکتی ہے تو !

## محاکات

### برسات کی چاندنی رات

یہ برشگال کی برسی ہوئی سنہری رات یہ بوسے عود سے مہکی ہوئی سنہری رات  
 یہ چاندنی یہ فضا میں یہ وادیوں کی پہا گماں یہ پوتا سے ورہ کے پڑ رہی، پھوار  
 یہ زنگار فضا میں یہ جوش نکلتا نور زمیں سے، و جڑیں طاری آسماں پہ سرور  
 یہ چاندنی یہ چٹکتے ہوئے سبک نعنچے یہ بوسے عود سے مہکے ہوئے خاک چھونکو  
 یہ آبشار کے نغمے یہ پیوں کے ستار بھڑک رہا ہے سرکش شے میں زندگی کا شرا  
 جبین ناز ہے روشن عروسِ فطرت کی ہوئیں چلتی ہیں ٹپٹپ میں باغِ جنت کی

یہ جوشِ حسن، قرونِ بہار، کیا کہنا

یہ چاندنی یہ لبِ جوئے بار کیا کہنا

نکھر رہا ہے سرک، رنگ نے زندگانی کا سر حیات پہ ہے تاجِ شادمانی کا  
 یہ بزمِ سازِ طرب، یہ بہار کیا کہنا یہ گنگنا تے ہوئے آبشار کیا کہنا  
 یہ مسکراتی ہوئی رات یہ ہمارِ طرب یہ چاندنی یہ فضا نائے پیارِ طرب



نہیں ہے توجہ و نشاطِ بہار کچھ بھی نہیں  
دلِ حزیں میں بجز اضطراب کچھ بھی نہیں

### رباعیات

خالی ہے تماؤں سے سینہ اپنا بے آب سا ہے دل کا گنہ اپنا  
خاموش ہیں موجیں تو نہیں ساکت طوفان کا طالب ہے سفینہ اپنا

شب کو کوئی فریاد کیا کرتا ہے دن عیش کے برباد کیا کرتا ہے  
اُس دورِ نشاطِ عہدِ عشرت میں صبا ہم کو بھی کوئی یاد کیا کرتا ہے

دل وقت کے دھارے میں بہا جاتا ہے ماضی کا ہر اک نقش مٹا جاتا ہے  
رنگینیِ فطرت سے ہر اک لمحہ زلیست فردوس کا اک خواب ہوا جاتا ہے

مخترمہ کا مزید انتخاب کلام جو راقم الحروف کا کیا سوا ہے برجِ ذیل ہے :-

### محاکات

#### رومان آفریں رات

بھینی بھینی ہوائیں غم سی فضا کس قدر سین ہے نشاطِ افرا  
یہ محبتی ہیں چاندنی کتنیں دودھ کی بہہ رہی ہیں یا نہری  
سبزہ زاروں کی دوڑا کے بہار ہے گلوں پر جوانیوں کا نکھار



موجیں چھلکی ہوئی ہیں پانی کی      کان پگھلی ہوئی ہے چاندی کی  
 ہلکی ہلکی فضا لطیف سماں      چرخ پر ہنس رہا ہے ماہ رواں  
 نکھرے نکھرے مناظر قدرت      نم فضا میں ہواؤں میں فرحت  
 بزم کلیاں لطیف تر گھانسیں      لے رہی ہیں عجب طرح سانسیں  
 ہنس رہے ہیں گلاب کے عنچے      تبسم ہیں چرخ پر تارے  
 بزم قدرت پہ کیف طاری تھے      چاند کا فیض عام جاری ہے  
 سارا عالم رہیں عشرت ہے      نور ہے مستیاں ہیں نگہت ہے  
 جان سی پڑ گئی ہے صحرا میں      چاندنی بہہ رہی ہے دریا میں  
 بے خبر فکر سے ہے روح خیز      سانس ہر تاب ہے نشاط آگیز  
 ہے ضیاء بہت ارض و سما      پھوٹ نکلا ہے نور کا دریا

یہ فضا میں گلوں کی یہ بویاں  
 اب بھی لیکن شیم دل ہے اداس

### ایک حسرت

پر کیف ہو جب دنیا کے چمن اور رہ سو ہوا آغاز سحر  
 انگڑائیاں لیں تازک شاخیں ہوں جدیں جب گلپوش خیر  
 جب محو تریں ہو عالم گل صحرا کو مہکاتے ہوں  
 جب کھبت ہواؤں کی رو سے میدانوں میں بہرتے ہوں  
 روشن ہوز میں کا جب سینہ جب حسن فلک کا سونا ہو



لیلے شب کے دامن میں اک آدھ ستارا ہوتا ہو  
 جب تہروں اور تالابوں پر یوں عکس فلک انوارِ سحر  
 ہر قطرہ شبنم ہو موتی ہر ذرہ خاکِ بے گل و گہر  
 آراستہ ہو سہمے جہاں جب نور سے دلکش زیور سے  
 پر نور ہو جب تار یک نضا ہفتاب کے سپہیں منظر سے  
 کوئل کی صدائیں آتی ہوں جب رہ رہ کے گلزاروں سے  
 اک نغمہ شیریں پھوٹ پڑے جب دل کے نازک تاروں سے  
 اس وقت ہٹا کے پردوں کو تو کاش چین میں درآمے  
 ہستی کا مری ذرہ ذرہ تصویرِ مسرت بن جائے

ملکہ صبح !

آ رہی ہے صبح کی ملکہ وہ بل کھاتی ہوئی  
 صبح کا خاموش نغمہ زیر لب گاتی ہوئی  
 نور کے زریں سمندر میں ڈبوئی کائنات  
 آ رہی ہے صبح ناخ سے زلف سرکاتی ہوئی

لہ جوشِ بلیغ آبادی

دریا میں ہے چاند سے تلاطم ساقی  
 میں تیرے نثار ایک تبسم ساقی

غلطاں ہے بسو میں عکسِ انجم ساقی  
 اس وقت نظر ملا کے دم بھر کے لئے



جھار یوں گے جھانکتی شاخوں سے اٹھلاتی ہوئی  
 آ رہی ہے تاج پہنے صبحِ بل کھاتی ہوئی  
 ہر شجر کی پوٹیوں کو جگمگاتی - جھومتی  
 آ رہی ہے صبحِ سپیں نور پھیلاتی ہوئی  
 نہر کی خوابیدہ موجوں کو جگمگاتی - چھیڑتی  
 آ رہی ہے صبحِ دل کلیوں کے چٹکاتی ہوئی  
 نہر سے آنکھیں لڑاتی تھر تھراتی کودتی  
 آ رہی ہے ہر قدم پر ناز فرماتی ہوئی  
 اہلِ عالم کو پیامِ زندگی دیتی ہوئی  
 نا اُمیدوں کو خوشی کے خواب دکھلاتی ہوئی  
 محفلِ گلشن کو دیتی صبحِ بیداری کا حکم  
 قطرہِ شبنم کو صنو سے اپنی مہلکاتی ہوئی  
 کھیتوں پر برق کی سی تھر دھراتی ہوئی  
 ولولے دل میں اٹھاتی زیر لب گاتی ہوئی  
 خاموشی کا تار ٹوٹا چھڑ گئے نغمے نئے  
 محفلِ صحرا میں آتی صبحِ بل کھاتی ہوئی  
 لہر موسیقی اٹھاتی گلشنِ خاموش میں  
 آ رہی ہے صبحِ راگِ زندگی گاتی ہوئی  
 جھار یوں سے مسکراتی آگئی صبحِ بہار



## پھر شمیم مبتلا کی روح چونکاتی ہوئی

### آرزوئے دل

جہاں اخلاص کے چٹھے رواں ہوں      جہاں عیش و طرب شام و سحر ہو  
 جہاں عیش و طرب شام و سحر ہو      جہاں غم کی نہ دیوئی کا گزر ہو  
 جہاں غم کی نہ دیوئی کا گزر ہو      جہاں ہر سمت ہو گل ریز جنگل  
 جہاں ہر سمت ہو گل ریز جنگل      جہاں آتے لرزتی ہو خزاں بھی  
 جہاں آتے لرزتی ہو خزاں بھی      جہاں سایہ فگن ہو ابرِ رحمت  
 جہاں سایہ فگن ہو ابرِ رحمت      جہاں ہو ساوگی میں اک نزاکت  
 جہاں ہو ساوگی میں اک نزاکت      جہاں ذرات کے صف میں زباں ہو  
 جہاں ذرات کے صف میں زباں ہو      جہاں عشرت کی دیوی جلوہ گر ہو  
 جہاں عشرت کی دیوی جلوہ گر ہو      جہاں زرخاں نہ ہو کوئی بجا ری  
 جہاں زرخاں نہ ہو کوئی بجا ری      برستے ہوں جہاں راحت کے موتی  
 برستے ہوں جہاں راحت کے موتی      اب ایسی سرزمین کی آرزو ہے  
 اب ایسی سرزمین کی آرزو ہے     

### جذبات نگاری

#### بارگاہِ جمال میں

لے خندہ بہارِ بیا باں کو چھوڑے      لے حسن ایک کشتہ حراں کو چھوڑے



اے غنچہ بہار خزاں کی ہوش کر  
اے مانتاب رات کے دامن کو چھوڑ دے  
اے خلد آرزوئے جہنم ہے کس لئے  
اے سبزہ زار بہار منیلاں کو چھوڑ دے  
دل سے بھلائے یاو کسی نامراد کی  
گر یہہ سسکے تو عشق کے رباں کو چھوڑ دے

### ہدیہ برق و شرار

قرار دے نہ اگر بیتیاری کر دے  
خوشی بحال ہے، استکبار ہی کیسے  
مرے چمن کے نصیبوں میں گریبا نہیں  
تو اس کو ہدیہ برق و شرار ہی کر دے  
وفا نہ ہو نہ ہو وعدہ تو کر لے آنے کا  
مجھے رہیں غم انتظار ہی کر دے  
دل گرفتہ کو اے ناکب جمال بہار  
شگفتہ گل نہیں کرتا تو غار ہی کر دے  
اگر ہے میرے لئے لطفِ نذکی مفقو  
تو پھر فنا سے مجھے ہٹنا ہی کر دے  
دریچے میرے لئے بند ہیں خوشی کے اگر  
دل ششیم کو غم کا شکار ہی کر دے

### نہیں جاتی

یگو لے لاکھ اٹھیں شعلہ سامانی نہیں جاتی  
سحر تک شمع محفل کی درخشانی نہیں جاتی

یہ علامہ اقبالؒ سے نغمہؒ نو بہار اگر میرؒ سے نصیب میں نہ ہو پتا اس کی نیم سوز کو طائر کس بہار کو رہاں چلے  
یہ نہ آتے ہیں اس میں تکرار کیا تھی : مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی رہاں گدا  
یہ محترمہ کی یہ غزل قابلِ تحسین ہے خصوصاً پانچواں شعر تو تعریف سے (نقیہؒ) صفر



جسے شیخ دیہن نے عجب سانچے میں ڈھالا

دہ شے محسوس تو ہوتی ہے پہچانی نہیں جاتی

قمریے نور ہو جائے تنہم چھوڑ دیں غنچے

بدل جائے زمانہ خوشے انسانی نہیں جاتی

بہا رہیں آئی بھی اور ہو گئیں حضرت مگر اب تک

گلستاں میں گلوں کی چاک دامانی نہیں جاتی

(پچھلے صفحے سے) بالآخر ہے۔ اس زمین میں مولانا آصف گوندوی نے اپنے مخصوص انداز میں نہایت عمدہ غزل کہی ہے۔ یہ غزل اکتوبر ۱۹۷۳ء میں لکھی گئی تھی ملاحظہ ہو۔

ستم کے بعد اب ان کی پشیمانی نہیں جاتی نہیں جاتی زلف کی فتنہ سامانی نہیں جاتی

ٹھوڑے چادرے بے رنگ سے ہوش اس قدر کم ہیں کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

پتہ ملتا نہیں اب آتش وادی امین کا مگر مینا کے بے کی نور افشانی نہیں جاتی

مگر اک مشت پر کی خاک سے کچھ بڑا جاتی ابھی تک شاخ گل کی شعلہ افشانی نہیں جاتی

چمن میں چھیرتی ہے کس مڑ سے غنچہ و گل کو مگر موج صبا کی پاک دامانی نہیں جاتی

اڑا دیتا ہوں اب بھی تار تار بہت و بوا صغیر

لباس زہد و تمکین پر بھی عریانی نہیں جاتی (سرور زندگی)

لے نہیں احمد فیضی کسی بار اس کا دامن پھر دیا من دو عالم سے

مگر دل ہے کہ اس کی خانہ دہانی نہیں جاتی

(نقش فریادی ص ۱۱)



کسی کا نام سن کر ضبط کے باوصف پہن تک  
 مرے بے نور چہرے کی خوشانی نہیں جاتی  
 مری فکر و نظر گرم منہ سے ایسے عالم میں  
 جہاں کی وسعتوں تک عقل انسانی نہیں جاتی  
 مری باغی تمنا میں اُلٹ دیں گی زمانے کو  
 ہے جب تک زندگانی شعلہ سامانی نہیں جاتی  
 شمیم حالات سے گو کر دیا باغی زمانے سے  
 منگرا باتوں سے تیری باتوں سے انسانی نہیں جاتی

### کیوں

آئیں میرے خیال میں وہ بار بار کیوں  
 بندہ وہ حسرت بہ سارے اظہارِ زندگی  
 آتے ہیں آگے روز کریں بقیہ کیوں  
 بندہ آلام و غم کے تند حوادث کے واسطے  
 آتے ہیں تو اب خیال میں بھی بار بار کیوں  
 ترک و فدا کے ساتھ ہو ترک خیال بھی  
 پھر ان کی یاد سے دل امید و آرزو کیوں  
 وہ دن گذر گئے وہ زمانہ نہیں رہا

۱۔ غائب ۲۔ میری قسمت میں غم گرا تھا : دل بھی یارب کئی دئے ہوتے  
 تیرے کاش کے دل تو ہوتے عشق میں : ایک رکھتے ایک کھوتے عشق میں  
 بندہ اس غزل کے اشعار محترمہ نے اپنے انتخاب میں ارسال فرمائے ہیں "ج"



جب زندگی کا موت رشتہ ہے منسلک  
بھرنشیں ہے خطرہ لیل ہمار کیوں  
مطرب یہ ردِ سخن ہے یا کریم سا زہے  
رگ رگ میں بھلیاں ہیں مری بھڑکیوں  
جب ریط و ضبطِ حسن و محبت نہیں رہا  
ہے بارِ دوشِ مستی ناپائیدار کیوں  
مدت ہوئی وہ نقشہ دل ہی بدل گیا  
اب چھڑتے ہو ساتھ محبت کے تار کیوں  
وہ شورشِ نشاط نہ سامانِ زندگی  
اب کی چین میں آئی غروب ہمار کیوں  
بابِ کرم میں جب سبز لفظ ستم نہ تھا  
بنیادِ زلیست ڈال دی پروردگار کیوں  
بہ رونا مجھے خزاں کا نہیں کچھ سگر شہیم  
اس کا کلمہ ہے آئی چین میں ہمار کیوں

نہ پوچھے  
کیوں زندگی سے دل ہے پشیمان نہ پوچھے  
دیکھا ہے جو وہ خواب پریشاں نہ پوچھے  
کیونکر ہوا ہے درد بھی درماں نہ پوچھے  
مشکل ہوئی ہے کس طرح آساں نہ پوچھے  
اہلِ خرد! تطفِ یزداں کے بادِ جو د  
بیچارگی حضرتِ انساں نہ پوچھے  
دیوانگی میں جیبِ گریباں ہے چاک چاک  
بیگانگی حسنِ گریزاں نہ پوچھے  
دل میں کہاں ہے طاقتِ نظارہٴ جمال



اب دل سے لطفِ صبح بہاراں نہ پوچھے  
 فرصت نہیں ہے نالہ شہگیر سے یہاں  
 اب لذتِ سرودِ ہزاراں نہ پوچھے  
 وقتِ سفرِ تسلیٰ پیہم کے باوجود  
 کیوں چھٹ گیا تھا صبر کا دامن پوچھے  
 پھر تو سے جس کے ماند ہیں انوارِ مانتاب  
 تاریکِ زندگی کا وہ عنوان نہ پوچھے  
 سایہ میں نکلتوں کے شبِ مانتاب میں  
 وہ آب و تابِ جلوہ تو باں نہ پوچھے  
 چہرہ عرقِ عرق، وہ ادا میں تھکی تھکی  
 نظارہ جمالِ پشیاں نہ پوچھے

۱۔ جگر مراد آبادی

وہ خود تسکینِ خاطر کر رہے ہیں مگر دل ہے کہ پھر گھبرا رہا ہے  
 گلے مل کر وہ رخصت ہو رہے ہیں محبت کا زمانہ آ رہا ہے  
 ۲۔ "ان تھکی تھکی اداؤں کی طرح جوشِ ملیح آبادی نے ایک جگہ "تھکی سی دہری"  
 اس طرح نظم کیا ہے  
 الاماں آنکھوں کی نیمِ افردہ سی فوسا گری : ایک بچھٹا سا تبسم اک تھکی سی دہری  
 جگر مراد آبادی نے اس جمالِ پشیاں کا اس طرح نقشہ کھینچا ہے  
 تبسم پر خمِ ازلفتِ آشفتہ نگاہیں ہے قرار : اس پشیمانی کے قدر میں پشیاں ہو گیا



وقتِ طلوعِ صبا وہ اسرار کی قسم  
 کیا دیکھتی ہے چشم پریشاں نہ پوچھے  
 فرصت سی ہو گئی ہے غمِ روزگار سے  
 کیا کیا ہیں دل میں حسرت و اراں نہ پوچھے  
 الہام کا نزول جب ہوتا ہے ذہن پر  
 اس دم مقامِ روحِ غزلِ خواں نہ پوچھے  
 مستقبلِ شہیم ہے جس سے ضیا فگن  
 وہ دل فریبِ خوابِ پریشاں نہ پوچھے

کامراں کا مگر ہیں ہم لوگ	ناشناں قرار ہیں ہم لوگ
اک بچھا سا چراغِ حسرت ہیں	اک لٹی سی بہار ہیں ہم لوگ
ہم سے زندہ ہے گلستانِ ادب	گو خراب بہار ہیں ہم لوگ
فکر میں بھی شگفتہ دل ہیں ہم	غم میں بھی نغمہ بار ہیں ہم لوگ
ہیں جہاں کیلئے پیامِ سکوں	خود مگر بے قرار ہیں ہم لوگ

شاعرہ کی موت

زیستِ میری جب فنا کی گودی میں سو جائے گی  
 جب متاعِ زندگی اسے ہم نشیں کھو جائے گی  
 موت کے ہاتھوں اُجڑ جائے گا جب باغِ حیات



روح غم دنیا کے اندیشوں سے پاگئی نجات  
 منہ پہ جب احساس کے پڑ جائے گی کالی نقاب  
 آنسوؤں کا مری جب ٹوٹ جائے گا رباب  
 سانس کا جب ٹوٹ جائے گا یہ نگین سلسلہ  
 قطع ہو جائے گا رشتہ جسم کا اور جان کا

آنجن پھولوں کی ہوگی نوحہ خواں میرے بغیر  
 ہوگی دیوی صبح کی حسرت نشاں میرے بغیر  
 ہر خس و خاشاک میں جب تازگی نہ جائے گی  
 عارض قدرت پہ پالوسی سی اک چھا جائے گی  
 یاس آگیاں راگنی تالاب کی ہو جائے گی  
 ہنسنے والی ہرکلی مایوس سی ہو جائے گی  
 چشم باریاں خون کے آشوب کو جٹیکائے گی  
 روح میری آسمانوں پر بہت گھبرائے گی  
 نورِ ساروئے شفق کا دیکھتا اڑ جائے گا  
 میرے بن کوئل کا دل گھبرائے گا اکناے گا  
 صبح کو چڑیاں جگانے کو بہت چلا پیں گی  
 پیچھ کر ساکت مجھے مایوس واپس جائیں گی  
 پھولِ فرقت میں مری ہو جائیں گے خستہ خراب



کھائے گی ہر شاخ میرے نام پر یوں پیچ و تاب  
 خاک دامانی کرے گی مسکے رہیں جو نسیم  
 خاک اڑائے گی مری فرقت میں پھولوں کی شمیم  
 جب تجھ میں میری آوارہ پھرے گا مانتاب  
 میرے بن تائے فلک ہوں گے غرقِ اضطراب  
 روئیں گی شہنم کی لڑیاں مسکے غم میں زار زار  
 ذکر سے میرے نگار شب کو ہو گا اضطراب  
 قبر پر میری عجب دھوپیں مچیں گی صبح و شام  
 گائیں گے بیدار کرنے کو طہورِ خوش کلام  
 میری فرقت میں دوائی تلیاں ہو جائیں گی  
 منتشر فرشِ زمیں پر پتیاں ہو جائیں گی  
 سسکیاں لیں گی مری تربت پہ زندہ حسرتیں  
 روئیں گی فرقت میں میری گلشنوں کی رونقیں

جب بھری برکھا میں سب مل کر ترانے گائیں گی  
 شوخیال میری بہت سکھیوں کو یاد آ جائیں گی  
 میری الفتِ خیر باتوں کو بہت ترسیں گے کان  
 پر نہ پائے گا کوئی میری محبت کا نشان  
 باغ سے آئے گی جب نمکدیں پیچھے کی پکار



یاد آجائے گی سکھوں کو مری بسے اختیار  
 جب کہانی ہوگی جاڑوں کی سنہری رات میں  
 یاد کر لیں گی مری سکھیاں مجھے ہر بات میں  
 جشن رنگیں ہوں گے جب وہیں مجھیں لگی ہے پناہ  
 یاد میں میری نکل جائیگی سب کے منہ سے "آہ"  
 موسمِ باراں میں ہر سو حسن جب چھا جائے گا  
 ساتھ اشکوں کے مراسب کو خیال آجائے گا

نوحہ خواں بزمِ صحافت ہوگی میرے ہجر میں  
 ہوگا اک طوفانِ پاپندوستان کے بحر میں  
 سترہ علم و ادب کچھ زرد سا ہو جائے گا  
 شاعری کا کچھ دنوں جیسے مزا کھو جائے گا  
 پیرالم نظمیں لکھی جائیں گی میری موت پر  
 مشرقی بہنیں میری فرقت میں ہوں گی نوحہ گر  
 نوکر میرا جب کبھی بزمِ سخن میں آئے گا  
 ایک نشستِ سادلوں میں دفنِ چھپ جائے گا  
 شاعری کی بزم ہو جائے گی تمکین بے قرار  
 لکھنوی بہنیں مری فرقت میں ہونگی سوگوار  
 آئیں گے جب آسمان پر بادلوں کے قافلے



یاد اہل ذوق کو آئیں گے میرے زمرے  
 ہوگی فطرت غرق گریہ نوحہ خواں میرے لئے  
 کچھ دنوں تک روئے گا ہندوستان میرے لئے  
 ایک دن پھر مین چلی دنیا کو صبر آ جائے گا  
 قصر اسیدوں کا اک تازہ بنایا جائے گا

### ملک قوم کی زبوں حالی کا احساس

رودادِ الم

نہ پوچھو ستم کشی ہندی کی حالت  
 ستم کی قلت تو ہے اس کرہ میں  
 نہ تالوں میں ڈھونڈو فراغت کی تائیں  
 غریبوں کی محفل میں اکٹون سو تو  
 سکتا جازہ ہے کرب و بلا کا  
 کوئی رات آئی نہ ایسی کہ جس میں  
 نہ پوچھو ستم کشی زندہ ہیں کیونکہ  
 ہوں جب تک ہیں زندہ بغاوت سے زندہ  
 حقیقت ہے یہ کچھ کہانی نہیں ہے  
 مگر آئندہ کی گرائی نہیں ہے  
 یہاں نام کو شادمانی نہیں ہے  
 کوئی سنے بجز نوحہ خوانی نہیں ہے  
 غریبوں کی مفلس جوانی نہیں ہے  
 غریبوں کی غونی کہانی نہیں ہے  
 ہے سکران یہ زندگانی نہیں ہے  
 مرا خدیہ صدق فانی نہیں ہے

دشمن ہند

ایک بڑکی بکس و مجبور و زارہ  
 خاک پر بیٹھی ہوئی ہے دل نگر



جیتھڑوں سے جسم لاغز ہے ڈھکا کائناتِ دل میں ہے محشرِ بیا  
آنکھ میں ہے نیند کا ہلکا خمار لگیوں سے خمدار پر سرگرد و غبار  
قلب میں الجھن پریشانِ حُزب ایک کڑا زہبِ تنِ نغمِ بہتیں  
ایک کہنہ اور دھنی اور ہے ہوئے جس کے سچل جا کا اوٹھڑے ہوئے  
اندرونی دکھ کی سچی داستان کہہ ہی ہے اس کی چشمِ خوفشاں  
بیکسی بے چارگی کا سرفراز دستِ نازک بھیاں کی خاطر دراز

آہ یہ آفات - یہ بربادیاں

مندی اور آہ یہ شہزادیاں

آہ لے سندانِ خستہ حال کھوکھے بیتاب ہیں لیں نگرال  
آہ لے جنتِ نشاں شدوں تو کہاں اور یہ تری حالت کہاں

کاش پلٹا کھائیں روز و ماہ و سال

تو ہوا و تر تیرا ہی جاہ و جلال

### پیغامِ عمل

#### پیدا کر

شبِ تاریک سے انوارِ شکر پیدا کر ذرے ذرے میں نئے شمسِ قرین پیدا کر  
سُرورِ شمشیر سے دنیا کی مدد لے تقدیرِ قلبِ شیر کا حیدر کا جگر پیدا کر  
سرد ہے کتبے رگِ قوم میں سخنِ چنگیز قلب میں پھر تیشِ برقِ شر پیدا کر  
کتبے چھایا ہے فضاؤں پہ فلاکتِ غبار ہندی خاک سے پھر لعلِ گہر پیدا کر



دُڑے دُڑے کو نیا آئینہ حسن نگار      ریگ زاروں میں بہار گل ترید اگر  
قطرہ قطرہ میں اٹھا شورِ طوفانِ حیا      موجِ ظلمات سے پھر آبِ خضر پیدا کر

## شہناز

شہناز زبیدی نام اور شہناز تخلص ہے عصمت کی شاعرہ ہیں۔  
اکثر اخلاقی مضامین نظم کرتی ہیں۔ کلام صاف اور طرزِ ادا دل آویز ہے۔  
نمونہ کلام یہ ہے :-

### دنیا کے مسافر سے

نہ چل بن کے ناواں میں پر غار راہیں      کسی جا سرت کسی جا پہ آہیں  
کہیں پرستے گاتوں گئیں صدا نہیں      کہیں ایسے نوحے جو دنیا ہلا نہیں  
چلا چل چلا چل مسافرِ حیل چل

ہر اک حال میں بھائی ثابت قدم ہو      کسی دکھ سے تیرا ارادہ نہ کم ہو  
کسی غم میں چیشمِ بنیا نہ تم ہو      کسی کی خوشی نہ کسی کا الم ہو  
چلا چل چلا چل مسافرِ حیل چل

نہ کر کچھ بھروسہ یہ دنیا ہے فانی      کسی کا فسانہ کسی کی کہانی  
بڑھا کچھ صفحہ پر سنا کچھ زبانی      جھپکتے ہی آنکھیں ختم زندگانی  
چلا چل چلا چل مسافرِ حیل چل

نہ کر غم کسی کا نہ ہو بے قراری      یہ دنیا ہماری ہوئی نہ تمھاری  
نہ کر کوئی نوحہ نہ نالہ نہ زاری      جو بیٹھا ہے اب کل چلے گی سواری



چلا چل چلا چل مسافرِ چلا چل  
 یہ دو چار دن کی جو ہے زندگانی      سترت میں ہو یا صوبت اٹھانی  
 لڑکپن بڑھاپا یا ہو نوجوانی      خوشی سے بسر کر یہ دنیا ہے فانی  
 چلا چل چلا چل مسافرِ چلا چل  
 لڑکپن کی بھولی نساؤں میں کھوجا      جوانی کی اٹھراواؤں میں کھوجا  
 بڑھاپے کی بکس دعاؤں میں کھوجا      تو کھوجا جہاں کی صداؤں میں کھوجا  
 چلا چل چلا چل مسافرِ چلا چل

## شیریں

شیریں خاتم نام اور شیریں تخلص ہے آپ کمپن عزیز کی شریکِ زندگی ہیں  
 اکثر کلامِ رومان میں چھتا تھا۔  
 آپ کا کلام بلند پایہ اور پرکھت ہوتا ہے، بہت جذباتی رنگ میں لکھتی  
 ہیں اکلام میں سوز و گداز اور حسرت و یاس کے دلائل موجود ہیں، زبان  
 بہت شستہ اور صاف لکھتی ہیں۔ طرزِ ادا پاکیزہ اور دلکش ہے،  
 کلام کا نمونہ یہ ہے:-

### نوائے شیریں

میں ڈھونڈھتی ہوں تجھ کو فضا بہار میں      آجلد آ کہ دل سے تیرا انتظار میں  
 پیروں کے شکوے چشمِ زدن میں پھیلاؤ      کتنا اثر تھا اس نگہِ شمسار میں  
 عہدِ شبابِ ماتمِ امیدِ الاماں      فصلِ خزاں کا رنگ ہے فصلِ بہار میں



دن بھی طویل رات بھی تاریک ہے فراق کب تک نہ فرق آئے گا بیل مہنار میں  
 اے بچو دی خدا کے لئے ڈھونڈھنا بھی کھوئی گئی ہوں سایہ ابر بہار میں  
 صبا کر رہے یا تو قفس سے ہمیں رہا یا استیاں کو آگ لگا دے بہار میں  
 تم اختیار میں جو نہیں ہو تو زور کیا رو نایہ ہے کہ دل بھی نہیں اختیار میں  
 ہر گل کو بے خودی میں گلے سے لگا لیا ہے  
 شیریں کو کیا ہوا یہ ہجوم بہار میں ہے

ص

صغرا حیدر آبادی۔

صغرا بیگم نام اور صغرا تخلص ہے آپ مرزا محمد علی خاں مرحوم سابق  
 صوبہ دار کی چھوٹی صاحبزادی ہیں آپ کے دادا مرزا موسیٰ خاں مرحوم  
 سرکار آصفیہ کے پہلے ناظم تعلیمات تھے اور چچا مرزا امجدی خاں کوکتا  
 اچھے شاعر اور حیدر آباد کے سب سے پہلے طالب علم تھے جنہوں نے  
 یورپ کی ڈگریاں حاصل کی تھیں۔

محترمہ صغرا بیگم کی پیدائش ۱۹۱۱ء میں حیدر آباد میں ہوئی۔  
 آپ نے محبوبیہ گورنمنٹ اسکول میں تعلیم پائی۔ شادی کے بعد بنگال میں

۱۔ محترمہ نجمہ تفسیق ۵ چوتھی پھرتی ہے ہر بھول کا غرض نجمہ  
 اس کو عکس رخ گفام دکھایا کیوں تھا



شانہی نکیتن کی سراپا شعر اور موسیقی کی رنگین فضاؤں میں کچھ عرصہ تک  
رہنا ہوا۔

خاندانی علمی ماحول کے علاوہ فطری رجحان کے باعث آپ کے شعر و سخن  
کا ذوق ہے آپ کی شادی ڈاکٹر امیر خاں المتخلص بہ تاشم سے ہوئی ہے۔  
آپ کے کلام میں سادگی و صفائی ہے۔ زبان سلیس لکھتی ہیں۔  
آپ نے مناظر و فطرت کی نقاشی اور جذبات نگاری دونوں پر قلم اٹھایا ہے  
طرزِ ادا و کشف اور پرکف ہے۔

خوشی سی عالم پہ جب چھا رہی تھی  
اُجالا جو گھٹنا تھارے زبیں پر  
عجب وحشت انگیز تھا وہ سماں کہ  
ایکلی نغمی میں اور ہمراہ ڈر تھا  
اور اس اپنی جھجوری و بیکسی پر  
جو ہیں ماہ نے اپنا حب لوہ دکھایا  
وہ جگنو کی جگہ گات و نالیش قمر کی  
سہانا تھا دشت اور اُجلا سماں تھا  
اور اس وقت میں مجھ کو رحمت خدا کی  
”نہیں ہے ممکن تجھے بھول جاؤں“  
مجھے تھا گماں یہ کہ نا آشنا ہوں  
نہیں تھا یہ معلوم مجھ کو کہ کوئی

میں ہستی سے سوائے عدم جا رہی تھی  
گھڑی عمر کی بھی گھٹی جا رہی تھی  
میں صحرانوردی سے گھبرا رہی تھی  
پتھے اپنی تنہائی و بھلا رہی تھی  
زمین و زماں کو میں لڑ رہی تھی  
میں چاندی کی لہروں میں شہر رہی تھی  
جو حوروں کے جلوہ کو شرم رہی تھی  
جہاں بادِ صحر بھی منڈلا رہی تھی  
خوش آمد لوری سے بہلا رہی تھی  
مجھے دھیمی دھیمی صدا آ رہی تھی  
صدائے بوسے آشنا آ رہی تھی  
مری بگڑی قسمت کو چمکا رہی تھی



عرض شانہ لطف سے شانِ رحمت  
مری الجھی دلفوں کو سلجھا رہی تھی

صفیہ - حیدرآبادی  
صفیہ بیگم نام اور صفیہ تخلص ہے۔ آپ محمد صدیق حسین صاحب مہاجر  
کی دختر ہیں۔ صدیق حسین مرحوم نظام کالج حیدرآباد وکن میں پروفیسر  
تھے اور فارسی زبان میں شہرہ کا کہتے تھے۔

محترمہ صفیہ صدیق کی پیدائش حیدرآباد میں ۱۹۱۹ء میں ہوئی۔  
زمانہ اسکول نام ملی میں تعلیم پائی اور پھر کلبہ انات میں بی۔اے کی تعلیم  
حاصل کی۔ اردو کی خدمت گذاری کا شوق ہے، نظم، نثر اور ترجمہ کے  
ذریعہ سے آپ اس شوق کی تکمیل کرتی ہیں۔ اخبار پیام اور رسالہ شہاب  
وغیرہ میں آپ کی نظمیں اور صفائیں شائع ہوتے ہیں۔ آپ مشرقی تہذیب  
کی دلدادہ ہیں اور اپنے ان خیالات کی ترجمانی اکثر اپنے کلام میں بھی  
کرتی ہیں۔ کلام سے ابھی تو شغفی ظاہر ہوتی ہے گو صفائی موجود ہے  
مؤثر یہ ہے :-

مشرقی دنیا کی عورت تجھ میں ہے عفت بھری  
خوڑوں پر ساری دنیا کی تو سبقت لے گئی

حسن کی دیوی ہے تو انشعابِ مجاہد پر نثار  
ہر انداز میں پہنا ہے حسنِ قد رقی



سارے گہر سے ہے بہتر عصمت و عفت تری  
 ہو گئے عاجز پر کھٹے سے بھی سارے جوہری  
 تیری خود داری سے عاجز ہو گئی ہے عاجزی  
 پھر و ناداری میں بھی تیرا نہیں ثانی کوئی  
 شکر ہے اللہ کا تو سب پر بازی لے گئی  
 تو بھی اسے صفیہ سے زمرے میں شامل ہوئی

ظ

ظریفہ

نام معلوم نہیں ظریفہ تخلص ہے لیکن نہایت دلہن و زاور حسرت آمیز  
 اشعار لکھتی ہیں۔ آپ کا کلام جذبات اور وارداتِ قلب کا گنجینہ ہے اس  
 میں درد و اثر اور سوز و گداز سب کچھ موجود ہے۔ آپ کے یہاں  
 مقامِ بندگی کی اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ حضرات اور  
 مومن کے رنگ سے کافی متاثر ہوئی ہیں۔ آپ کے کلام کی خاص خصوصیت  
 جذبات کی فراوانی ہے جس سے آپ کے اشعار کو صرف دلکش ہی  
 نہیں بہت پُر اثر بھی بنا دیا ہے، رنگِ نچتہ اور اسلوبِ بیان پاکیزہ،  
 نمونہ کلام ہے۔

”نذرِ عشق“

بہتر تو یہی تھا کہ مجھے پیار نہ کرتے کرتے بھی تو رسوا سیر بازار نہ کرتے



میں آپ دکھاتی تھیں تونیکا کے جلوے  
 ہڈیات کی رو میں مجھے معبود بنا کر  
 دل ہی میں چھپا رکھتے اگر رازِ محبت  
 دیوانگی عشق ہے سرمایہ راجت  
 منظور نہیں مجھ کو تنگ ظرفی منظور  
 دنیا پہ عیاں حالِ دل زار نہ کرتے  
 تم حسرت دیدار کا اظہار نہ کرتے  
 اسے کاش تم اپنے گوگھنگار نہ کرتے  
 اس دکھ کا علاج آپ ہی شوار نہ کرتے  
 تم بھول میں پیدا خلشِ خار نہ کرتے  
 اتنا بھی نہ تھا مادہ ضبط جو تم میں  
 بہتر تو یہی تھا کہ مجھے پیار نہ کرتے

## عابدہ

عابدۃ النہاہ یکم نام اور عابدہ تخلص ہے۔ حیدرآباد کی شاعرہ ہیں  
 آپ مولوی سید عارف الدین صاحب ناظم تعمیرات حیدرآباد دکن کی  
 دختر اور سید علی صاحب ایچ۔ سی۔ اے کی شریک حیات ہیں۔  
 آپ نے محبوبہ گریڈ اسکول میں تعلیم پائی ہے، شعر گوئی سے کافی  
 ذوق ہے۔ اس اسکول کی میگزین میں آپ کا کلام اکثر شائع ہوا کرتا تھا  
 کلام میں صفائی موجود ہے۔ اگر آپ کہتی رہیں تو بختی بھی پیدا ہو جائے گی۔  
 نمونہ کلام یہ ہے :-

مے غالب :-  
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن  
 ہم کو تقلید تنگ ظرفی منظور نہیں



## الفت

الفت ہے اسے خدا کیا ہم کو ذرا دکھا دے  
 تو میں بہت میں دشمن ایک دوست کی ہوں  
 ملک نہیں آگونی جو بھوٹ کے ہو خالی  
 دنیا میں فرقہ بندی بڑھتی ہی جا رہی ہے  
 آپس کی بھوٹ کے ہم پر باد ہو رہے ہیں  
 اپنے کرم سے ہم کو شیر و شکر بنا دے  
 یہ عابدہ کی زاری کر کے قبول یارب  
 الفت کے رستے پر ہم سب کو بھر لگا دے

عاصیہ

ملاحظہ ہو۔ رابعہ

عبیرت

محترمہ زینت بیگم صاحبہ عبیرت نے اپنے حالات جو خود لکھ کر ارسال  
 فرمائے ہیں، درج ذیل ہیں:-

”میرا متحجر نسب حضرت امیر قیس عبدالرشیدؒ کے اڑھیا لی اور حضرت  
 خالد بن ولیدؒ کے نانھیال شروع ہوتا ہے، میرے دادھیالی بہرگوں  
 میں سہفت ہزاری پانچ ہزاری اور سہ ہزاری زمانہ سلف میں گزرے ہیں  
 میرے والد ماجد ڈاکٹر قویب داؤقان بہادر کلکتہ میں پیدا ہوئے



چیف کمسریٹس کے عہدہ پر مامور تھے۔ بریلی میں محلہ سگلی بھٹان میں ہماری کوٹھی مبارک باغ کے نام سے مشہور تھی۔ میرے والد مرحوم نے اس کوٹھی میں ایک باغ لگایا تھا جس میں انواع و اقسام کے درخت پھولوں اور پھولوں کے موجود تھے۔ دوست احباب میں مشہور عام تھا کہ اگر کوئی شخص یہ بتا دے کہ غلام نے پھل اور پھول کا درخت اس باغ میں نہیں ہے اس کو پانچ روپیہ انعام ملے تھے۔ سن ۱۹ء میں بجلی کا رواج بہت کم تھا مرحوم نے بیٹریوں کے ذریعے تمام کوٹھی اور باغ میں بجلیاں لگوائیں۔ واحد علی شاہ والی لکھنؤ کا سامان آئینہ جب کلکتہ کے مٹیہ برج میں سلام ہوا تو وہاں سے بہت پیش قیمت اور منتخب سامان لاکر کوٹھی کو لے کر لایا۔ چار وال نوکر تھے صبح و شام کھانا کھاتے وقت ان کی قوالی ہوا کرتی تھی اور رات کو سوتے وقت قصہ خوانی کے لئے جانب صاحب مرحوم ملازم تھے جو زبانی اور کتابوں سے داستان سنایا کرتے تھے ہم تین بہنیں اور تین بھائی تھے۔ دنیا کے افکار و آلام سے قطعی نا آشنا۔ دن عید اور رات شب برات تھی۔ والد صاحب مرحوم اردو و انگریزی کے شاعر تھے۔ ان کا اردو کا دیوان ”دیوان خوب سفینہ مرغوب“ کے نام سے مشہور ہے اور انگریزی کا دیوان ”پوسٹیکل جس (Poetical Gems)“ کے نام سے مشہور ہے جس کی تعریف گورنروں اور وائسرائے و دیگر محضریں انگریزوں نے کی ہے اور وہ سب اعلیٰ ریکارڈ میرے پاس



محفوظ ہے۔

چونکہ میرے گھر میں ہر وقت علم و ادب کا چرچا تھا اس لئے اس کی صوفی  
پاشیوں سے میں بھی محروم نہ رہی۔ چونکہ ہمارے زمانہ میں پردہ کا رواج  
بہت سخت تھا اس لئے بلا امداد کسی استاد فن کے اپنی استعداد کے مطابق  
اپنے کلام کو جلا دیتی رہی۔

مسئلہ میرے خاندان کے لئے اس درجہ منحوس رہا کہ میرے والد ماجد  
کا انتقال اچانک من فاجع میں دہلی میں ہو گیا۔ میرے بچھے بھائی  
تھے ربوے کے ٹھیکہ جانت لینا شروع کئے کام کا تجربہ نہ تھا۔ ملازموں نے  
خوب لوٹا۔ ہر کام میں نقصان ہوا۔ ۳-۴ لاکھ کے ٹھیکے نتیجہ یہ ہوا کہ ہم  
لوگ تباہ ہو گئے۔ میری شادی مسئلہ ۱۹۰۵ء میں سید محمد عبدالرحمن سے ہوئی  
یہ خاندان ہندوستان کا ایک مستند و مشہور معروف خاندان ہے۔  
پیرزادے ہیں۔ صاحبِ نساب شجرہ ہیں۔ میرے خسر سید مولوی عبدالغنی صاحب  
وکیل ضلع سیتاپور میں وکالت کرتے تھے آمدنی تھی لگاؤں۔ مکانات  
یاغات تھے میری دو بہنیں اور دو بھائی انتقال کر چکے، اب میں اور میرے  
ایک بھائی حیات ہیں۔ صرف تین بہنوں اور ایک بھائی کی اولاد بھی بقیہ  
موجود ہے۔ چونکہ ٹوٹی پھوٹی شاعری کا شوق تھا۔ اس لئے میری لڑکیوں  
کو بھی شوق ہوا ماسٹر انسٹر بلقیس خاتمہ بکس نے تو ہندوستان میں ہی  
شاعری و قومی خدمات کافی نام پیدا کیا۔ اور پنجاب و حیدرآباد دکن کے  
شائقینِ ادب اس کو ادیبِ حلیہ کے نام سے پکارتے ہیں۔ اس کے



قائم کردہ پانچ اسلامی اسکول لڑکیوں کے لئے گوالیار سٹیٹ میں چل رہے ہیں  
چونکہ اس کی شادی ہو گئی اب اس کی جگہ جنرل سکرٹری کا کام اس کی  
چھوٹی بہن انیس قاطعہ عرف زہرہ خاتون کرتی ہیں۔ انہوں نے ملحقین قاطعہ  
کے اسکول سے مڈل بھی پاس کیا ہے۔

میری پانچ اولادیں ہیں تین لڑکیاں اور دو لڑکے۔

میرے شوہر محمد عبدالحی صاحب جو گورنمنٹ میں منیجر کورٹ آف وارنٹس  
رہے اور گوالیار میں سپرنٹنڈنٹ مجسٹریٹ درجہ اول بھی رہے انہوں نے  
بریلی سن ۱۹۰۷ء تک میٹرک کلاس تک تعلیم پائی اور اس وقت انگریزی  
کھیلوں میں کافی نام پایا۔ یہ بریلی کی کل ٹیموں کے جنرل کپٹن بھی رہے  
حضرت مولوی احمد رضا خاں صاحب کے بھی عقیدت مند تھے۔ میرے

خاندان کی عمر ۶۶ سال ہے اور میری ۵۶ سال ہے۔

عقلمند کا زیادہ تر کلام پرنے والی شاعرانہ رنگ میں ہے لیکن زیادہ  
میں لکھنؤ میں اور پھوڑا بہشت دہلی میں بھی یہ رنگ مقبول تھا لیکن چونکہ  
پتے اور صحیح جذبات کی ترجمانی اس میں زیادہ نہیں تھی اس لئے یہ رنگ  
زیادہ عرصہ تک مقبول نہیں رہ سکا اور اب اس کو ترک کیا جا رہا ہے  
میں نے چونکہ انھیں فضاؤں میں آنکھ کھولی اور اسی ماحول میں  
پرورش پائی۔ اس لئے ان کے یہاں اس رنگ کا ہونا کچھ تعجب خیز  
بات نہیں ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کے یہاں ترجمانی جذبات کا



بالکل فقدان ہے۔ ان کے یہاں اس رنگ کے بھی کچھ اچھے شعر ملتے ہیں۔  
جیسا کہ اشعار ذیل کے مطالعہ سے واضح ہوگا۔

ذیل میں مختصر نمہ کے مسئلہ کلام کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔  
لطف آتا ہے غصہ نہ ظلم تو ایسا دہیں چن آتا ہے مجھے درد دل ناشاد میں  
دل کو دیکھوں یا جگر کو یا غم واد وہ کو ساہتی چل رہا ہے اب کسی کی یاد میں  
جان مضطرب دل بکتر قلب محروں چشم ہم ہائے کیا کیا بن گئی ہم پر کسی یاد میں

نہ ہوتا دل تو کوئی کیوں کسی پر بہت لڑا تھا ہوتا  
تیس ہوتے تو کیا تھا دل پر ہوتے تو کیا ہوتا  
نہ دل ہوتا تو کیوں فرما دہی جان سے جانا  
جہاں میں سیکڑوں شیریں ادا ہوتے تو کیا ہوتا  
نظر میں کبھی نہ آکر تسلی دے ہی جاتے ہیں  
نہ اتنے بھی مرے درد آشنا ہوتے تو کیا ہوتے  
ہمارے دم سے ہی تو نے شکر نام پایا ہے  
نہ ہوتے ہم اور انداز جفا ہوتے تو کیا ہوتا  
کسی کی اک نگاہ مست سے پہوش ہو چکے  
اسیر گیسوے زلف رسا ہوتے تو کیا ہوتا  
مقدور میں انداز کے روز سے ہم غم لکھا لائے  
نہ کرتے وہ وفا کیونکر وفا کرتے تو کیا ہوتا  
(نوٹ: سیکڑے سیکڑے)



ستگر ہیں تو جب بھی ایک عالم ہے تمنائی  
 اگر سہم واداری ادا کرتے تو کیا ہوتا  
 مجھے قسمت سے شکوہ ہے شکایت ان سے کیا بھر  
 ستگر ہیں تو کیا ہے با وفا ہونے کیا ہوتا

وہ نہ آئے وعدہ کر کے دل بھرا سو جا  
 مری آنکھیں منتظر تھیں مرا قلب مضطرب تھا  
 مجھے دفن کر چکا جب تو یہ بولا شاید اب  
 سب تجھے مایس روچی اب تجھے شوق کھر چکا  
 ہیں دروغ ان کی قسمیں نہ کر اعتبار سو جا  
 کہا نامہ بر نے آکر نہ کر انتظار سو جا  
 تجھے اپنی تو چین آبا مر پھر سو جا  
 ترا وہ ہو چکا اب مر غمگسار سو جا

حالِ دل بر سرِ رحم ان کو میں پاؤں تو کہوں  
 زاہد و پوچھو نہ اس عشق بلا خیر کے ڈھنگ  
 کیا کہوں جو دل صد مائوس سے آتی ہے صدا  
 گر پڑا سنگ جفا پڑ میں اٹھالوں تو کہوں  
 دروہجراں کا یقیں آپ کو کب آئے تھا  
 داغ لائے دل مجروح دکھالوں تو کہوں

[پچھلے صفحہ سے] لے مولفِ حق قرعہ شکستِ دل ازل ہی سے مری قسمت میں لکھا تھا  
 قصور اس میں تمہارا لے انیس بکریاں کیا تھا  
 جب اتنی بے وفائی پر دل اس کو پیار کرتا ہے  
 خداوند اگر وہ با وفا ہوتا تو کیا ہوتا



## عذرا

سیّدہ عذرا جمال نام اور تخلص عذرا ہے، آپ موجودہ دور کی ایک تعلیم یافتہ روشن خیال اور عالی دماغ خاتون ہیں آپ نے کینڈیڈ ٹرنیکا گارج لائبریری میں تعلیم حاصل کی ہے۔ اب آپ دہلی میں مقیم ہیں آپ کا عرف سنجیلہ خاتون ہے۔

آپ موجودہ دور کی ایک نہایت خوش گو اور قادر الکلام شاعرہ ہیں آپ کی شاعری صرف گل و بلبل کے افسانوں تک محدود نہیں بلکہ اس میں قوم اور وطن، تہذیب اور سماج، رسم اور رواج اور زندگی کے حقائق پر تبصرہ ہے، آپ علامہ اقبال کے رنگ سے بہت متاثر ہوئی ہیں اور اس رنگ میں بہت عمدہ لکھتی ہیں۔ آپ کا کلام سچتہ پر وقار اور بلند ہے، نمونہ یہ ہے:-

## پیام عذرا

اچھا کہ پھر شیرا وطن گردش ایم میں ہے      تمنّی نہ سرتریے بادہ کلفام میں ہے  
ہو نہ یا یوسن غلامی کے اگر دام میں ہے      زندگانی کامز اکوشش ناکام میں ہے  
نواب غفلت ہیں جو ستے ہیں جگدے ان کو      جل کے اقبال کا یہ شعر سناو کے ان کو

”اچھا کہ خورشید کا سامان سفر پیدا کریں  
نفس سوختہ شام و صبح پیدا کریں“

(عذرا کا پیام خواتین مشرق کے نام)

مجھ سے اک دختر تہذیب لوی نے یہ کہا



نقش بیکار ہے اب ہمت میں عورت کا وجود  
 زن مغرب رہا ایسا وہ پہنکا مہ خرام  
 اور یہاں زلیبت کے ہر سانس پہ طاری آجود  
 عرصہ دہری وہ گرم تقاضے حیات  
 اور نظارہ کمال ہم صفت چشم حسود  
 نبض نقایہ پر یہ قاب ہے زن مغرب کا  
 اور ہم اپنی ہی تخیل کہن سے محدود  
 سن کے پس نے کہا "افرنکے اے دستِ بزر  
 تیری آزادئی افکار نہیں قابلِ محدود  
 تو کبھی نقش گمراہ ترقی مٹھی، مگر  
 ذوقِ تقلید نہ تو نعمتِ احباب و ربود

یہ مغرب زدہ عورت پر حضرت علامہ اقبالؒ نے روزِ تجویدی میں اس طرح اظہارِ خیال فرمایا،  
 فکر اور از ناب مغرب روشن است      ظاہرِ زن باطن او نازن است  
 بندائے ملت بیضا گسیخت      تازِ چشمش عشوہ نادلِ گودہ ریخت  
 شرحِ چشم و فتنہ ز آزادیش      از حیث آشنائے آزادیش  
 علم او باراموت بر شناخت      بر سر شامش یکے اخترِ شناخت  
 این گل از بستان مارا رستہ بہ  
 داغش از دامنِ ملت شستہ بہ [رموز ص ۱۷۱]



اب بھی صد جلوہ بد اماں ہے فضائے عالم  
 کو روزِ زوئی سے تری بند ہے گو چشمِ شہود  
 بت افراگ سے ہو تو نہ اگر رشتہ بہ پا  
 اب بھی ہے زندہ و پائندہ تر از پیر و دود  
 جنس بر باد ہوئی تیری حبیب کی دولت  
 تیری عصمت کے محافظ تھے رسومِ لوقب و  
 تو کسی روز بھی خود قوم کی زندہ تقدیر  
 اور اب ہے ترا تقدیر سے شکوہ بے سود  
 دوزخِ غرب کو فردوس سمجھنے والی  
 عصمتِ حسن کے جوہر سے عورت کی نمود  
 سرزمینِ ہند کی ہے منظر اس عورت کی  
 مایہ نازِ ہولیت کے لئے جس کا وجود  
 حسن کی روح رواں عشقِ جواں کی دولت  
 اٹھ کہ خطرہ میں ہے اب امنِ اماں کی دولت

### عصمت

غورِ شیدِ عصمت نام اور عصمتِ تخلص ہے۔ موجودہ دور کی ایک نہایت  
 خوش فکر اور کہنے مشق شاعرہ ہیں۔ بچتہ رنگ میں کہتی ہیں۔ زبان پر آپ کو  
 بڑی قدرت حاصل ہے جذبات اور طرزِ ادا دونوں اعتبار سے آپ کا



کلام بلند اور قابل قدر ہے، نمونہ کلام یہ ہے،  
 صبر کو آزمائش کے دیکھ لیا      تیرے بھی جلا کے دیکھ لیا  
 بے وفائے وہ بے وفا ہیں      آزمائش آزمائش کے دیکھ لیا  
 خود ہی محفل میں ہو گئے سوا      تم نے ہم کو اٹھائے دیکھ لیا  
 نہیں کوئی انیس غم عصمت  
 ہم نے خوب آزمائش کے دیکھ لیا

## عصمت

عصمت جہاں بیگم نام اور عصمت تھاکھن ہے آپ کا تعلق منظر نگار  
 کے ادب پرور اور ادبی بیخ خط سے ہے، کلام کا رنگ صاف و تھرا ہے  
 جذبات کی ترجمانی اور دلچسپ واقعات نگاری آپ کے کلام کی خصوصیت  
 ہیں۔ آپ کا کلام اکثر رسالہ محشر خیال میں شائع ہوتا تھا۔ نمونہ یہ ہے۔  
 مجھے ماں باپ کے گھر میں وہ اطمینان حاصل تھا  
 کہ دنیا بھر کی امیدوں کا گوارہ مراد دل تھا  
 ہوئی حالت مگر بالکل وہی سسرال میں آ کر

اے مومن!۔ تیرے پردہ نے کی یہ پردہ دری: تیرے چہیتے ہی کچھ چھپانہ رہا  
 اے مومن نے اس مضمون کو بڑی لطافت اور بڑی حسرت سے ادا کیا ہے ملاحظہ ہو  
 تو خاک مرگ علم صیب سے غافل      اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا



پھنسے جیسے کوئی آزاد طائرِ حبال میں آکر  
 محلّے بھری ساری عورتیں مجھ کو بتاتی ہیں  
 میں اُن کا منہ چڑھتی ہوں وہ میرا منہ چڑھاتی ہیں  
 سہے جلتے نہیں اب مجھ سے طعنے ماسِ نندوں کے  
 قیامت ہے رہوں کس طرح دن بھر پاسِ نندوں کے  
 وہیں لے چل مرا چرخہ جہاں چلتے ہیں اہل تیرے  
 تری فرقت کی ماری تجھ کو اکثر یاد کرتی ہے  
 مجھے لے چل کہ میری آتما فریاد کرتی ہے  
 نہ آنسو آئیں گے رخ پر نہ گہرائے گا دل میرا  
 کہ تیرے ساتھ رہنے سے پہل جائے گا دل میرا  
 یہ مانا نہیں بہت دلچسپ صبح و شام کے جلوے !  
 ہے تم آنکھ سے اوجھل تو پھر کس کام کے جلوے  
 تمہارے ساتھ رہ کر اپنا غم سب بھول جاؤں گی  
 تمہیں گناہ جو دیکھوں گی تو خود بھی ساتھ گناؤں گی  
 وہیں لے چل مرا چرخہ جہاں چلتے ہیں اہل تیرے

### عظمت

عظمتِ اقبال نام اور عظمتِ تخلص ہے دورِ حاضر کی ایک فوش گو شاعر  
 ہیں کلام نہایت پرکھیا اور بلند پایہ ہے معلوم ہوتا ہے آپ اساتذہ کے



کلام سے متاثر ہوئی ہیں، انونہ کلام یہ ہے :  
 چمن اپنا نہ گل اپنا نہ کوئی باغیاں اپنا  
 طبیعت بچھو گئی اُجڑا خوشی کا گلستان اپنا  
 مری صبح مسرت بن گئی شامِ اہم کیسی  
 ہے محوِ غوغا نشانی یہ شاربِ زہِ خواں اپنا  
 مقدر کی لکیریں مٹ نہیں سکتیں اگر بار  
 نکل جائے تو پھر سینے ہی سے قلیں اپنا  
 سنا یا حالِ محرومی ہیں ہر لمحہ رنگین تینے  
 جہاں الٹا نقابِ ماضی دوخیاں اپنا  
 حکایات جنوں پھر لب پہ آتی ہیں مگر غفلت  
 فسانہ ہے لبوں پر اور نہیں انسانہ خواں اپنا

اے مومن :- نہ میں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میرے نہ جاں میری  
 اثر کس کس کو ہوا ہووے بھی گزرا دیہکن میں  
 فانی ے یہ کس قیامت کی بے کسی ہے نہ میں ہی اپنا نہ یار میرا  
 نہ خاطر بقرار میری نہ دیدہ اشکبار میرا  
 ۱۵ اس زمین میں نوابِ معظم جاہ بہادر شیخ شاہزادہ دولت آصفیہ دکن نے بھی  
 ایک نہایت پرکھیا اور مرصع غزل لکھی ہے چونکہ عام نظروں سے یہ غزل نہیں  
 گذری ہوگی اس لئے ذیل میں پیش کی جاتی ہے ملاحظہ ہو :-

اور ہے زمانہ میں کون رازِ داں اپنا  
 یا نگاہِ نازِ ان کی یا غمِ تہاں اپنا  
 جستجوِ محبت میں بے اثر نہیں ہستی  
 ان کو ڈھونڈ دھنے نکلے مل گیا نشان اپنا  
 میرا حال سن سن کر سکر ہے ہیں وہ  
 یوں بڑھ رہے ہیں وہ لطفِ داستان اپنا  
 کچھ اثر نہیں کرتا جذبہِ نہاں ان پر  
 رہ نہ جائے غم بن کر جذبہِ نہاں اپنا



## عفت - منظر نگری -

محترمہ آمنہ خاتون عفت، رابعہ خاتون پنہاں، بلقیس جمال اور  
میونہ خاتون غزالہ کی بڑی بہن اور موجودہ دور کی ایک ممتاز اور مشہور  
شاعرہ ہیں۔ حالات ہوا آپ نے اپنی زیر نگینی لکھو اکبر رسالہ فرمائے  
ہیں درج ذیل ہیں :-

آمنہ خاتون عفت دختر اول شیخ مولانا مولوی عبداللہ صاحب  
سپرٹنڈنٹ ڈی۔ پی۔ آئی۔ آف ایل آباد ۲۲ نومبر ۱۹۰۳ء کو مقام  
سہارنپور تولد ہوئیں۔ ۶ سال کی عمر میں قرآن شریف ختم کر نیکی  
پہر اردو فارسی اور انگریزی کی تعلیم اپنے والد صاحب سے حاصل

اپنے دل میں کہہ بھی لے بیکر کیوں  
پھر گئی ہے کچھ کہہ کر وہ نگاہ جاں پر وہ  
یوں بھی جا نہیں سکتا دل سے بچہ تنہائی  
رائیگاں نہ ہو جائیں نقش میر سجدوں کے  
ابتدا سے خاموشی آپ کی کہانی تھی  
ان کی ہر مانی سے مٹ رہی ہیں آمیریں  
بزم ناز میں ان کی ہے کچھ اور ہی عالم  
ضبط غم ضروری تھا غم شہج کیوں ہوتا  
لے لیا محبت سے خود ہی امتحان اپنا

دل ہی راز ہے اپنا دل ہی رازواں اپنا  
اب کوں نہ بن جائے ضرباں جاں اپنا  
عالم تصور میں ات یہ ہے گماں اپنا  
وہ بدل بھی سکتے ہیں سنگ آستان اپنا  
انتہائے خاموشی بن گئی بیاں اپنا  
لٹ رہا ہے منزل پر آج کا روال اپنا  
اب کسے یقین ہوگا دل بھی تھا یہاں اپنا



کی۔ (جو کہ بریلی کے ایک محترم خاندان کے رکن تھے) جنوری ۱۹۲۰ء  
میں خاندانی عزیز مسٹر ناظر حسن صاحب وکیل و میونسپل کمشنر مظفرنگر  
سے شادی ہوئی۔ یہ شادی والد صاحب نے اپنے حب منشا کی  
اوائل عمر سے مضمون نگاری کا شوق رہا۔ چند کتابیں تصنیف کیں اور  
کچھ زیر تصنیف ہیں۔ آپ کے افسانوں کا ایک مجموعہ ”گوہر عفت“  
شائع ہو چکا ہے دوسرا تیار ہو رہا ہے، شاعری کا بھی ذوق ہے۔ قومی  
خدمات میں زندگی گزر رہی ہے، بارہ سال سے یونسلپوڈ اور  
ڈسٹرکٹ بورڈ میں بحیثیت سرکاری ممبر شامل ہیں اور دیگر اداروں  
میں تقریباً ۱۵ سال سے حصہ لے رہے ہیں۔

ایک زمانہ اسلامی درسگاہ کی بنیاد ڈالنی جو ترقی پذیر ہے۔ اور  
اس وقت (بحیثیت انگلش ٹیل اسکول) دختران مظفرنگر کی تعلیمی خدمات  
انجام دے رہی ہے۔ اس کے ساتھ ایک صنعتی و حرفتی زنانہ اسکول  
قائم کیا ہے جو انتہائی مقبول ہوا۔

کچھ عرصہ سے دنیا سے فانی سے لگاؤ کم ہو گیا ہے اور طبیعت فقر  
کی طرف راغب ہے۔ مشرقی تہذیب اور مذہب کی پابند ہیں، شرعی پردہ  
کرتی ہیں، چنانچہ کمیشنوں وغیرہ میں زیر نقاب کام کرتی ہیں۔ دستکاری اور اور  
خانہ داری سے دلچسپی ہے طبیعت میں ہمدردی زندہ دلی ہے اخلاق بہت سچ،  
آپ کا رنگ بچہ اور کلام سنجیدہ و بلند پایہ ہے اسلوب  
بیان پاکیزہ اور صاف ہے ذیل میں خود مختصرہ کا وہ انتخاب



درج کیا جاتا ہے، جو آپ نے اس تذکرہ کے لئے راقم الحروف کو ارسال فرمایا ہے :-

ہر گل میں تو نہاں ہے  
موجوں میں اک ڈال ہے

جلوہ ترا جہاں ہے  
دربیا صحیفہ خواں ہے

وقتِ نمازِ اینست  
کیفِ نیازِ اینست

نغمہ زباں صبا ہے  
سجدہ کناں فنا ہے

ہر ذرہ جاگ اٹھا ہے  
ہر برگ اک ثنا ہے

وقتِ نمازِ اینست  
کیفِ نیازِ اینست

نشاطِ حال بھی ہے کشتہ اندیشہ فردا

حصولِ مددِ عامیری نظر کا منتہا کیوں ہو

دخشاں صبح دم اشکِ تمنا ہو گئے عفت

تو پھر منت کش الفاظِ نگاہِ التجا کیوں ہو

طرحی غزل کے چند اشعار - طرح : میرا سونا میرا کیا ہے نواسخانِ گلشن کو بہ

میرے زخموں میں اب تک لذتِ نیشِ سلاسل ہے

کہاں تارِ فوہر دم مہیتر نوکِ سوزن کو



مظالم چھپ نہیں سکتے تمھاری پردہ پوشی سے  
 پھلپھلے گئے کہاں تک رنگِ چشمِ شوخ و پر فن کو  
 کیا رنگین اک پر تو سے رنگِ گلشنِ ہستی  
 تبسم سے کیا پھر خاک کیوں گلزارِ امین کو  
 نہ اذنِ ہم نشینی ہے نہ اذنِ دید ہے عفت  
 مرا ہونا برا کیا ہے تو اسنجانِ گلشن کو

استعارِ ذیل محترمہ کے مرسلہ انتخاب کے علاوہ آپ کے کلام کا مزید  
 انتخاب ہے :-

ہے گا پردہ عیشِ عدا کیا	صلہ پائے گی آہِ نارسا کیا
مجھے دیر و حرم سے واسطا کیا	میں سوزِ رہ میں تجھ کو پار کیا ہوں
یہ ہے نیرنگیوں کی انتہا کیا	جو غنچہ ہے چار جو گل انوکھا
اسی دن سے نہ جانے ہو گیا کیا	جھلک ان کی کہیں دیکھی تھی نہ
کرے چشمِ طلب پھر وصل کیا	جیل اور دشت اک جلوئے پھونکے
شکایت مانے دستِ ناخدا کیا	مرے اعمال نے کشتی ڈبو دی
ہر اک آنسو ہے ریحِ عشقِ عفت	
تو رو کو ہر سے اس کو واسطا کیا	

۱۵ یہ ایک طرحی غزل ہے جو محترمہ نے لکھنؤ کے ایک مشاعرہ میں ۱۹۴۲ء میں پڑھی تھی۔



ہیں ان جلووں کے قرباں کیا یہ لطف بکیراں ہوگا  
 کہ اک پر تو سے سینہ مثل ایمن صوفشاں ہوگا  
 اگر یہ پائے ہمت جانبِ منزل رواں ہوگا  
 تو ہر خارِ بیاباں رشکِ گل ہائے جباں ہوگا  
 شبِ تاریک اور بحرِ الم کی غم فزا موجیں  
 ٹٹولوں کس طرح یاربِ ماسا حل کہاں ہوگا  
 قدم پہلا سنبھل کے تم نے گرفت بڑھایا ہے  
 تو پھر نزویا منسزلِ حلد تریہ کارواں ہوگا

مری آنکھ میں مسکراؤ محمد خراب آئینہ کو حبلادو محمد  
 جہاں طائرِ عقل بھی نارسا ہے رسائی وہاں ناک کراؤ محمد  
 مری روح و جاں نذرِ چشمِ کرم ہیں خدارا نظر اک اٹھاؤ محمد  
 گناہوں سے مردہ ہوئی روحِ عفت  
 شفاعت سے اپنی حبلادو محمد

عفت - بنارس

عفت تخلص ہے - رضا کاظمی صاحب ساکن بنارس کی شریکِ حیا

۱۰ خواجہ حافظ

شبِ تاریکِ بیم موج و گلابِ جنسِ حائل پیکارِ اندھ حال ماسکسارانِ ساحل ہا



ہیں، اور اس نسبت سے اکثر رضا و ملین کے نام سے معروف ہیں۔  
 غزل گو شاعرہ ہیں اور اکثر خوب لکھتی ہیں۔ روایتی شاعری کے علاوہ  
 جس کا مستقبل امید افزا نہیں، آپ کے یہاں جذبات و وارداتِ قلب  
 کی ترجمانی بھی موجود ہے۔ طرزِ ادبِ پختہ اور کامیاب ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔  
 بہار آتے ہی بن تائی جنوںِ فتنہ سا ماں کی

وہ دیکھو بتایاں پھرنے لگیں بیمار بچوں کی

الہی خیر ہو گلزارِ وحشت کی مرے پیچھے

وہی رنگینیاں پھرتی ہیں نظروں میں سایاں کی

بگاہِ شوقِ بزمِ ناز و جلوہ ہائے رنگیں میں

معانہ اللہ کتنی سرخیاں ہیں بزمِ امکاں کی

تغافل لاکھ برآئم مگر یاد آ رہی جاتی ہے

نوازشِ ہائے پیہم کی عنایتِ چشمِ گریاں کی

قتیلِ حسن کو حاجت نہیں دفن و کفن کی کچھ

نجدِ بن جائے گی خود خاکِ اُڑا کر کیا باں کی

خدا رکھے سلامت جوشِ مستی کو مری عفت!

اسی سے زندگی کا کچھ پتہ ملتا ہے انساں کی



غ

غزالہ بریلوی

حسن آرا بیگم نام مہیونہ خطاب اور غزالہ خلیفہ ہے، محترمہ مہیونہ غزالہ آمنہ خاتون عفت، رابعہ خاتون پنہاں اور بلقیس جمال کی چھوٹی بہن ہیں۔ یہ چاروں بہنیں اردو کی نگرانی قدر شعرات ہیں۔ اور بہت خوب کہتی ہیں۔

آپ کے حالات جو آپ کی بڑی بہن محترمہ آمنہ خاتون عفت نے اپنی زیر نگرانی لکھوا کر ارسال فرمائے ہیں درج ذیل ہیں:-

”مہیونہ غزالہ بریلوی دختر چہارم شیخ مولانا مولوی عبدالاحد صاحب مرحوم سپرنٹنڈنٹ ڈی۔ پی۔ آئی۔ آفس الہ آباد۔ بمقام سہارنپور نومبر ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئیں۔ اور اوائل عمر میں الہ آباد اپنے والد کی جائے ملازمت پر مقیم ہیں۔ قرآن شریف ختم کرنے کے بعد اردو۔ فارسی اور انگریزی کی تعلیم اپنی ہمیشہ محترمہ رابعہ پنہاں سے حاصل کی۔ ۱۹۲۵ء میں شاعری اور مضمون نگاری کی ابتدا ہوئی۔ ان کے دلکش افسانے غزلیات اور نظمیں مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہے۔ اصلاح سخن محترمہ رابعہ پنہاں بریلوی۔ اور محترمہ بلقیس جمال بریلوی حاصل کی۔ جولائی ۱۹۲۷ء میں آپ کی شادی آپ کے والد کے قریبی عزیز جناب مولوی احسان الحق صاحب آڈیٹر (Auditor) دہلی سے ہوئی۔ آپ کی شادی آپ کی والدہ نے اپنی حسب مشارکی۔ اب



کچھ عرصہ سے آپ کی صحت کمزور ہو گئی ہے۔ اس لئے علمی۔ ادبی۔  
مشاغل کم ہو گئے ہیں۔ آج کل آپ کا قیام دہلی میں ہے۔ آپ کی  
غزلوں کا ایک مجموعہ یہ عنوان ”غزال“ شائع ہو کر بہت مقبول ہوا  
ہے۔ راجا شامندر آپ کے ۵ بچے ہیں جن میں دو لڑکے اور  
تین لڑکیاں ہیں۔

آپ بچپن سے مشرقی تہذیب کی پرستار ہیں۔ اور صوم و صلوة  
کی پابند۔ شرعی پردے کو پسند فرماتی ہیں۔ آپ رفیق القلب اور  
خوش مزاج ہیں۔

محترمہ مہیونہ غزالہ موجودہ دور کی ایک نہایت خوش گو اور ممتاز شاعر  
ہیں۔ آپ نظمیں اور غزلیں دونوں خوب لکھتی ہیں جذباتی اور جدانی  
اعتبار سے آپ کا کلام بہت بلند ہے۔ آپ نے محاکات کی بھی بہت  
عمدہ مثالیں پیش کی ہیں۔ آپ کا کلام بہت چرکیٹ اور پرتاثر ہے  
طرزِ ادا بہت دلکش اور صاف ہے، خود محترمہ کے منتخبہ اشعار جو  
آپ نے ارسال فرمائے ہیں درج ذیل ہیں:-

اے ظلمتِ شام جنوں وجہ پریشانی نہ پوچھ

اسے پرتو سوزِ دروں تمہید حیرانی نہ پوچھ

میں اک حجابِ دروہوں کیا پوچھنا مشرکانِ کم

ہوں خوگرِ مشیتِ الم اشکوں کی از رانی نہ پوچھ



عارض ہیں برق خندہ زن اک اس طرف اک اس طرف  
 آنکھیں ہیں دو رنگیں چمن اک اس طرف اک اس طرف  
 پلوں کی جنبش اک طرف آنکھوں کی لغزش اک طرف  
 دو سامری ہیں خندہ زن اک اس طرف اک اس طرف  
 آنکھوں کے ڈور سے اک طرف بسمل غزالہ اک طرف  
 دو تیر ترکش کامراں اک اس طرف اک اس طرف

اک اشارہ سے جہان عشق روشن ہو گیا  
 ذرہ ذرہ غیرت صحرائے ایمن ہو گیا  
 کس کی پر تو کی جھلک سے بگیاں لٹنے لگیں  
 آئینہ خانہ نوید برق ایمن ہو گیا

اعتراف سے خدا پاک کبریاں  
 جتنے ذوق منزل مرجا اب میری پرواز نزدیک مہم ہے  
 لوٹے میرا مستعار زندگی اے نگاہ ناز یہ انعام ہے  
 ذیل کا کلام آپ سے کلام کا مزید انتخاب ہے جو آپ کے محقر مجموعہ  
 "غزال" سے پیش کیا جا رہا ہے۔

بالنسری بجائے جا

مست و ناز مطربہ

اوحسن کافرہ



شوخی لبِ مغنیہ      اوشیلی ساحرہ

رازِ غم سنائے جا  
بالسری بجائے جا  
خاکِ دشت اڑائے جا  
بالسری بجائے جا

میر دل کی ابتری      اور تیری بے خودی  
میرا حالِ زندگی      تیری زلفِ عجبیری

رازِ غم سنائے جا  
بالسری بجائے جا  
خاکِ دشت اڑائے جا  
بالسری بجائے جا

تالیشِ جمال تو      نازشِ خیال تو  
رخصتِ کمال تو      ہے دلِ غزال تو

رازِ غم سنائے جا  
بالسری بجائے جا  
خاکِ دشت اڑائے جا  
بالسری بجائے جا

غزالِ صفا ۹



بار بار نہ پوچھ  
 شوق ویدار اکب اُلجھن ہے      اُلجھنیں دل کی بار بار نہ پوچھ  
 کس لئے چشمِ نم ٹپکتی ہے      بے قراری انتظار نہ پوچھ  
 اکب آنسو ہے تر جہاں دل کا      حالتِ چشمِ اشکیار نہ پوچھ  
 دھڑکنیں بڑھ گئیں غزال اب تو  
 دل کی حالت کا اضطراب نہ پوچھ (غزال ۱۷)

وہ نگاہیں شریں آکر مجھے سمجھا گئیں  
 خواب میں آکر اُمیدیں صورتیں دکھلا گئیں  
 اُف ہلا پتہ ہوا سے اور دل دھڑکا غزال  
 چونکتے ہی چونکتے لب پر وعائیں آئیں  
 (غزال ۱۸)

غمناک سا افسانہ  
 یسلی کی کہانی تو برسوں کی پرانی ہے      اک اور سنا محض تازہ کوئی افسانہ  
 کوثر بھری آنکھوں سے مت دیکھو ادھر ساقی      اُٹھتے ہی نظر تیری بہوش ہے دیوانہ  
 یہ تو ہے غزال ہی محض کہو با وحشی  
 ہاں دل ہے مگر اس کا غمناک سا افسانہ  
 (غزال ۱۹)

محترمہ کی ذیل کی نظم آپ کے مجموعہ ”غزال“ میں شامل نہیں ہے۔



## ”ندی کنائے“

دہقان کی پیاری لڑکی ندی پہ جلوہ زائے ہے  
 ساری کا سبز آنچل سے ڈھلک رہا ہے  
 چتون کی سادگی میں اک برق شعلہ زائے ہے  
 جس پر نظر پڑی وہ شعلہ بنا ہوا ہے  
 ہونٹوں پہ ہے تبسم، نظریں جھکی ہوئی ہیں  
 معصوم حسن بے خود انگڑائی لے رہا ہے  
 ہاتھوں میں چوڑیوں کی رنگیں لہریاں ہیں  
 اک نیم بازہ غنچہ کانوں میں ہنس رہا ہے  
 معصوم سادگی میں لاکھوں تجلیاں ہیں  
 ماتھے کا سرخ ٹیکا شعلہ بنا ہوا ہے  
 مڑگاں میں مست پتلی رقصاں ہے باستم گمر  
 کالی گھٹا میں کوئی انگڑائی لے رہا ہے  
 گیسو سے نرم جھونکے کچھ چھپر کر رہے ہیں  
 ان پیاری آنکھوں میں ساغر چھلکا رہا ہے  
 بجلی تڑپ رہی ہے ہر نظر میں تال  
 ہر اک ادا میں ظالم شعلہ جھڑک رہا ہے  
 معصومیت کی پتلی دیوی نزاکتوں کی  
 تیری اولے سادہ جنت نہیں تو کیا ہے



عنبر خوار

آپ دہلی کی ایک ہندو خاتون ہیں۔ منورہ کنول نام اور عنبر خوار تخلص ہے۔ اردو سے بہت ذوق ہے۔ نظم اور نثر دونوں کے ذریعے اس کی خدمت کرتی رہتی ہیں۔ کلام کا رنگ ہماہیت پاکیزہ ہے زبان بہت شائستہ اور مہذب استعمال کرتی ہیں۔ منظر نگاری بھی خوب کرتی ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

خزاں (کشمیر میں)

ہر طرف پیلے پڑے ہیں لالہ زار شعلہ جوالہ ہے ہر اک چٹار  
یہ خزاں ہے یا کہ تکفین بہار؟  
پتوں کے بچل پھنسے کاٹوں میں ہیں اور چین کا پیرن ہے تار تار  
کس قدر ظالم ہیں یہ لیل و نہار؟  
بوڑھے بوڑھے پیڑ دو لھا کی طرح پہننے بیٹھے ہیں قبار زرنکار  
ٹائے پیری میں جوانی کی بہار؟  
سرفروشی کا یہ عالم باغ میں ایک جھونکا لاکھ پتے گل ہزار  
کر رہے ہیں اپنا اپنا سرشار  
برگ لڑاں ہیں درختوں پر کہ گل موت کی آغوش میں ہیں بے قرار  
اوڑھ کر بیلا کھن ہے سنہ زار  
مردہ پھولوں سے چین دامن بھرے جیسے ماں کی گود میں بیٹا مرے  
کیوں نہ بھلی ہو فلک پر بے قرار



آسمان پر ہیں صدائیں بے قرار  
 اور زمیں پر خاموشی ہے استکبار  
 مر رہا ہے ایک اک زیرِ مزار  
 میٹھے میٹھے گیت گائے آ بشار  
 یا سناٹے سے قصہ نائے دلِ نثار  
 ہم بھی روئیں وہ بھی روئے زار زار  
 ایسے روئیں روتے میں کھوجائیں ہم  
 رُواں رُواں ہو ہمارا استکبار  
 ہمارے دل کو کس طرح آئے قرار  
 ایک جھولا آنسوؤں کا ڈال کر  
 سسکیاں لے لے کے جھولیں بار بار  
 نالہ آئے گیت ہیں بھی لب پہ یوں  
 برقرار لے بیقراری برقرار

ق

قر

آپ سید حسین صاحب ساکن دیوبند شریف کی صاحبزادی ہیں  
 اور قمر تخلص کرتی ہیں۔ طرزِ ادا صاف اور زبان شستہ ہے۔ کلام میں  
 روایتی و تخیلی پہلو غالب ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

سنا دن

اٹھی انگڑائیاں لیتی جو گھٹا ساون کی  
 چلی بل کھاتی ہوئی بادِ صبا ساون کی  
 تیرے ہمارے محبت کو سلائے کے لئے  
 رات بھر لوریاں دیتی ہے ہوا ساون کی  
 جھولا پھولوں کو جھلاتی ہے گلستاں میں ہار  
 ہوش مستی سے مگر تن کسم ہوا ساون کی



ہو گئے زخم مر دل کے سے آپ سے آپ  
ٹھنڈی ٹھنڈی چلی کچھ ایسی ہوا ساون کی  
زہن دل میں لئے تازہ گل جذبہ عشق  
ناز کرتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی  
میں تھا وہ لفتہ جگر قبر پر میری ایک  
چادر برق چڑھاتی ہے گھٹا ساون کی  
مانگ لو بھائی سے انعام سنا کر یہ غزل!  
مجھ سے کہتی ہے قہر اٹھ کے گھٹا ساون کی

جمیہ خاتون نام اور قمر تخلص ہے۔ موجودہ دور کی ایک خوش گو  
شاعرہ ہیں۔ کلام بلند اور پرکٹ ہے طرزِ ادا سنجیدہ اور صاف ہے  
آپ کے یہاں بھی تخیلی رنگ غالب ہے نمونہ کلام یہ ہے:-  
خدا رکھے وہ جذبہ ہے جنوں عشق سا مال میں  
جو ہم جا ہیں گستاں کھنچ کے آجائے پیا ہیں  
یہ سایہ بھی اٹھا یارب مری امید کے ستر  
اثر دیکھا نہیں برسوں سے اپنی آہ سوزاں میں  
شہیدانِ وفا ایسا نہ ہو بیدار ہو جائیں  
ذرا اسے بادِ صحرانچ کے چل گوریاں ہیں  
کمالِ شوق ہیں پوشیدہ راز کا میانی ہے  
جو میں جا ہوں بہارِ بے خزاں کزوں پیا ہیں  
مری وحشت کی تفسیر کیا کوئی سمجھے تو کیا سمجھے



ہزاروں باندھ رکھے ہیں گریباں میں داماں ہیں  
 بلا سے جان جائے یا سے اب اسے قمر اپنی  
 کئی باقی نہ رہ جائے کوئی خاتون کے اراں میں

قصیدہ سگم نام اور قمر تخلص ہے۔ حیدر آبادی خاتون ہیں آپ زیادہ تر  
 نظمیں لکھتی ہیں اور خوب لکھتی ہیں۔ رسالہ عصمت میں آپ کا کلام شائع  
 ہوتا رہتا ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے:-

عورت  
 تکمیل ہوں انساں کی تصویر بنایاں طاعت کے طریقوں میں ملک کے بھی سواں  
 آلام و مصائب کی میں ہی عقدہ کشاں اور منزل الفت کی میں ہی راہ نما ہوں  
 انسان کی صورت میں آوازِ خدا ہوں  
 تہذیب تمدن میں سدا ہاتھ بٹایا انسان کو احساسِ فرائض کا سکھایا  
 خود صبر و قناعت پہ عمل کر کے دکھایا اور غرورِ ہمدردی و ایثار میں پایا  
 واقف ہے ہر اک اہل بصیرت کہ میں کیا ہوں

قمر سلطان سگم نام اور قمر تخلص ہے۔ دہلوی خاتون ہیں عظیم ادب  
 کی بڑی دلدادہ اور قدر شناس ہیں۔ اردو سے شغف ہے اور



کسی نہ کسی طرح اس کی خدمت کرتی رہتی ہیں۔ شعر گوئی کا شوق ہے  
 نظمیں اور غزلیں دونوں لکھتی ہیں۔ کلام پر کیفیت اور طرزِ ادا و لکچش ہے  
 ذیل میں محترمہ کی ایک نظم پیش کی جاتی ہے جو آپ نے اردو زبان پر لکھی  
 ہے۔ یہ امر خصوصاً قابلِ لحاظ ہے کہ اس خشک اور بے رنگ موضوع  
 کو بھی محترمہ نے اپنے خاص انداز کی بنا پر کس قدر دلکش بنا دیا ہے۔

اردو مری زباں ہے

ہاں باغِ پُر خزاں ہے      ہاں دل میں غم نہاں ہے  
 ہاں ہر طرف زباں ہے      اُمید ابھی جواں ہے

اردو مری زباں ہے

بدلے گا پھر زمانہ      کہہ دیں گے پھر فسانہ  
 گونجے گا پھر ترانہ      اردو ابھی جواں ہے

اردو مری زباں ہے

آئے گی پھر مسرت      جائے گی پھر مصیبت  
 چھائے گی پھر محبت      ہر ذرہ شاد ماں ہے

اردو مری زباں ہے

اب ہے ہر اس تو کیا      ہے دل کو یاس تو کیا  
 میں ہوں اُداس تو کیا      موسم تو کامراں ہے

اردو مری زباں ہے

بہت سے کام لوں گی      اردو کا نام لوں گی



گرتوں کو تھام لوں گی جرات ابھی جواں ہے  
 اُردو مری زبان ہے  
 بدلیں گی پھر ہوائیں پلٹیں گی پھر دفنائیں  
 برسیں گی پھر گھٹائیں اللہ مہرباں ہے  
 اُردو مری زبان ہے  
 دل شاد ہے اثر کا روشن ہے مخد سحر کا  
 جائے گانم قمر کا میرا بیاں بیاں ہے  
 اُردو مری زبان ہے

نواب فخر جیال بیگم نام اور قمر تخلص ہے۔ اووہ کے تعلق دار اور  
 ایک بڑے خاندان کی جسم و چراغ ہیں، تعلیم یافتہ اور بارغ نظر خاتون  
 ہیں۔ آپ مشرقی تہذیب کی ولادہ اور مذہب پرست خاتون ہیں۔ آپ  
 مغربیت اور مغربیت سکھانے والی موجودہ تعلیم نسواں کے خلاف ہیں  
 اور اس کے معائب کے خلاف آپ نے نظم و نثر دونوں میں آواز  
 بلند کی ہے۔ آپ عواتین مشرق اور خصوصاً دختران اسلام کو  
 مغربی معاشرت کی تباہ کاریوں سے بچانا چاہتی ہیں۔ آپ نے سماج  
 کے غلط رسم و رواج پر بھی تنقید کی ہے۔ آپ مسلمان مرد و عورتوں  
 کو اسلام کا بھولا سوا سبق پھر باوجود دلالت کی خواہش مند ہیں۔ اور یہ



نیک اصلاحی اور تبلیغی مقصد آپ کے کلام میں نمایاں ہے  
 تہذیبِ جدید کا نوحہ  
 نئے فیشن کے دلدادہ غضب کیا یہ ڈھالتے ہیں  
 سیر بازار وہ ناموس کو اپنے پھرتے ہیں  
 وہ نسوانی شرافت اور عزت کو مٹاتے ہیں  
 کہ اپنے دوستوں کے ساتھ میں ان کو نچاتے ہیں  
 جو عورت مومنہ دیندار ان کے پالے پڑتی ہے  
 تو کرتوتوں سے اپنے خون کے آشور لاتے ہیں  
 نہ پرواہ خانہ داری کی نہ ہے کچھ فکر بچوں کی  
 یہ جوڑے پارٹی میں اور کلب میں روز جاتے ہیں  
 کہاں کی ہے یہ آزادی اسے کہتے ہیں بربادی  
 وہ دشمن ہیں ہمارے یہ طریقے جو سکھاتے ہیں  
 جہالت میں کبھی دختر کو زندہ دفن کرتے تھے  
 محکوم اب روشنی میں علم کی اس کو جلاتے ہیں  
 نہیں ہے اب بھی وقت کوئی عورت کی زمانے میں  
 بہائم کی طرح اس کو اشاروں پر نچاتے ہیں  
 پسند آتی ہے یہ تقلید ان کو غیر قوموں کی  
 سب احکام الہی اپنے دل سے یہ جھلاتے ہیں  
 وہ عاشق ہو گئے اس درجہ دیوی پرستی کی



کہ عورت اور غیرت بھینٹ دیوی پر چڑھاتے ہیں  
 یہی تعلیم نسواں فرض کی ہے کیا ہمیں سرنے  
 کہ اسکولوں میں اس کو علم ہو سبھی سکھاتے ہیں  
 سمجھتے ہیں یہ جاہل اپنے ماں باپ اور دادا کو  
 خدا کی شان سے غنچے گلوں پر مس کرتے ہیں  
 یہ اپنی بی بیوں کو دیتے ہیں دھکی طلاقوں کی  
 قلع کا دھیان بھولے سے نہیں پرول میں لاتے ہیں  
 اطاعت فرض ہے شوہر کی جب وہ ہو مطیع حق  
 خدا سے منحرف ہو کر خدائی کیوں جباتے ہیں  
 سستی پر بچھاؤ کر دیا کیوں اپنے مذہب کو  
 کھڑے ہوں اپنے بل بوتے پہ کیوں گناہیں  
 پڑھو آیات قرآنی، سنو تعلیم اسلامی  
 خدا کی اور پیغمبر کی یہ خوشنودی سکھاتے ہیں  
 سوا اسلام بھی آیا ہے عورت کی حمایت میں  
 مقولہ بانی اسلام کا تم کو سناتے ہیں  
 تمھاری ماؤں کے قدموں کے نیچے باغِ جنت ہے  
 سلوک اچھا کرو تم اپنی زوجہ سے بناتے ہیں  
 بہت تاکید زوجہ کے لئے عدل و کرم کی ہے  
 جو حق ان پر تھا رہا ہے وہی ان کا بتاتے ہیں



اور ان کا نان و نفقہ مگر دنیا تم پر واجب ہے  
 ستمانی ہیں تمہاری ہیں شرابی اس کو بتاتے ہیں  
 مگر الفناؤں کے بارے میں یہ بے انصافیاں شبیہی  
 انہیں سکا مال کھاتے ہیں انہیں پر ظلم ڈھاتے ہیں  
 لغت میں لفظ عورت ہی کے معنے ہیں چھپاتے تھے  
 حفاظت کے لئے سب قیمتی موتی چھپاتے ہیں  
 ذرا سوچو اگر اسلام میں پردہ نہیں جائز  
 تو محرم اور نامحرم کی شرطیں کیوں لگاتے ہیں  
 نہیں خارج ہوا پردہ کبھی دنیا کے کاموں میں  
 خواتین سلف کے کارنامے یاد آتے ہیں  
 حیا ایمان کا جز ہے یہی زیور ہے عورت کا  
 جو غافل ہیں کہیں وہ اپنی دولت کو گناتے ہیں  
 تم ہم نے ادا اپنا کیا اک فرض تبلیغی  
 خدا رکھے انہیں جو ہم کو دیوانہ بناتے ہیں

تیسرے

محترمہ فیض جہاں مسووی عصمت کی مشہور شاعرہ ہیں نظمیں بہت  
 عمدہ لکھتی ہیں آپ کا کلام سچتہ اور بلند ہے۔ طرزِ ادا صاف پاکیزہ  
 و دلکش ہے زبان بہت عمدہ اور شائستہ لکھتی ہیں :-







نور اس کا خانہ تار یکبِ غم سے دور ہو  
قلبِ مستغنی میں یہ بن کر سکوں مستور ہو

ک

کافر کا فرخِ جمال نام اور کافرِ تخلص ہے، جہاں آباد پہلی محبت مسکن ہے  
آپ نے مسلم گریں اس کو لے لیا، علی گڑھ میں تعلیم پائی ہے۔  
آپ موجودہ دور کی ایک خوش گو اور قابلِ قدر شاعرہ ہیں۔ آپ کی  
شاعری میں صرف خیالِ آفرینی اور لفظی صنّاعی ہی نہیں، جذباتِ انسانی  
ترجمانی بھی موجود ہے۔ آپ کے اشعار بہت پر کیف اور بلند پایہ ہوتے  
ہیں، زبان پر بھی آپ کو بڑی قدرت حاصل ہے، آپ اساتذہ کے  
رنگ سے متاثر معلوم ہوتی ہیں، ”نقابِ اٹا“ اور ”آفتابِ اٹا“  
بہت پامال طرح سے جس میں خصوصاً مصحفی اور سید انشا کی یہ  
غزلیں آج تک مشہور ہیں۔

مصحفی ۵ جو پھر اس نے رخ کو نقضا نقاب اٹا  
ادھر آسمان اٹا ادھر آفتاب اٹا  
سید انشا ۶ مجھے کیوں نہ آئے ساقی نظر آفتاب اٹا  
کہ پڑے آج خم میں قدح شراب اٹا  
ای زمین میں مختصر نے بھی ایک غزل لکھی ہے اس کے اشعار ملاحظہ ہوں



بدستی شبینہ کا ریشاب اٹا جس ہیکرہ میں پہنچے عام شراب اٹا  
 ساقی سے کر رہا ہے شکوے شبنام اٹا کشتی میں کب تک عام شراب اٹا  
 شرم و جیل نے بڑھاکر خود اپنے دکھایا بیتا بولنے بڑھک طرف نقاب اٹا  
 اُٹھتی نہیں نکا ہیں شرم اے گناہ الفت  
 ہم ان سے کر رہے ہیں کافر عجب اٹا

کامل

زمانہ حال کی ایک پر وہ نشین عصمت تاب العظیم یافتہ سستی المذنب  
 خاتون ہیں۔ کلام صاف اور ستھرا ہے نمونہ یہ ہے۔  
 پی چکے جام ترے ناف سے جو اسے ساقی  
 حشر تک اب وہ نہیں ہوش میں آنے والے  
 چائے تجھ کو بھی ہوا لاش اٹھانے میں شریک  
 دفن ہوتے ہیں ترے ناز اٹھانے والے  
 دوست کا نام لیں آکر سیر بالین دم بھر  
 وقت آخر مجھے لین سنانے والے  
 ناز سے ہم تو بتوں کے پوئے تنگ اے کامل  
 کعبہ کی سمت ہیں اب ہند کے جانے والے

جو کچھ کہ عہد ہے ترا پورا بھی کر اے  
 ابے وقاب تجھے ترے ایمان کی قسم



جب تک دم میں دم، کونگا میں بھی دیتا ہوں تجھ پر جان تری جان کی قسم

### کشتوم

غالب ہی نام اور یہی تخلص ہے۔ آپ کا کلام عصمت میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔ ذیل کا مرثیہ جو آپ نے اپنے بیٹے بشیر کی وفات پر لکھا تھا یاس و حسرت کے جذبات کا مرقع ہے۔ اس نظم میں، ایک ظاہر میں نقاد کو، جو شاعری کو صرف الفاظ و تراکیب اور زبان کے معیار پر جانچنے کا عادی ہے، بہت سے عیب نظر آئیں گے۔ مثلاً: ”دوسرے بندے میں“ میں نے ”کے بجائے“ میں ”ولی و سودا کے زمانے میں“ جائز ہو تو ہو، اب جائز نہیں سالوں میں ”دھیان“ (بہ اعلان نون) کی بجائے ”دھیان“ (غیر اعلان نون) نہایت غیر فصیح ہے اس بند کے آخر میں ”جگر پرسانپ لوطنا“ محاورہ غلط ہے چونکہ محاورہ دل پر سانپ لوطنا ہے۔ یہ اور اس طرح کے دوسرے سب اعتراضات تسلیم لیکن دراصل شاعری صرف الفاظ و زبان کا نام نہیں، شاعری نام ہے ترجمانی جذبات کا اور اس حیثیت سے یہ نظم بہت بلند ہے۔

### ایک اچڑے دل کی فریاد

کشتی عجم کی سینہ و دل داغ داغ ہے      یاد سپر سے اپنا پریشاں داغ ہے  
ناکامیوں کے خانہ دل بے چراغ ہے      ایسے بھی ہوں گے جن کو نہ عجم و فرنگ ہے  
اپنی توانائے زیست مصیبت میں کٹی ہے



بچہ و غم و اہم میں اذیتیں کتنی ہے  
 سو سو مصیبتوں سے میں پالا بشیر تھا  
 اس بد نصیب گھر کا اجالا بشیر تھا  
 صورت میں تو میں سب سے زالا بشیر تھا  
 میرے چین کا سرودہ بالا بشیر تھا  
 چڑھتی جوانی ہی میں قصا اس کو کھا گئی  
 برہمی لگا گئی مجھے زخمی بنا گئی  
 بیٹھے بٹھائے مجھ پہ تو پیتا سی پڑ گئی  
 برہمی غموں کی ٹائے کلیجہ میں گر گئی  
 افسوس باب بیک مری قسمت بگڑ گئی  
 کیسی سری بھری مری کھیتی اُجڑ گئی  
 دکھاری غم کی ماری نہ روئے تو کیا کرے  
 کثرت سے غم کی جان نہ کھوئے تو کیا کرے  
 چین آئے کیونکہ سب سے فکرت کیا  
 دیکھوں جہاں میں کیا مرا نور نظر کیا  
 فوس میرا لاڈ لا اک دم میں مر گیا  
 ہے ہے مٹا گیا مجھے پر باد کر گیا  
 ہے بیقرار دل مرا سیلاب کی طرح  
 تر پڑا ہوں غم سے ماری بے آب کی طرح  
 وہ دن کہاں گئے کہ وہ تھا شمع آرزو  
 گھر میں اجالا ہو رہا تھا جس سے چارو  
 ہے ہے کسی چل گئی بے وقت گم لو  
 نغمہ کے بدلے باغ میں شور ٹکے ہو  
 افسوس چڑھے نخل تمنا اُجڑ گیا  
 دم میں ہر اہرا مرا شکن اُجڑ گیا

اے چکیت کی مشہور نظم "دماکن کا ایک سین" کا ایک شعر یہ ہے  
 لیکن یہاں تو بن کے مقرر ہو گیا پھل پھول لائے باغ تمنا اُجڑ گیا



آنکھوں میں آج میری سہ سو گیا تھا اٹھنا ہے دل سے گھٹا اربان کا دھواں  
 نکلے نہ دل سے کیونکہ مرنا نہ وہاں افسوس لٹ گیا مر بستی میں کارواں  
 کچھ رحم آیا مجھ پہ نہ اسے آسمان مجھے  
 حل حل کے کیوں بھلا نہ میں نے لٹ گائیاں تجھے  
 جھولی بھولی شکل کا آتا ہے جھک رہا تھا گودی میں لیٹ کر وہ سنا نا کہانیاں  
 وہ دھیمی دھیمی گفتگو اور تو تلی زباں دن رات میرے دل میں چھپوتی ہو چھپایاں  
 وہ لڑکھڑاکے بھاگنا جب یاد آتا ہے  
 میرے جگر پہ سانپا اک لوٹ جاتا ہے  
 میری کمائی لوٹ لی تونے جوائے تھا برباد میں ہوئی ترے کیا ہاتھ آ گیا  
 مجھ دل چلی گئے گھر میں نقطہ اک چراغ تھا بیدار تو نے ہائے اسے بھی بچھا دیا  
 اے موت لے گئی تو کلیجہ نکال کر  
 اس غم سے کیوں کہ ہوئے نہ ٹکے مر جگر  
 یہ مانا حکم قوت سے تو بے اختیار ہے بندوں کی جان لینے میں مصروف کار  
 موت و حیات مرضی پروردگار ہے راہ گزیر اور نہ جائے قرار ہے  
 پر دل کے ہاتھوں تنگ ہیں صد کاوش ہے  
 بے بس ہوں فرط شج سے بجا خروش ہے

۵ "دھیاں" میں "ن" کا اعلان ضروری ہے پھر بھی یہ بند جہاں کٹا تھا نگاری  
 کا لفظ ہے قابلِ فخر ہے "ج"



کنین

محترمہ کنینر میمورنہ مانڈہ کی رہنے والی ہیں۔ آپ کا کلام زبانہ رسالہ خصوصاً خاتونِ مشرق میں شایع ہوتا رہتا ہے۔ محاکات اور واقعہ نگاری سے آپ کو خاص دلچسپی ہے اور اس رنگ میں اچھا لکھتی ہیں احسان اللہ اور جوش کے رنگ سے متاثر ہیں۔ اشعار پر کیفیت و پڑاؤ میں کمونہ یہ ہے :-

گاہوں سے کچھ فاصلے رنگے سر	چارہ ہی ہے اک حسینہ مینڈھ پر
فرطِ غم سے آرزوئیں پامال	بھوک کی شدت ہے چہرہ ڈھال
آنسوؤں سے غم کے افسانے عیاں	چشم سے لبریز پیمانے عیاں
یہ حسینہ اور روٹی کا سوال	بارے یہ مٹتی جوانی کا جمال
کوئی غم کی داستان سنا نہیں	اس کو کھانا پیٹ بھرانا نہیں
خشاک ہو کر رہ گئے رنگیں بال	گردِ رہ سے ہیں اٹے معصوم بال
جس طرح بادل کی تہہ میں ماہتاب	زرد مٹی کی ہے عارض پر نقاب
حادثاتِ زندگی گھبرے ہوئے	حسرتِ ارباب مٹھ بھیرے ہوئے
آہ گردوں تو کسی کا بھی نہیں	اور دھتے کو اک دوپٹہ بھی نہیں
آبرو کی ناؤ چکرائی ہوئی	زندگی گرداب میں آئی ہوئی
حسن کی یہ مفلسی افسوس ہے	آسمان کی کج روی افسوس ہے
اس طرح سے ٹھوکریں کھائیں کہاں	آہ شد و نشان با تیری لڑکیاں

لے صفیہ شمیم بیچ آبادی سے آہ یہ آفات یہ بربادیاں پھند کی اور آہ یہ تہزادیاں



آہ نیری اب یہ حالت ہو گئی      تیری قسمت متحد چھپ کر ہو گئی  
 دل بھرا تلہ ہے تری برسات سے      دردا ٹھٹھا ہے تیرے نغمات سے  
 آہ ہندوستان ایسا انقلاب      سنگوں سے تیرے امن میں شبا  
 ہے زمین میں سکوں شاید محال  
 اب میں سمجھی زندگانی کا مال

ل

لطیف

لطیف النساء بیگم نام اور لطیف تخلص ہے، حیدر آبادی خاتون ہیں  
 آپ سید مظفر الدین سابق معتمد پولیس کی دختر اور سید یوسف علی صاحب  
 لکچرار سٹی کالج حیدر آباد کی شریک حیات ہیں۔

ابتدائی تعلیم محبوبہ گریڈ مائی اسکول حیدر آباد میں ہوئی اور پھر  
 جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اب محبوبہ گریڈ اسکول میں  
 معلمہ ہیں۔ نظم و نثر دونوں لکھتی ہیں۔ رسالہ ستارہ کی خصوصی مضمون نگار  
 ہیں۔ آپ کی نظمیں سادہ، سہل اور عام فہم ہوتی ہیں۔ آپ زیادہ تر  
 بچوں کے لئے لکھتی ہیں اور اس کا خیال رکھتی ہیں کہ خیالات اور طرزِ ادا  
 دونوں بچوں کے حسبِ حال ہوں۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

زیرِ پاؤں اپنی جتا رہے تھے      ندرین اپنا بتا رہے تھے  
 پیکر گر لائے تھے اک مگڑہ      ہنس کر اپنی ڈرا رہے تھے



سہم کے مٹتی تھی پیچھے مریم  
 یہ "باؤ" کہہ کر جو آ رہے تھے  
 غریب بچی پاک رہی تھی  
 ذکی میاں کھلکھلا رہے تھے  
 نہ بھایا قدرت کو ظلم ان کا  
 جو بے خطا کوتاہی سے تھے  
 مکڑ سے اب جو کاٹ کھایا  
 سزا کے کی یہ پارہے تھے  
 تڑپ رہے تھے دبائے انگلی  
 بری طرح بلبلارہے تھے

لیلیٰ

لیلیٰ بیگم نام اور لیلیٰ تخلص ہے۔ حیدر آباد دکن کی شاعرہ ہیں  
 آپ سید امین الحسن صاحب ناظم عدالت حیدر آباد کی شریک تھیں  
 ہیں۔ شاعری کا شوق ہے۔ اپنے شوہر ہی سے تلمذ حاصل ہے آپ  
 کا کلام ادبی رسائل میں شائع ہوتا ہے آپ کے کلام میں خیالات  
 کی بلندی، رنگینی اور لطافت موجود ہے نمونہ کلام یہ ہے۔  
 اس انداز سے آئے صفحہ میں وہ کہ ہر اک ستم مدعا ہو گیب  
 محبت کا اعجاز میں کیا کہوں بڑھا درد، بڑھ کر دوا ہو گیب

یہ غالب سے درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا

محترمہ انوار فاطمہ شہیم لکھنوی

شاید اب عشق ہو گیا کامل غم میں لذت سی پارہی ہوں میں



۴

## محبوب

محبوب جہاں نام اور محبوب تخلص ہے، دورِ حاضر کی ایک اچھی  
غزل گو شاعرہ ہیں۔ آپ کی صرف ایک طرحی غزل ملی ہے، زبانِ شستہ  
اور طرزِ اوصاف و پاکیزہ ہے۔

کریں ہیں اس سے عرض مدعا کیا	وہ سمجھے گا وفانا آشنا کیا
تسنا تک ہے لطفِ زندگانی	تسنا مت گئی تو پھر رہا کیا
نہ اب وہ بال و پر ہیں اور نہ جرات	چھٹے بھی گر نفس سے تو مرا کیا
سنیں جب میری باتیں سنیں گے تو	یہ ہے مہنیدِ عرضِ مدعا کیا
نہیں جب ان کو اندازہ حفا کا	تو پھر سمجھیں گے وہ میری وفا کیا

محبت میں جو اسے محبوب گزری  
کہیں اب نغم سے اس کا ماجر کیا

## محفی

سعیدہ جہاں نام اور محفی تخلص ہے، آپ کے خود نوشتہ حالات  
جو آپ نے راقم الحروف کو اس تذکرہ کے لئے ارسال فرمائے ہیں  
درج ذیل ہیں:-

”میں ۱۵ جولائی ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اپنے خاندانی  
معلم و بزرگ مولوی محمد شفیع خاں سے حاصل کی جو اردو فارسی



اور عربی میں خاصی قابلیت رکھتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ شاعر بھی تھے۔ آپ کے صاحبزادے محمد علی خاں اثر راہپوری کے نام سے مشہور ہیں۔ اردو، فارسی کی تعلیم مولوی صاحب موصوف سے حاصل کی لیکن جلد ہی تعلیمی سلسلہ ختم کرنا پڑا کیونکہ پندرہ سال کی عمر میں ۱۹۳۱ء کو شادی ہو گئی۔ پڑھنے لکھنے کا شوق بارہ تیرہ سال کی عمر میں پیدا ہوا۔ دیسے تو یوں ہی والدین کے حکم کی تعمیل تھی لیکن شوق جوں کا توں رہا کیونکہ شادی عورت ہونے اور گھر بار کی ذمہ داری کا سارٹیفکیٹ تھی اب اتنی مہلت کہاں تھی کہ از سر نو اس کا اعادہ کیا جاتا لیکن سمیت اور ذوق حقیقی نے پھر ایک کرپٹ لی اور دل کے اندر دہلی ہوئی چنگاری رفتہ رفتہ آتش نشان بن گئی روزمرہ کی ضروریات کو ملحوظ رکھتے ہوئے انگریزی کی ضرورت محسوس ہوئی اس کی ابتدا میرے شوہر رحمت نبی خاں نے کرائی۔ ایک ماہ بعد استاد سمیت ہارن بیٹھے لیکن شاگرد کو اور بھی زیادہ شوق پیدا ہو گیا کچھ خاندانی معاملات ایسے تھے جن کی وجہ سے کوئی استاد یا استانی مقرر کر کے باقاعدہ تعلیم جاری نہیں رکھ سکتی تھی۔ بات آخر چھوٹے چھوٹے بچوں سے مدد لے کر ڈکشنری کی امداد سے ٹوٹی پھوٹی انگریزی سیکھ لی۔ میرے ذوق علمی کو مد نظر رکھ کر رحمت نبی خاں صاحب کے استاد قاضی صولت حسین خاں صاحب ایم۔ اے نے رائے دی کہ مجھے منشی الہ آباد کے امتحان میں شرکت



کی لہذا بغیر کسی استوار کے (کیونکہ بچپن کی اردو فارسی تعلیم تھوڑی بہت تھی) امتحان میں شرکت کی اور کامیاب بھی ہوئی اس کے بعد میرے کرم فرما ماسٹر صولت مین صاحب کی کوشش اور آپ کی امداد سے میں نے میٹرک امتحان پاس کیا اس کے بعد رفتہ رفتہ اتنی سہولتیں مل گئیں کہ میں ماسٹر صاحب موصوف کے گاہک بن گیا ہوں اپنی مشکلات حل کر لیا کرتی تھی۔ اور آپ نے انتہائی جانفشانی اور کوشش سے ایف اے کے امتحان دلادیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے جو کچھ بھی ملا وہ ماسٹر صولت حسین صاحب کی شفقت اور ہمدانی سے ملا۔ انہوں نے ہی مجھے ترقی کی راہ دکھلائی۔ صاحب موصوف معزز خاندان سے ہیں خاندان مغلیہ سے خطابات بھی حاصل کئے ہوئے ہیں اور موجودہ زمانہ میں بھی ان کے عزیز معزز عہدوں ممتاز ہیں عربی کی ابتدائی تعلیم مولوی محمد جان بیگ سے حاصل کی۔

تہذیب نسوان میں متعدد مضامین شائع ہوئے رہے اور دوسرے رسائل مثلاً ایشیا وغیرہ میں بھی ریڈیو اسٹیشن لکھنؤ سے کئی ڈرامے فیچر "سویتی ماں" "دلہن" وغیرہ براڈ کاسٹ ہوئے شوہر کی تعلیم کے سلسلہ میں علیگرہ جانا پڑا۔ وہاں ادبی ذوق سے کافی متاثر ہوئی۔ محترم قبلہ پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علیگرہ نے ادبی نکات و بات چیاں سمجھائیں اور اپنی شاعری کا شرف بخشا جو میرے واسطے



باعث صداقتا رہے۔ مختصر یہ کہ ابتدا میں مولوی محمد شفیع خاں نے کرائی  
اور تکمیل پر وقیر رشید احمد صاحب صدیقی قبلہ نے۔ ان کی  
رائے سے اعلیٰ قابلیت کا امتحان پاس کیا۔ شاعری کا شوق بچپن  
سے رہا اور اس دوران میں جب موقع ملا کچھ نہ کچھ کہہ گزری۔  
سب سے پہلی چیز آل انڈیا اردو کانفرنس بریلی کے موقع پر کہی جو  
مصرعہ طرح پر لکھی گئی تھی۔ اس کے بعد سے یہ سلسلہ جاری رہا۔  
اور فوراً ہی علیگڑھ جانا پڑا۔ وہاں ادبی موجوں نے خوب پیاس  
بھجائی۔ بہت چیزیں کہیں، تقاریر کا سلسلہ بھی جاری رہا۔  
گریڈ کالج میں، زنانہ مسلم کانفرنس میں برابر موقع ملتا رہا اور میرے  
ذوق کو تسکین ملتی رہی۔

۱۹۳۶ء میں ایک سیاسی پمفلٹ نکالا۔ ایک ڈرامہ اسٹیج

کے لئے تیار کیا۔

خاندان کے متعلق مصنف کی معلومات کافی ہیں۔ راقمہ مخفی  
محترمہ مخفی جناب قمر شاہ خاں صاحب بی۔ اے ڈاکٹر، بیرسٹر اور  
کی صاحبزادی ہیں جو رامپور کے ایک مشہور اور بڑے رئیس ہیں۔ محترمہ  
کے خاندان میں زمانہ قدیم سے ادبی ذوق چلا آ رہا ہے، آپ کے جد امجد  
کے یہاں ہمیشہ شاعروں کا ہجوم رہا۔ آپ کے والد کے نانا محمد عثمان صاحب  
رامپوری کا تذکرہ مولانا حسن مارہروی کی تاریخ نثر اردو حصہ اول اور  
شوق رامپوری کے تذکرہ کا ملان رامپور میں موجود ہے۔ آپ کی شادی



جناب رحمت نبی خان صاحب اہم۔ اے در عیاں سے ہوئی ہے جو راہ السطو  
کے دوست اور ہمدرس رہ چکے ہیں، آپ جناب جمیل خاں صاحب رئیس  
رام پور کے صاحبزادے ہیں اور بریلی میں مقیم ہیں۔ اس نسبت سے  
محترمہ محنتی اکثر ادبی دنیا میں ”سعدیہ رحمت نبی بریلیوی“ کے نام سے  
معروف ہیں۔

محترمہ محنتی موجودہ دور کی ایک تعلیم یافتہ اور روشن دماغ خاتون ہیں  
آپ خواتین میں بیداری پیدا کرنے کی خواہشمند ہیں اور ان کو علم اور  
زندگی برکتوں سے فیض یاب دیکھنا چاہتی ہیں۔ آپ نے اپنے ان  
جذبات کا اظہار اپنی اکثر نظموں میں فرمایا ہے، نظموں کے علاوہ آپ  
غزلیں بھی لکھتی ہیں۔ آپ کا کلام صاف و پُر اثر، اور اسلوب بیان پاکیزہ  
ہے۔

ذیل میں جو کلام پیش کیا جا رہا ہے۔ وہ محترمہ کا خود منتخب کلام  
ہے جو آپ نے اس کتاب کے لئے ارسال فرمایا ہے۔

### غزل

پشیم زد و بیکہ، غم دل نہ نمایاں ہو جا	عشق کے سامنے حسن پشیاں ہو جا
جاننا ہوں میں تہمت کا گناہِ الفت	عشق وہ ہے جو نہاں رکھے نمایاں ہو جا
اپنی مجھوڑی الفت کا سنا نہ کہہ کر	ڈر رہا ہوں کہ کہیں نہ پشیاں ہو جا

۱۔ یہ ایک طرحی غزل ہے مصرعہ طرح یہ تھا ”جو نظر بھہکے تجھے دیکھ لے جیراں ہو جائے“



دائرِ آفت کی تجلی جو نمایاں ہو جائے      شعلہ طربی اک بالیشیاں ہو جائے  
ضبطِ غم سے نہیں بارائے خموشی مچھکے      تم جو کچھ پوچھو لو شکل میری آساں ہو جائے  
کاش یوں برق گرے خرمنِ دل پر مخفی       
ورہ مری ہستی کا فروزاں ہو جائے

### بیماریِ نسواں

اپنی کھوئی ہوئی توفیر نمایاں کر دیں      کیوں نہ تاریکی محفل کو فروزاں کر دیں  
نورِ سلطانہ و رخصیہ کی حمیت کی قسم      عظمتِ رفتہ سے دنیا میں چراغاں کر دیں  
فاطمہ زہرہ کے دل و زخم کی قسم      گنبدِ چرخ کو اک بار تو لہزاں کر دیں  
جبر اور ظلم کی بنیاد کو ڈھا کر بہنو      آؤ اب ہمتِ مردانہ کو پیراں کر دیں  
تفرقے سارے یہ آپس کے سٹاؤاں ہم      آؤ اب جرأتِ نسواں کو نمایاں کر دیں  
ہندویراں ہوا ہم کو ہی مخفی رکھ کر  
اٹھو اس اُجرے گلستاں میں بہاراں کر دیں

### غزل

بتا دو تمہیں میری چاہت نہیں ہے      جدائی ہماری قیامت نہیں ہے

یہ نظم آل انڈیا زمانہ مسلم لیگ کانفرنس کے موقع پر علیگرہ میں فاطمہ جناح کی صدائیں  
سنائی گئی۔ علامہ اقبالؒ      اُدھر کہ ظلمت ہوئی پیدا اُفتی خاور پر  
بزم میں شعلہ نوازی سے اُجالا کر دیں



نہیں تھے محبتیں مجھ سے الفت نہیں ہے بناوٹ ساری یہ چاہت نہیں ہے  
 ہمیں تم سے ملنے کی حسرت نہیں ہے مگر دور رسنے کی طاقت نہیں ہے  
 تمہیں یاد کرنے کی فرصت نہیں ہے ہمیں بھول جانے کی طاقت نہیں ہے  
 نہ کتر اور ستہ نہ گھبرا کے بھاگو  
 نہیں ہے یہ مخفی کی تربت نہیں ہے  
 ”اصب“

غم مخفی ہی علاج غم نسواں ہوگا  
 درد دل آپ ہی اب روکاؤں ہوگا

ہو جو تاریکی بہم ہے تو غم کیا بہنو بے بسی بے کسی ہمدم، تو غم کیا بہنو  
 غیرت مردی بہم ہے تو غم کیا بہنو تپش غم ہی علاج غم دوراں ہوگا  
 (۲)

مٹھ چھپائے گا خود اندوہ کو صیاد مہیب ہوگی بربادی ملی آبادی نو کی تقریب  
 غرق ہو جائے گا اک روز طلسم تخریب جب تمہیں اپنا خیال غم نہیاں ہوگا  
 (۳)

یہ گھٹائیں جو اٹھی ہیں افق دوراں سے داغ مٹ جائیگے اب سینہ سندوں سے  
 پھولیں ہیں تے ہیں پروں نسواں سے دھڑکنا زکشی ہمت نسواں ہوگا  
 (۴)

دور ہو جائے گا اک وزجہالت کا شاد قہر اور مکر سے ہو جائے گی دنیا آزاد  
 ہاں جگائے گی زمانہ کو ہماری فریاد خنجر حق جو اسی طرح نمایاں ہوگا



- (۵) عقل انصاف کا ہر اُس کے پرچم بڑھ کر  
زیست کو بخشیں گے تسکینِ دُعا عالم بڑھ کر  
ہنٹ جاکے لئے لائیں گے عزت بڑھ کر  
یہ جہاں باعثِ صدِ عزت نسواں ہوگا
- (۶) رشت کو باغِ تازے کی سیلے دوراں  
پھر نظر آئے گا ہر فردی شاداں فرطاں  
سرفروں جھکا دے گی صدائے نسواں  
دہن ہند گل افروز بہاراں ہوگا
- (۷) ہاں جہالت کا یہ تاریک زمانہ کب تک  
اور رسومات کھن کا یہ بہانہ کب تک  
قید اور بند کا دل سوڑنا کب تک  
ہوگا مہتابِ حقیقت کا درخشاں ہوگا
- (۸) خانہ امن و مساوات بنے گی دنیا  
عدل و انصاف کا آوارہ بنے گی دنیا  
غیرت جنتِ فردوس بنے گی دنیا  
احترام و مساوات نمایاں ہوگا
- (۹) اث ہم بارِ اوقیت یہ ہیں گے بہنو  
اپنی بہت سے سچو اب ایسے نہیں گے بہنو  
غمِ پیہم میں تہ اب ایسے نہیں گے بہنو  
ہر بشر قوتِ احساس پہ حیراں ہوگا
- (۱۰) شمعِ بیداری نسواں ہی چراغاں ہوگی  
آگہیِ حرارت نسواں پہ جو حیراں ہوگی  
زندگی سیرِ کیفِ احساس پہ نازاں ہوگی  
ہند گلزار گل افروز گل افشاں ہوگا
- (۱۱)



پست نظروں سے دیکھے گا کوئی اب ہم کو      کیسے نظروں سے گم ایگے گا کوئی اب ہم کو  
کیسے نفرت پکارتے گا کوئی اب ہم کو      چرخ پہ کو کب بسواں ہی رخشاں ہوگا

(۱۲)

روح بیداری حساس پہ یوں مائل ہے      ہم کو بیداری نسواں کا یقیں کامل ہے  
دردِ دل، دردِ جگر، سوز و فاجہل ہے      جذبِ دل جرات نسواں ہی پہ خندل ہوگا

(۱۳)

غمِ دل اپنا جو مخفی سے سنو تم بہنو      درسِ تاریخ کا بہنوں کچھ اب سمجھو  
داشاں خالہ تر کی کمی ذرا تو دیکھو      یوں ہی اقبال تمہارا بھی نمایاں ہوگا

(۱۴)

جگمگادے گا جہاں کو یہ مرا عزمِ سعید      اں ملاوے گا فلک کو یہ مرا عزمِ سعید  
اب مٹا دے گا غلامی کو مرا عزمِ سعید      دل پر مردہ جو تقدیر پہ خنداں ہوگا

دخترِ اسلام سے خطاب

دخترِ اسلام تو آغازِ خوش انجام ہے  
تو نہیں شامل توہر کارِ جہاں ناکام ہے  
کیوں نہیں آزاد ہوتی ان قیودِ خام سے

اے علامہ اقبالؒ      درِ معرکہ بے سوز تو ذوقِ شواں یافت

اے بندہٴ مومن تو کجائی تو کجائی      (ضربِ کلیم)



کیوں پریشانی ہے تجھ کو اس اندھیری شام  
 دردِ قومی کی تڑپ سینے میں گرماتی ہے تو  
 سوزِ ملت کی خلش کا کچھ اثر پاتی ہے تو  
 قومِ تیری کیوں تباہی کی طرف جاتی ہے اب  
 سوچ کر شاید یہ ہی اس درجہ شرماتی ہے تو  
 ظلمتِ دیرینہ میں آخر چلی جاتی ہے کیوں  
 بحرِ افکارِ سلسل میں ہی جاتی ہے کیوں  
 تیرا سہل چھوٹتا ہے اور تو خاموش ہے  
 تیرا نیڑو بٹا ہے اور تو خاموش ہے  
 دوسری قومیں فضیلت پا رہی ہیں تجھ پر اب  
 زحمتوں پر زحمتیں کیوں چھا رہی ہیں تجھ پر اب  
 یادِ کارِ عظمتِ رفتہ ہے تو خاموش ہے!!  
 دلِ فکارِ غیرتِ رفتہ ہے تو خاموش ہے!!  
 یادِ کرچھلے سبق، پچھلی وقا، پہلی وہ شان  
 یادِ کروہِ آن اب اسے دخترِ ہندوستان  
 ہاں! لٹ خود داری نسواں کے وہ پہلے ورق  
 یادِ کر تہذیب اور اخلاق کے بھولے سبق  
 تیری دنیا لٹ رہی ہے تو بھی اب بیدار ہو  
 چپ پٹری کیوں گھٹ رہی، تو بھی اب بیدار ہو



ہاں خدارا ہم کریہ خواب غفلت کب تک؟  
 جبر و استبداد یہ قہر و مذلت کب تک؟  
 رفعت نسواں دکھا دے بس ابھی اک آن ہیں  
 نغمہ شیریں سالے آج اپنی شان ہیں  
 اپنے پاکیزہ تخیل کی بلندی سے کہے آ  
 دختر اسلام شان مستندی سے کہے آ  
 خیر حق اتھ میں سے شور آزادی محیا  
 عزم کے طوفان بہاء الصفا کے بادل اٹھا  
 ذوق میں زیب النساء ہمت رقصہ دکھا  
 عقل میں نور بن اور عفت زہرہ دکھا  
 پھونک دے تو اپنی آہوں سے خس و خاشاک کو  
 سر دکر دے آنسوؤں سے بھیسی کی آگ کو  
 عزم میں تو خالد بن جرات سلیمہ دکھا  
 حلم میں تو فاطمہ بن رقت اسمی دکھا  
 اپنی آزادی کے نغمے گما کے دنیا کو جگھا  
 اور اپنے طالع خفتہ کو بیداری سکھا  
 عشرت ثروت کو بیجا عیش سامانی کو چھوڑ  
 اپنی راہیں یاد کر اندازہ دہرائی کو چھوڑ  
 اپنے احساس خودی کو آہ تو نے کیا کب



آدمیت کی سعی کو آہ تو نے کیا کیا

چھوڑ دے فیشن پرستی، اور تباہی کے چلن  
کھول دے اب راز ہستی بھول مستی چلن

تو نہیں زندہ فقط اپنے لئے یہ جان لے  
رحمت کو نہیں ہے میرا کہا تو مان لے

خود پرستی خود ستائی، یہ نہیں تیرا شعار  
پست نظری خود ستائی یہ نہیں تیرا شعار

بیکسوں کا دے سہارا ہے نواؤں کو سکوں  
تو غریبوں کی مدد کر دے یتیموں کو سکوں

تو سہارا ڈھونڈھتی ہے خود سہارا بن کے آ  
خونِ ملت سہا ہے اب تو متراہ بن کے آ

طالبِ امداد تو ہو غیرت سواں کہاں  
تو کسی کے کام آ، پھر دیکھ یہ حرام کہاں

اپنے اخلاق و ہنرِ آداب و تہذیب کمال  
وقف کرنے خدمتِ عالم کو اپنے جان و مال

دخترِ اسلام اپنی شان اب مخفی نہ رکھ  
بہوش ہیں آگرمی ایمان اب مخفی نہ رکھ



محفی

صالحہ بیگم نام اور محفی تخلص ہے آپ خاتون مشرق کی مخصوص شاعرہ ہیں۔ اور نہ نانہ رسالوں میں بھی آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ آپ کا کلام صاف اور اسلوب بیان دلکش ہے۔ نمونہ یہ ہے :-

ساقی گلزار آبلیل نغمہ بار آ  
شورشِ اضطرابے یاد رخِ نیکار آ  
ساقی کہاں کدھر ہے خمِ ہوش کا بھی پتہ نہیں  
آتا ہے کون پوچھنے حجر کے غم نصیب کو  
غشاک شجر امید کا کرے پئے خدا سرا  
شاخوں سے پھول کیا ہو کس کا دستِ ظلم تھا  
حسن اور عشق سے نظم ہے کائنات کا  
قبرِ شہیدانہ پر پھول کبھی چڑھے نہیں  
ہو شبِ بحر کو زوال ملنے لگے اس کے مال  
تو ہے طلوعِ صبح میں تو ہے نو و نام میں

رحمت کردگار کو سا کھلے بہار آ  
مونس و غمگسار آ راحت جان زار آ  
ساعرِ دل میں غیب سے بادہ خوشگوار آ  
تیرا ہی انتظار ہے بہر خدا قرار آ  
اس کے کسے منتظرِ حلیہ تو اسے بہار آ  
حشر کریں چین میں ہم بلبل ہو گوار آ  
سارے جہاں میں اسے ندیم جاؤں پکار آ  
دوش سے اپنے فرض کو جاسکے تو ہی تار آ  
باد و صبا تو جاؤں از لطف صنم سنوار آ  
دل کے اس آئینہ میں بھی عکسِ جمال بار آ

تیرے سوا کوئی نہیں محفی غم نصیب کا  
خانہ دل ہے گھر ترا اس میں تو بار بار آ

مدنی

شہناز بیگم نام اور مدنی تخلص ہے۔ وزنگل (دکن) میں قیام ہے



زمانہ رسالوں میں اکثر آپ کا کلام چھپتا رہتا ہے۔ مشرقی تہذیب کی زلزلہ  
ہیں اور خواتین کو مغربی تہذیب و تعلیم کی ہلاکت آفرینیوں سے بچانے کی  
کوشش کرتی ہیں۔ آپ کے کلام میں بھی زور خیالات کا اثر موجود ہے۔  
آپ کا کلام صاف اور سنجیدہ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-  
جہاں کا رنگ پلٹا اور زمانہ کی ہوا بدلی

اثر تہذیب مغرب کا یہ ہے ساری فضا بدلی  
فقط تعلیم نسواں سے نہ اک بچہ بچہ بچہ

مسلمانوں کی طرز زندگی حد سے بڑا بدلی  
ہمیں آزادی مشرب نے بے پرواہ کیا اتنا  
کہ جس فیشن کو دیکھا اپنی نیت بڑا بدلی  
ہمارا خلق بدلا، ڈھنگ بدلا، عمل بدلا

ہماری چال بدلی طرز بدلی ہر ادا بدلی  
ہوائے مغربی تے جوش غیرت تاک کیا ٹھنڈا  
کہ حتیٰ آج اپنی فطرتی شہم و جیا بدلی

مضمون محترمہ رقیبہ بانو رضویہ

محترمہ مضمون رضویہ دور جدید کی شاعرات میں ایک بلند درجہ رکھتی  
ہیں، آپ نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور قطعات  
غزلیں اور نظمیں سب کچھ لکھی ہیں۔ آپ کا کلام بلند پایہ اور پر کیف ہے



جذبات اور واردات قلب کی ترجمانی آپ کا خاص جوہر ہے۔ آپ کے یہاں رو مائیت کے گہرے لقوٹ ملنے ہیں جنہوں نے آپ کے کلام کو بہت ولدوز اور پراثر بنا دیا ہے۔ ڈاکٹر عذیب شادانی کی طرح چاندنی اور ستارے آپ کی شاعری کے مخصوص و مرغوب موضوعات ہیں۔ آپ کے اس قسم کے اشعار بغایت بلند و دلکش ہوتے ہیں۔ آپ دنیا سے ادب میں صرف ایک خوش گو شاعر ہی کی حیثیت سے متعارف نہیں بلکہ آپ ایک بلند پایہ اور انشا پرداز۔ مصفون نویس اور افسانہ نگار بھی ہیں۔ آپ کے افسانے اور مضامین اکثر ادبی رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ آپ کا طرز بیان پاکیزہ اور اسلوب دلکش ہے۔ زبان پر آپ کو بڑی قدرت حاصل ہے۔

محترمہ مقدر رضویہ نے اپنے حالات زندگی اور شاعری پر جو روشنی ڈالی ہے وہ شکریہ کے ساتھ درج ذیل کی جاتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ آپ کا منتخبہ مرسالہ کلام بھی شکریہ کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

### میری شاعری

”جناب مصنف صاحب کا اصرار یہیم ہے کہ میں ان کی کتاب کے لئے اپنے حالات لکھوں۔“ کیا ضرورت ہے کہ نشر کی رگوں سے زخموں کی مزاج پرسی کی جائے اور کانٹوں کی ٹوکوں سے پھولوں کا ناز گنڈھا جائے۔ میں کیا اور میرے حالات کیا۔ کچھ نہیں کہ میری زندگی فلاں نہ کرے کوئی ناکام زندگی ہے۔ نہیں بلکہ میرے اس



انجام اور اندوگ کی سبب میری خرابی صحت، اسی کے باعث  
زندگی کا محبوب مشغلہ ”فکرِ سخن“ بالکل ترک نہیں ہوا تو کم ضرر پہنچ گیا

ہے۔

”جو مشغلہ کبھی“ مشغلہ حیات“ تھا اب وہ ماضی کا بھولا ہوا خواب  
ہے، اللہ سے نیرنگی زمانہ! آہ وہ دلچسپ مصروفیتیں، وہ  
مہفتی ہوئی شاعرانہ مشغولیتیں اب کہاں؟ حق تو یہ ہے کہ شادی  
کے بعد کوئی عورت تخیل پرست نہیں رہ سکتی، اگرچہ اس کو کتنی ہی  
آزادیاں میسر ہوں، سکون و اطمینان حاصل ہو۔ لیکن میں اپنی شاعری  
کا نوحہ پڑھنے بیٹھ گئی مجھے تو اپنے حالات لکھنے ہیں۔

”میری پیدائش ۱۹۲۲ء میں بمقام مامن (ضلع بلند شہر)  
ہوئی۔ میرا پورا نام رفیعہ بانو مقدر رضویہ ہے۔ مجھے ابتدائی سے  
شعرو سخن سے بڑی رغبت تھی۔ کچھ فقہا بھی حسن اتفاق سے شاعر  
ملی تھے۔ والد مرحوم فارسی اشعار کے گویا لغت تھے۔ مجھے بہت  
بچپن سے انھوں نے حافظ و سعدی و غبر کے چیدہ چیدہ  
اشعار رازہ برکرا کے تھے۔ ۱۳ء میں میں نے نکل و بلبل سے متعلق  
ایک شعر کہا تھا۔ سب سے پہلا شعر ذرا سنئے تو کیا عجیب سا تخیل ہے

ہمیشہ مست تم رہتے ہو اپنی خوشبوؤں میں خود

اثر کیا سوئے کا تم پر کلو شورِ عینا دل کا

”اس وقت میرے والد مرحوم انتقال فرما گئے تھے برادر گرامی



رفیقِ رضوی ر فلم ڈائریکٹر نے جب شاعری سے میرا یہ اُلس دیکھا  
تو بہت خوش ہوئے انہی کی کاوش و محنت کا نتیجہ تھا جو میں اتنی  
جلد شعر کہنے لگی۔

”عام لڑکیوں کی مانند گھر پر اردو فارسی کی تعلیم حاصل کی بھائی  
بھئی میں اک گمنام سے گاؤں میں۔ محض اعلیٰ درجہ کے رسالوں  
کتابوں اور لغت کی مدد سے میں نے بغیر کسی اتالیق کے اپنے میں  
اتنی استفادہ پیدا کر لی تھی کہ نظمیں مضامین اور افسانے خدا کے  
فضل و کرم سے خلاصہ لکھ سکتی تھی۔ مجھے اپنے دماغ پر خود نانہ  
تھا، عصرِ حاضر کے بہت سے مردانہ و زنانہ رسائل میں میرا کلام  
شائع ہوتا تھا۔ میری شاعری کا انتہائی عروج سن ۱۹۴۷ء تک ہے  
اس کے بعد گویا انحطاط کی ابتداء ہے میری شادی سن ۱۹۴۷ء میں  
سید ارشاد حسین بی۔ اے سے ہوئی۔ میرے خسر صاحب مرحوم سید  
اخلاق حسین صاحب دیوان تھے مرحوم کا تذکرہ غمخانہ عابدید  
جلد اول میں آچکا ہے۔ خدا کے فضل سے میری سسرال والے  
شعروادوب کے شائق اور اہل مذاق ہیں۔ یہاں بھی ماحول اچھا ملا۔  
مگر دل دماغ کی کیفیت نہیں کہی جاسکتی کہ کیا ہوگلا۔ اور اگرچہ  
شادی کے بعد بھی میں نے کافی عرصہ تک نظمیں کہیں۔ مگر میرا یہ  
ذاتی تجربہ ہے کہ عہدِ دوشیزگی کے تخیل میں جو رومان جو شعریّت  
جو محسن اور جو جوانی تھی وہ بعد شادی کچھ عرصہ تک قائم رہی۔



پھر بالکل فنا ہو گئی۔ حالانکہ نہ زندگی ایک کامیاب زندگی تھی،  
کیا یہ اک ناقابلِ فراموش حقیقت نہیں کہ ”تکمیل آرزو“ ہی  
آزاد زندگی موت ہے لہ

”میں ابتدا میں اپنا کلام رشتہ کے ایک بزرگ کو دکھاتی تھی  
لیکن جب تمام اعتراف میری تعلیم اور میری شاعری کے خلاف  
نظر آئے تو بھائی جان کے اک دوست جناب جن رضوی دانا پور کا  
سے اصلاح لینے لگی، وہ بھی کچھ عرصہ تک، پھر تو اللہ کا نام لیکر  
افسانے اور مضامین تو بالکل ہی اور کچھ نظمیں بھی بغیر کسی کو دکھائے  
شائع کروانے لگی۔

پچھلے اب انتخاب کلام ملاحظہ فرمائے، پہلے کچھ قطعات اور  
۱۹۳۹ء کی دو تین غزلیں دیکھئے۔ ”راۓ مقرر رضویہ“

## قطعات

مجھ کو قدرت نے دلایت کی ہے وہ حسن لطیف  
روح میں چھپتی ہے نرم و پاک پھولوں کی شمیم  
حکیم کا اٹھتے ہیں میرے نوجواں ماضی کے خواب  
پھیرتی ہے شوخ کلیوں کو جو گلشن میں نسیم

لہ نفسیاتی ادب اس فقرہ پر جس قدر بھی ناز کرے کم ہے ”ج“



چاندنی، تارے، سمندر، فصلِ گل، کیفِ بہار  
 اُف یہ ابورہِ تجل، بیہ ہجومِ رنگ و بو  
 اس طرف زانو پہ میرے ان کا روئے تازہ نہیں  
 ہاں یقیناً آج میں ہوں کامیابِ آرزو

اے ستارو! جتنم شاعر کے چسکتے آنسو  
 جاگ کر روتے ہو تم راتوں کو کیوں آخر لہو  
 دیکھتے رہتے ہو کیوں حسرت سے شاعر کی طرف  
 اس کے دامن میں چلنے کی ہے کیا پھر آرزو؟

ستارے!

جو چرخ پر سیمیں سنائے اس طرح میں منتشر  
 جسے حورانِ ہستی کی رزائے نور سے  
 گر پڑے ہوں چند غنچے ٹوٹ کر ہاتھ سے

۱۔ ڈاکٹر عبدلیب شادانی سے

چاندنی، موسمِ گل، صحنِ چمن، خلوتِ تازہ، خواب دیکھا تھا کہ کچھ یاد ہے کچھ یاد نہیں  
 ایسا ہے کچھ ایسی ہی فضا، ایسی ہی شب، ایسا ہی منظر تھا  
 نہ جانے کیا مجھے یاد آگیا تاروں کی جھل سے



یا حوادث سے فرشتے جب اتر لیتے گئے !  
 روشن و بیتاب آسمان کی آنکھوں سے گرے  
 یا فروغِ نکت و نثار کا فی و بکھ کے !!!  
 آسمانوں کی جبینوں پر پسینے آگے

### غزل

جو صرف ہاتھ دل کیسوں سے جانا نہ ہو جائے  
 تو ہستی عشق کی اچھا ہوا افسانہ ہو جائے  
 سمجھ جائے اگر انسان خود بحثانی دل کو  
 نگاہوں میں جہانِ رنگ و بو افسانہ ہو جائے  
 از سے ظالم ! نہ تیری پروہ داری ہیں اگر چاہوں  
 تو ہر نقطہ کتابِ دل کا اک افسانہ ہو جائے  
 و فور غم سے وقت ضبط کی اب سلب ہوتی ہے  
 مجھے ڈر ہے نہ ان کا راز بھی افسانہ ہو جائے  
 گدازِ درو میں ڈوبے سے کچھ قطرے ہیں شرکات  
 اگر تم دیکھو بہت ہوا افسانہ ہو جائے  
 محبت رازِ ہستی ہے یہ ہے جب تک بگاہوں میں  
 اسی کو بخودی کہہ دے تو اک افسانہ ہو جائے



ہدایت الٹ ہیں گے چہرے سے نقاب آخر  
 اک چشم تماشا سے کب تک یہ حجاب آخر  
 دنیا کی خبر بھی ہے او محو حسا کو شہی  
 کب تک یہ بہا ہیں کب تک یہ شباب آخر  
 آئین کی عبارت بھی ہے ربط ہوتی مضمحل  
 افسانہ ہستی کی ہوتی ہے کتاب آخر

ایک ہیں ہوں باعثِ روانی ان کے واسطے  
 ایک وہ ہیں زندگی کا آسرا میرے لئے

### منظوم

قسم! میرے اہوانِ تجنیل کے مکین  
 تیرے گیسوے معشر کی قسم  
 میرے کسا شاعرِ مستی کے چراغ  
 تیرے رخسارِ منور کی قسم  
 نگہتِ حسن و ضیا کے پسکر  
 تیرے بلورسِ معطر کی قسم  
 صدمہ ہجر میں مشکل ہے سکون  
 جذبِ شوق و غمِ مضمحل کی قسم

اے کُلفِ حقیر کیا تھا جس کو خود تھے مرتب : وہ افسانہ بھی بکھرا جا رہا ہے  
 بکھر مرادِ پاوی ۛ اب بھی میں تیرے تقویر سے وہی راز و نیاز  
 اپنے اجر طے ہوئے آغوشِ محبت کی قسم



مسکرائے ہے!

ہڈ بات کی رو میں تیرے شعروں کی جوانی

لے شاعر نوخیز و جاں میر سے لے ہے

رعنائی اندازِ بیاں ہے مری خاطر

یہ گری فریاد و فغاں میر سے لے ہے

ہر شعر میں تو شعلہ بہ لب ہے مری خاطر

ہر نظم میں تو نغمہ فشاں میر سے لے ہے

میں خود بھی ہوں واقف کہ یاں صبر و تحمل

تو وقفِ غم و سوختہ جاں میر سے لے ہے

ہے میر سے لے جو سخن تیرا تحمل

گو یا تیرے ہونٹوں میں زباں میر سے لے ہے

فریب تصور!

(ماضی کے اکایہ واقعہ کی یادگار)

سسکیاں لیتی ہے جب بستر پہ زخمی آرزو

جب تنہائی نگاہوں سے پکنا ہے لہو!

روح میں جب چھنے لگتی ہیں الم کی برچھیاں

جب جگر کو پھونکتی ہیں سوز کی چنگاریاں

آہ ان لمحوں میں وہ سحرِ مایہ عیشِ حیات



وہ میرا ناپیدہ ہدم وہ ہمارے کائنات  
 جہاں کتاب ہے روح کے پردوں کی رنگیں اور گے  
 اک مجسم الخائے دیدہ آنکھوں میں لے لے!  
 مجھ سے کتاب ہے کہ اسے مجھ وہ شہر و جہاں  
 مطرب عہد جوانی ساقی بزم خیال  
 نشہ صبا سے الفت جلوہ حسن ازل  
 اچھ نظر سام زندگی کو زور بازو سے بھل  
 تجھ کو قدرت نے بنایا ہے عمل کے واسطے  
 جذبہ بیدار جہد بر عمل کے واسطے  
 تو اگر چاہے تو فتنے جاگ اٹھیں رفتار سے  
 آگ سی لگ جاے نیر غم کی افکار سے  
 اٹھ اٹھ کے واسطے اٹھ کس لئے خاموش ہے  
 کیا قیامت ہے کہ ساقی آج خود مدہوش ہے  
 اے مری جو تخیل "شکوہ" مستحکم ہے کیوں؟  
 سچ بتا دے تو سراپا نالہ و ماتم ہے کیوں؟  
 چونک اٹھتی ہوں یہ سن کر اپنے رنگیں خواب سے  
 اور ٹپک جاتے ہیں آنسو دیدہ بتا سے  
 بیخودی میں دوڑتی ہوں صحن گلشن کی طرف  
 کھینچتی ہیں وشتیں ہجر کے دامن کی طرف



یہ صداسن کر دل مضطر سکوں پاتا نہیں  
 دھونڈھنے سے بھی مجھے کوئی نظر آتا نہیں  
 ہے تہی دامن مگر مقصد سے جیبِ آرزو  
 کون یوں کھائے تھوڑے میں فریبِ آرزو

عزم!   
 بدل دوں گی نظامِ زندگی کو سبھی پیہم سے!  
 زمانہ کانپ اٹھے گامِ عزمِ مضہم سے  
 سماجی قوتوں کو زورِ بازو سے مل دوں گی  
 میں اس تہذیب کی ناگن کو پیروں کچل دوں گی  
 یہ جھکوئی یہ بندش یہ مذاق و فکر کی پستی  
 یہ رعوں کی غلامی یہ یہ بھاری بے بدستی  
 یہ خاک و خون میں لٹھڑے ہوئے افکارِ انسانی  
 یہ جھکوئی کی قرباں گاہ پر زہنیوں کی قربانی  
 یہ خونیں آنسوؤں پر شیشے والی سنگدل بستی  
 قدامت کے خمارِ سہراں سے مضہل بستی  
 یہ بستی جس نے ویراں کر دیا آبادیوں کو  
 کیا ہے قیدِ زنجیر جنوں آزاد رویوں کو  
 جہاں انسانیت کے دلوں کا خون ہوتا ہے



جفا دستور ہوتی ہے ستم قانون ہوتا ہے  
 جہاں تہذیب کی بنیاد ہے شکلوں پر مبنی  
 جہاں اخلاق کی بنیاد ڈالی ہے گناہوں پر  
 جہاں عشق و محبت کو جنوں کا نام دیتے ہیں  
 درندے امن و تسکین کا جہاں بیجا م دیتے ہیں  
 جہاں پہرے لگائے ہیں نگاہوں پر زبانوں پر  
 بڑھاپے کی حکومت ہے جہاں کے نوجوانوں پر  
 جہاں جہل و ہوس کا نام علم و پارسانی ہے  
 جہاں بندوں پر انسانی خداؤں کی خدائی ہے  
 جہاں دوشیزگی خم ہے ہوس کے آستانوں پر  
 جہاں مذہب بکا کرتا ہے تقویٰ کی دکانوں پر

میں اس دنیا کو مضمحل اپنے نعرے سے ملاؤں گی  
 فروغ سوز غم سے آگ دنیا میں لگاؤں گی  
 انھوں نے میں جلال و غم و ہمت کا علم لیکر  
 بڑھوں گی موت کی صورت بجاوت کا علم لیکر  
 مرے بگڑے ہوئے تپور سے طوفاں دم بخود ہونگے  
 مرے بچھرے ہوئے نعروں سے انسان دم بخود ہونگے  
 جو طعنہ زن ہیں میرے ذوق شکر و فکر رنگیں پر



خدا شاہد وہ اک دن سرو جھنڈے گئے میری نگاہیں پر  
 جھنڈے کچھ لطف آتا ہے مرے دل کو ستائے میں  
 وہ اک دن رگ گاہیں گئے مرے سارے زمانے میں  
 میں مضمحل ہوں ابھی مضمحل ہے میری شانِ بھانی  
 کوئی سمجھا نہیں اب تک مرادِ ذوقِ سخنِ دانی

میں ہوں زیبِ النساءِ مخفی ابھی تک میری ہستی ہے  
 مرے افکار پر انوار کی شبنم برستی ہے  
 مٹا سکتا ہے کوئی بزمِ ہستی میں کہاں مجھ کو  
 کہ قدرت نے عطا کی ہے حیاتِ جاوداں مجھ کو

شبنم!

اے کلی! اے شاہِ کارِ آب و گلِ روحِ بہار  
 صبحِ دم یہ میری آنکھیں دیکھتی ہیں آہ کیا  
 نورِ شبنمِ گلستاں پروردہ نازِ بہار  
 تیری پلکوں پر چمکتے آنسوؤں کا جھنگھڑا  
 تو نے دیکھا ہے خزاں کا کیا کوئی پھر ہولِ خواب  
 کیا نظر آیا تجھے قافیِ گلستاں کا شباب  
 تو نے دیکھا پھول کا انجامِ حسرتِ ناک کیا



سیمکوں غنچوں کو پایا ہے گریباں چاکیا  
 سمجھ تو مٹھ سے پل آخر کیا نظر آیا ہے تجھے  
 کس لئے اکیا وجہ یہ اندازہ غم بھایا ہے تجھے  
 مٹھ گیا تنہا سانسے تیرے نقابِ زندگی  
 تو نے باتِ شریعہ کیا پڑھ لی کتابِ زندگی

تخلیقِ نغمہ!  
 اگرچہ کیفیتِ رنگینی تھی فردوسی فضاؤں میں  
 مودگر نور کے رقصاں شراب سے تھے ہواؤں میں  
 و نورِ شادمانی سے کھلا جاتا تھا ہر غنچہ  
 ہوا میں دوشِ نکہت پر اڑا جاتا تھا ہر غنچہ  
 پھواریں عطرِ گل کی شاخِ نسیم پر پستی پھینکا  
 ہوا میں چھوٹی تھیں اور فضا میں غرق تھی تھیں  
 اگرچہ نکہت و زیست کی تھی ہر سو ڈراوانی  
 نہ تھی فکر و تخیل میں کسی میں اندوہ سامانی  
 یہ سب کچھ تھا مگر بے رونقی ہی پائی جاتی تھی  
 فضا میں تھی اہلی فردوس کی محروم ہو جاتی  
 نہ کلیاں باخِ تھیں ڈالوں رنگِ گنجانے سے  
 نہ واقف تھیں ہوا میں کوئی دلکش گیت گانے سے



نہ ٹھیں کوثر کی لہریں آستانِ سخنِ ترم سے  
 چمکتی تھی نہ موسیقی کسی گل کے تبسم سے  
 یکایک خلد کی دنیا میں آدم کی دعا گوئی  
 اور ان کی التجاؤں سے ہوئی تخلیقِ حوا کی  
 پھر اٹھیں جانبِ محبوبِ حوا کی حسین آنکھیں  
 اسے دینے لگیں درسِ محبتِ نرگسی آنکھیں  
 اٹھا کر پردہٴ رنگِ حیا پھر اک تبسم سا  
 نزاکت سے معالِ بے نامے رنگیں پر ہوا پیدا  
 وہ نازک مسکراہٹ رفتہ رفتہ پھر بڑھی ایسی  
 فراواں موسمی گل میں ہو پھولوں کی مہک جیسی  
 ملائک کے لبوں پر گنگناہٹ سی ہوئی پیدا  
 انھوں نے جب ہر اک سو ایک سرو و کیف میں بکھا  
 فضا میں ارغٹوں بجنے لگا مدھم صراووں سے  
 ہوا معمورِ لغز ہو گئی شیریں نواؤں سے  
 کوئی گلے لگا چھپ کر بہشتی آبشاروں میں  
 ترم ریزیاں کرنے لگی فطرتِ ساروں میں  
 ریاضِ خلد میں لہر گئے جب دل نشیں تھے  
 رباب و چنگ سڑے ہوئے تھے افلاک پر چرچے  
 چٹاک کر کشنِ فردوس میں گانے لگیں کلیاں



خود اپنی ہی نوا پر وجد میں آنے لگیں کلیاں  
 ہوا میں ٹہنیوں کے ساتھ مل کر گنگنا اٹھیں  
 حسیں پھولوں کی گردن سے لپٹ کر مسکرا اٹھیں  
 یہ سب موسیقیاں نہاں تھیں ہوا کے تنہم میں  
 خواب تک گونج اٹھتی ہیں فضاؤں کے ترنم میں

تارے !

(۱۹۳۸ء کی ایک نظم)

کسی مہوش کی خاطر جب شفق کے لالہ زاروں میں  
 ہوا مہرِ منور گم افق کے کوسہ ساروں میں  
 دریچے کھل گئے گردوں کے مثلِ دیدہ حیراں  
 اتر آئیں جہانِ خاشی سے خواب کی پرہاں  
 نہیں سے آسمان تک چھا گئی پُر ہول تاریکی  
 کہ جس سے کانپتی ہے روشنی ماہِ درخشاں کی  
 فضا میں ہو گئیں خاموش فطرت کے اشاروں سے  
 ہوا میں دم بخو تھیں شام کے بہم نظاروں سے  
 کیا ایک پردہ اسرارِ قدرت سے جدا آئی  
 کہ اسے فیل ملا لگا احوالِ عرشِ دارائی  
 یہی گزرا ہے فکرِ قدرت و زمینِ مشیت



نہیں ہے آدم و حوا کا مسکن باغِ جنت میں  
 تم ان خاکسری تیلوں کو پہنچا دو زمینوں پر  
 یہ لکھ دو خامہ تقدیر سے ان کی جبینوں پر  
 نہ جب تک سختیاں جھلیں گے یہ نارِ جہنم کی  
 بہت دشوار ہے فطرت بدلنا نسلِ آدم کی  
 ہوئی آگاہ حکمِ غیب سے جب مخلوقِ نورانی  
 تو فوراً حکم کی تعمیل کی بے عذر و حیرانی  
 عیاں تھا زنگِ مایوسی نگاہِ حسرت افزا سے  
 حقیقت میں نہ تھے آگاہ وہ قدرت کے منشا سے  
 یہ دم بھر کا تماشہ تھا ادھر آئے ادھر لوٹے  
 نہیں پر آدم و حوا کو تنہا چھوڑ کر لوٹے  
 خیالِ جنتِ الفردوس میں رونے لگے آدم  
 فراقِ روضہٴ رضواں میں جاں کھونے لگے آدم  
 ابھی تک بزمِ مستی پر اندھیری رات تھی چھائی  
 وہ تاریکی، وہ سنسناٹا، وہ خاموشی، وہ تنہائی  
 عیاں تھا ہر طرف اک ہیبتِ خاموش کا منظر  
 اندھیرے کی حکومت تھی جہاں کے ذرہ ذرہ پر  
 دلِ آدم لرزا ٹھاکہ یہ چہرہ ہول و پرانہ  
 بجائے جنتِ فردوس ہے اب میرا کاشانہ



غمانِ صبرِ چھوٹی ہاتھ سے اور اشکِ بھر آئے  
 سرِ شکِ غم کا یہ عالم کہ طوفاں موج پر آئے  
 ملائیے جو دیکھی چشمِ آدم کی ذرا فستانی  
 زمینِ خشک پر اشکِ سلسل کی فراوانی  
 تو وہ تھمرا اٹھے اس منظرِ ناکامی و غم سے  
 زبکِ نسبتِ سجدہ کھٹی ان کو ذاتِ آدم سے  
 ملائیے سرِ شکِ غم کو ہاتھوں ہاتھ پھر لیکر  
 بھرا اندازِ حرمت ان کو چھڑکا آسمانوں پر  
 چھڑکتے ہی یکایک اشکِ آدم جگمگا اٹھے  
 و فوراً شادمانی سے فرشتے گنگنا اٹھے  
 وہی اشکِ ندامت اب بھی روپ اپنا دکھاتے ہیں  
 ستارے بن کے راتوں کا مفقود جگمگاتے ہیں

مستعار

ممتاز رفیع بیگم نام اور ممتاز تخلص ہے۔ ماہِ سرہ وطن ہے پھول  
 ہیں مقیم ہیں، آپ کا کلام اکثر ادبی رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔  
 زبانِ صاف و شستہ استعمال کرتی ہیں۔ کلام سلجھا ہوا اور پرکھت ہو گیا ہے۔  
 عید کا چاند  
 مسرت آشنا ہے عید کا چاند نویدِ جا نفا ہے عید کا چاند



ترقی کا سبق ملتا ہے اس سے  
 جفا سے دردِ دل کا غور ہوگی  
 زمانہ آگیا ہے خستہ می کا  
 بہت ہی سر جھکائے آ رہا ہے  
 ہر اک کے دل میں آس کی محبت  
 جو یہ آیا تو دردِ دل ہوا کم  
 مسرت کی فضا چھائی ہوئی ہے  
 کھلی جاتی ہیں اس کی کلیاں  
 جو ہجوِ وطن ہیں ان کے دل پر  
 نظر آتا ہے اب تو سال بھر میں  
 بنا ہے مرکزِ اہل حقیقت  
 کسی کی ابرو سے پر خم کے آگے  
 عزیزانِ وطن کی یاد سے کر

جو گھٹ گھٹ کر بڑھا ہے عید کا چاند  
 کہ اک شکلِ وفا ہے عید کا چاند  
 خوشی کی ابتدا ہے عید کا چاند  
 عروں نو بنا ہے عید کا چاند  
 بہ شکلِ دلربا ہے عید کا چاند  
 مرادِ آشنا ہے عید کا چاند  
 بہت ہی غم رہا ہے عید کا چاند  
 بہارِ دلکش ہے عید کا چاند  
 یہ شمشیرِ وفا ہے عید کا چاند  
 کہ خود ہی بن گیا ہے عید کا چاند  
 گر صدق و صفا ہے عید کا چاند  
 بہت کچھ جھک گیا ہے عید کا چاند  
 فلک پر آ رہا ہے عید کا چاند

نظرِ ممتاز کی جتنی نہیں ہے

جمالِ دلربا ہے عید کا چاند

ن

ناز

محترمہ ناز بلگرامی اونٹنا آباد کن کی رہنے والی اور اردو کی ایک



قابلِ قدر شاعرہ ہیں۔ کلام اکثر خاتونِ مشرق میں چھپتا رہتا ہے، آپ کا کلام جذباتی حیثیت سے بلند اور پر کیف ہے۔ زبان صاف اور طرزِ ادا پاکیزہ ہے۔ نعت و منقبت بھی لکھتی ہیں۔ ایسی نظموں میں آپ کا جوش عقیدہ ٹھکتا ہے۔ کلام سنجیدہ، پُر کیف و بلند ہے۔

زندگانی کٹ رہی ہے ایک ہی امید پر	جی رہی ہوں بس تمہاری آرزو دید پر
تم کو کیا احساس اک سرکشہ و ناشاد کا	تم سے ہے درد اور درد اک عاشقِ برباد کا
سب بہاریں گلشنِ ہستی کی ویراں ہو گئیں	سب تمنائیں مری خونناہ افشاں ہو گئیں
زندگی کیا ہے اب اک آزار ہے بہر گئے	گلشنِ ہستی کا ہر گل خار ہے میرے لئے
وہ بھی کیا دن تھے کہ میری آرزوئیں شاد تھیں	کیا زمانہ تھا کہ دل کی استیاں آباد تھیں
یا الہی پھر وہی کھلا زمانہ بھیج دے	پھر وہی عیشِ طرب کا رخاں بھیج دے
پھر محبت پر بہار آئے تمنائیں جو ال	پھر امیدوں پر شبا کی گائے و نیا ہو جاں
پھر چلے بادِ بہاری پھر کھلیں گاہکائے عیش	نغمہ ٹائے عیش سے معمور ہو دنیا کے عیش

کھول دے تو نازِ پریا پر کتابِ زندگی

حال میں پڑھ لے وہ مستقبل کا بابِ زندگی

عقیدت کے پھول

گلشنِ رسالت میں

قلب میں تیری یاد ہے ذہن میں تیری نعمتیں

تجھ پہ نثار ہو جہاں تجھ پہ نثار ہو دینیں



قلب میں تیرا ہے جمالؔ نظروں میں تیرا نور ہے  
روح میں تیری عظمتیںؔ قلب میں تیری برکتیں  
سارے جہاں کے آفتاب سارے جہاں کے ماہتاب  
سارے جہاں کی کائنات تجھ پہ نثار ہے جنتیں  
تیرے ہی دم سے اے جہاںؔ سارا جہاں فیضیاب  
وقف ہے تجھ پہ شوکتیں وقف ہے تجھ پہ برکتیں  
ناز یہ بھی نگاہِ لطف کیجئے شاہِ با صفا !  
ناز کے حال پر بھی ہوں لطفِ کرم کی باریں

نازہ  
شفیق بیگم نام ہے اور نازہ تخلص۔ موجودہ دور کی ایک اچھی شاعرہ  
ہیں۔ اکثر زمانہ رسالوں میں کلام چھپتا ہے۔ کلام صاف اور شستہ ہے  
نقابِ عارضِ روشن ہٹا کے سکرا دینا  
ہمارے خرمین دل پر ذرا بجلی گرا دینا  
خرامِ ناز سے تربت پہ اک ٹھوکر لگا دینا  
مری سوتی ہوئی تقدیر کو آکر جگا دینا  
لگی ہے آگ سینے میں پھٹکا جاتا دل میرا  
ذرا اسے شیم تر پڑھتے ہوئے شعلے بجھا دینا  
نہیں ہے رونے والا کوئی بھی بیکس کی تہیت



تمہیں آ کر ذرا شکوں کے دو قطر بہا دینا  
 تمہارے کشتہ الفت کی بس اتنی وصیت ہے  
 کہ بعد مرگ ہاتھوں سے مری میت اٹھا دینا  
 خواہش سے زمانہ کے نہ گھبرانا کبھی اسے ناز  
 خدا کے ہاتھ ہے بگڑی ہوئی قسمت بنا دینا

ناز

منازجہاں نام ہے نازِ تخلص کرتی ہیں غزل گو شاعرہ ہیں خوب  
 کہتی ہیں۔ کلام اکثر زمانہ رسالوں میں شائع ہوتا ہے رنگ یہ ہے۔  
 کچھ اس قدر میں کھو گئی تیرے خیال میں معلوم خود نہیں ہوئی اپنی خبر مجھے  
 انسا سکوں نہیں کہ کروں نرک مدعا نہیرنگی فلک ہے تمہاری نظر مجھے  
 حالت یہ ناز کی ہو عنایت کبھی کبھی  
 بگڑی کبھی بسنے کی بتا جا رہا کب مجھے

بور دنیا سے تنگ دل کیوں ہوں ہم کو ملتا ہے اس ستم میں لطف  
 صبح اُمید ہے تجھ کو نشاط ہم کو آتا ہے شامِ غم میں لطف  
 میں عرفاں ہے خود فراموشی اپنی آستی کسے ہے عدم میں لطف  
 قولِ زریں ہے مت بھلا ہمتناز  
 قصہ دل ہی کے ہے عدم میں لطف







شاعریات اردو



بیرجیس چود خانم 'نازکی'



## تازین، محترمہ برجیس جو عرف لیلین

چمنستان دہریں شاخ گل سے ایک کلی پھوٹی مگر ابھی کھلنے والی  
ہی تھی کہ یکایک مچھان گئی! — یہ ہے خلاصہ اس جوان مرگ  
شاعرہ کی حیات کا جس کا نام برجیس جو عرف لیلین (Lillian)  
اور تخلص تازین تھا!

محترم ڈاکٹر سید ریاض الحسن صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر سیرم انڈیا ٹیوٹ  
ایزٹنگنگ بریلی سابق پروفیسر وٹینیری کالج لاہور کی دختر تھیں۔ لاہور  
میں ۲ مارچ ۱۹۲۶ء کو پیدا ہوئیں۔ اور عین عنفوان شباب میں  
اٹھارہ سال ایک ماہ اور تیرہ یوم زندہ رہنے کے بعد صرف تین دن  
علیل رہ کر ۱۵ اپریل ۱۹۴۲ء کو جان عزیز جاں آفریں کے سپرد کر دی۔  
محترمہ کے مختصر حالات زندگی جو ان کے والد ماجد جناب ڈاکٹر  
ریاض الحسن صاحب نے راقم الحروف کو لکھ کر دیئے ہیں ذیل ہیں:-  
۲۴ مارچ ۱۹۲۶ء کو پیدا ہوئیں اس سال کی عمر میں (ناظرہ)

کلام اللہ شتم کیا جس کی والدین بخوشی منائی اور بڑی دھوم دھام  
سے احباب کی دعوت کی اس کے بعد گھر پر انگریزی اور اردو کی  
تعلیم شروع کی۔ ۱۹۴۱ء میں پنجاب یونیورسٹی سے تمام مضامین  
میں "میٹری کولیشن" کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۴۳ء میں لاہور  
بورڈ کے انٹر میڈیٹ کے امتحان میں شریک ہوئی مگر  
اچانک چھوٹے بھائی کے گھر سے چلے جانے کی وجہ سے



ہوکس (civics) کے پرجہ میں پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔  
 اور امتحان میں رہ گئی۔ ۱۹۴۴ء میں دوبارہ شامل امتحان ہوئی مگر  
 ابھی آٹھ ہی پرچے ختم کئے تھے اور تین باقی تھے کہ یکایک نہ ٹلنے  
 والا بلاوا آگیا۔ اور ہار اپیل کو داعی اہل کو لبیک کہا،  
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ مرنے سے دو گھنٹے پہلے پیشتر ٹھہرا۔

عرق آبا جہیں پروقت مردن آئینہ لاؤ

ہم اپنی زندگی کی آخری نفیور دیکھیں گے

بے ثباتی دنیا اور اس کی ظاہر واری کا نقشہ ہر وقت دل میں  
 رہتا تھا۔ غالب کا مصرع:۔ دل کے کھلانے کو غالب خیال اچھا،  
 تقریباً تکبیر کلام تھا حضرت عالمگیر اور ناک زیب کا یہ شعر بہت  
 پسند تھا۔

آنچہ ما کر دیم بر خود یا ہیچ نامیانہ کرد

اندرون خانہ نگم کر دیم صاحب خانہ را

علاوہ انہی اقبالؔ کی یہ رباعی بھی اکثر روز زبان ہوتی

سرور رفتہ باز آید کہ ناہید

نسبے از حجاز آید کہ ناہید

سرآمد روزگارے اس فقیرے

دگر دانائے راز آید کہ ناہید

موجودہ ماہ جنوری ۱۹۴۴ء میں مرض تپ محرقہ ہڈیان میں مبتلا



ہو گئی تھی۔ اس اثنا میں اپنی تمام تصاویر اور بیاض اور کچھ دیگر کاغذات  
خود ضائع کر دیئے۔ اس لئے زیادہ کلام نہیں ملا۔

اپنے اشعار میں کسی دوسرے سے اصلاح نہیں لی۔ کچھ کلام  
لاہور کے مقامی پرچوں اور روٹلی ہنڈا اخبار بریلی میں چھپا ہے۔

”راقم ریاض الحسن“

مرحومہ اپنے خاندان بھر میں ایک ہی لڑکی تھیں۔ آپ کی موت نے  
خاندان سے اس تنہا لڑکی کو بھی چھین لیا۔ آپ کی سیرت و فضائل و محاسن  
کا گنجینہ تھی، آپ غریبوں کی ہمدردی، لاچاروں کی دستگیر اور مصیبتوں  
کی ٹھکارتھیں، طبیعت میں سنجیدگی، انکار و بڑبازی اور حلم موجود تھا  
علم و ادب سے بڑا گہرا لگاؤ تھا۔ اگر ۱۹۴۷ء میں چھوٹے بھائی کے  
قرار ہو جانے کا حادثہ پیش نہ ہوا ہوتا جس نے محترمہ کو سخت  
ذہنی پریشانی میں مبتلا کر دیا تھا تو اب تک آپ بی۔ اے کی متعلّمہ  
ہوتیں۔ سیاسیات میں ام۔ اے کرنے کا ارادہ تھا۔ مگر موت کسی کو  
نہیں چھوڑتی۔

موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے

اس سنگم کا ستم، انصاف کی تصویر ہے (علامہ اقبال)

اور ایک پرانی کہاوت ہے ————— ممکن ہے اس میں بھی سمجھ سچ

ہو ————— کہ نیک بندے خدا کو بھی جلد ہی پیارے ہو جاتے ہیں  
جواں مرگ عارف کی وفات پر مردانہ غالب نے ایک دلہنوز مرثیہ لکھا



تھا۔ جوان سال نازش کی وفات پر اس مرثیہ کے ایک شعر کو اس طرح  
پڑھتے سوچی جانتا ہے

ہاں اے فلکِ پیرِ جوان بھی ابھی نازش  
کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنے کوئی دن اور  
ایک انگریزی مقولہ ہے کہ شاعر پیدا ہوتے ہیں، غنتے نہیں۔ اور  
اس مقولہ کی صداقت کی شاہد خود مرثیہ کی حیات ہے۔ گھر کا ماحول  
شعر گوئی کے لئے نہایت ناموزوں تھا۔ والد کا تعلق سائنس اور  
علم الادب ان سے تھا جس کے متعلق ورڈز ورث (Wordsworth)  
نے شکایت کی ہے کہ

*Sweet is the love which Nature brings;  
Our meddling intellect  
Mis-shapes the beauteous form of things,  
We murder to dissect.*

”فطرتِ حسین و ولکشِ معلومات و روایات کی حامل ہے۔  
لیکن ہماری خواہ مخواہ و خل اندازی کرنے والی ذہنیت  
اشیاء کے پیکرِ حسین کو مسخ کر کے رکھ دیتی ہے۔  
ہم (حسن کی) تشریح کرنے کے لئے اس کو قتل کر دیتے ہیں۔“

1. "Poets are born, not made."



والدہ مکنتب کی پڑھی ہوئی تھیں، پڑوس میں ہندوستان کے دیگر  
صوبجات کے باشندے تھے جن کو اردو زبان سے نہ کوئی لگاؤ تھا نہ تعلق  
رائٹس سرکاری ریسرچ اسٹیٹیوٹ میں تھی۔ اور ملنا جلتا ریڈ سے کلب  
کی ممبر یو پی خواتین سے ایسے ماحول کو شکر کوئی سے کیا علاقہ پھر بھی  
مرحومہ کو قتل ازل کی طرف سے یہ ملکہ دلچسپ ہوا تھا وہ اس کی اپنے  
سائقے کرپ رہی تھیں غیر مناسب ماحول نے اس جوہر قابل کو اچھی  
طرح پروان چڑھنے نہیں دیا۔ ورنہ یہ امر یقینی ہے کہ اگر مناسب تربیت  
و ماحول ملتا اور عمر کچھ اور وفا کرتی تو مرحومہ سپہراؤپ کا ایک درخشندہ  
ستارہ بن کر نکلتیں۔

جیسا کہ محترمی ڈاکٹر سید ریاض الحسن صاحب نے تحریر فرمایا ہے  
مرحومہ کا بیشتر کلام تلف ہو گیا۔ یہ بات بھی راقم الحروف کو یقینی طور پر  
معلوم ہوئی ہے کہ مرحومہ نے کبھی کسی سے اصلاح نہیں لی۔ پھر مرحومہ کے  
یا قیامندہ اشعار پر جب نظر پڑتی ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ اس کم عمری میں  
اس قدر گہرائی و سنجیدگی اور حقائق و معارف سے اس قدر لگاؤ کیسے  
پیدا ہو گیا تھا۔

مرحومہ کا جو کلام محفوظ رہ گیا ہے اس میں غزل، نظم، قصیدہ (منقبت)  
قطعہ اور رباعی سب کی مثالیں ملتی ہیں۔ مرحومہ کو مذہب سے خاص  
شغف تھا اور آپ کا کلام مذہبی تعلیمات و روایات کے رنگ میں رچا  
ہوا ہے، شاعری میں مرحومہ کا ایک مخصوص رنگ ہے حقیقت، معرفت اور



نصرت کی اکثر عمدہ مثالیں آپ کے یہاں ملتی ہیں، ذہنی اور روحانی اعتبار سے آپ کا تعلق شعراء کے اس طبقہ سے ہے جس کے پیش رو خواجہ میر درد تھے اور دور جدید کی شاعرات میں یہ ایک خوشگوار اضافہ ہے اس دور میں خواجہ میر درد کا رنگ، قریب قریب ختم ہوتا جا رہا ہے، وہ زمانے نہیں رہے، وہ ماحول مٹ گیا، وہ ذہنیں بدل گئیں، اس لئے وہ رنگ بھی لوگوں نے چھوڑ دیا، یا زیادہ صحیح لفظوں میں وہ رنگ ان سے بچھ نہیں سکا۔ اس لئے جب مرحومہ کی زبان سے ایک دفعہ پھر ہم اسی قسم کی آواز سنتے ہیں، چاہے وہ کتنی ہی خوبصورت و کمزور کیوں نہ ہو، تو بے اختیار دل متاثر ہو جاتا ہے اور محض سے داد و تحسین بکھٹنے لگتی ہے۔ مرحومہ کی اس رباعی کو پڑھ کر دیکھئے: کیا یہ ایک سترہ اٹھارہ سال کی بے باک و آٹھ لڑکی کا کلام معلوم ہوتا ہے؟

قدرت نہیں مولا کی بیاں پر موقوف      وہ نور ہے نور کے اندر موقوف  
کیا مرتبہ نازش کا جو وہ کھولے زباں      اوصاف بھی یکتا ہیں مثال موصوف  
یا یہ شعر ہے      جو سوال لب پہ آئے تو ہوں اجب سزا میں  
یہ بھی سے کیوں مضا میں ہو صدائے ترائی

یا ان کا یہ نقطہ :-

اپنی حالت، آج ایسی غیر      سر بھی کا ندھوں پہ ہو گیا بار  
پڑھ رہی ہے یہ نازش رنجور      ریتاؤ قینا عذاب النار  
لیکن مرحومہ وقت کی ضرورت اور زمانے کے تقاضوں سے خبر نہیں



تھیں ان کی نظم "ہندی نوجوان" سے خطاب کے جو اشعار آج باقی رہ گئے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مرحومہ کے دل میں اپنے وطن کی پستی و زبوں حالی اور ملک والوں کی بے بسی و بے عملی کا احساس موجود تھا۔ اس نظم میں انھوں نے ہندی سپوتوں کو عمل کرنے اور اٹھ کھڑے ہونے کی دعوت دی ہے۔

مرحومہ کا کلام جو آپ کے والد ماجد عمر می ڈاکٹر حسن صاحب نے آپ کی مختلف کتابوں اور کما غزات سے ڈھونڈ کر نقل کیا ہے درج ذیل ہے۔

### غزل

تو ہے خالق دو عالم ترا کام حکمرانی  
کہیں گریہ ہو رہے کہیں قصوں شادمانی  
ہو سوال لب پہ آئے تو ہوں واجب سزا میں  
یہ مر نیاز دیکھو تھیں ناز کی قسم ہے  
میری عاجزی میں پنہاں عرض یہ غیر ممکن  
میں ہوں قفس سحر ریزی ہی میر زندگانی  
”ہے عجیب حیرت افرا یہ ظلم زندگانی“  
یہ بھی سے کیوں مضائقہ صدمہ کن ترانی  
ہی ایک سجدہ مجھ کو ہے حیات جاودانی  
تھیں منصفی سے کہہ رہے تہا یہ بدگمانی

تھیں غوث کیوں ہے اٹا جو بدن لرزتا ہے

تہ خاک جانا نازش ہے حیات جاودانی

### نعت

نبی ہو مصطفیٰ صل علی نور خدا تم ہو  
تھیں لیں تھیں ظلم تھیں نام منزل ہو  
تھیں اول تھیں آخر تھیں دی کامل ہو  
کہ جان سیکھ تم ہو تھیں مختار عامل ہو  
تھیں نور سے پیشانی آدم تھیں تھی  
یہاں زخم و ماں کو نر پلاؤ جسکو چاہو تم



جہاں ہمیشہ نورِ ہدایت ہے جب چمکا پکار اٹھے ملا ایک مرجبانوِ محفل ہو  
 نہیں کچھ خوف سے تازش اگر کرے مصیبت ہے  
 پکار دینے آقا کو پڑے کیوں نیم بسمل ہو  
 (قصیدہ در منقبت جناب زینب بنت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا)

گر باغ امکاں باغ ہے پھولوں کی نکہت آپ ہیں  
 رفعت کی رفعت آپ ہیں صولت کی صولت آپ ہیں  
 اسلاف کی اہلاد کی دنیا میں عزت آپ ہیں  
 حسنینؑ پر نوحہ کناں معنی رقت آپ ہیں

بنت علیؑ و فاطمہؑ بنت محمدؐ آپ ہیں  
 خاتونِ حبیبؑ کی قسم خاتونِ حبیبؑ آپ ہیں

اے زینبؑ عالی نسب یہ مرتبہ ہے آپ کا  
 قدسی کھڑے ہیں سسرنگوں یہ دبیر ہے آپ کا  
 خورشید ہو کیسے عیاں محب سر کھلا ہے آپ کا  
 ہیں تلخ فرماں سمجھی بے شک خدا ہے آپ کا

صلواتِ تازش آپ پر یہ ہدیہ ناچ ہے  
 کیا لائے یہ حق لبشر جو چیز ہے ناچ ہے

وہ حیدرِ محمدؐ آپ کے یعنی نبی خیر البشر  
 صلوات علیہ و آلہ اک شانِ جنت کی سرسبز  
 وہ ساکنِ علیینؑ ہیں جا کے کہاں ان تک نظر



کولاک ان کی شان ہے کرتی ہوں قصہ مختصر  
من تشنه و دل خستہ ام، این ہدیہ ناکارہ است  
بہر خدا نظرِ کرم، این نازش بے چارہ است

(نظم "ہندی نوجوان خطاب" کے چند اشعار)  
تو سو گیا ہے راہ میں، اٹھ جاگ اسے ہندی جواں  
سب قافلے منزل پہ ہیں، پیچھے ہے تیرا کارواں  
تیرے قوی ہیں مضمحل، آنکھیں تری بے نور ہیں  
ہشیار ہو ہشیار ہو، ہیں موت کے بسبب نشان  
مضمون ہندی چھوڑ کر اب تو وفا کی منکر کر  
کس کام کی ہے یاد گل، جب جل چکا ہو آشیان  
ہاں علم ہے دولت بڑی، لیکن ہے محتاجِ عمل  
تو بھی بڑھا آگے قدم، قوموں کا ہے یہ امتحان

### قطعہ

اپنی حالت آج ایسی غیر  
سہمی کا ندھوں پہ ہو گیا، بار  
پڑھ رہی ہے یہ نازش رنجور  
رَبَّنَا وَ قِنَا عَذَابَ النَّارِ

### رباعیات

قدرت نہیں مولا کی ہے بیانِ موقوف  
وہ نور ہے خود نور کے اندر موقوف



کیا مرتبہ نازش کا جو وہ کھوئے زبانِ اوصاف بھی کیا ہیں مثالِ موصوف

کہا خوفِ اعدا سے جو آن بن ٹھہرے رہتے ہیں یہاں جن ملک کے پھرے  
نازش کو ہے اللہ و محمد کی پناہ خود بچتیں پاک ہیں دل میں ٹھہرے

قد بھی زیادہ ہے نقشِ یہیں رنگِ یہیں دنیا میں سجاوٹ کے سمی ڈھنگ ہیں  
لیکن کسے معلوم ہے نازش یہ راز کیوں صانعِ قدرت کے چمے رنگت ہیں

اے دل ز شرابِ عشق احمد بر خیز ساقی کی شیم اس سے نہیں ہے کچھ تیز  
کافی ہیں مجھے بچتیں پاک میرے کیا خوف اگر دہرے فتنہ انگیز

کیا ہی خوش بخت ہیں وہ جو کہ گزرا ہیں اس سے پہلے کہ زمانہ میں بگڑ جاتے ہیں  
کس کو رہتا ہے یہاں غور تو کرو نازش وہی خوش بخت ہیں جو عیش میں مر جاتے ہیں

امتحان دیکھو تو کس پر آ گیا ہم نے جو کچھ تھا کیا اچھا کیا  
لپٹے بس میں اور نازش تھا ہی کیا لیس لانا انسانِ الہامی

### تضمین

ایسا زمانہ بدلا ہر چیز ہے شریبِ ہر سمت اک تباہی طوفانِ اکِ باخیز



نازک پہ چم یارب اب ہو گئی ہوا تیر "کشتی شکستہ نیم لے بادِ شرطہ بر شیر  
یا شد کہ باز نہ بینم آں یارو آشتنارا" (حافظ)

نازک

نازک بیگم نام اور نازک تخلص ہے کہ منڈی کی بیٹے والی ہیں۔  
دورِ حاضر کی ایک خوشگوار و خوش فکر شاعرہ ہیں، کلام میں بڑا سوز و گداز  
اور حسرت ہے، آپ کے یہاں شدید جذبات پائے جاتے ہیں حسرتِ امیر  
جذبات کی ترجمانی آپ کے کلام کی ممتاز خصوصیت ہے اور اس پر آپ  
کو بڑی قدرت حاصل ہے۔

ذرا سی بات تھی عرصہ بے شمار گزری تھی  
وہ عالم ہی عجیب بیکرون ل میں انگلیں تھیں  
وہ میری عمر بھر کی داستانِ درد کا سننے  
نصیحتِ ابتدا عشق میں ناصح کی کیا سننے  
بہرِ حسرتِ آخری حسرت، بیمارِ نصیحت کی  
کسی صورت سے وہ حالِ دلِ ز آشنائے سننے

ہوا ہے جلوہ گاہِ عام میں جلوہ نما کوئی  
کبھی اسے کاش نازک ہم بھی دیکھ کر صدمے سننے

نثار

نثار فاطمہ نام اور نثار تخلص ہے۔ دورِ حاضر کی ایک بلند پایہ شاعرہ  
ہیں نعلین اور غزلیں دونوں لکھتی ہیں آپ کا کلام سنجیدہ، سنجیدہ اور  
پر کیفیت ہے، جذباتی و وجدانی اعتبار سے بھی اشعار بہت بلند سوتے ہیں



اسلوبِ بیانِ پاکیزہ و دلکش ہے کلام و بیان میں پختگی ہو چو وہ ہے ۔  
 محبت کیا؟ حکومتِ دل پہ زنجیرِ سلاسل کی  
 شکایت کیجئے کس سے جنوں انگیزیِ دل کی  
 حصولِ آرزو اور میں فریبِ آرزو ہے یہ  
 نگاہیں اب بھی برگشتہ ہیں مجھ سے میرے قاتل کی  
 و فوری شوق میں اٹھی تمہیں مشکلِ دو سال  
 خبابِ عشق نے آساں مری ہر ایک مشکل کی  
 محبت کے سمندر میں ہے جانا ہی مقصد ہے  
 میں بیگانہ ہوں ساحل سے خبر کیا مجھ کو ساحل کی  
 خبردارے نثار ان سے نہ کہنا رازِ الفت کا  
 کہ ناکامی سزا ہے انکشافِ حالتِ دل کی

### نجمہ تصدق ام - بی بی

نجمہ کے خود نوشتہ حالات دنیج ذیل ہیں جو انہوں نے بڑی عجلت میں  
 سپردِ قلم کئے ہیں چنانچہ خود لکھتی ہیں ”جلدی میں جو کچھ ہو سکا بھیج رہی ہوں“  
 ”نام شمشاد نجمہ تصدق کسی خاندانی مناسبت سے رکھا گیا۔“

پیدائش - جولائی ۱۹۱۷ء

وطن - سیالکوٹ

تعلیم - ام - بی بی - بی۔ ٹی۔





نجمہ تہدیق ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی







میرا خاندان زمیندار طبقہ سے تعلق رکھتا ہے لیکن ہے قدامت پرست ہیں نے اپنی تمام تر تعلیم اپنے مکرم بھائی اور شفیق ماں کی بدولت حاصل کی ہے۔ شروع شروع میں مجھے اردو فارسی میں انشا پردازی کا بچہ شوق تھا۔ لیکن فوراً بعد انقلاب زمانہ نے میرا رخ دوسری طرف پھیر دیا۔ بڑی بہن اور والدہ مرحومہ کی وفات حسرت آیات نے مجھے یکسر زندگی سے بیزار کر دیا۔ چنانچہ میری سب سے پہلی نظم بہن کی یاد میں تھی۔ افسوس ہے کہ وہ نظم زمانہ کے ہاتھوں محفوظ نہ رہ سکی۔ ورنہ وہ ایک نہایت ہی بلند پایہ چیز تھی۔ میری اعلیٰ تعلیم کے سلسلہ میں خاندان بھر میں منافقت کا دور دورہ شروع ہو گیا۔ سب نے مخالفت کی لیکن میں ان سب باتوں سے بے نیاز اپنی تعلیم میں مصروف رہی لیکن اس دوران میں شاعری کی آگ کچھ عرصہ اٹسے لئے دب گئی۔ بی۔ ٹی کرنے کے بعد جب میں محکمہ تعلیم میں ملازم ہوئی تو پھر یہ دبی ہوئی چنگاری شعلہ بن کر بھڑک اٹھی۔ یہم حادثات اور افکار نے میری صحت پر بہت بُرا اثر ڈالا ہے۔ بلکہ یوں سمجھئے کہ ذاکم المریض بنا دیا ہے۔

تعلیمی ضروریات کے بعد جو وقت بھی بچتا ہے وہ مطالعہ کتب یا شغل شعر گوئی میں گزرتا ہے۔ مجھے اپنے کتب خانہ پر ہمیشہ ناز رہا ہے اور ہے گا۔ اس میں بیشاں تقدیم کتابیں متحدہ زبانوں کی



موجود ہیں۔ افسوس ہے کہ جنات نے بیرونی ڈاک میں خرابیاں پیدا کر دی ہیں۔ ورنہ اب بھی کبھی کبھی طہران، قاہرہ، پیرس سے فارسی، عربی، ترکی اور دیگر زبانوں کے رسائل آ جاتے تھے۔

میری ملتے والیوں کو اکثر مجھ سے شکایت ہوتی ہے کہ میں کہوں ان سے کھل کر باتیں نہیں کرتی۔ لیکن سچ کہتی ہوں کہ اگر میں مروتاً کبھی مسکراتی بھی ہوں تو اس مسکراہٹ میں بالکل خلوص نہیں ہوتا۔ کیا کروں۔ آخر دل ہی تو ہے۔ گو ریاضی میرا خاص مضمون ہے اور مجھے تحصیل معیشت کے لئے اسی سے سابقہ پڑتا ہے۔ لیکن میں ہمہ تن اس کی خشاک دھماں ہی سمجھ کر نہیں رہ گئی۔ میری شاعری پر اس کا کوئی اثر نہیں۔ میری شاعری میرے اس ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہے جس کو حادثہ زمانہ نے پس کر رکھ دیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں یاس اور قنوطیت کا فی حد تک پائی جاتی ہے۔ اگرچہ کہیں کہیں پڑھنے والوں کو رومان اور رنگینی بھی مل جاتی ہے جو ان کے لئے تفریح کا سامان بہم پہنچا دیتی ہے۔

بعض ناقدین کو اعتراض ہے کہ تجھ عریاں نکھتی ہیں۔ عورت کو اظہار خیال میں اس قدر بیک نہیں ہونا چاہئے۔ بجا ارشاد ہے عورت کو اتنا بیک نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن خیال نہ کرے کہ دل کی آواز کو کیسے دبا یا جاسکتا ہے۔ جو دل محسوس کرتا ہے وہ کہہ دینے کو جی چاہتا ہے۔ آخر محسوسات دل کہوں بغیر لکھی لکھی رکھے۔ ظاہر نہ کئے جائیں۔



میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ جو شاعر اپنے وارداتِ قلبی اور محسوسات و  
مشاہدات کو چھپاتا ہے وہ تصنع اور ریاست سے کام لیتا ہے اسے ایسا  
ہرگز نہ کرنا چاہئے۔ ورنہ اس کی شاعری کو ادب میں کوئی جگہ نہیں  
مل سکتی۔ اور نہ وہ صرف خود کو دھوکا دے رہا ہے بلکہ ادب سے  
بھی بغض روا رکھتا ہے۔ خیر۔ نظر اپنی پسند اپنی اپنی

ہاں حضرت علامہ سیات اکبر آبادی کے دامنِ تلمذ سے وابستہ ہوں نجمہ نقی  
”نجمہ کے سو شعرا لویان ادب علی گڑھ کی طرف سے شائع ہو چکے ہیں  
اس کی مرتبہ آنسہ ناجیہ خاتمِ نثر دانیہ ہیں ایک اور مجموعہ ”نجمستان“ شائع  
ہوئے والد ہے۔ آج کل سالہ ادیب کے حصہ لتواں کی آپ ادارت فرما  
رہی ہیں۔ شایکار لاہور شاعر اگرہستانی دہلی، پیام ادب حیدرآباد دکن۔  
مشہور و آبھل دہلی، زینب النساء حقیر بیسویں صدی لاہور میں ایک کلام چھپ چکا ہے  
نجمہ نے پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ دراصل ان کی شاعری  
کے اولین محرکات خانگی ساخت تھے جن کے متعلق انھوں نے اپنے حالات  
میں اشارہ کیا ہے۔ ہمیشہ اور والدہ کی وفات نے نجمہ کو رنج و غم کا پسکر  
بنادیا تھا۔ اسی تنہائی اور خاموشی کے عالم میں اس حزن و ملال کے بوجھ  
کو ہلکا کرنے کے لئے انھوں نے شعر کہنا شروع کیا ظاہر ہے کہ وہ شاعری  
جس کی اساس اس قسم کے شدید حقیقی جذبات پر قائم ہو کس قدر بلند  
ہوگی۔ یہی جذبات کی صداقت امیر اور بے لاگ ترجمانی ہے جس نے اس  
جواں سال شاعرہ کو سپر ایڈ کا مانتا بنادیا۔







بہ گیا ہے، وہ ماحول، اخلاق، سماج، غرضکہ اپنے گرد و پیش کی ہر  
قید و بند سے بے نیاز ہو کر نغمہ زن ہے، یہاں تک کہ خود اس کی مستی  
ایک نغمہ بن کر اس کے نغموں میں کھو گئی ہے۔

کچھ بکھرے بکھرے گیت ہیں جو ہونٹوں سے برستے رہتے ہیں  
ایک مٹھی مٹھی آگ ہے جو ہر سو بکھر کاے جاتی ہوں  
خود اپنی لے کو سنتی ہوں، خوش ہوتی ہوں سر دھنتی ہوں  
اشعار میں ڈھال کے اشکوں کو مستی میں گائے جاتی ہوں  
اس کی دنیا ”شعر و خواب“ اور ”رنگ و نور“ کی دنیا ہے اس میں ”ماہ و نجم“  
کی درخشانی ہے۔

میری دنیا ہے شعر و خواب، رنگ و نور کی دنیا  
مہ و انجم کی گویا صوفسانی لے کے آئی ہوں  
اس کی نظر میں دنیا کا ذرہ ذرہ عشق و محبت کا حامل اور عشق و محبت  
کا طالب ہے اس کا مستی بھرا پیغام ہے۔

عطر و فا کی خوشبو سے طرفِ محبت کو دھکا  
مست نگاہوں سے پی کر، نچہ دنیا پر چھا جا  
وہ خود سرتاپا اک خوش محبت ہے۔۔۔ محبت کا گرم اور دھڑکتا ہوا آغوش  
محبت کا آغوش ہوں میں سراپا  
نچھے بھی جو جا ہوں تو سانچے میں ڈھالوں  
اس کی بیدار اور بیتاب تمناؤں کا تقاضہ ہے کہ



چاندنی اُسے بہارِ خلوتِ ناز  
 ان کی باہوں میں جھوم جانے دے  
 اور یہی اس کا مسک جات ہے اور یہی اس کی شاعری کا پیغام  
 شعورِ خرد کے اندھیرے میں گھر دے دیئے خودی کے جلا تا چلا جا

محبت زندہ دایرِ رنگِ بو ہے محبت زندگی کی آہر ہے

محبت کی دیں دا دلِ گل کے نجمہ گنواں میں نہ لمحاتِ حُسن و جوانی

اُس کے نغموں کے محرکات کیا ہیں — اس کا جواب خود نجمہ کی زبان سے سنئے

مراد دل بھی ہے محسوسات کا آتشکدہ آخر

عجب کیا ہے جو ذوقِ شعرِ خوانی بیکے آتی ہوں

اُس کی شاعری میں انتہائی ریودگی اور بے خودی، اس میں اس درجہ

نفاستِ خیال اور لطافتِ بیان ہے، اس قدر شعریت اور رنگینی ہے کہ

اس کی مثال اُردو شاعری میں ڈھونڈنا مشکل ہے وہ اس قدر گہری

داخلیت کی حامل ہے کہ اس میں دل کی دھڑکنوں کی تڑپ موجود ہے

نجمہ بے قرار تو نورِ پیامِ صبح ہے !

ن کے ستارہ سحرِ چرخ پہ چھلکے جا

نجمہ کے نغموں کی اکاب بہت بڑی خصوصیت ان کی شدید روایت



ہے، رومانیت کے اس قدر گہرے اور تابندہ نقوش جیسا، آوا، اوسیم کے یہاں بھی نہیں ملنے، اس کی رومانیت ایک گہرے دکھ میں ڈوبی ہوئی ایک ابدی و لافانی غم میں سموئی ہوئی ہے ایک حسین و ولد و زتنم ہے جو اس کی رومانیت سے بے لگبیر ہے، اس کی آنسوؤں سے بوجھل آنکھیں سنہرے خوابوں کی این ہیں۔

پھر نجمہ سندرہ پنوں میں بننے لگے فخر امیدوں کے

پھر ریت کے گرتے سہل پر بنیاد اٹھائے جاتی ہوں

یہ نور و تاریکی — دراصل ایک ہی حقیقت کے دو پہلو ہیں، یہ جگمگاتی اور جھللاتی ہوئی رومانیت جذبہ عشق کا جمالی پہلو ہے، اور یہ درد و تڑپ یہ قنوط و باس اس جذبہ کو لافانی اور لامیوت بنا دینے والی گہری حقیقت — ہر لافانی جذبہ عشق کی بنیاد قنوط و باس ہی پر قائم ہوتی ہے، انجھ کا دل بھی اس لافانی جذبہ غم کا لذت شناس ہے اور یہی درد و تپش اس کے رومانیت سے بوجھل انگوں کا شاگ بنیاد ہے، اس کے دل درد مند کا عالم یہ ہے۔

شب غم کی آنکھوں کا آنسو ہوں نجمہ

پوٹھی صبح تک جھللاتی رہوں گی

یہ کیا دیدیا دینے والے مجھے — مسلسل خلیق مستقل اضطراب

رگ زندگی ہوں یہاں مجھ کو راحت

ازل سے میں دکھتی چلی آ رہی ہوں



محبت کی ہیں شامِ فرقت ہوں نجمہ  
 مصیبت سے کتنی چلی جا رہی ہوں  
 مجھ کے روشن امیروں کے چراغ — زلیبت اب اک شامِ ظلمت بار ہے  
 چکست کا خیال تھا کہ شعر میں جیت تک نازِ خیالی اور رنگینی نہ ہو  
 شعر شعر نہیں ہوتا اور یہ ایک حقیقت ہے خود نجمہ نے ”رہیں“ اور ”حسن“  
 کو شعر سمجھنے کے لئے لازم اور ضروری قرار دیا ہے۔  
 نجمہ ہیں شعر و نغمہ سب جہاں نواز لیکن  
 کچھ دس ہو رگنی ہیں اور سن شاعری ہیں  
 اور نجمہ کا کلام اسی معیار پر یہ تمام و کمال پورا اترتا ہے اس کے یہاں بڑی  
 صفائی اور پختگی پائیزگی اور دلکشی ہے اس کے کلام کی ایک امتیازی  
 خصوصیت نفاست خیال اور ندرتِ ادب ہے مثلاً  
 ان کی آنکھیں دینے تک پہنچی ہیں رشکِ کمکشاں  
 جب کبھی راتوں کو نجمہ یاد آجانی سول ہیں

لے بہت عرصہ ہوا مولانا خضر کو ندوی نے ”آتش“ کو ”ستارہ“ اور ”ستارہ سحری“  
 ضرور کہا تھا کیا میرے حال پہ سچ سچ آئیں غم تھا قاصد  
 تونے دیکھا تھا ستارہ سیر مژگاں کوئی  
 جو مجھ پہ گزری ہے شبِ بھروسہ دیکھ سے ہمد  
 چمک رہا ہے ہنر پہ ستارہ سحری  
 مگر انکھوں میں اندر سے آتشوں کے طوفانِ رشکِ کمکشاں کہنا نجمہ کا قصہ ہے



اے دوست شوقِ دید کی ہرستیاں تو دیکھ  
 نجمہ نے تیری راہ میں تالے بکھا دیے  
 تو اک بھینٹی بھینٹی سی کلپوں کی بو میں اک شہو یا کھو یا جوانی کا خواب  
 دلوں سے جہاں سے زمان و مکاں سے

میں کسیم و فاقہوں، اُم ٹھی جابری ہوں  
 پھولوں کی بہار و رستاؤں کی جوانی ہر چیز ترے مست شہم پہ لٹا دی  
 پھر بادِ بہاری نگہ ناز کو کر کے اس جان گلستاں کی کلی دل کی کھلا دی  
 پھٹری ہو میں نے تیری جوانی کی داستاں

تارے شراب پھول سب بوسکر اے  
 ڈاکٹر عذیب شاہ دانی کی طرح چاند تارے چاندنی اور چاندنی را  
 نجمہ کا اکاب محبوب موضوع ہے اور اس کے اس قسم کے اشعار نہایت بلند  
 اور لطیف ہیں۔

یہ پرکٹ راتیں ایہ رنگیں رطاسے یہ میری تمنا، یہ تیری جوانی  
 تاروں کی ست چھاؤں میں اب ہی کبھی کبھی  
 کرتی ہوں یاد بھولی ہوئی داستاں کو میں

ڈاکٹر عذیب شاہ دانی

کچھ ایسی ہی نقا، ایسی ہی شب، ایسا ہی منظر تھا  
 نہ جانے کیا مجھے یاد آ گیا تاروں کی پھل سے



وہ شبِ تابِ علوی و فطرد کی چھاؤں  
 سبھی میں لے آیا بھی دیکھا ہے خواب  
 وہ مستِ مستِ راتِ بادہِ بسات  
 اس مستِ مستِ رات کی قیمت نہ پوچھے  
 پھر چھپرے کے اُن چاندنی راتوں کا فسانہ  
 سوئی سوئی اُمید مرے دل کی جگہ دی  
 ہلکی ہلکی خشکیوں میں نکھری نکھری چاندنی

داستانِ حسن و برائے کا موسم آگیا  
 مسئلہٴ عشق و عشق کی بابت دنیا میں ایسا تاک چار نظریے قائم ہوئے  
 ہیں دو، عشقِ خالقِ حسن (ب) حسنِ خالقِ عشق (ج) حسن و عشق دو مستقل  
 اور قائم بالذات حقیقتیں (د) حسن محض۔ اس سلسلہ میں نجمہ پہلے نظریہ  
 کی قائل ہے اس نے اس کا اظہار اپنے کلام میں جا بجا نہایت لطیف  
 انداز میں کیا

اعجاز ہیں سرمے ہی تخیلِ حسیں کے جنتِ نظارے ہوں کہ دوزخ کے شرارے

۱۰ ڈاکٹر عزیزِ شادانی

چاندنی، موسمِ گل، صحنِ چین، خلوتِ ناز  
 خواب دیکھا تھا کہ کچھ یاد ہے کچھ یاد نہیں

۱۱ فراق گورکھپوری

جب شبِ مہ میں ان کی نظر اکایک کہانی ہوتی تھی  
 بھول بھی جا ان راتوں کو یاد نہ کر ان باتوں کو



ہے اُن کے رنگت پوس کچھ توں دل بھی شامل  
 میری بھی کچھ جھلک ہے کلیوں کی تازگی میں  
 ان کی نظریں دیکھ لیا اپنے آپ کو میرا ہی جلوہ مجھ کو دکھا کر چلے گئے  
 لیکن جن و عشق کی ان لطیف اور سبک رنگینیوں کے ساتھ اس  
 کے یہاں ثروت نگاہی، بلند بینی اور عالی حوصلگی کی مثالیں بھی موجود  
 ہیں، یہ آفاقیت اور یہ وسعت نظر ملاحظہ ہو

تائے مرے مشفق مری نور شیدو مرے  
 بہت سے اس جہان پہ چھانے کی دیر ہے  
 میری نظر نظام جہاں کا ہے انقلاب  
 دنیا کو بے قرار بنانے کی دیر ہے  
 ہر آدمی ہے اپنی جگہ ایک کائنات  
 اُچڑے ہوئے دلوں کو بسانے کی دیر ہے  
 شیلے اور ٹیش کی طرح نجمہ ابھی اس پہلانی ہنگامی طوفانی دور سے  
 گزر رہی ہے جس کو شباب کہتے ہیں وہ شیلے اور ٹیش کی طرح ابھی

یہ موتی نے اس نظریہ کو اس طرح پیش کیا ہے ۵  
 ادھی رنگ آج ہے عارض گلزار میں خونِ دل اپنا تھا مگر گوشتِ رخ طراز میں  
 ۵ اور اقصر گوندوی نے اس خیال کو اس طرح ادا کیا ہے ۵  
 ایسا بھی ایک جلوہ تھا اس میں چھپا ہوا اس رخ پہ دیکھتا ہوں اپنی نظر کو میں



متعلق جذبات سے نبرد آزما ہے کبھی ان کی رو میں بہہ جاتی ہے اور کبھی خود ان کو اپنے دامن میں سمیٹ کر بہا لی جاتی ہے یہ ہے حقیقت اس عریانی کی جس کے متعلق خود شجہ نے اپنے حالات میں اشارہ کیا ہے اور جس کی بنا پر اس کے اکثر ناقدین نے اس پر اعتراض کیا ہے لیکن دراصل وہ ترجحانی جذبات کے علاوہ اور کچھ نہیں اور حنا الص شاعرانہ اور ادبی نقطہ نگاہ سے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا رہا اخلاقی سوال تو تو قیاس ہے کہ گھٹس کی طرح عمر و زمانہ خود اس کے جذبات کے اشتغال کو سکون و سنجیدگی سے آشنا کر دیکھا اور یہ تو قیاس بے بنیاد نہیں۔ چونکہ آج بھی اس کے یہاں ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں زندگی کے تقاضوں کی ہمہ گیری اور وسعت و آفاقیت موجود ہے حادثہ سے بچتا بڑی بڑی ہے زمیں کا ہر غم اٹھانا چلا جائیہ تری نظر سے چمن سازہ سردی بن جائے کئی کلی کی زباں سے پیغام پیدا کرے

۱۔ علامہ اقبال

بدریا غلط و بامویش در آویند حیات جاوداں اندر سپہر است

۲۔ علامہ اقبال

خدا اگر دلِ فطرت شناس ہے تجھ کو

سکوتِ لالہ زکلی سے کلام پیدا کر (بال جبریل ص ۱۹۸)



کسی کے رخ کے حجابات خود بخود اٹھ جائیں  
 نگاہ پاک، دل بختہ کام پسیدہ کر  
 قدم چمے گی منزل ذوق میں کربال و پرپیلا

سہرا پا شوق بن آگے مکمل جا کاروانوں سے  
 جہاں تک اس کے آرٹ کا تعلق ہے وہ نکتہ چینی اور عیب جوئی سے  
 بالاتر ہے اس عمر میں نجمہ نے جس بلند اور بختہ آرٹ کی مثالیں پیش کی  
 ہیں وہ یقیناً لائق تحسین و ستائش ہیں۔

نجمہ کے آرٹ کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ اپنے جذبات کے اظہار  
 کے لئے نہایت موزوں الفاظ اور مترنم بحر انتخاب کرتی ہے اس  
 کے نغموں میں بڑی موسیقیت ہے اور یہ خصوصیت اس کے اشعار کے  
 کیف کو اور بڑھا دیتی ہے، آہنگ و ترنم کے سلسلہ میں خود اس کا یہ  
 شعر اسی کے کلام پر صادق آتا ہے۔

جن پہ موسیقیوں کو وجد آئے اسے اس مست ناز کی تائیں  
 اس کے کلام میں جذبات کی جو شدت اور گرمی اور حرارت صداقت  
 اور زندگی ہے وہ اس بات کی کافی ضمانت کہ وقت اور زمانہ اس کو  
 آسانی سے نہیں مٹا سکتا۔

کچھ اشعار کے علاوہ ذیل کا سب کلام مختصریہ کا ارسال کیا ہوا ہے۔  
 ترتیب میری ہے۔



## غزلیات

خود مٹ گئی نہ پاسکی تیرے نشان کو میں  
 سمجھی تھی سہل شوق کی راہ گراں کو میں  
 یہ آرزوے جوشِ تجسس کا ہے مائل  
 بھولا ہے کارواں مجھے اور کارواں کو میں  
 سوزِ جنوں کی آگ سے اک نہ پھونکے دوں  
 وہم و گماں کو، جذبہٴ سود و زباں کو میں  
 تاروں کی مست چھاؤں میں اب بھی کبھی کبھی  
 کرفی ہوں یاد بھولی ہوئی داستان کو میں  
 ہر قدم پہ پیری جبین سجدہ رہتا ہے  
 کتبہٴ سجدہ ہی ہوں تیری آستان کو میں  
 نجمہ نہ پوچھ مجھ سے مری داستانِ زلیست  
 المختصر کہ یاد رہوں گی جہاں کو میں

۱۰ خواجہ حافظ    اَلَا يَأَيُّهَا السَّاقِي اَدْرَسَا سَاوْنَا وَلَهَا  
 کہ عشق آساں نمود اوّل دے افتاد مشکہا

۱۱ ڈاکٹر عذلیہ شادانی

کچھ ایسی ہی دُعا ایسی ہی شبِ ایسا ہی نظر تھا    نہ جانے کیا مجھے یاد آگیا تاروں کی جھل سے  
 ۱۲ میر (۹) یادگارِ زمانہ میں ہم لوگ    یاد رکھنا فسانہ میں ہم لوگ



افسانہ نگاہِ محبت نہ پوچھے کہتے ہیں کس کو حشر مست نہ پوچھے  
 وہ مست مست راتِ بادہ ست رات اس مست مست رات کی قیمت نہ پوچھے  
 ہوتی ہے دل میں اک غلشِ بیکراری والی اس نظر کی شرارت نہ پوچھے  
 عالم تمام آنسوؤں کا ایک سیل تھا مجھ سے فسانہ شبِ فرقت نہ پوچھے  
 راتوں کو کر رہی ہوں ستاروں سے گفتگو مجھ سے مرے جنوں کی حکایت نہ پوچھے  
 کیا ہو گیا ہے آپ کی نجمہ کو کیا کہوں  
 حالت نہ پوچھے مری حالت نہ پوچھے

یہ مے، یہ فضا ہیں، یہ جنوں رہنرِ نظام سے  
 لے کاش کوئی مجھ کو جس نے میں پکارے  
 اعجاز میں سب میری ہی تخیلِ حسین کے  
 جنت کے نظام سے ہوں کہ دوزخ کے شرار  
 یہ کون میری روح کی گہرائی میں جھوم  
 یہ کس نے مرے گہرے ہوئے حال سنوارے  
 جب تک بہاؤے گامِ حال پہ آنسو  
 او میری محبت کے چمکتے ہوئے تارے  
 برساتا ہوا پھولِ تبسم کی نظر سے  
 آ، دل کے شولے میں جوانی کو اُٹھائے  
 نجمہ نہ کہیں مجھ کو گنہگارِ بناؤں  
 یہ ہنسی ہوئی رات، یہ ہنستے ہوئے تارے



ہم نے جو دردِ دل کے فسانے سنا دیے      آنکھوں سے کائنات کی آنسو بہا دیے  
اللہ سے ابتداء محبت کی بخودی      ہم نے حجابِ دید کے جھگڑے مٹا دیے  
توبہ کا پاس تھا مجھے لیکن میں کیا کروں      تیری نگاہِ مست نے ساغرِ بلا دیے  
اتنا بلند ذوق نہیں اہل عشق کا      یہ کیا سمجھ کے سنئے آنسو بہا دیے  
پھیری ہو میں نے تیری جوانی کی داستان      تارے شراب پھول سو مسکرا دیے

اے دوست شوقِ دید کی مستیاں تو دیکھ

نجمہ نے تیری راہ میں تارے بچھا دیے

اس نگاہِ مست سے جب وجد میں آتی ہوں میں

کیف و رنگِ نور کی دنیا پہ چھا جاتی ہوں میں

کیا کہوں کیا ہے محبت کا قریبِ خود نگر

و جھپتی ہوں جس طرف خود ہی نظر آتی ہوں میں

چاہتی تو ہوں کہ موجوں سے رہوں زامن کشاں

کشتیِ غم ہوں سفور میں پھر بھی آ جاتی ہوں میں

صبح تک ٹھہرا نظر آتا ہے دُورِ آسماں

جب لقصور میں ترے راتوں کو کھو جاتی ہوں میں

حیام گر پڑتا ہے ساقی تھر تھرا جاتے ہیں ناقد

تیری آنکھیں دیکھ کر نشے میں آ جاتی ہوں میں

کیفیتِ چشم اس کی مجھے یا بسے سودا  
ساغر کو مرے ناتو سے لینا کہ چلا میں

حکیم سودا



ان کی آنکھیں دہکتا رہتی ہیں رشک کہکشاں  
 جب کبھی راتوں کو نجمہ یاد آجاتی ہوں میں  
 جلوں کو یار یاب کئے جا رہی ہوں میں  
 قلب و نظر خراب کئے جا رہی ہوں میں  
 بیداریوں کی شمع حبا کر جہیاں میں  
 تجرید انفسلا کئے جا رہی ہوں میں  
 ہلکی ہوں میں لطیف جوانی کے کیف سے  
 ہر چیز کو شراب کئے جا رہی ہوں میں  
 کتنا بلند ہے میری تمجید کا مذاق  
 "ناروں کو آفتاب کئے جا رہی ہوں میں  
 کیوں ہیں گناہ عشق سے ڈرتی ہوں اس قدر  
 ہستی کو کیوں عذاب کئے جا رہی ہوں میں  
 نجمہ بنگاہ شوق کو حیدر بنگاہ تک  
 جلوں سے بیفتیاب کئے جا رہی ہوں میں  
 عشق روح رواں نہ ہو جائے یہ بلا جزوہ جاں نہ ہو جائے

علامہ اقبالؒ

پریشان ہو کے میری خاک آلود نہ بن جائے  
 جو شکل اسے یار یاب پر ہوئی شکل نہ بن جائے  
 (بال جبریل)



میر کو دیکھو نہ مست نظروں سے  
الاماں تیری محشر آرائی  
یہ تیری انکھڑوں کی دل طلبی  
یہ حوادث یہ درد یا آتش  
صنبتِ دل رائیگاں نہ ہو جائے  
ذرّہ ذرّہ جہاں نہ ہو جائے  
پھر مہلتِ جواں نہ ہو جائے  
زلزیتِ بارِ سگراں نہ ہو جائے

یہ میری داستانِ غمِ نجمہ

حسن کی داستان نہ ہو جائے

یہ دور کی داوی سے مجھے کس نے صدا دی  
پھولوں کی بہار اور ستاروں کی جوانی  
یہ کون مری سوج کی گہرائی میں بھو ما  
وہ بات جسے دل نے چھپایا تھا بکھل  
پھر ٹھٹھنے لگے روح سے ننگین شراب  
پھر کر دیا مدہوش مجھے ہوش میں لاکر  
پھر چھپڑ کے ان چاندنی راتوں کی فسانہ  
پھر یاد بہاری نگہ ناز کو کر کے  
اس شرمِ حفا پر تری قربان و فانیس

اک آگِ سرِ دل میں محبت کی لگاوی  
ہر چیز ترے مستِ مستم پہ لٹا دی  
اُجڑی ہوئی بستی یہ مری کس نے بسا دی  
دنیا کو تری مست نگاہوں نے بتا دی  
پھر حجر کی روداد پیلیے نے سنا دی  
پھر مست نگاہوں نے نگاہوں کو پلا دی  
سوئی ہوئی اُمیدِ سرِ دل کی جگا دی  
اس جانِ گلشنِ کلیں کی کھلا دی  
جب شکوہ بیدار کیا آنکھ بھبکا دی

۱۰ مولفِ احقر ۱۰

آگِ دل میں بھڑک اٹھی پھر آج  
ساری ہستی لرز اٹھی پھر آج

دل کی دنیا ٹوپ اٹھی پھر آج  
اس نے دیکھا کچھ اس طرح سے مجھ



پھر سنتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا مجھے نجمہ  
پھر سنبھٹا رہا میں اک شمع جلادی لہ

کہو تو میں اپنے غموں کی کہانی  
فنا ہو گیا آدمی عشق کر کے  
بکھے آنسوؤں سے نہ آنسوؤں سے کم ہو  
یہ پر کیف رہیں یہ رنگیں نظارے  
مراسوز پنہاں، تڑسا نہ پیہم  
زمینے میں مجھ کو نہ بدنام کرے  
سداوے تمہیں آنسوؤں کی زبانی  
خرد کی کوئی بات اس نے نہ مانی  
محبت ہے اک آتش غیر فانی  
یہ میری تمنا، وہ تیری جوانی  
کہانی سے ہوتی ہے پیدا کہانی  
مرے حال پر یہ تری ہر بات

محبت کی دیں دادِ دلِ جل کے نجمہ

گدا نہیں نہ لمحاتِ حسن و جوانی

جب مرے پاس وہ نہیں سوتے  
ختم ہوں گی نہ حشر کے دن تک  
لغۂ شوق میں تے کیوں چھیڑا  
یاد آئے گد گد راتی ہیں  
پھونک دیں تلخیِ حوادث کو  
جن پہ موسیقیوں کو و جدائے  
اُن سے ہوتی ہیں راز کی باتیں  
دلِ حسرت نواز کی باتیں  
کون سمجھے گا راز کی باتیں  
حسنِ خاطر نواز کی باتیں  
آکریں سوڑو ساز کی باتیں  
ماتے اس مست ناز کی باتیں

لہ مولفہ حقیرہ نظرِ انتفات پھر اٹھی : آج شعلوں میں جل رہا ہوں میں

لہ مومن :- تم میرے پاس ہوتے ہو گویا : جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
لہ مومن :- اس غیرتِ ناہید کی تیراں ہے دیباہ : شعلہ سا چاک جاتے ہے آواز تو دیکھو



تم نہ سمجھو کون سمجھے سکا میری راز و نیاز کی باتیں

لب پہ ہر سکوت ہو مجھ سے

ہوں نکا ہوں سے راز کی باتیں

کب نکا ہیں ملا میں گئے ہم تم کب قیامت اٹھائیں گے ہم تم  
 جھوم اٹھیں گے ماہ و انجم بھی کبھی وہ گیت گائیں گے ہم تم  
 جس سے ہو جائے گی وقفا رنگیں ایسی ہوںی متائیں گے ہم تم  
 راہ رو کے گا تو نصیب کو بھی ٹھو کروں میں اڑائیں گے ہم تم  
 میں رگِ حسن ، تم رگِ الفت یونہی دکھ پائے جائیں گے ہم تم  
 تم ہواک چاند ہیں ہوں اک تارا عرش پر جگمگائیں گے ہم تم  
 آگ غم کی آکر بھڑک اٹھی آنسوؤں سے بچھائیں گے ہم تم

چاند تاروں سے دور اسے شجہ

اپنی و نیا لیا ہیں گے ہم تم

میرے لب پر حدیثِ آرزو ہے نہ جانے کون میرے لب پر ہے  
 محبتِ زندہ دارِ رنگ ہے محبتِ زندگی کی آبرو ہے  
 میرے خاموش دل میں شامِ فرقت یہ کیسا شہر! کیسی ٹائے ہو ہے  
 اسی کی رو میں دنیا بہہ رہی ہے جوانی اکاب موجِ رنگِ پلو ہے  
 محبت ہیں یہ کیا وقت آیا ہماری خامشی بھی گفتگو ہے  
 کسی کی یاد سے تازہ کریں دل رشتہ پہلی چاندنی ہے ایسا جو ہے  
 مجھے مل جائے شجہ دوستِ غم میرے دل کی پہی اک آرزو ہے



ناچیز ہوں مگر ترے آنے کی دیر ہے  
 اہل زمانہ چوتھتے والے ہیں خواہے  
 دنیا تڑپ اٹھے گی محبت کے ذکر سے  
 تارے مرے شفق مری انور شد و مرے  
 میری نظر نظامِ جہاں کا سہا انقلاب  
 ہر آدمی ہے اپنی جگہ ایک کائنات  
 سنتی ہوں شامِ حجر کی تکبیل دروہیں  
 آخر سنبھل ہی جاؤں گی دنیا عشق میں  
 تجھ کو سناؤں گی میں محبت کی داستان

ڈرے کو آفتاب بنانے کی دیر ہے  
 ان غافلوں کا شانہ پلٹنے کی دیر ہے  
 اک داستانِ دروستانے کی دیر ہے  
 ہمت سے اس جہاں پہ چلنے کی دیر ہے  
 دنیا کو بیقرار بنانے کی دیر ہے  
 آجڑے ہوئے دلوں کو کسائی کی دیر ہے  
 بس ایک میر غم کے فسانے کی دیر ہے  
 دو چار بار ٹھوکر کرب کھانے کی دیر ہے  
 اسے دوست نیرے پس ہیں انکی دیر ہے

بھوئے گی رات و حدیں آئے گی کائنات

نجمہ ترے ستار اٹھانے کی دیر ہے

سامان صدا بہار کئے جا رہی ہوں کیا  
 خود سے تجھے دو چار کئے جا رہی ہوں کیا  
 جادو نگاہِ شوق نہیں پھر بھی حسن کو  
 مدت گزر چکے ہیں خود اپنی راہ  
 آنکھوں میں نکھیں ڈال کے اس آئینہ کو  
 آنکھی کا آج بھی ممکن نہیں مگر  
 آہٹ ہی پار ہی ہوں تھی اس آہٹ میں  
 اس طرح غم کا بھولنا آسان تو نہیں

داغ اپنے آشکار کئے جا رہی ہوں کیا  
 غفلت کو ہوشیار کئے جا رہی ہوں کیا  
 آیا ہوا سا پیار کئے جا رہی ہوں کیا  
 تیرا بھی انتظار کئے جا رہی ہوں کیا  
 دانستہ ہوشیار کئے جا رہی ہوں کیا  
 کیوں دیر سنسار کئے جا رہی ہوں کیا  
 باوجود کوراڑا کئے جا رہی ہوں کیا  
 کیوں خود کو میسار کئے جا رہی ہوں کیا



مقصودِ تجربہ ہے کہ آنکارِ عشق کو  
تجہ سے بھی کر رہی ہوں آگ کھلواں تجھ  
اپنی نگاہِ شوق سے نیلے حسن کا  
دنیا سدا بہار محبت سدا سہاگ  
انجام سے دو چار کئے جا رہی ہوں ہیں  
یکتا ہے روزگار کئے جا رہی ہوں ہیں  
ہر راز آشکار کئے جا رہی ہوں ہیں  
کیوں نالہ بار بار کئے جا رہی ہوں ہیں  
نجمہ ایسا چلی ہے ستاروں کو نیندر سی

کیوں ان کا اشتہار کئے جا رہی ہوں ہیں

قربت بھی بعد ہے یہ بنا کر چلے گئے  
خود کو قصور وار بنا کر چلے گئے  
اب نہیں تو ڈھونڈنی ہو اپنے آپ کی  
کچھ مسکرا رہی تھیں وہ دم و دماغ  
تھی مشت خاک پہر بھی تھی شائشہ کرم  
دل سے نکل کے لہی میں پھر خدشے  
ان کی نظریں دیکھ لیا اپنے آپ کو  
جس رنگزارِ شوق سے ان کا گزر ہوا  
ہوٹوں کا وہ سکوت لکھا ہو کہ وہ تھا  
ایسے جدھر نگاہ اومر جلوہ گاہ ہے

نجمہ غم و نشاد میں اب فرق ہے محال  
ایسا وہ درو دل میں اٹھا کر چلے گئے  
کریں یاد تم کو کہ دل سے بھلا دیں ہم آخر غمِ عشق کو کیا بنا دیں



ڈپو کر عمول کے سمندر میں خود کو  
 خرابا ست عالم کی ویرانیوں سے  
 مٹا دیں وہ سائے زمانہ کو لبیک  
 حیاتِ محبت کی تکمیل کر کے  
 نگاہیں تری پھیرنے پر جو آئیں  
 محبت سے مخمور کے دلوں کو  
 ہر منزل دوست اہل محبت  
 وہ نقش و قیاموں سے وہ نگاہیں  
 محبت عبادت بھی حرم و خطا بھی  
 ترے عشق کے در سے مسکرا کر

محبت کی کشتی کنا سے لگا دیں  
 اگر سو کے زندگی کو صدا دیں  
 یہ ممکن نہیں نقشِ الفت مٹا دیں  
 حدیں موت اور زندگی کی ملا دیں  
 رُلا کر ہنسادیں منسا کر رُلا دیں  
 ان اُجڑی ہوئی بسنیوں کی بسا دیں  
 مفہور کو بھی ٹھوکروں میں اڑا دیں  
 گھٹا دیں پڑھا دیں بنا دیں مٹا دیں  
 وہ کس کو جزا دیں وہ کس کو سزا دیں  
 شہستانِ غم کو نہ کیوں ہلکا دیں

کہانی کہیں شامِ فرقت کی نجمہ  
 ستاروں کو کچھ آبِ ہستی سنا دیں

اسی آئینے میں امروں فرود کھیلتی ہوں  
 تری اٹھی جھکی نظروں میں کیا کیا دیکھ لیتی ہوں  
 کبھی دنیا کے اندر کچھ نظر آتا نہیں مجھ کو  
 کبھی اپنے ہی اندر اکاب دنیا دیکھ لیتی ہوں  
 کبھی صہرا میں آتے ہیں نظر گلزار کے جلوے  
 کبھی میں دہن گلشن میں صحرا دیکھ لیتی ہوں  
 میری دوشیزگی جب پھول بن کر مسکراتی ہے



گاہِ عشق کا دامن پہ دھبا دیکھ لیتی ہوں  
 فنا بھی ہے لقا بھی ہے نگاہِ شوقِ ساما میں  
 عدم اندر عدم دنیا میں دنیا دیکھ لیتی ہوں  
 سمجھتی ہوں کہ یہ بھی اک فریبِ حسن ہے لیکن  
 نگاہِ ناز میں شرمِ تمنا دیکھ لیتی ہوں  
 کہیں بیتا یاں گم ہو سکی ہیں قربِ جاناں  
 نگاہیں شاد ہو جائیں پس اتنا دیکھ لیتی ہوں  
 وہ آنکھیں دیکھ کر میں اک شانِ بے نیازی  
 قدحِ خانے میں سمتِ جامِ مینا دیکھ لیتی ہوں  
 کسی کے ڈبڈباتے آنسوؤں میں پھیلی راتوں کو  
 میں نجمۂ اپنی قسمت کا ستارا دیکھ لیتی ہوں  
 بخودی کے ساز پر گانے کا موسم آگیا  
 آگیا پی کر بہا جانے کا موسم آگیا  
 بچ و غم سے دل کو پہلانے کا موسم آگیا  
 تلخیوں سے لذتیں پانے کا موسم آگیا  
 یاس کے پردوں میں پھر اُمیدیں کر رہیں  
 پھر فریبِ زندگی کھانے کا موسم آگیا  
 پھر پیامِ آمدِ جاناں سکونِ شام ہے  
 سیج پر کلیوں کے کھل جانے کا موسم آگیا



یہ ٹپا یہ درد ایہ گے گے میں ہلکی سی کسک  
 یہ شہاب آیا کہ مرجانے کا موسم آگیا  
 توڑ کر ہدم ہر اک رسم و رسم کو نین کو  
 لغزشوں پر لغزشیں کھائے کا موسم آگیا  
 ہلکی ہلکی خنکیوں میں نکھری نکھری چاندنی  
 داستانِ حُسن دہرانے کا موسم آگیا  
 دردِ فرقت میں بھی قربت کی ہلک سی آہلی  
 اب تو دل ہی دل میں للچانے کا موسم آگیا  
 پھر گلِ رخسار ہوں گے شبنمستاں درکنار  
 اشکِ غم کے پھر بکھر جانے کا موسم آگیا  
 وادیِ اُلفت میں نجمہ پھر بھٹکتے ہیں قدم  
 ٹھوکر دوں پر ٹھوکر بن کھائے کا موسم آگیا  
 سینے میں میرے جوشِ محبت کو دیکھ لے  
 سامانِ صد ہزار قربا مت کو دیکھ لے  
 کیوں یادہ خوار یوں کی اٹھانا ہے زہتیں  
 مستی بھری ان آنکھوں کی حالت کو دیکھ لے  
 رودادِ آزمائش فرما دوقیاس کب  
 لے دل تو آج اپنی ہی مہمت کو دیکھ لے  
 فرصت ہو سیرِ لالہ و گل سے اگر تجھے



اے دوست میری نول شدہ حسرت کو دیکھ لے  
 تو آفتابِ حسرت ہے میں ہوں شبِ فراق  
 آبا و میری صبحِ قیامت کو دیکھ لے  
 پھر کر کے نہ تذکرہ آہو سے حسرتِ مرقم  
 کوئی اگر اس آنکھ کی وحشت کو دیکھ لے  
 پھر حلیاں چھپیں گی نہ تیری نگاہیں  
 اک دن تو میری شوخ طبیعت کو دیکھ لے  
 نشتر بھی تو ہے مریم زخمِ نہساں بھی تو  
 لے چٹم یا ر دل کی جراحت کو دیکھ لے  
 نہجہ تر سے بدلتے ہی دنیا بدل گئی  
 کوئین کی پھری ہوئی قسمت کو دیکھ لے  
 الہی کون نظروں کے مقابل ہوتا جاتا ہے  
 کہ دل کا ذرہ ذرہ ماہِ کامل ہوتا جاتا ہے  
 خدا کے تیرے درِ محبت کو خدا رکھے  
 یہی اب زندگی بھر کا حاصل ہوتا جاتا ہے  
 شور و فتن ہیں اک روشنیِ حقوں کرنی ہوں  
 میری ہستی میں آخر کون شامل ہوتا جاتا ہے  
 کوئی اسے نا خدا تدبیر بھی ہے پار اترنے کی  
 سفینہ زندگی کا غرقِ ساحل ہوتا جاتا ہے



کسی کے شوح جلووں کی کرشمہ زائباں تو کہ  
 وہ عارف ہوتا جاتا ہے جو غافل ہوتا جاتا ہے  
 گل لالہ سے اکثر چوٹ لگتی ہے مگر پھر بھی  
 دلِ ناداں ہستاروں کے مقابل ہوتا جاتا ہے  
 نہ جانتے کون سا یہ راہِ الفت میں مقام آیا  
 کہ تیرا دوسری اسب تو مرادوں ہوتا جاتا ہے  
 سلجھتی ہی نہیں ہیں عشق سے بھی زینت کی گزیریں  
 کہ دردِ غم ہی دردِ غم کا حاصل ہوتا جاتا ہے  
 کسی نے رس بھری نندوں سے دیکھا اس طرح مجھ کو  
 کہ نجمہ بے نیازِ دو جہاں دل ہوتا جاتا ہے  
 محبت میں کیا دلوں محبت میں کیا لوں  
 سچے دے کے دل تجھ کو اپنا پنا لوں  
 مڑھو اور پہلو میں تم کو ٹھہرا لوں  
 ذرا حوصلے اپنے دل کے نکالوں  
 دُورِ محبت بھی ہے اک مصیبت  
 میں تجھ کو سنوہا لوں کہ خود کو سنوہا لوں  
 گلستاں گلستاں خیاباں خیاباں  
 سچے دیکھ کر غنچہ دل کھلا لوں  
 ابھی کر نہ مجبورِ شجرِ عالم  
 ذرا این آنکھوں سے جا دو جگا لوں  
 دل مضطرب کو مینوں کی سکون بھی  
 دھڑکنے کا اس کے کچھ انداز پا لوں  
 دوام و بقا میرے بس ہیں، غافل  
 بنوں گی مگر نقشِ ہستی مثالوں  
 بڑھا دوں ذرا رشتیں اپنے دل کی  
 ترے درد کا حوصلہ آزمالوں  
 تقدیر سے تدبیر کی کب چلی ہے  
 نہ آئے مجھے موت گزرتی ہر کھالوں



محبت کا آغوش ہوں میں سراپا تجھے بھی جو چاہوں تو سانچے میں ڈھالوں  
 غم دوست اک روز مٹنا ہے تجھ کو ابھی اور کچھ دن ترے کام آلوں  
 آفت پر میں پھر جگمگاؤں گی نجمہ  
 دریا پر پہلے قسمت جگملاؤں  
 طلب میں تری بچ کے ہیں شش جہت سے  
 کسی سمت کھینچتی چلی جا رہی ہوں  
 مجھے کھو دیا تیری فرقت نے ایسا  
 خود اپنی نظر سے چھپی جا رہی ہوں  
 دل افسردہ لب خشک آنکھیں بھی پر غم  
 مگر مسکرائے چلی جا رہی ہوں  
 رگ زندگی ہوں کہاں مجھ کو راحت  
 ازل سے ہیں دکھتی چلی جا رہی ہوں  
 دلوں سے جہاں سے زمان و مکاں سے  
 ہیں رسم وفا ہوں اٹھتی جا رہی ہوں  
 جہاں میں ہے رفتار میری انوکھی  
 لب و لہجہ و صد بخود جا رہی ہوں  
 محبت محبت، زمانہ زمانہ  
 پیارے بدلتی چلی جا رہی ہوں  
 ترے عشق کی بن گئی ہوں کہانی



کمی جا رہی ہوں سستی جا رہی ہوں

محبت کی میں شامِ فرقت ہوں نجمہ

مصیبت سے کٹتی چلی جا رہی ہوں

کیونکر گزر رہے ہیں مری زندگی کے دن

مجھ کو ترے فراق کا احساس ہے مگر

یہ ٹھنڈی ٹھنڈی آگ محبت کہیں جسے

یہ آگ میں بجھا نہیں سکتی ہوں کیا کروں

نجمہ ترے خیال میں پر باد ہو گئی

یہ بات اب بھیا نہیں سکتی ہوں کیا کروں

میں سمجھ گئی کہ شفیق دو عالم ہی کچھ کہی

کچھ ایسی بے دلی سے گزرنی گئی حیات

دنیا ہمہ نشاط و جوانی سہی مگر

آئی تھی بچو دی میں صد اکسوں کبھی

میرا ہی تھا یہ طرف کہ ان جاؤں میں بھی

نجمہ یہ میں بیلِ حوادثِ یہ شامِ غم

حیرت نہیں اہل نہ اگر پاس کی مجھے

لرزاں ہیں پور ورج کے پردوں میں انوارِ لٹائے جاتی ہوں

مستی کے دسے دسے کو نورِ شیدائے جاتی ہوں

کچھ نکھرے نکھرے کبت ہیں جو نوٹوں سے برستے رہتے ہیں

اک ٹیٹھی ٹیٹھی آگ ہے جو ہر سو بھڑکائے جاتی ہوں



خود اپنی لئے کو سنتی ہوں خوش ہوتی ہوں سرِ ہشتی ہوں  
 اشعار میں ڈھال کے آشکوں کو مستی میں لگاؤے جاتی ہوں  
 دل اکثر چوٹیں پہنتا ہے اور چپ چپ روتا رہتا ہے  
 گو سر تا پا غم ہوں لیکن ہشتی ہوں ہنسائے جاتی ہوں  
 مہموم سی ایک تمنا کی خاطر، یہ حادث تو یہ ہے  
 پھولوں کی محبت میں کاتے آنکھوں سے لگاؤے جاتی ہوں  
 کیا جانے کس سے کہتی ہوں خوابوں کے سنہرے افسانے  
 ٹھہرو کہ ابھی میں آتی ہوں، ٹھہرو کہ تین آؤے جاتی ہوں  
 معلوم کبھی یہ ہوتا ہے محصور ہوں چاند ستاروں میں  
 محسوس کبھی یہ کرتی ہوں ذروں میں سماؤے جاتی ہوں  
 نجمہ پھر سندر سپنوں میں بننے لگے قصر امیدوں کے  
 پھر ریت کے گرتے ساحل پر بنیاد اٹھائے جاتی ہوں  
 آؤ بیٹے سے لگا کر دل تمہیں دادِ وفا  
 دن ترے نوروز، رنگارنگ ہیں لائیں تری  
 بے سرو سامانوں میں یہ گماں گزر رہے ہیں  
 برق باران میرے ساتھ میری شفق  
 آؤ میری خاطر کیسے ابر سے کے پیچ و خم  
 ندیوں کی صاف بل کھائی کمر میرے لئے  
 یہ تیرا چہرہ، یہ غم یہ چشم تیرے لئے  
 اور یہ ویرانی شام و صبح میرے لئے  
 یہ وہ خوشید و انجم چرخ پر میرے لئے  
 بجلیاں میری ہیں اور رگت شجر میرے لئے  
 ندیوں کی صاف بل کھائی کمر میرے لئے

یہ تیرا اک ہوک سی دل میں اٹھتی ہے اک درد جگر میں ہوتا ہے  
 میں راتوں کو اٹھ کر روتا ہوں جب سارا عالم سوتا ہے



گروشِ دوراں سے میری جستجو کے واسطے  
 جس طرقت سے بھی میں نکلوں ہو میری نگہ  
 سب کرتے سن سکتے ہیں کیا انوائے کیا گنا  
 تو میری تازہ تازہ رنگ میرا تو یہ تو  
 میری ہی خاطر ہیں حسن و عشق کی ہر نگینا  
 مالک کوئی مکان میں شاعرِ فطرت ہوں میں  
 میری ممتی انقلاب انقلاب انقلاب

ہر ازل سے تا ابد دورِ فخر میرے لئے  
 فرشِ رواں نکھیں سنیں یا موم و مہر کے لئے  
 تو فطرت میری خاطر نیر و شہر میرے لئے  
 سوئے پیدا ہر نیا اک دید و دور میرے لئے  
 ہے ہر اک پوانہ و دیوانہ گھر میرے لئے  
 یہ زمیں آسمان یہ بحر و بر میرے لئے  
 نظمِ عالم آج ہے زبردِ بر میرے لئے

مجھ سے وہ پھپھتا ہے نجمہ بن کے میری ہی نگاہ

پر وہ داری ہے پاندانہ و گھر میرے لئے

کرم نیرا کہ سوزِ جاودانی سے کسے آئی ہوں

مگر یہ کیا کہ میں اک عمر فانی سے کسے آئی ہوں

یہ کس کا فری محفل ہے کہ جس میں نندہ کرتے کو

میں دل کی دھڑکنیں آنکھوں کا پانی لیکے آئی ہوں

یہ دنیا! یہ خلوص و عشق کے رنگ آفریں نغمے

بیاباں میں گلستاں کی کہانی سے کسے آئی ہوں

بھڑک کر شعلہ بن جائے کہ بھج کر راگم ہو جائے

ہوا کی زد پہ شمعِ زندگانی سے کسے آئی ہوں

مری دنیا ہے شعر و خوابِ رنگ نور کی دنیا

مردِ انجم کی گویا صوفیانی سے کسے آئی ہوں



اگر چاہوں یہ دنیا پھونک ڈالوں اپنے نغموں سے  
کہ میں سانسوں میں شعلوں کی روانی لیکے آئی ہوں  
مراد بھی ہے محسوسات کا آتش کرہ آخر  
عجب کیا ہے جو ذوقِ شہرِ خوانی لے کے آئی ہوں

صنیا اندوز ہوں اک آسمانی نور سے محبت  
زمین پر چاند تاروں کی جوانی لے کے آئی ہوں

ہر نفس چلتی ہوئی تلوار ہے      زندگی اک مستقل آزار ہے  
مسکراتا تو بڑی شے ہے یہاں      اب تو رونے سے بھی جی پیرا ہے  
نسبت کے ماحول میں عار و طرف      ایک گہری تیرگی پیدا ہے  
ولو لے کھٹکتے ہوئے مرتے ہوئے      منجمد سی گرمی افکار ہے  
بجھ گئے روشن امیدوں کے چراغ      نسبت اک اس شامِ ظلمت بار ہے  
زندگانی ہر قدم ہر موڑ پر      اکاب محکم آہنی دیوار ہے  
کاش میری وقتیں سمجھیں وہ لوگ

جن کو میری شاعری سے پیار ہے

مطربِ خوشنوا ابھی سا ز طرب بجائے جا

بھول چلی ہوں درِ بھیراں پی رگ گائے جا  
وعدوں کی اس کے داستانِ چمکے دل دکھایا جا  
یعنی چراغ سے چراغ لے شبِ غم چلائے جا  
جو ہر آبِ غم بھی گریہ اسی میں ہے نہاں



خنجر نازِ حسن کو زہر میں بھی بجھائے جا  
 لے دل بے قرار آج نصرتِ ترکِ عشق سے  
 اب ہمہ تن میں گوش ہوں قصہ غم سنا جا  
 تجھ سے سکونِ حال کی صرشت ابد ہو گیا  
 غم ہی تو ہے بڑھا جا دل ہی تو ہے دکھائے جا  
 لے دل مصلحت شناس حرف نہ تجھ پر آئے پا  
 حسن کے ناز اٹھائے جا عشق کیے کام آئے جا  
 اس کی گدازیاں عام ہیں بھیاں ہیں  
 مل ہی رہیگا کچھ نہ کچھ دستِ طلب بڑھا جا  
 تجھ بے قرار تو رہ پیا صبح سے  
 بن کے ستارہ سحرِ چرخ پھلکے جا  
 سب یہ آثارِ غم بدل جاتے  
 تو جو آتا چراغِ جل جاتے  
 اسی منزل ہے دامنِ جاناں  
 اشکِ خویش بھی سہل جاتے  
 یوں تو اس خامِ عشقی معلوم  
 تیرے کارِ عشق آتے دشوار  
 تیرے گدڑی بدل گئی دنیا  
 تیرے ہوتے جو غم بدل جاتے  
 کل بھی اک روز آج ہو جاتا  
 آج جاتے نہ وہ توکل جاتے  
 طور و لقب سے ہم پھر مایوس  
 اور کچھ دور تک نکل جاتے



تیری چشم سے بار دست شراب  
نواک کھینچنی بھینچنی سی کلیوں کی بو  
نظر بہکی بہکی اداسست مست  
جہیں چاندنی اور لب پھول سے  
وہ اکس ہو آئیں وہ آنکھی گھٹا  
وہ شب تاب جلو وہ تاروں کی چھاؤ  
ادھر آؤ تم سے کہوں ایک بات  
یہ ساغر ہے یہ ہے یہ یہ سار ہے  
یہ کیا دے دیا اپنے دلے مجھے

زمانے کو کر سکی اک دن خراب  
میں اک کھو یا کھو یا جوانی کا خواب  
یہ الٹھڑ جوانی یہ کافر شباب  
تراشتم اک پر تو ماہیت تاب  
بس اک گنگنا تا سا جام شراب  
کنہی میں نے ایسا بھی دیکھا تھا خواب  
سرا پا عریل اور محترم شراب  
باد و جہاں کو بہشت شباب  
سلسل تلاش مستقل اضطراب

پلا دو کسی روز غم کو بھی

بٹاؤ کسی روز رخ سے نقاب

اپنی خوشیوں کے غاصی ہذبات  
کو شمشیں ہیں کہ غم ہے جاؤں  
ماضی و حال کے مصائب سے  
کہہ رہی ہوں تر کے ستم کو کرم

غم میں تحلیل کر رہی ہوں پس  
خود کو تبدیل کر رہی ہوں میں  
اپنی تکمیل کر رہی ہوں میں  
غوب تاویل کر رہی ہوں میں

لے اس غزل میں میرسن کی مثنوی کی بحر استنمال کی گئی ہے ملاحظہ ہو۔

رہی کوئی دانتوں میں انگلی کو داب  
سے میرسن :- پلا سا قیا جو کو اک جام مل  
کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب  
جوانی میں آئے ہیں ایام گل



موت کی وادیوں میں جاتا ہے کتنی عجیل کر رہی ہوں میں  
کل ارادوں میں جان ڈالوں گی آج تشکیل کر رہی ہوں میں

زندگی کی حقیقتیں محسوس

صرف تشکیل کر رہی ہوں میں

پھر وہ پیرت کاہ غم سے کہیں یاد آگئی

شام غربت میں مجھے صبح وطن یاد آگئی

بیل رنگیں آوا کو دفعتاً دراز چمن

روشنی رنگینی صحن چمن یاد آگئی

گلستاں و گلستاں میں میری رنگیں نہ لپٹیں

یاد آس کی — انجمن درآمن یاد آگئی

زندگی کے والہانہ دور میں گزری ہوئی

کوئی شب نغمہ طراز و نغمہ زن یاد آگئی

جب کبھی آیا عزیزان وطن کا کچھ خیال

تلخی بے مری اہل وطن یاد آگئی

دیکھ کر پردیس میں نجمہ یہ توفیر ادب

دیس کی نا قدری ارباب فن یاد آگئی

وہ جب سامنے تھے ادب و مہارت تھا

اب نہیں دیکھ لینے کا موقع کہاں تھا

نہ کوئی عیاں تھا نہ کوئی نہاں تھا

نہ کوئی عیاں تھا نہ کوئی نہاں تھا

سر شاخ گلشن بھی آستیاں تھا

ابھی برق چمکی تو مطلق دھواں تھا



وہ دن بھی کبھی تھے کہ دنیا بھٹی دنیا  
 یہ کھلتا نہیں کچھ وہ تم تھے کہ میں تھی  
 شبِ بچوں میں تم بہت یاد آئے  
 فقط ایک رشتے میں تھا رہبرِ دل  
 زمین بھٹی زمین آسماں آسماں تھا  
 مگر یہ کہ عالم کی کوئی درمیاں تھا  
 بھری چاندنی بھئی سہانا سماں تھا  
 مگر شورِ دل کا رواں کارواں تھا  
 محبت سے پہلے ہی دنیا ہی بھٹی  
 یہ حساس سوتا ہے ملتے ہی تجھ سے  
 پہی سر زمین بھٹی ہی آسماں تھا  
 کہ جیسے ازل ہی سے تو پہاڑ تھا

یہ قصہ ہے اب کا کہ نجمہ جواں ہے

وہ قصہ ہے جب کا تو آنکھیں جواں تھا

ان لبوں میں ہے شرابِ آتشیں میرے لئے

وہ جس بائیں وہ جسمِ مر مر میرے لئے

کیف و مستی کی دنیا محفلِ رقص و سرود

گر گئی قائم وہ چشمِ سر کیس میرے لئے

گردشِ ایام کی بنفیں یکایک رک سکیں

کس نے پھینکا لادوی یہ زلفِ غنیمت میرے لئے

دردِ دل سوزِ محبت اشکِ غم اور اضطراب

اک مصیبت ہو گیا قلبِ تریں میرے لئے

اے ڈاکٹرِ عذیبِ ذاتی ۵ میں آہ کر کے اپنے خیالوں میں کھو گیا

کچھ ذکر تھا بہارِ و شبِ مانتاب کا



پار جانا ہے مجھے قوسِ قزح کے اُس طرف  
 منتظر ہے اکب دنیا کے ہیں میرے لئے  
 انجن تیری یہ شمعیں تیری یہ رونق تیری  
 بزمِ عالم میں سگر کچھ بھی نہیں میرے لئے  
 پھر سکونِ روح میرا نہ جائے وحدت میں  
 چھٹن نہ جائے پھر کوئی نغمہ کہیں میرے لئے  
 سجدہ کو زیبا ہے اگر تجھ سے کہے تو رات دن  
 یہ فلک میرے لئے ہے یہ زمیں میرے لئے

محبت کے دکھ سکھ اٹھاتی رہو گی  
 غم بھر میں مسکراتی رہو گی  
 محبت ہیں نقشے نئی زندگی کے  
 نگاہیں ملا دوں گی اک وز تجھ سے  
 سوا میرے دنیا میں ہے کون تیرا  
 رکھو گی ہری زندگانی کی کھیتی  
 کھنچی سی اتنی سی رہو گی کسی سے  
 محبت کی بزم سکون و طرب میں  
 ہو کیوں راہِ نکال درو میری صدا کا  
 یہی سچا بیسود ہے شغلِ میرا  
 نظر ہے مری داستانِ محبت  
 یونہی زندگانی مٹاتی رہو گی  
 تری یاد کے ناز اٹھاتی رہو گی  
 بناتی رہو گی مٹاتی رہو گی  
 ابھی کچھ دن آنکھیں چراتی رہو گی  
 میں اے غم ترے کام آتی رہو گی  
 محبت کے انسو بہاتی رہو گی  
 یونہی حسن کو آزماتی رہو گی  
 میں کوئی طرح فقہِ پھرتی رہو گی  
 نرانے محبت کے گاتی رہو گی  
 تری یاد دل سے بھلاتی رہو گی  
 کہانی سی تم کو سناتی رہو گی



شبِ غم کی آنکھوں کا آنسو ہوں شجرہ  
یونہی صبح تک جھلملاتی رہوں گی

## ”منظومات“

امرت پر پردہ کلب

نغمہ سوزی

چاند تاروں سیم پاروں کی زین	بکلیوں کی اور شراروں کی زین
پھول سے لب مسکراتے ہیں یہاں	تھمتے آرام پاتے ہیں یہاں
جیسے کوئی ساریلوں کی ہوڑ کال	اُن پہ ملبوسات ہوتا ہے گماں
شعر اور رومان پلٹتے ہیں یہاں	عشق کے ارمان پلٹتے ہیں یہاں
ابنڈتی اور لڑکھڑاتی روکیاں	ریشموں میں جھلملاتی لڑکیاں
مستیوں بکھری ہوئی سی چارو	نکستیں بکھری ہوئی سی چارو
دیدہ و دل کی خرابی ہر طرف	سحر کاری جلوہ تابی ہر طرف
اس نمایش گاہ میں پردہ کہاں	مضطرب ہیں حسن کے جلوے یہاں

یہ مقام ابروئے عشق ہے  
محسن کو خود خستہ عشق ہے

”رو و خیال“

(شہرِ جہلم کے قریب شام کا ایک منظر)

زمنہ پرواز لہروں کا یہ سیل بکراں	جہلم اک دو نظر افروز اک سہم رواں
گیت کچھ بہتے ہوئے سے آسمانی نہیں	چاندنی لپٹی ہوئی سی ساغر بلور میں



قطرہ قطرہ قص کرتا وعدہ فرماتا ہوا  
 یہ سبک رفتار دنگوں سے گیتوں کے آلاپ  
 دہنی ہے رات کی تاریکیوں میں سما  
 حبت نظارہ حسن انجم و مہتاب ہے  
 مست روہروں کے پاکیزہ سر راگینز راگ  
 لہر لہرائی ہوئی گرداب چکراتا ہوا  
 سہمی ساحل سے شفاف لہروں کا ملاپ  
 ریل کے پل پر چلتی جھلساتی گارہ ہا  
 اک بالائے فلک اک حائزہ برکت ہے  
 جس بھر کیف آفریں شہر تندہیز راگ  
 جب بھی امت سر کے ہنگاموں سے گھبراتی ہوں میں  
 اٹھ کے غمہ رود و جہلم پر چلی آتی ہوں میں

### آغاز عشق

تلون  
 آنکھوں میں سمیٹے ہوئے سوزِ گاہ کے طواں  
 وہ مست سماں اب بھی نگاہوں میں قصا  
 حوروں کے تسم کی جھلک رخ پر فروزاں  
 وہ برق مجسم سمجھی نہاں کبھی عریاں  
 وہ قامت خویش جس سے خجل سرِ گلستاں  
 پیغامِ حنوں دل کے لئے عشوہ نہاں  
 جذبات کی مستی ہوئی خورشیدِ گلستاں  
 آغاز میں ہوتا ہے مگر عشق بھی ناواں  
 آغازِ محبت میں وہ اک صبحِ خراماں  
 اب تک تصور میں وہ بیدار نظارہ  
 سانچے میں جوئی کے وہ ڈھالی ہوئی موت  
 دزدیدہ نگاہوں میں وہ دزدیدہ تسم  
 وہ عہدِ جوانی کی ہمتاؤں کا مرکز  
 وہ ہوشِ شباب اور وہ شریلی آدیں  
 انکڑائی سے کمر ہوئی بیدار محبت  
 امید کی آغوش میں پلتے رہے جذبے



(۲۰) تمام عشق

اک دقت پھر آتا ہے کہ مر جاتی ہے اُمید  
 فرصت نہیں ملتی کہ سب سے چاک گریاں  
 ہوتی نہیں مالوس کسی شے سے طبیعت  
 خاطر بھی پریشان، تخیل بھی پریشاں  
 بڑھ جاتی ہے افکارِ معیشت کی کشائش  
 دوزخ سے نظر آتی ہے یہ جنتِ دوراں  
 اُمہائل میں رہتا نہیں پیکلا سا تہذیب  
 ہو جاتا ہے یوں بھسی عشق کا سا ماں  
 گھٹ جاتا ہے ذوقِ عمل و ہوشِ منت  
 بڑھ جاتی ہے مایوسی دل تا حدِ امکان  
 مٹ جاتی ہے تابندگی کا کل و خسار  
 جس طرح چھپے ابر میں خورشیدِ رخشاں  
 بیکانگی دہر کی ہوتی ہے یہ صورت  
 محسن کوئی ہوتا نہیں آ مادہٴ احساں

(۲۱) تجریدِ عشق

پھرتے جوانی کے مچلتے ہیں رگوں میں  
 پھر دل کا ہر اک گوشہ ہے صدمہٴ بامال

(ترجمہ محمد اقبال)



پھر سن کی دنیا میں ہے یک گونہ تغیر  
 ہے زورِ پشیمان کا ہر اندازِ پشیمان  
 پھر دیتی ہے پیغامِ جنوں میری خرابی  
 پھر ان کے حسیں چہرے پہ لہجے ہیں پشیمان  
 پھر چھپتی ہیں میری تمنائوں کو نظریں  
 پھر روح کو تجدیدِ محبت کا ہے ارمان  
 پھر یاد دلاتی ہیں مجھے عہدِ گزشتہ  
 کیوں ہوتے ہیں پھر میری تباہی کے سامان  
 احساس کی دنیا متغیر ہوئی یا رعب  
 ہے کون جواب روک دے جذبات کے طوفان  
 عورت کی ادائیں نہ ہوں بیک الہی  
 عورت کی ادائوں سے لہر جاتا ہے ایمان

### انتخاب

خدا کے واسطے لطفِ آفرین نظر کو روک  
 خدنگِ عشق کے اقدام پر خطر کو روک

[پہلے صفحہ سے]  
 لہجے میں احمد فیض نے بچل رہا ہے رگِ زندگی میں خون بہا رہا  
 انجور ہے ہیں پرانے غم کوں روح کے تار (نقشِ قریبائی)



پیامِ دردِ محبت کی رگِ زکوردک

مری قبا سے جنوں تار تار بنے دے  
میں خوش ہوں مجھ کو پوٹھی ہوگا آ رہے دے

مٹانہ مجھ کو محبت کے غم میں نغمے  
تو اس دھوئیں کے ریزل میں جیسے نغمے  
جنوں شکارِ طرب خیز و دلنشیں نغمے

تعلقاتِ محبت کو استنوار نہ کر  
مجھے حسین نکاحوں کا تو شکار نہ کر

طرحِ طعنے تیری یاد کو ٹھلایا ہے  
جگر کی آگ کو خوتا ہے بھلایا ہے  
دلِ خراب کو تخریب سے بچایا ہے

تو پھر تعلق تو کا مجھے پیام نہ دے  
مجھے شرابِ محبت کے مستِ جام نہ دے

غمِ فراق میں تو بھی نہ کر بسرِ راتیں  
بھلائے سے شوقِ محبت کی وہ ملاقاتیں  
خیال و خواب سمجھ لے وہ پیاری باتیں

مرے فراق میں تو زندگی خراب نہ کر  
دلِ ڈنگاہ کو میری ہونِ صہِ طراب نہ کر

مٹا شہیم جہلی

تڑپ تڑپ کے گزاریں فراق کی راتیں  
سک سک کے بھلائی ہیں پیاری باتیں  
رلا رہی ہیں مگر ستام کی ملاقاتیں

تاثرات کی دنیا کو چھین لو مجھ سے



تسے خطوط سے ظاہر ہے اضطرابِ ترا  
 دُورِ گریہ سے ہے دیدہ اشکبارِ ترا  
 دلِ حُزین بھی ہے غمناک سو گوارِ ترا  
 مگر یہ پُری محبتِ فریب ہے بالکل  
 یہ دردِ بچہ یہ کلفتِ فریب ہے بالکل  
 نہ حالِ زارِ نہ شجہ کے ایک کرم کر تو  
 نہ اہلِ سکے واسطے دلِ مائلِ الم کر تو  
 نہ سے پیامِ محبت نہ پھر ستم کر تو  
 اسے فسر وہ نظرِ دلِ فکار رہنے دے  
 اسے اسیرِ غم انتظار رہنے دے

## قطعات

عطرِ وفا کی خوشبو سے      طرفِ محبت کو مہکا  
 مست نگاہوں سے پی کر      شجہ و نیا پر چھا جا

تجہ کو اپنے قریب پاتی ہوں      دل پہ چھایا سوئے تیرا خیال  
 کیا تجھے بھی یاد آتی ہوں      کتنا نازک ہے تجھ سے میرا سوال

سائٹ (Sonnet)

(عاشقہ لکھے صفحہ پر)

جس طرح صبح کے انوار کی بارش ہو جائے



یا ہوا غوشِ چینِ دار میں طوفانِ بہار  
پتی پتی یہ کھلا رکھا ہوتا رہا بہار  
کوئی پھولوں کا ہی لے لے کے سہارا سوچا ہے

یا ہوا بولوں کے جڑیروں میں کوئی نغمہ طراز  
جھیم کر آئے گھٹا مسکدہ کا ندھے پہ لے  
کوئی صبا کسی دوشیزہ کے ہونٹوں سے  
چھٹوڑے جیسے جوانی کوئی گونجا ہوا ساز

[حاشیہ صفحہ ۶۸۱] لہ "سانٹ" (sonnet) چودہ مصرعوں کی ایک مخصوص نظم کو کہتے ہیں محققین  
میں اس بارے میں اختلاف ہے کہ اول اول سانٹ کس جگہ ایجاد ہوا۔ اس سلسلہ  
میں سسلی اور پرادش (جو فرانس کا ایک صوبہ ہے) کے نام لئے جلتے ہیں لیکن  
یہ بات محقق ہے کہ اطالیہ میں یہ تیرھویں صدی ہجری میں آیا اور یہاں سے دیگر  
ملکوں میں پھیلا۔ اطالیہ میں ڈانٹے (Dante) پیٹرا (Petrarch)  
اور مائیکل انجیلو (Michel Angelo) اس صنف شاعری کے زبردست  
علمبردار گزرتے ہیں۔

کچھ عرصہ کے بعد اطالیہ سے سانٹ فرانس آیا اور پھر فرانس سے مکہ الزہرا  
(Queen Elizabeth) کے دوران حکومت یعنی سولہویں صدی میں  
ٹامس وائٹ (Thomas Wyatt) اور ہنری ہورڈ آرل آف سرت  
(بقیہ صفحہ ۶۸۳)



صحنِ میخانہ میں سیکش کوئی رفقاں ہو جائے  
 دل کے ہر تار سے نغموں کی صدا آئے لگے  
 "تاروں کی چھاؤں میں یا چاندنی لہرائے لگے  
 جیسے ویرانہ کوئی بزمِ سہراغاں ہو جائے  
 آج کل یوں ہی مری عمر بسر ہوتی ہے  
 یعنی لمحاتِ محبت میں گزیر ہوتی ہے

(پچھلے صفحہ) Henry Howard Earl of Surrey کے ذریعہ انگلستان  
 آیا اور انگریزی شاعری کا ایک جز بن گیا۔ شکسپیر (Shakespeare)، ملٹن  
 (Milton) اور ورڈزورٹھ (Wordsworth) انگریزی میں سائٹ کے  
 زبردست کھینے والے گزرے ہیں۔ اب بیسویں صدی میں انگریزی ادب کے زیر اثر  
 رفتہ رفتہ یہ صنف سخن اردو میں آ رہی ہے۔ اردو میں اس کو قلم کی ایک مخصوص  
 صورت کہہ سکتے ہیں۔

"سائٹ" (Sonnet) اٹالوی زبان کے لفظ "سانی ٹو" (Sonetto)  
 سے مشتق ہے جس کے لفظی معنی چھوٹی سی آواز کے ہیں۔ ابتداءً یہ ایک مختصر سی نظم  
 ہوتی تھی جو ساز کے ساتھ ترنم سے گائی جاتی تھی۔ اب سائٹ صرف ایک مختصر نظم  
 کو کہتے ہیں۔ ساز کے ساتھ گانے کی شرط اب اس میں باقی نہیں رہی ہے۔ نقطہ  
 کے طرح سائٹ میں صرف ایک خیال یا جذبہ کی ترجمانی ہوتی ہے۔

سائٹ صرف چودہ مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ یہ چودہ مصرعے دو حصوں میں  
 (تقریباً نصف)



(۲)

یاد ایام

زندگی کے وہ جواں لمحات اب تک یاد ہیں  
 پوڑیوں کی گنت پہ فردوسی ترانے چھیڑنا  
 غیر فانی عشق کے رنگیں فسانے چھیڑنا  
 وہ سنہرے دن ہیں اوقات اب تک یاد ہیں

عہدِ بے فکری کے وہ دن اور راتیں یاد ہیں

(پچھلے صفحہ سے) منقسم ہوتے ہیں۔ پہلے حصے میں آٹھ مصرعے ہوتے ہیں اور  
 دوسرے حصے میں چھ۔ اصطلاحی زبان میں پہلے حصے کو "اکٹیو" (Octave)  
 اور دوسرے حصے کو "سسٹیٹ" (Sestet) کہتے ہیں۔ "اکٹیو" چار چار مصرعوں  
 کے دو بندوں پر مشتمل ہوتا ہے اور "سسٹیٹ" تین تین مصرعوں کے دو بندوں پر  
 "اکٹیو" میں کسی خیال کا اظہار و آغاز ہوتا ہے اور "سسٹیٹ" میں اس خیال کی تکمیل و انجام

رہیف و قافیہ کے اعتبار سے "اکٹیو" کے مصرعوں کی ترتیب و تنظیم متعین  
 ہوتی ہے۔ وہ ترتیب یہ ہے۔ (اب ب ل۔ اب ب ل اس کا مطلب یہ ہے  
 کہ پہلا مصرعہ "چو تھے" پانچویں اور آٹھویں مصرعہ سے ہم ردیف و ہم قافیہ ہوتا ہے  
 اور دوسرے "تھیں" چھٹے اور ساتویں مصرعہ میں ایک ہی ردیف و قافیہ ہوتا ہے



دیکھتا بیدار یوں ہیں بھی سرور انگیز خواب  
جھاؤں میں پھولوں کی پڑھنا کوئی شعروں کی کتاب  
بھوکا لچ کے مگر باغات اب تباہ ہیں

عازلوں نے اب بدل دی زندگی کی شاہراہ  
موت کے ٹھٹھے سوئے داغوں سے دل ناکام ہے

[پچھلے صفحہ سے] "سسٹیٹ" میں یہ ترتیب کئی مختلف صورتیں اختیار کر لیتی ہے  
سائٹ کی اطالوی قسم کو کلاسیکل (Classical) یا پیٹرارکن  
(Petrarchan) قسم بھی کہتے ہیں۔ ردیف و قافیہ کے اعتبار سے  
اس کی ترتیب کچھ تین خاص صورتیں یہ ہیں:

"سسٹیٹ"

"اسکینو"

(۱) اب ب ا - اب ب ا - ج د س - ج د س

(۲) اب ب ا - اب ب ا - ج د ج - د ج د

(۳) اب ب ا - اب ب ا - ج د س - د ج س

اس میں ملن عموماً پہلی ترتیب کا متبع کرتا ہے اور دوسرے دو ترتیب کا  
ردیف و قافیہ کے اعتبار سے سائٹ کی اس کے علاوہ ایک اور قسم  
ہے جس کو انگریزی قسم (English Type) کہتے ہیں۔ اس میں چار چار  
شعروں کے تین بند ہوتے ہیں اور آخر میں ٹیپ کا ایک شعر شکستہ ہوتے



زندگی صحرائی کی اک ٹھنسی ہوئی سی شام ہے  
 اب سمٹ کر رہ گئی ہے میری بالیدہ نگاہ  
 زینت کے احساس کو کھوئے بھی مدّت ہو گئی  
 مسکراتا کیا کہ اب بڑے بھی مدّت ہو گئی

[پچھلے صفحے سے] اس قسم کی ترتیب قائم رکھی ہے۔ انگریزی سائٹ کی ترتیب کی دو  
 مخصوص صورتیں یہ ہیں :-

شکسپیر کی ترتیب بند بند بند ٹیپ کا شعر

اب اب - ج ج ج - س س س - ع ع

اسپنر کی ترتیب اب اب - بیج بیج - ج ج ج - س س

سائٹ کی اس ترتیب میں شعرانے اکثر تفریق کئے ہیں مثلاً موجودہ دور میں

ریو پیرٹ بروک (Rupert Brooke) نے سائٹ کیلئے اپنی خاص یہ

ترتیب اختیار کی ہے۔

اب اب - ج ج ج - س س س - س س س

اردو میں ابھی سائٹ کہنے والے بہت کم ہیں۔ اختر شیرانی نے البتہ کچھ قابلِ اعتنا

سائٹ لکھے ہیں۔ مختصر یہ کہ جسے مندرجہ بالا دونوں سائٹ خصوصاً پہلا —

جذبائی اعتبار سے بہت بلند ہیں اور ان میں بڑی شعریت اور رنگینی موجود ہے۔ البتہ اپنے

ردیف و قافیہ کی ترتیب کی ان مقررہ صورتوں کا نتیجہ نہیں کیلئے ہے۔ آپ نے خود اپنی

نئی ترتیب اختیار کی ہے آپ کے سائٹ کی مندرجہ بالا دونوں مثالوں میں ہر ایک کی



## اشعار

دل میں ہجوم باس و تملک لئے ہوئے دینا سے جا رہی ہوں میں دنیا لئے ہوئے  
 میں سٹپنگ ہوں پھر کسی کی نظر میں ہے موت زندگی کا سہارا لئے ہوئے  
 تجھ بھی ہو دیکھ سکو چشم شوق سے  
 سے ذرہ ذرہ حسن کی دنیا لئے ہوئے

جی کھول کر کچھ آج تو رہنے دے ہم نشین  
 مدت ہوئی ہے درو کا دریاں کئے ہوئے  
 ملتے ہیں دونوں وقت کہ آتا ہے کوئی یاد  
 عارض پہ کاکلوں کو پریشاں کئے ہوئے  
 ظلمت نصیب گوشہ خلوت میں شام غم  
 بیٹھے ہیں داغِ دل کو فروزاں کئے ہوئے

(پچھلے صفحہ سے) ترتیب مختلف پہلے سائٹ کی ترتیب یہ ہے :-

بند بند بند  
 اب ب ا ج د ج ا س س ا ص ص

دوسرے سائٹ کی ترتیب یہ ہے

اب ب ا ج ج ا د س س د ص ص

۱۔ غالبؔ بھر وضع احتیاط سے رکے لکے دم : مدت ہوئی سے چاک گریباں کئے ہوئے  
 ۲۔ فراق گورکھپوریؔ یہ تیرگیؔ یہ ایتریؔ یہ بکھنیںؔ یہ مستیاں  
 کہ کھل پڑی ہو جس طرح وہ زلفِ عنبریں کہیں  
 ۳۔ غالبؔ جی چاہتا ہے پھر ہی فرصت کے رات دن : بیٹھے ہیں تصورِ جاں کئے ہوئے



میرا نکو ہے اک جلوہ معصوم کی جو یا      لیکن اُسے انکار ہے معلوم نہیں کیوں  
دل کشکش زینت ہے مرگ و رانوش      جینے پہ بھی اصرار ہے معلوم نہیں کیوں

یہ کس نے ڈوبتی بندوقوں پہ رکھا دستِ ناز اپنا  
کہ دنیا میری نظروں میں ہواں معلوم ہوتی ہے

لے اس زمین میں جتنی غزلیں راقم الحروف کی نظر سے گزری ہیں ان میں بہترین غزل  
جگر مراد آبادی کی ہے۔ جذباتی و وجدانی اعتبار سے یہ غزل بہت بلند ہے۔ ملاحظہ ہو۔  
بتیا ہے، بجوا ہے، معلوم نہیں کیوں      دل ماہی ہے آب ہے، معلوم نہیں کیوں  
بے کیف مئے ناس ہے معلوم نہیں کیوں      پھلکی شب ماہتا ہے معلوم نہیں کیوں  
ساقی نے جو بھٹا تھا لبِ لطف و با صرا      وہ جرعہ بھی زہر آب ہے معلوم نہیں کیوں  
بے نام سی اک یاد ہے کیا جلتے کس کی      بے وجہ تپتا ہے معلوم نہیں کیوں  
دیکھا تھا کبھی خواب سا معلوم نہیں کیا      اب ناک اثر خواب ہے معلوم نہیں کیوں  
خلوت میں بھی جلوت میں بھی گھیرے ہوئے دل کو      اک شعلہ بتیا ہے معلوم نہیں کیوں  
کل تک ہی دنیا سبید گل غفلت مگر آج      بے رنگ ہے آب ہے معلوم نہیں کیوں  
منہ تکتے ہیں تدبیر کوئی کر نہیں سکتے      مثل بہت احباب ہے معلوم نہیں کیوں  
محسوس یہ ہوتا ہے کہ ہر تازہ تغیر      میرے لئے بتیا ہے معلوم نہیں کیوں  
جو ساز کہ خود لغمہ اعراب تھا اسی کو      اندیشہ مفراب ہے معلوم نہیں کیوں  
دل آج بھی سینے میں دھڑکتا تو ہے لیکن      کشتی سی تہ آب ہے معلوم نہیں کیوں



پھیری ہو میں نے تیری جوانی کی داستان  
 تارے شراب پھول سبوا مسکرا دئے  
 اے دوست شوق دید کی سر مستیاں تو دیکھ  
 نجمہ نے تیری راہ میں تارے بچھا دئے

مال ارتباط باہمی ہے دید کے قاتل  
 تڑپ اٹھتا ہے میرے ساتھ میرا عکس اکثر  
 مری نظروں پہ چھے کوئی شانِ حسنِ دیدہ  
 انہیں بیتاب دیکھتا ہے چشم اشکبار اکثر  
 سمجھنے کو سمجھتی ہوں مزاجِ حسن اے نجمہ  
 مگر کرتی ہوں دانستہ کسی کا اعتبار اکثر

فنا ہو گیا آدمی عشق کر کے      خرد کی کوئی بات اس نے نہ مانی  
 بکھے آئینوں سے نہ اسوں کے کم ہر      محبت ہے اک آتشِ غیر فانی  
 یہ پرفیض راہیں یہ رنگیں نظارے      یہ میری تمنا یہ تیری جوانی  
 لے غالب یہ عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجائے نہ بجے



کیوں ہلکی ہلکی آگ نہ بسنے میں جل اٹھے  
 سنتی ہوں مجھ کو تم سے محبت ہے ان دنوں  
 کیا کم تھے تیرے حسنِ جواں کے تکلفات  
 یہ سادگی تو اور قیامت ہے ان دنوں

سہ خون بن کر مری آنکھوں سے ٹپکنے والے  
 تو بن کر مری آنکھوں میں سما یا کیوں تھا  
 چومتی پھرتی ہے ہر سہول کا عارضِ نجمہ  
 اس کو عکسِ رخِ گلجام دکھایا کیوں تھا

کہنی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب دل ملتے لگتے ہیں  
 محبت کی نظر اس وقت پہچانی نہیں جاتی  
 ستارے جگمگا کر آنکھ میں پھر ڈوب جاتے ہیں  
 محبت میں مگر نجمہ پریشانی نہیں جاتی

ہے مجھے سازگار یہ دنیا      ذکرِ روزِ حبابِ ہمنے دے

۱۔ فانیؒ دشمنِ جاں تھے تو جانِ دعا کیوں گئے؟ تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے  
 ۲۔ لفظِ ہوصفیہ شمیمِ ملیح آبادی ص ۳۳۵



حال دل ہے کہ نہ تو نہیں کچھ سنا کچھ حجاب سے دے  
منفعل ہو نہ شانِ غفاری معصیت کا حساب سے دے

حسن بے اعتبار ہے لیکن تم یہ ہم عمت بار کرتے ہیں  
حسن کی اور کچھ بڑھا قیامت نقدِ حیاں ہم تیار کرتے ہیں

قدم چومے گی منزلِ ذوق میں کرباں و پریدا  
سراپا شوق بن آگے نکل جا کاروانوں سے

تری نظر سے چین سا زسردی بن جائے  
کلی کلی کی زباں سے پیام پیدا کر  
کسی کے رخ سے حجابات خود بخود اٹھ جائیں  
نگاہِ پاکِ دلِ بختِ کام پیدا کر

غم نہ کر اللہ اتنا غم نہ کر میرے لئے زندگی کیا ہے فقط تاکا لیا کا نام،

علامہ اقبالؒ روزِ حساب جب مر پیش ہو دفترِ عمل  
آپ بھی شرمسار ہو چھ کو بھی شرمسار کر (رباں جبریلؑ)  
۱۵ میٹر دے قیمت خود را دو عالم گفتم : نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز



حوادث سے بچنا بڑی بزدلی ہے      زمانہ کا ہر غم اٹھاتا چلا جا  
مرا ذوق محتاج بارہ نہیں ہے      نگاہوں سے مجھ کو پلاتا چلا جا  
شعور و خود کے اندھیرے ہیں گہرے      دیئے بخودی کے چلاتا چلا جا

پاندنی مئے بہارِ خلوتِ نانہ      ان کی باہوں میں جھوم جانے دے

شبنم کہ آنسو دلوں میں اس فرق کو لیکن کیا کہئے  
جو خاک پہ ہے وہ پانی ہے جو پھول پہ وہ مٹی ہے

نصوآت کی دنیا ہے اک فریبِ نظر      وہ آگیا - وہ رکا - وہ چلا گیا کوئی  
چراغِ عارضِ پُر نور کی منیاؤں سے      سیاہ خانہ دل جگمگا گیا کوئی

کبھی ادھر ہی چلے آؤ کیفِ برساتے      بسو کہدے کی دفنائیں سلام کہتی ہیں  
خیالِ دست، یہ جیکے سے ان کہدے      تمہیں کسی کی دفنائیں سلام کہتی ہیں  
نظامِ کون ساں جن میں مجھ کو دش ہے      وہ شکبارنگا ہیں سلام کہتی ہیں

پتھر اور سکے ہوئے خندہ ٹائے زیرِ لہ      دہلی دہلی سے شرارت سے کہیل سکتی ہوں  
آدھ سال مری بن جائیں استانِ نشاط      خود اپنے غم کی حکایت سے کہیل سکتی ہوں  
نسیم صبیح مری کلم سنی کی خوشبو ہے      کلی کلی کی ہل نکہت سے کہیل سکتی ہوں



منجھ

محترمہ منجھہ رحمت اللہی۔ اے کا تعلق بھی پنجاب کی سرزمین سے ہے۔ آپ لاہور میں رہتی ہیں اور نئی شاعرات ہیں سے ہیں مگر خوب لکھتی ہیں۔ ترجمانی جذبات، رومان اور مناظر فطرت کی مصوری آپ کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ آپ کی شاعری کا وہ حصہ جس میں کیفیات قلب کی ترجمانی ہے بہت کامیاب اور بلند پایہ ہے۔ اس میں سوز و گداز بھی ہے اور کیف و اثر بھی آپ کی منظر نگاری بھی کامیاب ہے۔ آپ کی رومانی نظموں میں اختر شیرانی کا رنگ بھلکتا ہے، آپ دورِ حاضر کی ایک خوش گو، قابلِ قدر اور کامیاب شاعرہ ہیں۔

دردِ حیا و دال

بہت سنا ہے اس چرخِ نیلگوں نے مجھے  
حلاکے خاک کیا آتشِ دروں نے مجھے  
مرا یہ بخت سدا ہی ستم شعار رہا  
یہ دل ہمیشہ ہی سینے میں سو گوار رہا  
ہجومِ غم نے رلا یا ہے مجھ کو جی بھر کے  
ان آنسوؤں نے مٹا یا ہے مجھ کو جی بھر کے

یہ تو سن رہے ہیں یہ بخت بے بخت، ایسے نصیب یا نصیب  
چارہ باس امیدِ شرا مرگِ علاجِ مضطرب



ہوا زمانے کی اک نے نہ مجھ کو راس آئی  
 کبھی خوشی بھی نہ بھولے سے میرے پاس آئی  
 کبھی تو غیر نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا  
 کبھی پھر اپنوں نے دل میرا توڑ پھوڑ دیا  
 اُمید و ہم میں آئسو پہلے میں ہیں نے  
 بُرے نصیب پہ گہر ٹٹا ہے میں نے  
 قدم قدم پہ میری آرزو کا مدفن ہے  
 تمام دنیا کے خار در میرا دامن ہے

### عہدِ رفتہ

بہارِ جانفزا جا کر چین سے پھر بھی آتی ہے  
 گھٹا کالی برس کر اک دفعہ پھر بھی تو چھاتی ہے  
 تارے دن کو بچھ جلتے ہیں پھر شب بچھتے ہیں  
 فلک پر رات بھر شوخی سے سنسن کر دکتے ہیں  
 شوق کی بھیل میں خود شب کو ڈوب جاتا،  
 درِ قصرِ افق سے جھانک کر پھر مسکراتا ہے

۱۔ موتی :- یکدل دگو نہ گو نہ زخم ایک تن و فوج فوج ختم  
 ایک جگر و پنزارِ نیش، ایک سر و صد گراں سری



اگر مڑھل گئے ہیں پھول اور غنچے تو کیا پروا  
 پرندے ہیں اگر معنوم گلشن کے تو کیا پروا  
 خزاں کے بعد یہ پھول اور غنچے پھر بھی ہمیں گے  
 بیمار گئے ہی طائرِ دلیوں پر پھر بھی چکیں گے  
 اگر تاریک رات آتی ہے کہ ہم تو آتے دے  
 اگر جنگل کی تندی خشک ہوتی ہے تو ہو جائے  
 کبھی تو چاندنی رات آئے یہ ظلمت مٹے گی  
 یہ تندی پھر سر پہ اوڑھیں گی گیت گائے گی  
 نساں گزری ہوئی گھڑیوں کا یکن پھر ہیں ملنا  
 کنول مڑھل کے دل کا اک قہر پھر سے نہیں کھانا  
 مرقع کے پار ہے

افق کے پاس دل کش فضا میں  
 گھٹا غم کی نہیں جس سمت چھائی  
 رہاں رنگینیاں قوس قزح کی  
 دہاں کے پھول مڑھلاتے نہیں ہیں  
 دہاں غم کے ہیں آنسو اور نہ آہاں  
 دہاں ہے چاندنی پھول اور تارے  
 جہاں رقصاں ہیں مہر و مہ کی کڑیاں  
 حبیب اور ہر سکون ہے آیہ اوی  
 بناتی ہیں فضا کو ارغواں  
 کبھی صیادواں آتے نہیں ہیں  
 نہ غمگین ہیں کسی کی واں نگاہیں  
 مقدس ہیں وہاں کے سب نطائے

لہ ملاحظہ ہو محترمہ صفیہ بیگم شمیم ملیح آبادی کی نظم آرزوئے دل



دہاں کرتی ہیں خوشیاں قصہ سہر سُو  
دہاں کے ہاسپیوں کے قہقہوں میں  
میرے ہمدرد مجھے لیے چلی وہاں تو  
دہاں کے طائروں کے چہچہوں میں  
خفا و جور سب کچھ بھول جائیں  
کبھی واپس نہ اس دنیا میں آئیں

## شام

دوبتے آفتاب کی کبر نہیں  
ملکا ملکا سا غم مہلک سا  
چند لمحوں میں ہو گئیں روپوش  
درد اور سوز سے ہے ہم آغوش  
پیلے پیلے سے پھول سرسوں کے  
بید مجنوں کی شلخ لرزاں سے  
صحن گلشن میں سر طرف پھیلی  
کوک اٹھی دل شکستہ کوئل بھی  
چھپ کے پتوں میں سو گیا بھونرا  
دور کھینچوں ہیں ایک تپتہ روا  
گیت اک گار با ہے غم انگیز

## افسردہ ہزار

موسم گل آگیا کوہ و من شاداب ہیں  
بیکراں خوشیوں کے ہرؤ اٹھ رہے سیلا ہیں  
بیلیں پھولوں پہ گانے کے لئے تیار ہیں  
مسکرائے غنچوں نے دکھلائی ہیں رعنائیاں



یاہیں نے گلستاں ہیں کی ہیں حسنِ افزائیاں  
 کس قدر کیفِ آفریں ہیں یہ بہارِ آریاں  
 ہے فنپار چھا گیا ابرِ مسرت چار سو  
 دھیرے دھیرے کارِ ماہ ہے ایک نمنا بچو  
 پھر رہی ہے ہو کے آوارہ ہو ہیں شکستے  
 کر رہی ہیں قصِ مل کر سرِ روشِ پرتلیاں  
 ست ہو کر جھومتی ہیں ہر شجر کی ڈالیاں  
 پھول اور کلیوں سے کرتی ہیں آئیں شوخی  
 کر رہیں سبزے نے لی ہیں لہلہانے کے لئے  
 آگے باغوں میں طائر چھپانے کے لئے  
 میرے اس آئے ہوئے دل کو دکھانے کے لئے  
 بچ رہا ہے سارِ عشرت اور فسادِ ہوش ہے  
 بخود و مخور ہے ہر ایک شے سے نوش ہے  
 دل مرا لیکن ابھی تک غم سے ہم آغوش ہے  
 یادِ ایامِ گزشتہ لے کے آئی ہے بہار  
 روح پر افسردگی سی بن کے چھائی ہے بہار

”ساون“

وہ گھر گھر کے آئی ہیں کالی گٹھائیں      ہیں مستی سے بھر پور ٹھنڈی ہوا میں



وہ بارش کے قطرے سرک کر لگ گئے  
یہ برسات کی رت ہے کتنی شہانی  
حسین پھول سمیت بکھرے ہوئے ہیں  
اُھلنا ہے آغوشِ دریا میں پانی  
کنا لے یہ سبزے کا یہ لہلہانا  
خوشیِ قص کر تے گلستاں میں آئی  
بہار آفریں ہے گلوں کی صباحت  
یہ کوہسار یہ گلستاں دیکھتے ہیں

کوئی بھولی سی یاد آنے لگی ہے  
دل مضطرب کو تلنے لگی ہے

### کوہِ خزان

باغ میں بکھرے ہوئے ہیں غنک پتے چار سو  
اُڑ گیا دورِ خزان سے گلستاں کا رنگ و بو  
آبِ جو کے پاس ترس آہ سرِ روش ہے  
نہے بھوڑے کا سرِ بلا رگ بھی خاموش ہے

لے فراق کو کھپوری ۷ شام بھی تھی دھواں دھواں غن بھی تھا اداس اداس  
دل کو کئی کہانیاں یاد سی آنے لگی ہیں



ہیں شجرے برگ اور سب اشیاں اُجڑے ہوئے  
 ہو چکے رخصت چمن سے طائروں کے چہچہے  
 فم لویں کا سرو پر بالکل نہیں نام و نشان  
 اب نہ وہ بلبل سننے لگے ہیں نہ کویل کی فغاں  
 وہ سنہری سرخ اور نیلے گلوں کی کسبیاں  
 کھوکھلے اپنی دلکشی سب ہو گئیں وقفِ خزاں  
 یا سہیں کی ننھی کلیوں پر پڑی سہے خاکِ مہول  
 رو رہی ہیں فاختا میں اور فضا میں ہیں طول  
 کرتی تھی ہر دم جہاں باد صبا اٹھکھیلے باں  
 وال عناول مل کر اب کرتے ہیں ہزار ہاں  
 خشک بھاڑی ہیں جب آکر سرسراتی ہے ہوا  
 نغمہ محزوں سے گونج اُٹھتی ہے گلشن کی فضا  
 کلیاں کھلائی ہوئی ہیں پھول مرجھائے ہوئے  
 ہر طرف افسردگی کے سائے ہیں پھلے ہوئے  
 باغ میں ہر چیز آتی ہے نظر ماتم گستاں  
 اُف خدا یا کس قدر اندوگیں ہے یہ سماں

آملہ ہزار

گلشن میں کس اداس ہے آئی ہوئی ہزار



پھولوں چمن بن کے ہے چھائی ہوئی بہار  
 مصروفِ رقص ندری کے پانی پہ ہے حباب  
 کرتی ہیں شوخی ناز سے امواج سطح آب  
 صہبا اثر ہے باغ میں خوشبو سے یاسیں  
 سبزے کا حسن سبز ہے کیا سحر آفریں  
 گلشن کے پھول پتوں پہ ہے آگیا نکھار  
 وہ تلیوں کا ناچنا گلشن میں بار بار  
 باغ اور بن میں گھر کے وہ آنا سحر اس کا  
 ٹھنڈی ہوا میں بھومنا بے خود گلاب کا  
 خوش طرب سے بھومتی ہیں سبز ڈالیاں  
 جھک کر گلوں کو چومتی ہیں سبز ڈالیاں  
 لکے سروں میں گیت سناتے ہیں آتشا  
 مسرور ہیں بہار و آغوش سبز زار  
 ہیں لغز زن طہور میں ہر درخت پر  
 خود حسن حکمران ہے ہر کوہ و دشت پر  
 پھولوں کی شال اوڑھ کے نازاں ہے کائنات

لہ میرین :- گلوں کا لب نہر پر جھوننا  
 اسی لپٹے عالم میں مچھو چھوتا  
 وہ جھک جھک کرنا جیباں پر  
 نشہ کا سا عالم گنگاں پر دشمنی بدبیر



ساندہ طرب پہ آج غزل خواں ہے کائنات  
کیف آفریں فضا میں ہیں اور جاں فراساں  
ہے گستاخ پہ گلشن فردوس کا گماں

نجمی

طاہرہ نجمی نام اور نجمی تخلص ہے، دیرِ حاضر کی ایک خوش فکر اور اچھی  
شاعرہ ہیں۔ کلام وجدانی اعتبار سے بلند ہے، آپ کے یہاں جذبات بھی  
ہیں اور حسن ادا بھی، کلام پر کیف اور رنگین ہے، طرز ادا پاکیزہ اور دلکش

کیا کہوں پھر کس کو تابِ جلوۂ جانانہ تھی  
خود نگاہِ شوق ہی جب دید سے بیکانہ تھی  
دل میں اک دنیا کے پہاڑ لفتِ جانانہ تھی  
اُس کی محفل میں نگاہِ شوق بھی بیکانہ تھی  
دیکھنا اعجازِ اُس کے التفاتِ ناز کا  
آرزو خود آج وقفِ سجدہ سکرانہ تھی  
نقشہ دل بنو دی میں کچھ کہا کچھ رہ گیا  
حسرتِ عرضِ محبت کتنی ہے تابانہ تھی  
زنگِ تندی میں تھی محفلِ سرسبزِ روئی ہوئی  
سُکروشِ چشمِ نسوں گر گزشتہ شیش ہمایہ تھی



حالِ نجفی سے تجمال کے برتنے کا سبب  
میں نے مانا آپ کو اغیار کی پروا نہ تھی

## نسرین

شہر بانو نام اور نسرین تخلص ہے سید ولایت حسین صاحب نقوی کی دختر ہیں۔ ۱۳۳۷ھ میں آپ کی ولادت اورنگ آباد میں ہوئی۔ سید ولایت حسین سرکار نظام کے سررشتہ جات مال اور پٹے میں کار گزار رہ چکے ہیں، ان کے والد سید محمد حسین شہد فارسی اور اردو کے ادیب گذرے ہیں۔ محترمہ شہر بانو کے نانا باقر نواز جنگ حکیم میر باقی علی مرحوم ایک قابل اور لائق فرد تھے۔ اس طرح محترمہ نسرین کی پرورش علمی ماحول میں ہوئی۔ آپ کی تعلیم محبوبہ گریڈ اسکول میں ہوئی۔ ابتدا سے جویر کیمبرج تک آپ نے یہاں تعلیم پائی اور ہمیشہ امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کرتی رہیں۔ ۱۹۳۵ء میں امتحان سینئر کیمبرج میں کامیاب ہوئیں اور اسی سال مدراس یونیورسٹی کے امتحان ایس۔ ایل۔ سی میں نہایت شاندار کامیابی حاصل کی اور انعام اور وظیفہ حاصل کیا۔

اس کے بعد جامعہ عثمانیہ سے آپ انٹر میڈیٹ اور بی۔ اے کے امتحانات میں شریک ہوئیں، آپ کو اردو ادب سے بڑی دلچسپی ہے اور آپ کے اکثر مضامین اور نظمیں رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں آپ کو جسمانی ورزش اور کھیلوں سے بھی دلچسپی ہے اور محبوبہ گریڈ اسکول



میں گمبس کیپٹن رہ چکی ہیں۔

آپ کا کلام سادہ اور صاف ہوتا ہے۔ زبان بھی صاف استعمال کرتی ہیں۔ نمونہ یہ ہے :-

کلی چمکی، چمن پھولا، نسیم مشک بار آئی  
دکن میں جو ملی کیا آئی اک فصل بہار آئی

اڑا کرتی تھی جس جا خاک، اُگی ہے زعفران تنہا

نسیم صبح تے عیش کی بارش ایسی برساتی

پرنڈے خوش تو آتشاخوں پہ بیٹھے گیت گاتے ہیں

پھلکتے ہیں ہو غنچے آتی ہے آواز عسید آئی

پھلا پھولا ہے گلزار شاہی باغ عالم میں

یہ سوئے حیدر آباد دکن بانگ ہزار آئی

حکومت کے شہا تیری قلوب اہل عالم پر

عجب شاہی ترے حصے میں شاہ نامدار آئی

غنچہ خاطر مغموم کھلے جاتے ہیں آمد موسم گل کی ہے زمانہ میں پکار

اپنے گلشن میں ہمیشہ ہی راؤ نور خزاں راستہ بھول کے اب گئے کدھر آئی ہے بہار

خوف گل جس کا بھی ہے کبھی صبا دکا ڈر

دل بلبیل کو گر آئے بھی تو کیا آئے قراہ



## نشرین

عابدہ خانم نام ہے اور متھرا وطن پہلے آپ پروین تخلص کرتی تھیں  
 مگر جب اور خواتین نے یہ تخلص اختیار کر لیا تو آپ نے اس کو ترک  
 کر کے نشرین تخلص اختیار کیا۔ آپ دورِ حاضر کی ایک نہایت خوش گو  
 اور بلند پایہ شاعرہ ہیں۔ آپ کے کلام پر جذباتی اور رومانی رنگ  
 چھایا ہوا ہے اور اس رنگ میں آپ بہت خوب لکھتی ہیں، کلام اکثر  
 رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے، رباعیاں نظمیں غزلیں سب کچھ  
 لکھتی ہیں۔ واردات و احساسِ قلب کی ترجمانی، لطیف و شاعرانہ  
 تشبیہیں، کیف و اثر اور طرزِ ادا کی لطافت و دلکشی آپ کے کلام  
 کی نمایاں خصوصیات ہیں، سوز و گداز کے ساتھ ساتھ طبیعت میں مزاج  
 کا جوہر بھی موجود ہے، آپ کے اشعار بہت صاف، پُر کیف اور پُر تاثیر  
 ہوتے ہیں

جہر میری نہ لی برباد کر کے قلتِ گرتو نے

میت نکتی رہ گئی اور پھیر لی اپنی نظر تو نے

سزا ملتی ہے لیکن بیوفاتنی نہیں ملتی

ذرا سے جرمِ اُلفت پرستیا عمر بھر تو نے

فریب کا میابی اسے دل مضطرب مار کر ہو

اک اُمیدِ اثرِ پراہ کھینچی رات بھر تو نے

لطافتِ رنگدازِ ہرج کے کچھ تو سن پڑیں



علیگزہ سے کیا ہے خوب متفکر کا سفر تو نے

”ساغر عالم رنگ و بو“  
پہلا رخ

یہ وقار یہ متانت یہ تراکم صیاحت  
جسین وضع شکس یہ نظر کی دل فریبی  
یہ تناسب موثر یہ فسوں جامہ زیبی  
یہ مان غنچہ پیرا یہ تراوش تکلم  
یہ شہاب سی مشکیں یہ شراب سی جوانی  
ہے فسانہ ہر ادب ہر نگہ میں ہے کہانی

دوسرا رخ

یہ لگاؤ میں یہ شوخی یہ اداسے بھجانی  
یہ عذار بوس کا کل پنہالیش پریشانی  
یہ گھلا ہوا گریباں یہ تودہ جوش و ہستی  
”ری سنیال وہ سجھے جو خراب رنگ و بو“  
کسی کج کل میں جسے ہو پڑا کوئی شرابی  
کہ شراب جسے اڑ کر بنے آتش گشتاں  
یہ بخار ریز آنکھیں یہ شباب پرستی  
اے او جوان ساغر یہ جہاں اور تو ہو

”دعائے شام“

کیوں ہیں پڑے ہوئے اوس کیف مری نگاہ میں

۱۔ موصوفہ نے یہ نظم جناب ساغر صاحب نظامی کی ایک تصویر دیکھ کر کہی تھی  
”ساغر عالم رنگ و بو“ کے عنوان سے غالباً نومبر ۱۹۲۲ء میں چھپاتہ میں شائع ہوئی تھی



پردے گرے ہوئے ہیں کیا حسن کی بارگاہ میں  
 دل ہی نہیں کہ تجھ کو روں نذر محبتِ ازل  
 آنکھیں نہیں کہ آریوں میں بھی تری نگاہ میں  
 مائے وہ رحم گت نظر جس کی کرم نما نساں  
 بن گئیں سازِ زندگی عشق کی سوزگاہ میں  
 پھر تری برہمی کی یاد رنگِ اڑا کے لے چلی  
 دیکھ رہی ہوں میں تجھے سچرا فتنہ سیاہ میں  
 دعوتِ سیرِ دل تجھے دے نہ سکے معاف کر  
 بند پڑے تھے راستے ہر نفسِ تباہ میں  
 ہاں ترا عشوہِ خفا اب نہیں مائل کرم  
 ہاں نہیں اب مری نگاہ تیری حسین نگاہ میں  
 خیر سکونِ دل نہ بن، خیر نہ التفات کر  
 آنے دے ذکر تو مرا پیرِ کشش گاہ گاہ میں  
 کچھ نہیں چاہتی مگر اک نگہ غلط اثر  
 مہمتِ اعتراف ہو جس سے لبِ گناہ میں  
 گوشِ حقیقت آشنا تو مجھ شستہ کام سن  
 مہر سحر نمائے دل عرض نیازِ شام سن



## رباعیات

ورود سحرما

برسات گئی تو فصل سحرما آئی (۱) بادا من تر نیم دریا آئی  
اللہ ری سحر دھری واوی سجدہ بروہنی میں چپکے لیلی آئی

(۲)

باغوں میں وہ لطف سحر کا بھی نہ رہا پھرقاف کا ذوق جانفزا بھی نہ رہا  
سڑی نے نشاطِ صبح پانی کر دی جہنا پہ نہانے کا مزا بھی نہ رہا

(۳)

گرم ہیں وہ سرگرمی اجاب کہاں دہ جلوہ سحر و موج و سیلاب کہاں  
آسودگی لحافِ رنگین معلوم نظارہ تاج و شبِ مہتاب کہاں

(۴)

دل سر ہے جا بادہ عستانی لا سونے کے لئے حسین مہتابی لا  
دیں بچنے کو اُسے نیند کا نام نہیں اے اول شب لباسِ شبِ ثوابی لا

نسیم فاطمہ نام اور نسیم تخلص ہے اگر وہ وطن ہے آپ اردو کی  
اچھی شاعرہ ہیں کلام اکثر رشاد عصمت میں شائع ہوتا رہتا ہے زبان  
شعریہ استعمال کرتی ہیں۔ آپ کے اشعار سنجیدہ جذبات کے حامل  
ہوتے ہیں :-



## ”دوا نسو“

علامہ راشد الخیری کی یاد میں

اے جہاں دارِ معانی علم کے سرِ ماہِ راہ  
یاد آئے کہ رونق تھی ترے دم عیاں  
تو نے دنیا میں ٹرھائی عزتِ نساوِ نہایت  
تیرے دل کا خون صبحِ زندگی میں صریح ہے  
ہر گلِ باغِ معانی ہے خزاں سے بے نیاز  
تیری ہر نفسیتِ غم کا مرقع بے مثال  
طلحہٴ نواں میں پھونکی تو نے آراوی کی روح  
تو نہیں باقی ہے لیکن آج تک تیرا وقت  
یا دیا ہے کہ تو گلشن میں تھا جان بہار  
ہو رہے ہیں آج ہم بھی نوحِ نساں میں شمار  
اور شامِ زندگی کرتی ہے تیری بے قرار  
تو نے اپنے خون سے بچا ہے صحنِ لالہ زار  
دشمن کی لہو سے ہر نقشِ تیرا نقشِ کار  
تو ہی اک عورت تھے دل کا تھا جہاں بارِ دوا

دارِ فانی سے گئے تجھ کو اپنی مدت مگر  
یاد کرتی ہے تجھے ایسی بھی نسیمِ سوگوار



قبیلہ جہاں یکم نام اور بیشتر تخلص ہے اکھنوی شاعرہ ہیں کلام میں  
روایتی رنگ غالب ہے مگر اندازِ پختہ ہے اشعار صاف اور عمدہ ہیں۔  
پہن میں آج آمد ہے جو اس سرورِ خراماں کی  
ہمارے رقتہ پھر آئی ہوا بدلی گستاں کی  
دھواں اٹھتا ہے جس م آہ کرتا ہوں شبِ فرقت  
نہ پوچھا ہے ہم نقشِ حالتِ ہمارے قلبِ سوزاں کی



یہ ادنیٰ سی عنایت تھی جنوں فتنہ سماں کی  
 کہ چھانی خاک ہم نے عمر بھر کوہ و بیاباں کی  
 کسی کے گیسوے پر خم جو نشتر یاد آتے ہیں  
 مری آنکھوں میں پھرتی ہے سیاہی شامِ بھرائی

## نقابت

دورِ حاضر کی ایک خوش گو شاعرہ ہیں۔ نام معلوم نہیں تخلص نقابت  
 ہے۔ اشعار صاف اور پُر اثر ہیں۔  
 وہ ہجر ال کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں  
 کہ ناقول سے دل کو دبائے ہوئے ہیں  
 اگر سر کروں جائیں چوتھے فلک پر  
 یہ نالے مرے آئے ہوئے ہیں  
 وہ منہ کیا دکھائیں گے محشر میں  
 جو آنکھیں ابھی سے چرائے ہوئے ہیں  
 نہ تھے گھر میں شیریں کے میں تھے یہ مانا  
 مگر کچھ تو ہے جو لہجائے ہوئے ہیں

نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے  
 پسینہ پوچھئے اپنی حبیبیں سے



## نکبت

رفتِ جہاں نام اور نکبتِ تخلص ہے آپ گلشنِ آباد کی رستے  
والی ہیں، غزل گو شاعرات میں آپ ایک خاص درجہ رکھتی ہیں رنگ  
سنجیدہ اور کلام پاکیزہ ہے۔ آپ کو زبان و محاورات پر بھی بڑی قدرت  
حاصل ہے آپ کے اکثر اشعار نہایت بلند و موثر ہیں۔

خفا ہو کس لئے میں نے کہا کیا      بناؤ تو ہوئی مجھ سے خط کیا  
حبیبوں کا خفا کاری ہے پیش      پھر ان کی بے وفائی کا گلا کیا  
شکستہ ساز کو کیوں چھڑتے ہو      مرے ٹوٹے ہوئے دل کی صدا کیا  
جو سسکے پاؤں تک کا فرہنگی فر      انھیں نامِ خدا سے واسطہ کیا  
نہیں جب ہیں سائل کی ضرورت      تو پھر فکرِ خدا و ناسخ کیا  
خفا بھی اب تو عنقا ہو گئی ہے  
وفا کا ذکر اسے نکبت مہلا کیا

## نکبت

شکلیہ سگم نام اور نکبتِ تخلص ہے۔ کھنڈروں کے رستے والی  
ہیں۔ کلام میں جذباتی رنگ غالب ہے۔ خیالات لطیف نرم اور  
شاعرانہ ہیں۔ اگر طرزِ ادا میں تھوڑی سی پختگی اور پیراہن ہوگی تو  
آپ اردو کی اچھی شاعرہ ہوں گی۔ کلام میں رومانی رنگ نمایاں  
ہے۔ نمونہ یہ ہے:-



بہارین کے تو آ جا کہ جا چکی ہے بہار  
 گلوں کو اوس سے نہلا کے جا چکی ہے بہار  
 مجھے تو خون کے آنسوؤں لا چکی ہے بہار  
 مری تو دنیا مٹا کر ہی جا چکی ہے بہار  
 فقط مجھے یہ ہی نغمہ سکھا چکی ہے بہار  
 بہارین کے تو آ جا کہ جا چکی ہے بہار  
 ان عنذلیوں کے نغموں کی لوریوں کی قسم  
 نسیم صبح کی ان بیٹھی بھپکیوں کی قسم  
 وہ تیری یاد کی دل زور بچکیوں کی قسم  
 تجھے نکلتاں کی رنگین تتلیوں کی قسم  
 بہارین کے تو آ جا کہ جا چکی ہے بہار  
 اگرچہ مایہ تسکین خریدنا ہے تجھے  
 اگرچہ بادہ رنگیں خریدنا ہے تجھے  
 جو اس کا جلوہ رنگیں خریدنا ہے تجھے  
 اگرچہ ہمت بکچیں خریدنا ہے تجھے  
 بہارین کے تو آ جا کہ جا چکی ہے بہار  
 غم حیات میں گر پھر بہار لانا ہے  
 شرارِ حسن کی مینا سے گرچہ پینا ہے  
 اگرچہ اودی کھٹاؤں کو پھر بلانا ہے



جو انتقام حقائق بہتار لیتا ہے  
بہارِ سن کے تو آ جا کہ جا چکی ہے بہار

### نوبیل

شہرتی نوبیل سنگھارو کی ایک خوشگو اور خوش فکر شاعرہ  
ہیں۔ آپ کا کلام بہت صاف اور جذباتی اعتبار سے بہت بلند  
اور پر کیف ہوتا ہے۔ آپ کا رنگ پختہ اور طرزِ ادا پاکیزہ شستہ  
اور دلکش ہے۔ خصوصاً چھوٹی بکروں میں بہت خوب لکھتی ہیں۔ انونہ  
کلام یہ ہے :-

کیا سنائے کوئی فسانہ دل جس کا انجام ہے نہ سے آغاز  
آج کچھ ان لبوں نے فرمایا ہے ہی میری خاموشی کا راز  
ہم بھی ہیں درخیز نگاہِ کرم ہم بھی ہیں آپ کے رہن نیاز

### نور

نور جہاں بیگم نام اور نور تخلص ہے۔ بدایوں مولد ہے آپ کے  
خود نوشتہ حالات درج ذیل ہیں :-

”عارف پور نوادہ نامی بستی میں جو بدایوں سے ایک میل کے  
فاصلہ پر ہے۔ ۱۹۰۵ء میں میری پیدائش ہوئی میرے والد چودھری  
اساس الدین وہاں کے رئیسوں میں سے تھے۔ ابھی میں چار سال



کی تھی کہ میرے والد ماجد رحلت فرما گئے۔ والد نے اپنی زندگی کی یادگار دو بہنیں اور ایک بھائی چھوڑا۔ ہمیشہ کی عمر چھ سال کی اور بھائی چارہ ماہ کا تھا، مادری ہماری زندگی کا سہارا تھا۔ ابھی والد کے انتقال کو صرف تین ہی سال گزرے تھے کہ بھائی بھی ہمیشہ کے لئے دارغ مفارقت دے گیا۔ اب صرف آغوشِ مادری باقی رہی، باپ اور بھائی کے مرنے کے بعد آبائی جائداد ہم دونوں بہنوں کو ملی۔ اور ان مشکلات کا سامنا ہم کو بھی کرنا پڑا جو عموماً دنیا کی تنہم اور سواؤں کو کرنا پڑتا ہے۔ بچا اس خیال سے کہ ہماری جائداد باہر نہ چلی جائے، ہم لوگوں کی شادی اپنے خازن میں جا لے لوگوں سے کرنا چاہتے تھے۔ اُمی اس امر کے خلاف تھیں۔ چنانچہ انھوں نے میری شادی اپنے بھانجے سے کر دی۔ حالانکہ یہ بھی صرف انڈیشن میں تھے اور کسی دفتر میں نوکری تھے۔ مالی مشکلات کی وجہ سے تعلیم پایہ تکمیل کو نہ پہنچا سکے تھے۔ شادی کے بعد وہیں سے چند وجوہات کی بنا پر اپنی جائداد کے سہارے اعلیٰ تعلیم کی ترغیب دی اور مسلم یونیورسٹی میں داخل کر کے پھوڑا۔ لیکن خوش قسمتی کہ میرے شوہر کو یونیورسٹی میں ملازمت مل گئی اور وہ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد کے جو اس وقت پروفیسر چانسری کے عہدہ پر ممتاز تھے اسٹینڈنگ آفس ہو گئے۔ اب ملازمت بھی تھی اور تعلیم بھی پراپرٹیٹ



امتحان بھی دے سکتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے ایل۔ ایل۔ بی کا  
 امتحان پاس کر لیا۔ اس کے بعد میں نے ان کو اپنی زندگی کا کل  
 سرمایہ دیکر انگلستان بھیجا۔ انہوں نے بھی مالی مدد دی۔ وہاں سے  
 وہ بی۔ اے (آنرز) اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری اسلامی تاریخ  
 میں لے کر پچھ سال بعد واپس ہوئے

انگلستان سے واپسی پر کنواری لڑکی کا نام ان کی شادی کا  
 عنوان بن گیا۔ میں نے بہت چاہا کہ اس روز بد سے سامنا نہ  
 کرنا پڑے۔ مگر تقدیر کے آگے ایک نہ چلی۔ اور آخر اپریل ۱۹۴۲ء  
 میں انھوں نے اپنا نکاح شاکر حسین میر سٹر میرٹھ کی دخترِ حلیمہ  
 سے کر لیا۔ یہ غریب سات ماہ بعد نذر اہل ہوئی۔ میں نے  
 پھر بچہ کو شش کی کہ اب دوسری شادی نہ کریں چنانچہ مئی ۱۹۴۳ء  
 میں ان کے ساتھ بدایوں گئی۔ خیال تھا کہ ساس اور دوسرے  
 اقربا ان کو میرا کر دیں گے مگر میری کوئی کوشش و منت سماجت  
 کارگر نہ ہوئی۔ اور میرے شوہر ڈاکٹر امیر حسن صدیقی بعدہ  
 پرنسپل مدرسہ کالج کراچی چلے گئے اور تیسری شادی کی فکر میں  
 ہیں۔ میں اب اپنی زندگی کے دن اپنی بہن کے ساتھ گزار رہی ہوں۔  
 میری تعلیم کسی کالج و مدرسہ میں نہیں ہوئی۔ ابتدائی  
 تعلیم و تربیت خانہ داری اور مذہبی تعلیم پر مشتمل تھی میری محلہ  
 صرف میری والدہ تھیں  
 نورجہاں نور



محترمہ دورِ حاضر کی ایک نہایت قادر الکلام اور سنجیدہ گو شاعرہ ہیں  
لفظ لفظ سے کہنے مشقی کا پتہ چلتا ہے، آپ کے متعلق ڈاکٹر عبداللطیف  
شادانی جیسے زبردست و سخت گیر نقاد کے الفاظ یہ ہیں :-

”بہت اچھی شاعرہ ہیں ... نظم لکھتی ہیں اور خوب کہتی ہیں۔  
میر خیال ہے کہ ان کی طرح مضبوط کہنے والی خاتونیں دورِ حاضر  
میں کم ہیں“ ۱۰

محترمہ نے نظم، غزل، نعت، منقبت اور مرثیہ سب پر قلم اٹھایا  
ہے۔ خصوصاً نظم میں آپ اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ محترمہ کے  
سوانح حیات نہایت دلہوز ہیں جیسا کہ ان کے خود نوشتہ حالات  
ظاہر ہے، اس لئے آپ کا سوز و گداز رسمی دروایتی نہیں، حقیقی ہے  
آپ کی نظمیں آپ کی اہم شناس فطرت کی ترجمان ہیں، ان میں  
زندگی کے سچے واقعات اور ذاتی و شخصی طور پر محسوس کئے ہوئے  
شدید جذبات نہایت سادگی و صداقت کے ساتھ نظم کر دئے گئے۔  
اس لئے ان کا کیف و اثر پائیدہ و دیرپا ہے، ساتھ ہی ساتھ یہ امر بھی  
قابلِ لحاظ ہے کہ نزاکتِ خیال اور شہرت کا دامن کہیں ہاتھ سے  
پھٹنے نہیں پایا جس کی وجہ سے آپ کا کلام نہایت دلکش اور پراثر ہو گیا

۱۰ یہ جملے ڈاکٹر شادانی کے اہل کتب سے اخذ ہیں جو محترمہ نے ۲ جنوری ۱۹۸۷ء  
کو راقم الحروف کو لکھا تھا۔  
”ج“



حق و صداقت، محترمہ کے آرٹ کے ترکیبی اجزاء ہیں، اور ہم سچا قائم رہتے والا آرٹ ان ہی دو اجزاء سے ترکیب پاتا ہے! محترمہ کو اسلامیات سے گہرا لگاؤ ہے اور اس سلسلہ میں آپ نے بعض نہایت بلند اور قابل قدر نظموں کی تخلیق کی ہے۔ جن کے صورتی و معنوی محاسن قابل تحسین ہیں۔ اس رنگ میں محترمہ علامہ اقبال سے بچید متاثر نظر آتی ہیں اور یہ امر قابل مسرت ہے کہ محترمہ نے علامہ مرحوم کے رنگ کو اچھی طرح سمجھ کر صحیح قسم کی تقلید کی کوشش کی ہے اور یہ کوشش بہت کامیاب ہے، علامہ مرحوم کا اثر محترمہ پر لفظی و معنوی دونوں جہتوں سے پڑا ہے یہی وجہ ہے کہ قومی و مذہبی نظموں میں آپ کی زبان و خیالات پر علامہ اقبال کا رنگ چھایا ہوا ہے، علامہ اقبال کی ایسی کامیاب تقلید کے نمونے ابھی شاعرات کی دنیا میں کم ہیں۔

”شب عاشورہ“ نامتھل اور شہنہ ہونے کے باوجود محترمہ کی ایک نبردست کامیاب نظم ہے، ہمارے مرثیہ نگاروں کے پیش نظر مرثیہ کا مقصد رونا رلانا رہا ہے اس لئے ان کی بیشتر مساعی ایسے بے نیا و واقعات کی تخلیق و اظہار ہیں صرف ہو گئی ہیں جن سے صرف یہ مقصد حاصل ہو سکے اور اکثر اس شعری لا حاصل ہیں اسلام کے کچھ زبردست اور بزرگ ترین افراد کے کیڑے پھٹوں کو خاک میں ملا کر رکھ دیا گیا ہے، غالباً یہ بات ان کی نظر سے چھو ہو گئی کہ مائے دہو کے اس تمام شور و غل میں ان



افراد کی صحیح اور سچی عظمتیں دب کر رہ گئیں۔ اور دنیا ان کو ان بلندیوں پر نہیں دیکھ سکی جہاں وہ واقعتاً سرگرم خرام تھے، اس سلسلہ میں محترمہ کی نظم ”شبِ عاشورہ“ تہایت اہم ہے۔ یہ ایک ہمنو ہے جس سے ہمارے مرثیہ گو یوں کو سبق حاصل کرنا چاہئے۔ اصل میں یہ رنگ تھا جس کو مرثیوں کی روح رواں ہونا چاہئے تھا، مگر غلط مقصد کے تعین نے ہمارے بیشتر مرثیہ نگاروں کی نظروں سے اس حقیقی اور سچے مقصد کو محو کر دیا۔

محترمہ نے غزلیں بھی لکھی ہیں۔ لیکن دراصل یہ ان کا رنگ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ غزلوں میں وہ اتنی کامیاب نظر نہیں آتیں جتنی کہ نظموں میں ہیں۔

سطور ذیل میں جو کلام پیش کیا جا رہا ہے وہ سب باستثنا ہے ”شبِ عاشورہ“ محترمہ کا اپنا انتخاب ہے۔ البتہ ترتیب میری ہے نظم ”شبِ عاشورہ“ بھی میں نے شامل کر دی ہے۔

(الف) واقعہ تگاری اور جذبات کی دلاؤ پر ترجمانی

پیش کش

(تقریب عقد ثانی ڈاکٹر امین)

مل گیا میری وفاؤں کا صلہ اے ہمد  
میرا امیدوں کے خرم پہ گرائی بجلی  
عہدِ الفت کا جو تھا خوب نبھایا تو نے  
دل کو وقفِ غم و آلام نیا یا تو نے



وقت کے ہاتھ سے بھی ہونہیں ٹٹننے کا بھی  
 ہو گئی میری اتناؤں کی دنیا تار یک  
 جن لبوں میں سن کر تلی تھی جینے کی نوید  
 بہ گئی جس میں مرا من سکوں کی بستی  
 داغ غم سے مر سینگے میں چراغاں کے  
 شمع ساں محفل ہستی میں جلایا تو نے

شاد بھتی میں مجھے ناشاد کیا ہے تو نے

مختصر یہ ہے کہ برباد کیا ہے تو نے

ہاں مگر کچھ بھی مگر دل سے نکلتی ہے دعا  
 تیری دنیا میں مسرت کی فراوانی ہو  
 گلشن دہریں تو شاد ہو آباد ہے  
 دل کے آئینے پہ آئے نہ کبھی گردِ دلال  
 تیری محفل میں مسرت کے ترانے گونجیں  
 تیری ہستی پہ ہے امن و سکون کا پر تو  
 شمع سے تیری ہے تیرا شہستان روشن

ہے دعا غنچہ خاطر ترا مر جھانے نہ پائے

تیرے گلشن میں کبھی دو درخزاں آنے نہ پائے

مال کی تربت پر

بہرِ بہم تری نوید نظر آئی ہے  
 قبر سے اُٹھ اسے سینے سے لگا لے آئی ہے  
 نذر کو چشم عقیدت کے گہرائی ہے  
 نورِ فریاد کو تربت پہ تری آئی ہے



چھائی میں ستر پہ مظالم کی گٹائیں السی  
 جس کے آغا نے بچپن کہا تھا جھوٹو  
 پھگس مجھ سے زمانہ کی سوئیں اچھی  
 نقش سجدہ ترے رکھا جس پر جن کا  
 تیری ہی شمع نے ابھری تھی محفل تیری  
 مٹ گئی آخری رونق بھی تیری محفل کی  
 جو پسینہ تیرے خون گراتی تھی کبھی

کیا رکھے خلق سے امید وفا کی کوئی

نہیں دنیا میں جسے وقت کا ساتھی کوئی

بند ہے بس برس سے تری ہستی کی کتاب  
 نالہ نیم شبی، اگر یہ پیہم شبیر  
 ناز تھا جن کی دفاؤں تجھے دنیا میں  
 وقف تھے ہاتھ ترے جن کی دعاؤں کے لئے  
 جو تھا قلب ترا جن کی ہوا خواہی میں  
 نقش لبیل کی تو مقتل میں لڑتی چھوڑی  
 بوزی انجمن نور کا شہدائی تھا  
 تیرے گوارہ الفت میں پلا تھا جو بھی  
 مغربی غمروں نے بنیاد ملا دی تیری  
 غرقِ فوٹاب رہا تین برس دل بہل

یاد ہے تو کو اب تک مگر اس کا ہر باب  
 بشرِ غم پہ ترپنا ترا مثل سیلاب  
 آج رکھتے نہیں وہ اپنی جھانک کا جواب  
 ان کے ہاتھوں سے پھٹی تیرے گمانہ کی کتاب  
 ڈھالیا گھر کو ترے ان کے ستم کا سیلاب  
 ندریں لے لیکے بڑھے جانتی تل اجاب  
 ہے وہ صنام سمن ہر کا پر تارِ شباب  
 کر گیا تحتِ جگر کا وہ تری خانہ خراب  
 رنگِ شہریار بنا کافرِ مستانہ شباب  
 گھر سے بے گھر کیا اوپر دیا پاگل کا خطاب



آج ہمایہ بنانے سے اُسے ہیں بیزار  
جس کی خاطر وہ ہے چوڑ برس باہر کاب  
کردار زلیت کو ہر نگاہ سقا اس کے لئے  
جس نے دنیا میں دکھائے نہیں فردوس کے خواب  
کھوٹے دھوکے عوض بچہ عظمت تیری  
توڑے ہو گا نہ اسے در تقدیس مآب  
”دیکھ مٹی میں ملا دوں گا میں عزت تیری“  
طالبِ قرضہ جو ہوتی سو بیستے ہیں جواب  
چارپائی بھی نہ چھوڑی مرے سونے کے لئے  
لے گئے ہیں سب مجھ سے وہ گھر کا سہا  
دل کی گہرائیوں میں ذوق طلبہ باقی  
ڈھونڈھتی ہے انھیں اب بھی زیگاہ بیتاب

سبج عزالت ہیں مری بے سرو سامانی دیکھ  
اپنی اس انجمن شوق کی ویرانی دیکھ

دردِ اوستہم

دورِ راقی کے مزاج پر ۱۹۴۳ء میں

کیا انقلاب ہے فلک کج ہمارے کا  
اتنی بچھا چراغ بھی تیرے مزار کا  
تنویر زلیت موت کی ظلمت میں کھو گئی  
روشن سے مری شب و بچہ رہ ہو گئی  
کشتی بھٹور میں چھوڑ کے وہ نا خدا گیا  
موجوں کی روں اپنا سفینہ بہا گیا  
نا آشنا مذاق نظر سے نظر ہوئی  
جو پیار کی نگہ تھی وہی فتنہ گر ہوئی  
میرانہ تھا کوئی، ترا سر کوئی زندہ تھا  
بھائی بھتیجے بھائی بھائی زندہ تھا  
آج بے کام وقت پہ اتنی کوئی مرے  
افسوس مجھ سے پہرے سب قربان تھے  
ایسا تھا دشمنی یہ مصر آساں مری  
سننا نہ تھا جہاں میں کوئی داستان مری  
کرتی تھی ان کا عیش منقض ذوال مری  
جو تیرے گل تھے خارِ مصلیاں تھے مجھے  
تھے جو سپر وہ شہر و زراں تھے مجھے



دل رفتہ رفتہ بچ کا تو گر بنایا  
سایہ میں بے کسی کے غرض گھر بنایا  
اک روز دی خبر یہ سحر کے نقیب نے  
نجم صبح نے عابد شب کے خطیب نے  
لوٹا اجل نے آکے دیار حبیب کو  
سر سے گرایا تاج حیات رقیب کو  
آئی قصا کسی کی ہوا نام نہ سحر کا  
دہن پہ میرے لگ گیا الزام سحر کا  
تھا کون سا وہ ظلم جو میں نے سہا نہیں  
اس پر بھی اپنے منہ سے کچھ ان کو کہا نہیں

مدت ہوئی تھی کہنے کو یوں اکاب سال کی  
صدیاں یہاں گزر گئیں کرب و ملال کی

ناہرباں کو ہر پہ مائل جو پایا پھر  
اک دن کسی بہانہ سے ان کو بلایا پھر  
آ تو گئے وہ پھر وہی تیرے چڑھے ہوئے  
نظر میں تھیں یا کہ سان پہ بچہ چڑھے ہوئے  
غنوان شوق بدلے نہ دل کی کتاب کے  
شائستہ تھے اب یارِ دگر انتخاب کے  
بھی تھی میں ہیں روٹھے منالوں کی ان کو پھر  
دو چار دن ہیں اپنا لوں گی ان کو پھر  
جو ہر وہ خاکساری کے ان کو دکھاؤں گی  
ان کے جھوٹے اپنی خودی کو مٹاؤں گی

لیکن یہ انکسار اسی کو پسند ہے

جس کی نظر وسیع ہے فطرت بلند ہے

کی ہیں نے ہر طرح سے ادا ہم بندگی  
بھائی انھیں مگر نہ ذرا رسم بندگی  
بُجھے ہوئے خیالوں کو سلجھا سکی نہ ہیں  
باز ان کو اس خیال سے بھی لاسکی نہ ہیں  
ہم نے نہ ہوش میں وہ نہ سوئے سر گیا  
سقتہ سے بھی سوا انھیں نہ متنے گزر گیا  
بھولی درستی سے نہ یہ بھیب کی بھری  
کی ہیں ان کے روپ و دس نک کہ گزری

اچھے وہ نالے اب کی دل بد قرار سے



تنگ آگئی میں زندگی مستعار سے  
 دل نے کہا یہ جاتے ہیں گھر میں کیوں چلوں  
 احوال جا کے اہل وطن سے بیاں کروں  
 جس نے دیا تھا لاٹھ مران کے ماتھے میں  
 جاؤنگی ان کے پاس انھیں لیکے ساتھ میں  
 پران کو رحم کھانہ دل ناز پر مرے  
 پہلو تھی دکھاتے تھے اصرار پر مرے  
 آخر کو منتوں سے بچھڑا مادہ کر لیا

جبراً انھوں نے ساتھ میں یہ بارِ سر لیا  
 اٹھی وطن میں کیا مری تقدیر کرنے کو  
 اک عمر چاہئے اسے تخریر کرنے کو  
 پڑیاں مری دوا کی وہ لے جاتا ساں  
 یہ کہہ کے اپنے بیٹے کو دکھلاتا ساں کا  
 وائے یہ میر گھر کی صفائی کو آتی ہے  
 بیوی تمھاری زیرِ کتھیں دینے لائی ہے  
 رکھنے یہ میر راضی تھے وہ پیشتر ہی کب  
 بھڑکا دی ماں کی باتوں نے اور آتشِ غضب  
 سنتے ہی جوشِ غیظ کافی الحال آ گیا  
 دنیا بلی زمین کو بھونچ پال آ گیا  
 غصہ کی آندھی تھرکا طوفانِ غضب کا جوش  
 تھے فرط اشتعال سے مخلوق کے جوش  
 دم توڑتا تھا وقت کے انصاف کا نظام  
 احساسِ رحم ان کی حکومت میں تھا حرام  
 پہونچا پکڑ کے خالونے گھر سے نکالا پھر

اور پا پیادہ راہِ گذر سے نکالا پھر  
 گردوں پہ ہر لے چکا تھا راہِ شام کی  
 شب کے ہی تھی ہاتھوں میں باگِ انشطار کی  
 چوہے اپنے بارے کی جانب نہ تھے  
 رخ سائے طاروں کے سوئے آشیانہ تھے  
 مزدور جوش تھے گھر کی طرف تیز کام تھے  
 پلے سر کے ہاتھوں میں جیوں میں دیاں تھے  
 سڑکوں پہ غل ہواری سرمایہ داری کا  
 کلشن میں جیسے شور ہوایر بہاری کا



ہر شخص اپنے گھر کی طرف تیز گام تھا  
 وہ ہیں بقی آج جس کا ٹھکانا نہ تھا کوئی  
 دل بیٹھا جارہا تھا مرا اس خیال سے  
 اس منزلِ حیات کا رہسیر نہیں کوئی  
 کوئی نہیں ہے اپنا بلادیں میں ایسے کسے  
 آنکھیں جواب دے چکی تھیں سر میں نہ تھا  
 گرمی کی فصل پیاس کی شدت وہ لانا  
 تارِ نفس میں خنجرِ قاتل کی چال تھی  
 ہنوس پیاس چہرے سے بھول چکا تھی  
 چوکھٹ اپنی کی پکڑے کھڑی زہری تھی  
 آبیانہ ان میں سے کوئی تسکین دینے کو  
 راحت کی جستجو میں ہر اک فحش خرام تھا  
 دنیا میں جس کا اپنا بنگانہ نہ تھا کوئی  
 آگاہ اب کسے کروں میں اپنے حال سے  
 یہ شب جہاں بسر کروں وہ گھر نہیں کوئی  
 یہ حال بے کسی کا ساؤں میں ایک کسے  
 ہاتھوں میں عیشہ خشک سگلا جسم بھر تھا  
 خشک کانٹے حلق میں سوکھی ہوئی زباں  
 یعنی کی موت زبیت کی پر بیان حال تھی  
 اور پردہ دار چپا در گرد و غبار تھی  
 سر کو جھکا کرے ٹکاؤں سے تھوڑی تھی  
 قہرستان کی بگڑی بخت کی پھولی کسے لینے

عسرت سے آسمان کی طرف مٹھا یا پھر

اور ایک راہ گیر سے نانگہ منکا یا پھر

آئی وہاں سے دیدہ گریاں لئے پائے  
 آبائے نہ تم نہ برادر ملا سب تھے  
 نکلا نہ تم میں سے کوئی بچ سیر لینے کو  
 ہر غار گھر کا زرد ہو گیا مہر سے چھٹ گیا  
 گھر تیرے پہنچے حال پریشاں لئے ہوئے  
 ویران بے چراغ ترا گھر ملا مجھے  
 ویرانی آئی دوڑے تسکین دینے کو  
 جوتوں میں ریت بھر گیا کورا بہٹ گیا

اللہ ہی جانتا ہے وہ شب کس طرح کٹی

اللہ ہی اللہ کرتے ہیں دن نکلا پو پھٹی



المختصر میں صبح گئی ماموں جان کے  
 ماما ملی ہو در پہ مجھے اتفاق سے  
 اس نے کہا کہ تو میرے ماموں جا کے کہہ  
 کہنا کہ ٹوٹری اس کے ملنے کو آئی ہے  
 سہنے نہ پائی تھی ابھی ماما مرا کہا  
 چلا کے اس کے بولیں تو آئی ہے کیوں بتا  
 قسمت کی پھوٹی ہے کہ مقدر کی ماری،  
 پردہ ہے اس سے اپنا ہوں ہم کیسے سامنے

لڑ کر نکالا شوہر خواہنے امی جان

دلا دی کنڈی تیرے برادر نے امی جان

بھوپ کے قبر پہ اب تیری آئی ہوں  
 افسانہ حیات کی نغمہ جیل ہو چکی  
 اب ختم ہو چکے مرے سب کارہ زندگی  
 میری حیات اصل صعوبات بن چکی  
 صبح طرب کی دید کہاں شام ہو چکی  
 مملکت جہان سے ہجر کا آزار ہو چکا  
 بیل فیض میں نیچے ابیری بھی ہو چکی  
 یہ نیست خاک جلیوں فیض پا چکی  
 تاثیر میرے دودھ کی اماں دکھا چکی

اور زبردت یہ نالہ جانکاہ لائی ہوں  
 امی بھٹاے حکم کی تعمیل ہو چکی  
 اور اٹھ چکا وہ پروہ اسرار زندگی  
 ہر سانس اپنی مرگ مفاہات بن چکی  
 قسمت مری بہارِ منت کو رو چکی  
 اچھا شبِ فراق کا ہمیں ہوا گیا  
 چھٹ کر چن سے گوشہ زنداں میں ہو چکی  
 شعلوں سب فضا چمن گلستا ہو چکی  
 بھینٹ اپنی حسرتوں کی جہاں ہو چکی



فول دے کے تازہ کر چکی تھم وفاق کو پہن  
خاموش رہ کے سہجی ہارک جھاکو میں  
جی چاہتا ہے نالوں محشر سیا کردوں  
پاس جیسے مانع اظہار کیا کروں  
دل سے رہے جذبہ غیرت کو خوش آب  
فطرت خودی کو دیتی ہے داروئے شوش اب  
قصہ جو یہ عدالت دنیا چکائے گی!  
محشر میں تیرے آگے مجھے شرم آئے گی

کل صبح کوچ ہے مرا تیر دیا رہے  
آؤں گی اب کبھی نہ لیٹنے مزار سے  
غربت میں جو پڑی مصیبت اٹھاؤ گی  
اب لوٹ کر دیار کو تیرے نہ آؤں گی  
یہی سلام آخری اس دل نگار کا  
یہ کس کا ہے وطن کا غریب لہریا کا  
آشفہ حال بخت جگر کا سلام لو  
اس تیرہ بخت نور نظر کا سلام لو  
اپنی جگہ نگار و مسافر کا سلام  
اپنی تباہ و سوختہ اختر کا سلام  
گر اتفاق سے کہیں مل جائیں آپ کو  
کہنا مرا سلام پرادر کو باپ کو  
ہو خاتمہ بخیر دعا آپ کیجئے  
اور اذن اپنی نور کو رخصت کا دیجئے

### (ب) اسلامیت - قومی و مذہبی حریات

قدرت کا پیغام نور شہد رسالت کے نام  
جہنم نبوت کے ستاروں کا ہوا نام  
نور شہد رسالت کو دیا حق نے یہ پیغام  
کہ آدم کے بیٹے یہ ہے ہلیں کا قبضہ  
کیا دور کہ پڑے کو ڈبوئے یہ بد انجام  
پوشیدہ تن کعبہ میں اب روح تباں ہے  
یزداں کی جگہ علوہ کناں پیکر اہتمام



بالکل ہی مجھے بھول گئی فطرتِ انسا  
 اب ہی کچھ ہو گئے اُن کے سحرِ نیام  
 اے دوستِ نکل پرہ سے اور نرم جہاں  
 خلوت کا نہیں وقت یہ جلوت کا ہے سنگام  
 تنویرِ نظریں کے سراکش ل میں سا جا  
 چمکا مری دنیا کے سیاہ یوان دردِ بام  
 آفاق سے ظلمات کے لشکر کو بدر کر  
 عشاقِ جہاں کی شبِ ہجرال کو سحر کر  
 ہر شخص کا سر بھر کر سیدہ کو چھو کا ہے  
 پھر خالق و مخلوق کے رشتہ کو ملا دے  
 دروازہ سے مندر کے برہمن کو اٹھا کر  
 لاکھ پیسے اور زینتِ محراب بنا دے  
 قشتہ کی جگہ سجدہ خالق کا نشان ہو  
 پیشانی آدم کو بھر اگلی سی دنیا دے  
 کر غرق تو سحرِ مایہ پستی کا سفینہ  
 تابندہ ہو مزدور کی قسمت کا تنگینہ  
 انجم نے سرِ حریخ سے مژدہ یہ سنا یا  
 خورشیدِ رسالت اُفق و سر پہ آیا  
 خالق نے اسے رخصتِ تنویر عطا کی  
 وہ ہیر میں سرج شرف سے نکل آیا

۱۔ علامہ اقبالؒ کہیں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پر دے  
 پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو (بالِ جبریل)  
 ۲۔ علامہ اقبالؒ تو قادر و مطلق ہے مگر شیرِ جہاں میں ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقاف  
 کب ڈوبے گا سرِ مایہ پستی کا سفینہ : دنیا ہے تری شیطانی روزِ مکافات (زال)  
 ۳۔ علامہ اقبالؒ نے بھی ضربِ حکیم میں یہ ترکیب استعمال کی ہے  
 بولی کہ مجھے رخصتِ تنویر عطا ہو : جیسے ہوا مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب



آئینہ آیام میں چمکا مہ قدرت تو حید نے رنگِ رخِ ثلث اڑایا  
 تاباں ہوا وہ تویہ الہی جو زمیں پر کہنے لگی ہے چرخ سے قتل مرایا  
 آ مار جو ہوئی موکب محبوبِ خدا کی  
 ایک دھوم مچی صلّ علی صلّ علی کی

### شب عاشورہ

پڑی ٹھنڈی جو تیر شہیدِ فلک کی گرم بازار تھی  
 عطا ننگِ رات کو حق نے کیا تاجِ حیا نداری  
 نہ پہلے اور نہ پھر اُس کے لبِ شر کی یاد میں آئی  
 یہ وہ شب تھی جو تنہا عالمِ ایجاد میں آئی  
 یہ وہ شب تھی لٹا تھا جس میں تاجِ سورت و ملت  
 یہ وہ شب تھی مٹا تھا جس میں تارِ شوکتِ ملت  
 یہ وہ شب تھی کہ تپتی ریت پر تھا حق کا دل دادہ  
 سحر کو جس کی رات میں لٹ گیا شیر کا شمشیر دادہ  
 یہ وہ شب تھی الم سے جس کے چرخ پر مضطر تھا  
 ہمایوں دن کا نائبِ ساقی کوثر تھا  
 یہ شبِ پیغامِ تخریبِ جہاں دیتی ہوئی آئی  
 مکمل محصیت کا بارِ سحر لیتی ہوئی آئی



زمین کر بلا پہنچے ہوئے تھی مانتی حسابہ  
 نہاں تھا استنہیں میں محشر فردا کا ہنگامہ  
 خزاں کی تھی چڑھائی اور باغ شاہ طیبہ تھا  
 ہواؤں کے تھے جھونکے اور چراغ طاق کعبہ تھا  
 گھٹائیں چھائی تھیں غم کی بلال عیدِ زہرا پر  
 تھے طوفانی پھیسڑے کشتیِ امتیازِ زہرا پر  
 علی کا حساند تھا اور گردِ رنج و غم کا ہال تھا  
 سحر کو ہاشمی خورشیدِ اور سگنے والا تھا  
 اناہیرا چھایا تھا عالم پہ وہ ظلم و تعدی کا  
 نہ تھا دنیا میں حامی کوئی اس دنیا کے ہادی کا  
 بچھا تھا ریت کے اوپر نی زادہ کا ستارہ  
 جنینِ امینہ کردارِ پیشِ حق تھی امتدادہ  
 صکالِ نعمت و کثرت سے پُر ہر تارِ بستی تھا  
 فروغِ جلوہ اقبال سے دلِ ایمان کی بستی تھا  
 اٹھی تھیں بحرِ بستی کے کنارے عشق کی موجیں  
 کہ جس میں ڈوبتی تھیں کل غم و افکار کی فوجیں  
 سننازل کر گیا جب ضبط کے طے صبرِ انسانی  
 ہوئے اوجھل نگاہوں سے حجابِ عالم فانی  
 خزاں کی گود میں جلوے نظر آئے بہاروں کے



زمین کر بلا پر سے کھٹکے تھے چاند تاروں کے  
 گروہ انہیں میں پھر جمال مصطفیٰ دیکھا  
 پریشاں بال رخ پر گرد، عمامہ عباد دیکھا  
 نقضائے کربلا کا منظر غم ناک کھلا یا  
 نبیؐ نے یوں نواسے سے مخاطب ہو کے فرمایا  
 نہ گھبرا کر اٹھ اٹھ عید بہ جان پیر ہو گا  
 توکل مہمان گلزار حیناں میں سیکر گھر ہو گا  
 جبین یاس تہتاب درخشاں بن چکا اٹھی  
 صبا و داغ دل ہر فلک بن کر دھار اٹھی  
 ہوئی رخصت شب عاشورہ کتنی بزم ہستی سے  
 پڑے گا کام اک دن پھر مجھے دنیا کی بستی سے  
 تھے آثارِ سحر بکین ابھی غالب اندھیر تھا  
 اُٹنی کو چار سو سے فوج تاریکی نے گھیرا تھا  
 تارے شوق دید شاہ میں ٹوٹے سے پڑتے تھے  
 فلک کے ہاتھ سے جام و صبر چھوٹے سے پڑتے تھے  
 کیا ارشاد فرزندِ رسولِ حقؐ نے اکبرؒ سے  
 عرب کے ماہِ نو اور شہرِ بانو کے گل تر سے  
 وفا کی آخری منزل پہ اسے جاں اک پیر آیا  
 تیغِ امتحان دینے کو زہرا کا پسر آیا



ہماری داستانِ خسرت و غم مختص ہوگی  
اب اس کے بعد دنیا میں نہ پھر اپنی سحر ہوگی

اڈاں اک بار کہہ لو رتہ پھر مہلت کہاں ہوگی  
تہم ہوں گے تہم ہو گئے تہ یہ باتکب اڈاں ہوگی

اڈاں صبح دی اکبر نے جب ارشادِ عالی سے  
زمین و مہشت بلا کی گونج اٹھی صحتِ جمالی سے

اڈاں جب دے چکا ایران اور شریک کا شہزادہ  
بچھا پارہ پستہ کے اوپر نبی زادوں نے سجادہ

امامت آپ نے فرمائی پھر ان جاں نثاروں کی  
سمازی آخری دم آخر ہوئی طاعت گزاروں کی

ہوئی کا نورِ طلعت روشنی پھیلی جہاں بھر میں  
گر بیجاں صبح نے پھاڑا غم آلِ ہمیشہ میں

پرندے آشیانوں میں جھکائے سر پڑے تھے سب  
چراگ یوں سے چو پائے بھی منہ پھیرے کھڑے تھے سب

گلستاں میں ہوا سر چار جانب خاک اڑاتی تھی  
و فور غم سے شوق گزار میں ہر گل کی چھاتی تھی

چمن میں عندلیب زار بہ کھتی تھی پھولوں سے  
ہستارِ مصطفیٰ ہو جائے گی تارِ ج غولوں سے

سمیٹا دے سر زہرا نے آخر اپنا سجادہ



جماعت جاں نثاروں کی ہوئی مرنے پہ آواز  
 گیا خیمہ میں رخصت کو پسر شیر الہی کا  
 کہ تا ہمیشہ کرے آخری ویدار بھائی کا  
 وہ عالم آپ کو اس وقت خیمے میں نظر آیا  
 کہ جس کو دیکھ کر قلبِ شہِ مظلوم بھر آیا  
 ہر اک کی صورت پر نور تھی تفسیر حسرت کی  
 کوئی غم کا مرقع تھی کوئی تصویر حسرت کی  
 بدقت آپ نے اپنے دل بیتاب کو روکا  
 بہت مشکل سے اس آٹھتے ہوئے سیلاب کوکا  
 کہا پھر اتھا نا آپ نے ہمیشہ خستہ سے  
 گرفتار بلا آفت رعبہ دل شکستہ سے  
 رستا خدا سے عاشق حق ثانی زکھرا  
 لگا ہے آج اولادِ علیؑ پر ہوت کا پہرا  
 نہاں ہے ساحل اُمید ان کا یاس و حراماں ہیں  
 سفینہ زندگی کا آگیا آغوش طوفان میں  
 ہوئی رخصت خیالِ زیست کی ہنگامہ کوانی  
 رہے گی یادگارِ خلقِ دائمِ مسیری تنہائی  
 مجھے معلوم ہے جو بعد سے کہ تم پہ گزرتے گی  
 جلے گا خیمہ اور چادرِ سحرِ عطر سے اترے گی



کہو باطل کے ڈر سے چھوڑ دوں دعوہ صداقت کے  
 سرسبز بنی ٹھکانے آگے اس حکومت کے  
 پس من کر عند لب تک تانِ مصطفیٰ بولی  
 گل گلزارِ نہ ہارا نورِ شمیم مرتضیٰ بولی  
 کہ لے آئینہ صدق و صفا کے خوشنما جوہر  
 مقدس معدنِ ہر و وفا کے بے بہا گوہر  
 یہ شاید لے رہے ہوا امتحاں زہرا کی دختر کا  
 تمہیں منظور ہے آج آزمانا اپنی خواہر کا  
 حمیت کا شرف ہم ہیں وفا کا رنگِ بوہم ہیں  
 صداقت کے محب ہیں اور باطل کے عدیم ہیں  
 پیارِ گلشنِ فردوس میں دنیا کے رہبر ہیں  
 ضیاءِ قہرِ حقیقت، ازہریتِ محراب و منبر ہیں  
 شرافت کے گہر ہیں ہم، نبوت کے مکین ہم ہیں  
 جہاں میں بختِ حق کی امانت کے امین ہم ہیں  
 خیالِ مرگ سے عزمِ محاذِ رک نہیں سکتا  
 سہرا بیاں کبھی باطل کے آگے جھک نہیں سکتا  
 نہ گھبراؤ وہی ہے آج کے دن آسرا اپنا  
 سفینہ میں تھی کا ہم خدا ہے ناصرا اپنا  
 مجھے منظور ہے راہِ خدا میں سرکنا دو قدم



مذاقت کے لئے دنیا کی ہر دولت لٹا دو تم  
 یہ کہہ کر سونگلیں قرطالم سے شکبارہ نکھیں!  
 نہ تھا ممکن کہ ہوں جذباتِ دل کی پردہ آرا نکھیں

### مسلم سے خطاب

آہ مسلم ہے یہ تیرے خوابِ غفلت کا اثر  
 قوم پر تیری جو چھایا ہے فلاکت کا اثر

لرزہ بر اندام تجھ سے روم اور ایران تھے  
 تبصر و کسری ترے در کے کبھی دریاں تھے

تیرے سر پر فخر کرتا تھا جہان نانی کا تاج  
 تیرے بیت المال میں تھا ہفت کشتور کا خراج

تیرے توسن کی عنان تھمتی نہ تھی استلا سے  
 مضطرب ہوتا نہ تھا تو وادی بے آب سے

بحر کے اندر سفینہ تیرا بازی کھیلتا  
 اس کی موجوں کو مثال موج تھا تو رہیلتا

تیرا بیڑہ خطر کا منت کش احساں نہ تھا  
 یعنی تو مرغوب موج بحر بے پایاں نہ تھا

مدر کے میدان کے کارہنسا یاں یاد کر  
 تنگ دستی تنگ وامانی کے ساماں یاد کر



رزم کی رنگیں دُعاِ مسلم کے سر تاج تھی  
 موت کی منزل شہیدوں کے لئے معراج تھی  
 برق کے مانند چمکی تیری تیغ نا صبور  
 کفر کے خرمن کا تو نے جس جگہ پایا ظہور  
 تھہر تھہر تا تیرے ڈر سے تھا کبھی چرخ کھن  
 کفر کے ماہِ سحر کو لگ گیا تجھ سے گھن  
 مردہ عالم کو دیا زندہ تیری تکبیر نے  
 طالعِ خفتہ کو چو نکا یا تیری تدبیر نے  
 تھیں وہ تلواریں تھیں صحرائیوں کی کبھی  
 چاٹتی تھیں جو لہو شاہی جبینوں کا کبھی  
 راہِ گم کردہ کا رہبرِ ناصح کی اس تھا  
 خطہ تھا صحرائیں تو دریا میں تو الیاں تھا  
 حکمِ مطلق تھا ترا منطق تری تقدیر تھی  
 کاتبِ تقدیر کا لکھا تری تحریر تھی  
 فیضِ ششم کا تھا نوابِ باری کی بہار  
 مارِ عاکلوں کا تھا اور محفلِ میل کا سگھار  
 نوئے مسلم جب کہ کعبہ کے نگہبانوں کی تھی  
 مہفتِ کشوری حکومتِ تم شہزادوں کی تھی  
 خود ستانی سے تری وجہِ تلماسہ بیکانہ تھی



تجھ پہ قرباں شمع ایمن صورت پر دانہ تھی  
 مردہ دنیا ز تیرے تیری صورت قم سے ہوئی  
 کیوں وہ آوازِ مسجا اب سدا کو کھو گئی  
 چھوڑ بیٹھا آہِ مسلم تو اصولِ زندگی  
 مفریِ نقابِ رے کھوئی تیری تابندگی  
 بے نیازی نے تری کھویا تیری فطرت کا راز  
 تھا تقاضا عشق کا مسلم تری پچھلی شمار  
 جب کہ محرابِ عبادت میں جھکا پہر شمار  
 عباد اور معبود میں ہونے لگے راز و نیاز  
 جب اٹھاتا تھا دعا کے واسطے تو اپنے ہاتھ  
 آیہ لا تقنطوا تسکین کو ہوتی تھی ساتھ  
 جب کلام اللہ کے اوراق گروانی میں تھے  
 مر حیا مال ملک تیری مگس رانی میں تھے  
 پیکر آدم کی گل دنیا میں اب باقی نہیں  
 جام ہے توحید کا باقی مگر ساقی نہیں  
 عشق کا دل کھو گیا اب حسن بے تاثیر ہے  
 شمع محفلِ حل رہی ہے آنکھ بے توبہ ہے  
 یاد کا جب اس کی محفل میں نہیں تیری گندہ  
 آہ بے تاثیر تیری تیرے نام سے اثر



چاکے اوبار کے بادل تری تہذیب پر  
 گھرنے پیرا اٹھایا ہے تری تخریب پر  
 تیرے در کے پاس انوں کے سوں پر تاج ہے  
 اور تو نان شبینہ کے لئے محتاج ہے  
 ہے حوادث کے تھپڑوں میں ترا بڑا سیر  
 نا خدا آہوش میں ڈوبا ترا تاج و سریر  
 جستجو گل کی ہے تجھ کو باغ ویاں میں عبث  
 ڈھونڈھتا ہے اک بیواں کو بیاں میں عبث  
 زندگی تیری نہ ہو کیوں نذر طوفانِ الم  
 جاوہِ دین محمد پر نہیں تیرا قدم  
 لذتِ تکبر سے نا آشنا ہے دل ترا  
 اور بندے ماترم ہے نعرہ منزل ترا  
 نور اگر چہ وہ گزشتہ شانِ شوکتِ عباسی  
 درو ملت چاہے پاس شریعت چاہے

اسلام

آہ اے اسلام تھا تو روکش مہر میں  
 تیری تابانی سے روشن تھی زمانہ کی جبین

تو خدا کا اس جہاں میں آخری پیغام تھا  
 ۵۴  
 ۱۹۷۵ء (نوٹ: ایک صفحہ پر)



لاتے والا تھا نزا محبوب رب العالمین

تھا چین معزور تیرا غم تو جس سے

اس چین کے عزیزوں کی صدیقی دلشیں

تیرے قدموں پر فرارِ آسمان تھا سجدہ ریز

نجد سے تھی بستی زمیں کی غیرت عرش پر

خوفِ درویش تھا ملبوس شاہی کا سہیم

نحفے گدایانِ حرم سے پاؤں پر تاج و گلین

[پچھلے صفحے سے]

اس اتفاقِ غور پر یہ مصرعہ علامہ اقبالؒ سے مل گیا ہے (نور)

اس نظم پر علامہ اقبالؒ کا رنگ کس حد تک چھایا ہوا ہے اس کا اندازہ

مرثیہ صفحہ کے ابتدائی اشعار سے ہو سکتا ہے جو علامہ اقبالؒ سے یورپ سے

ہندوستان آتے وقت لکھا تھا۔ اشعار ملاحظہ ہوں :-

لوے ابدل کھول کر اسے دیدہ و خنایا بہ وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزہ

تھا یہاں ہنگامہ ان صحرائِ نشینوں کا کبھی بحرِ بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی

زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواروں میں تھے

اک جہانِ تازہ کا پیغام تھا جس کا طہنہ کھائی عصرِ کربن کو جن کی تیغِ ناصبور

مردہ عالمِ زندہ جن کی شورشِ قہر سے ہوا آدمی آزاد زنجیر تو ہم سے ہوا

زلزلوں سے جن کے لذت گیر اب تک گوشے ہے

کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے (دیکھو دراصل)



تیرے طائر بے خطر تھے حیلہ قصا و سے  
 پوریش ظلم و ستم سے دل نہ تھا ان کا نہیں  
 بچلیوں کا آسناں تھی تیری تیغ بے نیام نہ  
 کر دیا تھا راکھ اس نے خرمن اعدائے دل

تیری آغوش محبت عیش کا گہوارہ تھی  
 تیری نکہت نکہت گل سے سوانا ز آفریں  
 آتش نمرود مسلم کے لئے گلزار تھی  
 اس کے دل میں بھی تھا ابرہہ کا لورہ نقشب

آسمان بھی تھا جہیں گستر تری زلف پیر  
 خذہ زن تھی رفعت گردوں پر تیری سر پر  
 فتح و نصرت تھی جلوس کامیابی ہر کام  
 سببہ باطل تھا ہیبت سے تری اندویش

تیرے درویشوں کے سر تاج ہفت قلم تھا  
 ان کے تھی زیر نگین یہ صنعت سے نہیں  
 کاتب تقدیر کی تحریر جاتی تھی بدل  
 بندہ موت کا دل تھا مہبط روح الامیں

۱۔ علامہ اقبالؒ ع بچلیوں کے آئینے جن کی تباہیوں میں تھے  
 ۲۔ علامہ اقبالؒ کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور یا زور کا  
 نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں (ہائیکو)



چھوڑ کر تجھ کو ہائے ہم ننگ ہیں ننگ وطن  
 دلشیں سب کو ہماری درسِ عبرت ہو گئیں  
 خانماں برباد ایسے دہریہ ہیں ہم ہو گئے  
 بعد مردن گور بھی ہم کو نہیں ملتی کہیں  
 پائمالی کو تری آٹھے ہیں وہ دشمن ترے  
 ہاتھ سے تیرے اماں چنکو نہ ملتی تھی کہیں  
 شورش طوفان باطل آج ہے محشر بدوش  
 اور چلی ہے کفر کی آندھی بھانے شمع دین  
 تیرے تاروں میں ابھی بیتا ہے سازِ کہن  
 نشہ مضر اب ہے لیکن یہ سازِ دلشیں  
 تیری محفل بھی ہے باقی رونق محفل بھی ہے  
 تیری محفل میں مگر افراد وہ باقی نہیں  
 جل رہی ہے شمع محفل بھی اسی انداز سے  
 آہ پروانوں میں لیکن ذوق خود سوزی نہیں  
 بادہ توحید سے سرشار پھر کر دے نہیں  
 نشہ کاموں کو عطا کر پھر وہ جامِ حشر  
 محمد علی جناح کی آمد پر  
 ہے نہیں قائم بھی ایک رنگ پر دورِ جہاں



ہر نفس پہ اک پیام انقلابِ آسمان  
 ذرہ ذرہ ہے جہاں کا محشرِ صدا و اضطراب  
 غیر ممکن اس خرابے میں سکونِ جاوداں  
 ہے قرارِ زندگی ہم معنیٰ رہ مزاجِ سبیل  
 ہے سکوتِ مستقل ہمدوش مرگِ ناگہاں  
 ہے یہی آئینہٴ مستی یہی رازِ حسیب  
 زندگی کیا ہے عمل کا ایک مسلسل امتحان  
 ایک دن وہ بھی تھا جب تو لاکھ بچے تھے  
 تیری سیرت کی قسم کھاتے تھے ارض و سماں  
 تیرے قدموں پر تھکا تھا قبضہٴ کسری کا تاج  
 رہتا تھا ٹھوکر پہ تیری تختِ جہم تاج کیاں  
 تیری جولا نگاہ تھے روم و عراق و مصر و شام  
 تھے ترے زیرِ نگیں سپین اور ہندوستان  
 جو سماں فخرِ موجودات تھا ہے آج وہ  
 ننگِ خلقت ننگِ دین ننگِ وطن ننگِ جہاں ہے  
 بیتِ شکن تھی جس کی ہر اک ضربِ ناخلیل  
 آج ہے وہ خودِ نثارِ عشوہ نازِ بیتاں

۱۔ علامہ اقبال ۲۔ جعفر از بنگال و صادق از دکن

ننگِ ہمسایہ ننگِ دین ننگِ وطن (علاؤ بیدنامہ)



آنتاں پریں کے ہوتا تھا جہیں گستر فلک لے  
 آج اُس کا سر پہ اور غیروں کا سنگِ آنتاں  
 ہونہ بھٹکتا تھا کسی طاقت کے آگے جزِ خدا  
 آج ہند سے ماترم ان کی زباں پر ہے رواں  
 ہو کھی نسل و وطن کی قید سے آزاد تھا  
 آج مذہب سے زیادہ ہے اُسے ہندو تیاں  
 الغرض بے غیرتی و بے حسی سے تھا قریب  
 دامن عقل و خرد اُٹھ رہا ہیں ہو کر ڈھجیاں  
 ایک کروٹ اور بدلی وقتِ ایام سے  
 ہو گیا سمیرا بکستارِ موسمِ گل بوستاں  
 پایا بیمارِ غم نے چارہ درد نہاں  
 مل گیا بھٹکے ہوئے رہرو کو منزل کا نشان  
 اے جناح! اے قومِ مسلم کے امیرِ کاراں  
 چارہ سازِ دردِ ملت تیری فکرِ نکتہ داں  
 لے کہ میدانِ ستیا میں نہیں تیری نظیر  
 تجرے بے میں پیر ہے تو اور میت میں جواں  
 مسلم خوابیدہ کو تو نے دیا درسِ عمل  
 بیخودی کا دور تو نے کر دیا خوابِ گراں  
 اے علامہ اقبال - جن کے دروازوں پہ رہتا تھا جہیں گستر فلک (باگاب در)



لقمہ ترخو مسلمانوں کو تھے سمجھے ہوئے  
اب انہیں زورِ عمل ان کا کر گیا سکرگراں  
کر دے تازہ اپنی نازِ بر حبیبِ انبانی سے پھر  
عظمتِ اسلام کی بھولی ہوئی وہ داستان

### (ج) غزلیات

بات کیا ہے وہ تجلی بسرِ طور نہیں  
عشق مجبورِ سہی حُسن تو مجبور نہیں  
جس میں مرنی ہو تری اپنی رضا بھی آدھی  
خود پرستی ہو محبت کا یہ دستور نہیں  
چارہ گر بہرِ خدا چھوڑنے فکرِ دیاں  
بھر سکے وقت کا مہم یہ نہ دستور نہیں  
نگہِ چشمِ کرم کا یہ رفو کرتی ہے  
یاں زرتی دل صد چاک کی منظور نہیں  
بھر سکے سوزِ داغِ شبِ فرقت جس سے  
آہ اے حبیبِ سخن میں وہ کافر نہیں  
اب کسے ساغرِ مے آگے ملائے ساقی  
نذرِ سرِ دینے کو سرِ مد نہیں منظور نہیں  
اب ساقی نہیں دیتے آرنی کے چرچے  
جلوہ طور تو ہے عاشقِ مزبور نہیں  
پاسِ صیاوتے روکا ہے بمشکل ورنہ  
تن ہے پابندِ قفسِ نالہ تو مجبور نہیں

قہر سے تیرے زیادہ ہے عنایتِ تیری  
عشق سے توڑ کو رحمت سے یہ کچھ دور نہیں

۱۔ علامہ اقبالؒ: الہی عقلِ محبتہ پاکو ذرا سی دیوانگی سکھا دے  
اسے ہے ہوسائے بخیہ کاری مجھے سرِ سیرین نہیں (باگِ دیا)  
جلوہ طور تو موجود ہے موسیٰ ہی نہیں۔



دستی اس دل صد چاک کی کیا تجھ کو مشکل تھی  
 بنگا ہوں میں تری تھے سیکڑوں تارِ رُو پہنہاں  
 گلِ امتیہ کی حسرت رہی میرے گلستاں کو  
 بہارِ لطف میں تیری تھے لاکھوں رنگاں پہنہاں  
 ترستی رہ گئی ایک ایک قطرہ کو مری محفل  
 تری چشمِ کرم میں گرچہ تھے جامِ بے پہنہاں  
 کھلے گاناخن تدبیر سے کیا عتدہ مشکل  
 خروہ سے زیرِ دامنِ قضا کے حیلہ جو پہنہاں

### غزل!

پھر کچھ گئی اچانک ہمد کمانِ تقدیر  
 غیرِ دل سے جب ملے ہم اپنا بنا کے چھوڑا  
 اور کس کے نہ اس کو کرتا تھا جس کو بھیر  
 اور سی سکے نہ اپنا افسوس چاکِ تقدیر  
 اس درجہ سو وطن ہے ہر بات و لشکر ہے  
 لائے کہاں ہر دن اک ل بیا یہ دیگر  
 پاسِ وفا ہمارا مہر دہن بنا ہے  
 کس طرح ہو سکے گی حوالِ دل کی نصیر  
 آزاؤ کب تھی بلبل جو دامنِ پھلتی اب  
 صیاد خود گر گیل تھی اس کے قی ہیں زنجیر

لے اسرار الحق مجازاً۔۔۔ سب کا تو مداوہ کر ڈالا، اپنا ہی مداوہ کرنے کے  
 سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں بن گئے (آج کل)



کیوں سرخ ہو رہی ہیں پھر تیلیاں قہقہے کی اے شکبِ خوں نیا گل شاید کھلا کے تقدیر  
آیا جو در پہ مجرمِ رحمت اس کو بخشا کیا قابلِ تلافی تھی تو ر کی نہ تقصیر

### نوشتا بہ

نوشتا بہ خاتون نام اور نوشتا بہ تخلص ہے۔ قریشی نسبت خاندانی کی وجہ سے مشہور ہیں۔ آپ حیدر آباد دکن کی رہنے والی اور اردو کی مشہور شاعرہ ہیں۔ آپ کے والد مولوی عبدالحق صاحب سابق مدد کارِ نظام کوٹوالی اضلاع تھے۔

محترمہ نوشتا بہ خاتون کی تعلیم ابتداء سے آخر تک خانگی طور پر ہوئی۔ اس تعلیم سے انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے منشی فاضل اور جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ ان خواتین میں جنہوں نے جامعہ عثمانیہ سے ڈگری حاصل کی ہے آپ سب سے پہلی خاتون ہیں۔

آپ کو دس سال کی عمر شاعری کا شوق ہے آپ کا کلام رسالہ عصمت میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔ آپ کا ایک مجموعہ کلام ”موجِ تخیل“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے، ہر صنفِ سخن پر آپ نے طبع آزمائی کی ہے کلام میں صفائی و بلندی موجود ہے، طرزِ ادا کی ندرت اور خیالات کی بلندی پروازی قابلِ داد ہے، کلام میں سوز و درد بھی ہے۔ آپ اقبالؒ کے رنگ سے بھی متاثر ہوئی ہیں۔ آپ نے جنسی محبت کے تصور پر سے ملت ہو کر زندگی کے حقائق پر بھی نظر ڈالی ہے آپ کے یہاں یقین عمل بھی ہے اور



درسِ حیات بھی، قومی اور ملی رنگ کی نظریں بھی ہیں اور غزلیں بھی ہمارے  
 طبقہٴ نسواں کی اصلاح کی بھی کوشش کی ہے اور توہم اور جہالت اور  
 سماج کے غلط رسم و رواج کے خلاف بھی احتجاج کیا ہے  
 ہے لوائے تلخ یارب سوز و ساز زندگی      لغزِ شیریں سنا بر لبِ نوازِ زندگی  
 اپنی ہستی کو مٹا کر بن فروغِ انجمن      شمع سے کچھ سیکھ لے سوز و گدازِ زندگی  
 منتشر شیرازہ اور قبا ہستی حب ہوا      آشکارا ہو گیا دم بھر میں رازِ زندگی  
 ہے سکونِ موت بدتر سکونِ انجماد      سستی و حرکت ہمارے ہے مقیاسِ زندگی

کیجئے مسلم کے جل چکے ہیں، گلوں پہ خنجر بھی چل چکے ہیں  
 کہ اہل یورپ ستم سے اپنی ہماری طاقت کچل چکے ہیں  
 وہ شرِ ظلم و غضب کا اٹھا ہوئی قیامت زمیں پہ پہرہا  
 کہ نو سخوارانِ فتنہ افزا بگڑ چکے ہیں، مچل چکے ہیں  
 وہ آگِ حرصِ شکم کی بھڑکی کہ جس سے پانی کو قوم تر سی  
 امانِ غایب پناہ کیسی، پہاڑِ آتشِ آگلی چکے ہیں  
 نہ جائے مسلم کی آہِ خالی بلبند ہو پرِ حسیمِ ہمالی  
 فہر وہ آجائے ابِ حبالِی وہ فتنے اٹھیں جو مل چکے ہیں

۱۔ علامہ اقبالؒ      قریبِ نظر سے سکونِ ثبات : تڑپتا ہے ہرزہ کائنات  
 سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی : فقط ذوقِ پرانے زندگی (باقی نامہ بالِ حیریں)



اولے قاتل پہ آفریں ہے یہ قولِ نوشاہِ حزین ہے  
تصویرِ جو یہ دل نشیں ہے قدم ہمارے پھیل چکے ہیں

خواہنِ محترم بیدار ہو بیدار ہو تاکہ خوابِ گراں ہشیار ہو  
تلبے سامانِ کلبت ہستی بیکار ہو رزم نگاہِ دہریں آمادہ بیکار ہو  
ہے تاسفِ آفریں بہنوں ہماری زندگی دس عبرت دے رہی کلبت و ماندگی

نخنہ مشقِ ستم ہیں تنگ اپنی جان سے  
ہمتیں ہیں پست خالی قلب ہیں ایقان سے  
زندگی بدتر ہماری کیوں نہ ہو حیوان سے  
علم سے محروم ہیں بے بہرہ ہیں ایمان سے  
معتقد ہیں ہم شکوہوں کے کہیں اوہام کے  
فلسفہ سے ہم نہیں واقف ذرا اسلام کے  
آہ بے علمی ہماری زسبت کا مقصود ہے

جہل و نادانی ہمارے واسطے محدود ہے  
ہمارے کیسی کشمکش میں ہستی بے بود ہے

ضعف ہیں احساسِ حالِ زاریِ موقوف ہے  
نوشِ دار و زہرِ قاتل ہے ہمارے واسطے  
دور ہر نزدیکی منزل ہے ہمارے واسطے



جامہ ہستی کی اسے وحشت اُڑا دے دھجیاں

اب جدا مہاں تزاویناے دوس ہو گئے  
کیوں تری حسرت پہ نوشتا بہ نہ روئے بیکھی  
سختا ہو قسمت کا لکھا پورا وہ یوں ہو نیکو ہے

حال کیا پوچھتے ہو سوختہ سامانی کا  
دیکھ کر حال پرستانِ دل زار کہا  
عکس بتلانہ سکا فطرتِ انسانی کا  
شگاب در بعض نے شگابِ مقصد سمجھا  
درویر مایہ ہوا زندگی فانی کا  
یہ مرقع ہے یقیناً کسی دیوانی کا  
پہی باعث ہوا آئینہ کی حیرانی کا  
یہ صلہ ہم کو ملا آپ کی درباری کا

قدرتِ کردگار ہے ذرہ خاک سے عیاں  
باغِ دریاغ گل بدوش لہ  
ساری زمین سے سبز پوش  
رنگِ شفق ہے لالہ گوں چرخ کا دل ہو آغوش لہ  
ظاہر آشکار ہے شانِ خداے دو جہاں  
قوتِ تامیہ بچوش  
دامنِ کوہ گل فروش  
نورِ سپر، فردں، چادر آبِ سیم گوں  
دشتِ جبل ہیں لالہ زار  
قدرتِ حق ہے آشکار

لہ علامہ اقبالؒ خیز کہ در باغِ دریاغ قافلہ گل رسید  
شفق نہیں مغربی افق پر یہ جو خون ہے یہ جوئے غول، (بال جبریل)



روحِ فزائیم ہے پھیلی ہوئی شیم ہے      فضلِ خدا عیم ہے خطہ ہی نعیم ہے

### مولانا راشد الخیری کی وفات پر

(۱)

و در یقا! بجھ چکی شمعِ شبستانِ حیات  
 پھپکی بدلی میں آوہ ہر تابانِ حیات  
 تھی صنیا پاشِ جہاں جس کی منورِ زندگی  
 پھپکیا افسوس وہ خورشیدِ خشتانِ حیات  
 یاد دلو آتا رہا جو قوم کو سہولاً سبق  
 جس نے ملت کو تیار رازِ پنہانِ حیات  
 وہ کسبِ الحوصلہ، عالیِ شیم، والاہم  
 تنگ تھا جس کے لئے افسوس و امانِ حیات  
 آہ وہ بزمِ ادب کی شمعِ آخرِ سمجھ گئی  
 تشنگانِ علم! ہے تاریک میدانِ حیات  
 اب سنائیں گے کسے ہم دردِ غم کی داستان  
 کون تبارے گا اب تذبذبِ درمانِ حیات  
 کٹ گیا افسوس وہ سحرِ مایہِ نقدِ حیات  
 مائے محوِ جستجو ہیں یاں غریبانِ حیات  
 زندگی بے کیف ہے سوئی ہوئی بزمِ ادب



کیا کہوں کیونکر لکھوں جاتی رہے جانِ حیات

(۲)

مجلسِ علم و ادب کا بچھ گیا روشن چراغ  
ہو نہ جائے آہ دنیا کے لئے تاریکیت مار  
اٹھ گیا وہ ناخدا کے کشتی صنفِ لطیف  
اسک لنگے گا الہی کون اس بیڑے کو پار  
تھا وہ نرہین ادب احبان ادب کا ن ادب  
یعنی اقلیم سخن کا تاجدارِ پروفقار  
دلوں دیتا رہا جو درسِ تفسیرِ حیات  
اس سے خالی ہو چکی ہے گنتی ناپا شمار  
قالبِ خاکی نظر سے لاکھ پینساں ہو گیا  
سکڑنے میں ان کے دنیا میں ہیں اب تک یادگار  
ہے یہی تفسیرِ محلِ مہن علیہا فان کی  
ہے حجابِ اس اسرارِ مستہی ناپا شمار  
تاب کے تو شبابِ ناشاد و فریاد و فغاں  
اب اٹھیں دستِ دعا پیشِ حجابِ کردگار

(۳)

وفا

وفا تخلص ہے۔ ریاست ٹوٹاک کی رہنے والی ہیں۔ دورِ حاضر کی



ایک زبردست غزل گو شاعرہ ہیں۔ کلام و جذباتی اور جذباتی اعمتیار سے بہت بلند اور بغایت پُر تاثیر ہے۔ جذبات و احساساتِ قلب کی ترجمانی پر آپ کو بڑی قدرت حاصل ہے۔ آپ کے کلام میں نہایت شدید اور ذاتی طور پر محسوس کئے ہوئے جذبات کی فراوانی ہے جس نے آپ کے اشعار کو بغایت دلکش اور موثر بنا دیا ہے، طرزِ ادا سے کہنہ مشقی اور بچہ کی ظاہر ہے۔ اکثر مشکل زمینوں میں لکھتی ہیں۔ مگر کیفیت و اثر ناگھ سے نہیں جاملے دیتیں۔ مثلاً ذیل کی غزل کی کیفیت ”کبھی ایسی تو نہ تھی“ مشکل ہے مگر غزل صرف پر کیفیت و بلندی نہیں حاصل کلام ہے۔ اس میں سلسلہ بندی کا رنگ موجود ہے۔

سکونِ غم

ہر گھڑی رونے کی عادت کبھی ایسی تو نہ تھی

جان لیوا نری فرقت کبھی ایسی تو نہ تھی

موت ہی جیسے کہ اب اس سے چھڑا سکی ہے

زندگی مجھ پہ مصیبت کبھی ایسی تو نہ تھی

یوں کبھی صنیق نہ تھی اپنے ہر سانس سے میں

زندگی سے مجھے نفرت کبھی ایسی تو نہ تھی

جیسے دل سینے میں ڈوبا ہی چلا جاتا ہے

سکھائی کھوئی مری حالت کبھی ایسی تو نہ تھی

اپنی ہستی پہ خود اک بار ہوتی جاتی ہوں



خود سے بیزار طبیعت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 جیسے اجڑائے غم عشق سے ہو اس کا خمیر  
 دلِ ناشاد کی فطرت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 دلِ ناشاد کسی طرح سنبھلتا ہی نہیں  
 جیسی اب ہے مری حالت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 دل کسی کام میں کجخت بہلتا ہی نہیں  
 اپنے ہر کام سے نفرت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 لاکھ تار پیر کر دیں نہیں پڑتی کوئی  
 ناموافق میری قسمت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 التجاؤں میں اثر ہے نہ دعاؤں میں اثر  
 مجھ سے برگشتہ مشیت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 دشمنوں سے بھی سمجھنے لگوں ان کو بدتر  
 دوستوں سے مجھے نفرت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 زندگی جیسے کہ ممکن ہی نہیں تیرے بغیر  
 تیرے آنے کی ضرورت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 تجھ سے کچھ کہنے کا ارماں کبھی ایسا تو نہ تھا  
 تجھ سے کچھ سننے کی حسرت کبھی ایسی تو نہ تھی  
 یوں وفا سے ہوئے ناراض تم اکثر لیکن  
 جیسی اسے تمہیں نفرت کبھی ایسی تو نہ تھی (نوٹ: اگلے صفحہ پر)



## وقا

محترمہ ج۔ ن۔ وقا موجودہ دور کی ایک خوش گو شاعرہ ہیں۔ کلام میں سوز و گداز، صفائی اور متانت موجود ہے۔ آپ کا دل مغلیہ خاندان کی تباہی پر بہت دکھا۔ اور اس موضوع پر آپ نے اکثر نظمیں لکھی ہیں، آپ کا کلام زمانہ رسال میں شائع ہوتا رہتا ہے، رنگ یہ ہے:-

پلے کہاں قلم یہ مرا طاقبت بیاں  
خبریں جگر سے کرے غم کی داستان  
ہے یاد تجھ کو اسے فلک بنگلوں ہ روز  
جس دن تباہ ہو گیا مغلیہ خاندان  
خاتون جن پرفت و عصمت تشاربھی  
جی بھر کے جن کو دیکھنے پایا نہ آسماں  
اس گھر کے بد نصیب و تم دید فلک  
انرا دیں تھی غمزدہ اک بیہ والی ماں  
بکلی وہ ڈرے جان سے کچھ عورتوں کے تھا  
جب لوٹ سے نہ بچ سکیں تھیں دیو پ  
بیچارگی و خوف و غم وہ غدر کی رات  
سلطان کے حرم کے لئے آہ الاماں  
تھی لب پہ آہ پاؤں میں پھاپے پڑے ہوئے  
اور اس پستیتم کہ نہیں کوئی پاسباں  
نکلا ہوا دن تو شہر سے کوسوں ہی دوری  
جنگل تھا وہ تھیں، عیش کا باقی نہ تھا نشان  
وہ ناز میں ملی ہوئی معصوم صورتیں  
آپ طعام کا نہ ملا تھا جھپٹیں نشان  
ابتر تھا حال سب اسی شیر خوار کا  
پانی نہیں، تو دودھ کہاں تھا بھلا وہاں  
ماں مانتا کی ماری نے دہ پٹہ بھاڑ کر  
اس پھول سے پسیر کوٹا یا نہ میں پہ واں

لے غالب - بار بار دیکھی ہیں انکی رختیں :- پر کچھ اب کی سرگرائی اور ہے -

فیض احمد فیض :- دفائے دہرہ نہیں، وعدہ دگر بھی نہیں

وہ مجھ سے روٹھے تو مجھے لیکن اس قدر بھی نہیں زلفش قمری ص ۹۱

پانی بھلا



پھر نے لگی تلاش میں پانی کی چار سو  
سمجھائی لاکھ سہیں سچے کہ اس میں خوش جاں  
تا نصف شب کسی طرح لائی وہ عمرِ دہ  
تھا موت کا فرشتہ مگر شے چکا اڑاں  
مجھے کوئے کے گویں میں پانی پلا دیا  
لب پر دعا تھی اور نظر سوئے آسماں  
نوں لگ چکی تھی پانی پلانا ہوا ستم  
اک بچکی آئی ککلی پرواز اس کی جاں  
اُسی جو ماں تو خاک پس گلے کر پڑی  
دم توڑ کر وہ جا کے بنی خلیہ آشیاں  
دونوں کی قبر آج بھی عبرت کا ہے نشان  
ما تم گسار ہیں یہ وفا خود ہے آسماں

## وحید

وحید النساء نام اور وحید تخلص ہے، اگرہ کی رہنے والی ہیں اور  
دورِ حاضر کی ایک قابل قدر غزل گو شاعرہ ہیں۔ جذبات کی ترجمانی،  
سوز و گداز، درد و اثر، آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ سنجیدہ  
شائستہ اور فارسی آمیز زبان میں لکھتی ہیں۔ آپ کے اکثر اشعار  
بہت بلند ہیں۔

دنیا سے جا رہی ہوں تمنا لئے ہوئے  
دل ہے کہ ایک یاس کی دنیا لئے ہوئے

لے نچہ تصدیق :۔۔۔ دل میں ہجومِ شوق و تمنا لئے ہوئے  
دنیا سے جا رہی ہوں میں نیلے لئے ہوئے



صدوزنِ جراحت و صد شورشِ فراق  
 دل ہے اک منظر اب کی دنیا لئے ہوئے  
 ارمانِ عشق و حسرت و حرمانِ درد و بیاں  
 آتی ہوں بزمِ یار سے کیا کیا لئے ہوئے  
 اب آرزو ہے کوئی نہ ارمان ہے کوئی  
 مایوس موت کی ہوں تمنا لئے ہوئے  
 مصروفِ شغلِ مشقِ تصور ہے رات دن  
 دل میں ترے خیال کی دنیا لئے ہوئے  
 اُمید چارہ سازی بیمارِ الوداع  
 خود ہے جگر میں دردِ سیجائے ہوئے  
 پہلو میں ہے مرے دلِ صدا آرزو و وجد  
 ہر آرزو ہے شوق کی دنیا لئے ہوئے

(۷۵)

ہمالیوں

غالباً ہی نام اور ہی تخلص ہے امیر ٹھکی رہنے والی ہیں۔ رسالوں  
 میں کلام دینے سے احتراز کرتی ہیں۔ دورِ حاضر کی ایک تعلیم یافتہ  
 اور خوش فکر شاعرہ ہیں، اردو، فارسی، انگریزی تینوں زبانوں سے  
 واقف ہیں، آپ کے کلام میں بڑی شاعرانہ لطافت و پاکیزگی ہے



جذباتی اعتبار سے بھی کلام بلند اور مؤثر ہے اندر تِ ادا قابلِ داد ہے، آپ کے اشعار میں پُر کیف ساوکی اور زبان میں ششنگی اور صفائی موجود ہے۔ معلوم ہوتا ہے آپ اساتذہ کے کلام سے بہت متاثر ہوئی ہیں۔

دعہ وصل کر نہیں لیتے      پھول کی طرح مسکراتے ہیں  
بس تسلی نہ دو دمِ نصرت      جیسے آپ رونے آتے ہیں  
نہیں ملتے اگر غریبوں سے      اُن کو دیوانہ کیوں بناتے ہیں

رند سے عست سار تُو بہ کا      کالی کالی گھٹاکے ساتھ اٹھا  
پاس نے جیسے دلی کو ٹوڑ دیا      پھر دعاؤں کو بھی تہ ماتھ اٹھا

میں تو کم بخت ہوں اور نام بھی اُڑتی ہے مرا  
انہیں باتوں سے فلکِ اسوت جگر خوں ہے مرا







خبر



## ضمیمہ

شاعرات کے حالات اور کلام کا فراہم کرنا جو بڑے شیر کا لانا تھا ہر امکانی کوشش کے باوجود بھی کچھ شاعرات اب تک خاموش ہیں اور کچھ کے حالات اور انتخاب کلام اُس وقت موصول ہوئے ہیں جب تذکرہ طباعت کے بالکل آخری مرحلوں میں تھا۔ اس لئے ان شاعرات کو کتاب میں حروف ابجدی کے اعتبار سے اپنے صحیح مقامات پر پیش نہیں کیا جاسکا۔ چنانچہ ان کو یہاں ضمیمہ میں پیش کیا جا رہا ہے۔ ان شاء اللہ آئندہ ایڈیشن میں یہ نقص دور کر دیا جائیگا۔

## جیب

لہ تمام شاعرات سے ایک دفعہ پھر التماس ہے کہ وہ اپنے حالات اور کلام راقم الحروف کو ارسال فرمادیں تاکہ آئندہ ادیشن میں زیادہ سے زیادہ تعداد میں ان کے خود نوشتہ حالات اور خود منتخبہ اشعار پیش کئے جاسکیں۔

”ج“



**اختر سیدہ اختر حیدر آبادی۔**

محترمہ سیدہ سردار اختر کا تذکرہ ان ہی اوراق میں پہلے صفحہ ۲۲۱ تا صفحہ ۲۲۹) ہو چکا ہے، محترمہ کے تفصیلی حالات جو آپ کے آفس سکرٹری محترم جناب سعید الحسن صاحب نے لکھ ارسال فرمائے ہیں ابھی ابھی موصول ہوئے ہیں اور چونکہ ان سے اکثر مفید و دلچسپ مزید معلومات کا اضافہ ہوتا ہے اس لیے ان کو ضمیمہ میں شامل کیا جا رہا ہے۔ حالات کے ساتھ ساتھ جناب سعید الحسن صاحب نے محترمہ کے کلام پر تبصرہ بھی فرمایا ہے۔ یہ حالات معہ تبصرہ کے شکریہ کے ساتھ سطور ذیل میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ راقم الحروف کی طرف سے محترمہ کے کلام پر پچھلے صفحات میں اظہار خیال کیا جا چکا ہے اس لئے راقم الحروف یہاں دوبارہ اپنی طرف سے اظہار خیال کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔

آج سیدہ اختر حیدر آبادی کو "شخصیات" کے باب میں پیش کرنا پہلی بار ان صفحات میں ایک شاعرہ کے حالات شائع ہو رہے ہیں۔ ورنہ یہ باب مردوں کے لیے مخصوص ہے۔ بنگلور کی کانفرنس کے حالات کی اشاعت کے بعد سے اب تک بعض لوگ براہِ مہر ہیں کہ سیدہ اختر حیدر آبادی کی تصویر اور ان کے تفصیلی حالات شائع کئے جائیں زیرِ نظر تذکرہ اسی اصرار اور اشتیاق کی ایک تکمیل ہے۔ سیدہ اختر کا نام سردار بیگم اور نواب خاندانی لقب ہے۔ ۱۹۱۸ء کو مملکت اصفیہ حیدر آباد (دکن) میں پیدا ہوئیں۔



والد ماجد کا نام سید امیر حسن ہے۔ جدا مجد نواب سید کریم حسن خاں  
 قمر لکھنوی مرزا داغ کے تلامذہ ہیں سسٹے تھے اور صاحب ثروت بھی  
 دو حیا کی طرح سیدہ اختر کی نہال بھی شرف و بزرگی اور برتری  
 میں کسی طرح کم نہیں اور کرنول میں اب تک یہ خاندان عزت و وقار  
 کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ سیدہ نجیب العظیمین ہیں۔ سیدہ اختر کا  
 آبائی وطن لکھنؤ ہے۔ جب لکھنؤ کی بہارین خزاں آلود ہو گئیں۔ جب  
 عیش و نشاط کے ہنگامے ختم ہو گئے اور اودھ کے آخری ناچار کو  
 میا برج کے محبس میں قید کر دیا گیا تو سیدہ کے آباؤ اجداد نواب  
 سید قطب الدین (کلکٹر) وغیرہ ترک سکونت کر کے حیدر آباد آنے پر  
 مجبور ہو گئے۔ اب بھی لکھنؤ میں "لال محل" اور "موتی محل" ان کی یادگار  
 سے ہیں۔ حیدر آباد آنے کے بعد یہاں بھی اس خاندان کو اعزاز  
 نصیب ہوا اور سیدہ کے افراد خاندانی اب تک عزت و آسودگی  
 سے زندگی بسر کر رہے ہیں چار سال کی عمر میں سیدہ اختر شفقت  
 پوری سے محروم ہو گئیں اور ان کی تعلیم و تربیت اور حفاظت پرورش  
 ان کے حقیقی چچا محبوب علی صاحب خلیفہ الصدوق مولوی  
 چراغ علی الخاں نواب اعظم یار جنگ بہادر نے اپنے ذمہ داری پر  
 لی۔ ابتدائی تعلیم گھری پر ہوئی۔ فارسی اور اردو کی تعلیم حاصل کرنے  
 کے لئے محبوبیہ گرس اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ وہ بہت جلد  
 فارغ التحصیل ہو گئیں ۱۹۳۷ء میں خاں صاحب عبد الغنی گورنمنٹ آر



کنٹر کنٹر ریش نصیر آبا در را چوتانہ سے شادی ہو گئی کچھ تو ورثہ اور کچھ  
ذاتی ذوق و وجدان کی بدولت ابتدائی عمر ہی میں سیدہ کو ادب و  
شعر سے دلچسپی پیدا ہو چکی تھی شادی ہونے کے بعد حجب زندگی کی  
تمام مسرتیں اور خوش کامیابی نصیب ہوئیں ماحول میں آزادی  
اور مزاج میں حکمرانی پیدا ہوئی تو ادب و شعر کے ذوق نے  
نئی انگڑائی لی۔ ایسی انگڑائی جو سیتوں سے بھیل 'خار میں بی  
ہوئی اور نشہ میں چور تھی۔ چنانچہ اس کا دھار اس انداز میں مناشروں پر  
خدا رکھے محبت حاصل صد زندگی ہو نسیم ہی نسیم ہو جاتی ہی جوانی ہو  
بہی بس مختصر بینائی غم کی کہانی ہو ٹھہر جائے تو انگارہ جو کچھ جاکو پانی ہو

کیا پوچھتے ہو عشق کی افتاد کا عالم خاموش بھی رہنے میں فریاد کا عالم  
ہر سانس میں ہو حسن پر آشوب کا پیغام ہر گام میں ہو عشق ستم زاد کا عالم

اُن کے تین محبت لب لاسکتے نہیں نالہ کر سکتے نہیں نغمہ بنا سکتے نہیں  
واہ رنجذب محبت کی مجبوری حسن بھول جا رہی وہ ٹھکڑ بھلا سکتے نہیں

مختصر یہ اس شرح آداب وفا

آگ سی لیں لگی ہو اور بجھا سکتے نہیں

مرد ہو یا عورت سب پر کسی نہ کسی وقت خدمت کا ایک جذبہ طاری  
ہوتا ہے خواہ وہ خدمت شوہر کی ہو یا ہمسایہ کی حسن کی ہو یا عشق



کی قوم کی ہو یا ملک کی، مذہب کی ہو یا سیاست کی، ادب کی ہو یا زبان  
 کی، اگر حالات مساعد اور جذبات حقیقی ہوتے ہیں تو جذبہ خدمت یقیناً  
 بالیدگی اختیار کرتا ہے۔ سیدہ اختر کے دل میں بھی قوم و ملک اور اپنی،  
 صنف کی خدمات کا جذبہ پیدا ہوا اتفاق وقت دیکھیے کہ سیدہ کو دس  
 درمے نچنے اور قدمے غرض ہر طرح خدمت کا موقع ملا۔ سیدہ نے  
 مختلف پلیٹ فارموں سے اپنی دروہیں ڈوبی ہوئی آواز قوم و ملک  
 تک پہنچائی۔ پھر کیا تھا ہر طرف سیدہ کا استقبال ہونے لگا۔ عوام و خوا  
 ان مزیوں کو محسوس کرنے لگے جو سیدہ اپنی تقابیر سے جس اور خواہیدہ  
 قوم کے دماغوں پر لگا رہی تھیں ۱۹۳۷ء میں پراونشل مسلم لیگ کے سالانہ  
 اجلاس میں جس وقت سیدہ اختر پرچوش اور ولولہ انگیز تقریر کر رہی تھیں۔  
 اس وقت پنڈال کے ہر گوشہ سے صدائے تحسین و آفریں بلند ہو رہی تھی تاکہ  
 لوگ حیرت و استعجاب میں ڈوبے ہوئے تھے اور مقررین انگشت بہ دندان  
 تھے۔ حاضرین جلسہ کی نگاہیں سیدہ کی طرف اٹھیں اور پھر لعلہ عقیدت  
 جھک گئیں اور اعتراف حقیقت کے لیے مولانا عبداللہ مدد ایوبی  
 کھڑے ہوئے۔ سیدہ کی تعریف و توصیف کے بعد مولانا نے فرمایا کہ میرا  
 تمام مسلمانان ہند کی جانب سے سیدہ کی خدمت میں خطیبہ ہند  
 کا خطاب پیش کرتا ہوں۔ مولائے محرم کا یہ اعلان کرنا تھا کہ تمام مال  
 "خطیبہ ہند" زندہ باد اور نعرہ ہائے تحسین گونج اٹھا۔ تقریباً  
 دس منٹ تک یہی عالم رہا



سیدہ اختر ابھی اپنی تحریروں اور تقریروں کے ذریعہ غواہوں  
 کی اصلاح کرتی رہتی ہیں اور ان میں بیداری اور تعلیمی ذوق پیدا  
 کرنے کی جانکاہ کوششیں ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ اپنے تجربہ اور مطالعہ  
 کو وسیع کرنے کے لئے ۱۹۳۷ء میں سیدہ نے مشرق بعید کا سفر کیا اور  
 وہاں بطور خاص خواتین کی زندگی کا مطالعہ اور ہندوستانی خواتین  
 سے موازنہ کیا وہ لکھتی ہیں کہ میں نے ہندوستانی خواتین کو ہر طرح پرست  
 اور بے عمل پایا۔ اس سفر نے ان کے ارادہ اور عمل کو اور تقویت بخشی۔  
 ان کے دل کی ٹرپ اور کسک میں اور اضافہ ہوا۔ واپسی کے بعد  
 انھوں نے زیادہ تیزی کے ساتھ اصلاح خواتین کے لیے قدم بڑھایا  
 مشرق بعید میں بھی سیدہ نے اکثر مقامات پر تقریریں کیں وہاں کے  
 اداروں اور اخباروں نے سیدہ کا کھلے دل سے خیر مقدم کیا اور  
 سیدہ کے محاسن سے اپنے اخبارات کے کالم کے کالم ساہ کئے۔ سیدہ  
 آخر انتہائی بڑے باہمت۔ آہنی غزم رکھنے والی بے باک اور بے خوف  
 خاتون ہیں اور کسی بڑی سے بڑی شخصیت سے بھی مرعوب نہیں ہوتیں  
 اور اعلائے کلمۃ الحق میں کبھی جھجکا محسوس نہیں کرتیں۔ ان کا قول ہے  
 کہ ایک مصلح میں خلوص اور بے غرضی ہونی چاہیے۔ وہ گولیوں کی بوجھا  
 کے سامنے بھی سبوتاہ کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ یہ تعالیٰ نہیں بلکہ امر  
 واقعہ ہے۔ سیدہ مجاہدانہ جذبہ کی مالک ہیں۔ ایک زمانہ میں موجودہ  
 سیاسی پارٹیوں میں خاکسار تحریک سے وقتی طور پر انھیں لگا دیا



ہو گیا تھا۔ چنانچہ وہ اس تحریک میں شریک ہو گئیں اور اپنے غم و غل سے اس تحریک میں بھی چار چاند لگا دیئے۔ پر خلوص خدمات کے سلسلے میں سیدہ کو پہلے سالار تسلیخ اور پھر سالار محاذ لکھنؤ بنا دیا گیا۔ ۱۹۲۹ء میں جس وقت حکومت اور خاکساروں کے مابین ٹکڑھ مونی تو سیدہ اختر مردانہ دار میدان جنگ میں "سالار محاذ" ہو۔ پی بن کر آئیں اور چند ہی دنوں میں علامہ مشرقی نے انہیں اپنے یہاں کا سب سے بڑا عہدہ "ناظم جنگ محاذ یو پی" دے دیا موصوفہ تے اپنے عہدہ کا چارج لیتے ہی محاذ لکھنؤ کے نظام کو سجد مضبوط کر دیا اور ہزار ہا خاکساروں کو احکام دینے اور سب کا مکمل انتظام کرنے کی "نہادہ دار بن گئیں۔ جب خاکساروں کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی تو سیدہ نے کان پور کو خاکساروں کا ہیڈ کوارٹر قرار دیدیا۔ حکام شہر اس سے بہت گہرائے اس لئے کہ نقص امن کا اندیشہ تھا۔ کانپور میں دفعہ ۴۴ بھی قائم تھی۔ اس کے باوجود سیدہ تمام خاکساروں کے ساتھ بیلے لیکر شہر کا گشت کرتی تھیں۔ چنانچہ کانپور کے کلکٹر صاحب بہادر سپرنٹنڈنٹ پولیس ایک ہزار مسلح پولیس اور گوراپلین کے ساتھ سیدہ کی کوٹھی "فردوس اختر" پر آئے اور سیدہ سے جو اس وقت جرنیلی لباس میں تھیں مطالبہ کیا کہ وہ فوراً خاکساروں کو کانپور سے باہر بھیج دیں اور بیلے پولیس کے حوالہ کر دیں۔ سیدہ تے اس حکم کے ماتے سے انکار کر دیا اور کہا کہ خاکساروں کی جماعت ایک کے لکن







شاعرات اردو |



آمنہ 'ایر چیسٹی'



جماعت ہے وہ ہندو اور مسلمان دونوں کی خدمت گزار ہے  
 وغیرہ وغیرہ حکام نے سیدہ کو گرفتاری کی دھمکی دی اس پر سیدہ نے  
 جو کچھ جواب دیا وہ قابل غور و فکر ہے کہنے لگیں :-

”بسم اللہ میں گرفتاری کے لیے تیار ہوں۔ آپ اپنی  
 مشین گنوں کو حرکت میں لائیے۔ سیدہ حاضر ہے۔ سنئے  
 گرفتاری تو کیا مرنے سے بھی انکار نہیں۔ لیکن نتائج  
 کی ساری ذمہ داری آپ پر ہوگی۔“

واقعہ بہت طویل ہے، دکھانا یہ ہے کہ سیدہ کا جذبہ خدمت کتنا  
 جوان اور پرجوش ہے اور اُن میں کس قدر عرصہ مندی ہو آجکل  
 سیدہ اختر آل انڈیا زنانہ مسلم لیگ کی صدر ہیں۔ قومی اداروں  
 کی ضرورتوں کو پورا کرنا۔ غریبوں کی امداد۔ یتیموں کی پرورش  
 اُن کا خاص مشیوہ ہے اُن کی زندگی کا ہر لمحہ انہماک میں گزرتا ہے  
 اور وہ مصروفیت ہی کو زندگی کا حاصل سمجھتی ہیں۔

قومی اور ملی خدمات کے بعد جو وقت بچتا ہے وہ ادب و شعر پر  
 صرف ہوتا ہے جس طرح قومی خدمات کے سلسلے میں سیدہ کو شہرت  
 حاصل ہے اسی طرح ادبی اور شعری دنیا میں بھی وہ قدر و منزلت  
 کی نظر سے دریغی جاتی ہیں۔ شاعروں میں اُن کا کلام پسند کیا جاتا ہے  
 نثر و نظم پر یکساں قدرت حاصل ہے نومبر ۱۹۴۷ء میں سیدہ نے ریاست  
 بیسور کے دار السلطنت بنگلور میں ایک عظیم الشان کانفرنس منعقد



کی جس کے آخری اجلاس میں حضرت علامہ سیلاب اکبر آبادی نے  
سیدہ کو "نرگس سخن" کا خطاب عطا فرمایا۔ جب سے سیدہ  
نے قوم و ملک کی خدمت اپنے ذمہ ہمت پر لی ہے اُس وقت سے  
شاعری کا رنگ بھی بدل گیا ہے تغزل میں وہ بخجیدگی پسند کرتی ہیں  
چنانچہ کہتی ہیں :-

جن سے ہوا تھا کبھی سینہ عالم گداز  
مچھو سنا دیجئے پھر وہ نواہائے راز  
ذوق طلب ہے تو پھر سوزیاں سو گداز  
راہ وفا میں نہ کر فکر نشیب فراز  
آری گئی آج تندرنگ دربار پر  
بیخودی آرزو، عمر ہو تیری دراز

سیدہ اختر نے نظمیں بھی بکثرت کہی ہیں جن میں رومانی بھی ہیں  
اصلاحی بھی اور سیاسی بھی "نعرہ مجاہد" سیدہ کی طویل نظم ہے چند  
شعر سنئے :-

سائے میری ہٹ جاؤ مجاہد ہوں میں  
مرد ہوں ہوں ہر اکشے کے ادراک میں  
آسمان پر ہری جڑ اور ہمت کا داغ  
جان دینے پہ مجھے ناز ہے اللہ اللہ  
نہیں تیغ و تبر میں نہ تلوار میں  
آتش وادی امین مری تعمیر میں  
دل پر جوش میں اک آگ کی کھٹی ہوں  
خاکپائے عمر و حید و خالہ ہوں میں  
برش تیغ مری ہر نگہ پاک میں  
میں نے دنیا میں جلایا ہے شمع کا چراغ  
موت اک زندگی راز ہے اللہ اللہ  
زندگی ایک مسلمان کے ایشا میں  
خدمت ضرب کلیمی مری تقدیر میں  
نلش عشق حسین ابن علی کھٹی ہوں



محو سب یا دہی اسلاف کا فسوں بھاد      موزن ہی میری رگ گئی ہی بھاد

ایک اور نظم کے دو بند دیکھیے :-  
 جاگ اٹھاتے ذرہ ذرہ اور تم ہو جو خواب  
 انقلاب اے شاعرانِ عہد حاضر انقلاب  
 آسماں پر مہرتا باں ہو گیا ہے جلوہ گر  
 رات کی تائیکوں پر چھا چکا نورِ سحر  
 اُسے تم اب تک طلوعِ صبح سے ہو پتھر  
 حیرت اُن ذروں پہ جو ہیں ناشائستہ قبا  
 انقلاب اے شاعرانِ عہد حاضر انقلاب  
 خواب کے بیدار ہوا ی نوحہ خوانِ ہمت و بود  
 دعوتِ فکر و عمل ہوتا ہی شاعر کا وجود  
 لعنت ایسی زندگی پر جس کا مقصد ہو جو  
 تہذیب تو درحقیقت ہے مسلسل اضطراب  
 انقلاب اے شاعرانِ عہد حاضر انقلاب

سیدہ کسی سے اصلاح نہیں لیتیں اُن کی شاعری میں تشانیت ابھرا  
 اور جوش پایا جاتا ہے۔ کلام نہ زیادہ مطلق ہے اور نہ بالکل سیدھا  
 سادہ نظموں غزلوں اور قطعات۔ رباعیات۔ افسانوں اور مضامین کے



کئی مجموعے تیار ہیں اور عنقریب شائع ہونے والے ہیں۔ ہیں قومی وطنی جذبات کے ساتھ بغیر پس و پیش سیدہ کی شعری اور ادبی خدمات کا بھی اعتراف کرنا پڑتا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان کی خواتین میں سیدہ اختر کا پایہ بہت بلند ہے۔ ۱۹۴۳ء میں جنوبی ہند کا آل انڈیا شاعرانہ کانفرنس سیدہ کے علمی و ادبی کارناموں میں ایک درخشاں اور پائیدار نقش ہے۔ جس کی صدارت خود سیدہ اختر نے فرمائی اور جس میں ہندوستان کے کم و بیش تمام مشاہیر ادباء و شعراء اور ممتاز حضرات نے شرکت کی اور لطف کی بات یہ ہے اس مشاعرے اور کانفرنس کے تمام کثیر اخراجات سیدہ نے خود اپنی جیب خاص سے ادا کئے۔ ہندوستان کے جن ممتاز حضرات نے اس مشاعرے میں شرکت کی ہے۔ ان کے دل کی ہر دھڑکن سیدہ اختر کے اخلاق، ہماں نوازی، ادبی عوش اور پرخلاص سخاوت کی شاہد ہے۔ اور زمانہ ان سے ان حقائق کی تصدیق کر سکتا ہے۔

دور کیوں جائیے۔ دسمبر ۱۹۴۳ء سے "شاعر آگرہ" میں مسلسل اس مشاعرے اور کانفرنس کی روداد اور ان کے دلچسپ حالات شائع ہو رہے ہیں۔ جنوبی ہند میں آج تک اتنا مہتمم بالمشان، منظم اور تمام ہندوستان کی ادبی نمایندگی کرنے والا مشاعرہ نہیں ہوا۔

سعید الحسن آفس سکرٹری



## برجیس

محترمہ آمنہ برجیس کے خودنوشتہ حالات جو آپ نے اس تذکرہ کے لیے ارسال فرمائے ہیں درج ذیل ہیں :-  
 "خودنوشت سے پہلے اعتذار کی ضرورت سمجھتے ہوئے چند سطروں لکھنا مناسب سمجھتی ہوں :-

مصنف نے مجھے تین چار ماہ کے دوران میں خودنوشت نمونہ کلام اور فوٹو کے لیے کم و بیش دس بارہ خطوط روانہ کئے تاخیر کا باعث میری آشفٹگی، مزاج سمجھنے یا زندگی کی الجھنوں، اور گوناگوں مصروفیتوں پر محمول فرمائے۔ تکمیل فرمائش میں کافی دیر ہو جس کا مجھے افسوس ہے :-

خودنوشت چند سطور پر مشتمل ہے۔

میری پیدائش بمبئی میں ہوئی۔ تربیت اور تعلیم کا زیادہ حصہ ہیں گذرا۔ سکونت بمبئی سمجھے، آباد سمجھے، پر تاب گڑھ سمجھے یا لکھنؤ میرے نزدیک میرا وطن ہندوستان ہے اور میری نظر میں کسی خاص شہر یا مقام میں تخصیص نہیں۔

جب تک بمبئی میں رہی، تعلیم کے ساتھ ساتھ ادبی ذوق کی تکمیل بھی آسانی سے ہوتی رہی اور چونکہ ابتدا سے میں نے ادبی ماحول میں پرورش پائی تھی، مجھے شعر گوئی کا ذوق وہیں سے پیدا ہوا۔ اس بعد کسی مقامات پر مختصر سکونت اور قیام کے بعد لکھنؤ آ گئی۔ یہاں



تعلیم کے ساتھ ساتھ میں نے بہت تھکا ہوا کر شعر گوئی کا آغاز کیا۔  
 مجھے اپنے کلام کی اشاعت اور نام و نمود کی کبھی ہوس نہیں ہوئی۔  
 اور نہ اب ہے۔ اس لیے میری چیزیں آج تک ہندوستان کے صرف  
 تین رسائل میں شائع ہوئیں جس میں سب سے پہلا پرچہ ”ہنظر اب“  
 بنارس ہے، دوسرا ”دنگار“ لکھنؤ اور تیسرا ”ادیب“ دلی۔ ہنظر اب  
 میں اشاعت کا باعث محرمی سعود اختر جمال، نگار میں گرامی قدر  
 نیاز فحیوری اور ادیب میں برادر گرامی اسرار الحق مجاز۔  
 میں بہت کم کہتی ہوں اور جو کچھ بھی کہتی ہوں وہ میرے اپنے  
 جذبات ہوتے ہیں۔ کسی خارجی شے سے متاثر ہو کر میں نے کبھی کچھ  
 نہیں کہا تھا مگر حال میں مجھے ایک فراموشی نظم کہنی پڑی جو ”نغمہ آتشیں“  
 میں گزشتہ سال شائع ہوئی ہے۔

نمونہ کلام کے طور پر چند چیزیں حاضر ہیں :-

آمنہ بر جیس بقلمہ لکھنؤ

محترمہ آمنہ بر جیس کی شاعری بالکل جذباتی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے  
 اس میں نغمہ تحریبات اور قلبی واردات کی ترجمانی ہے، یہی وجہ ہے کہ اس میں  
 گہرائی اثر اور صداقت پیدا ہو گئی ہے جس کا کیف دیر پا اور پائیدہ ہے۔  
 ہندوستان میں موجودہ دور، زندگی کا ایک انقلابی دور ہے زندگی کا  
 پرانا نظام بوسیدہ ہو کر دم دم پر ہم ہو رہا ہے مگر نیا نظام ابھی پوری طرح عالم وجود  
 میں نہیں آیا۔ موجودہ نسل کے نوجوان افراد کو ابھی اپنا نصب العین اپنا مقصد



اور مسلکِ حیات پوری طرح واضح نہیں۔ تجربہ اور تعلیم کی وسعت بھی نہیں  
 ذہنی آزادی ضرور دے دی ہے۔ مگر مادی معاشرتی اور سماجی رکاوٹیں  
 ابھی سد راہ بنی ہوئی ہیں۔ ان کے ذہن کو ابھی اس درمیانی دور کی  
 پیچیدگیوں اور مشکلوں سے دوچار ہونا پڑ رہا ہے۔ ان واقعات نے  
 ایک عام ہیجان، ایک مبہم خلش اور بیزاری دیا یوہی کی ایک ہمہ گیر کیفیت  
 پیدا کر دی ہے یہی وجہ ہے کہ یہ کیفیات موجودہ شاعری کی سب سے  
 عام اور سب سے نمایاں خصوصیات بن گئی ہیں، اور یہی خصوصیات  
 محرمہ بچیں کے کلام میں نمایاں ہیں۔ مبہم ماضی اور تاریک مستقبل جن کے  
 اندھیروں میں سے کبھی نہیں امید کی کچھ روشن شعاعیں بھی نظر آتی ہیں۔ اس کے  
 ضروری اجزاء ہیں۔ ان کیفیات میں گھر کر، غم ز نسبت کی موجودہ اگھنوں  
 اور مضہبتوں کو محو کر دینے کے لیے بعض طبعیتیں ہوس کے کارہائے نشاط میں  
 جذب ہو جاتی ہیں، اور بعض اپنے ہیجان اور جذبات کا کوئی مرکز تلاش  
 کرتی ہیں اور کسی خیالی یا حقیقی محبوب کے آغوش میں سر رکھ کر ایک اعلیٰ حد  
 محبت کی بخودی میں غم امروز کو غرق کر دیتی ہیں۔ محرمہ بچیں کا تعلق ہی  
 دوسرے گروہ سے ہے۔

اس ذہنی ہیجان اور اس مبہم خلش کی کیفیت ملاحظہ ہو  
 دل سے مٹ جا محبت کہ نقشِ دوام  
 آج جو کچھ بھی نہ ہو جاؤ جنوں سے کم ہے  
 نغمہ ساز بھی ساقی بھی ہے دینا بھی  
 دل مگر پھر بھی پریشان کیا عالم ہے  
 غم امروز کی یہ کیفیت ہے۔



گر اب وہ پر کیف باتیں نہیں ہیں وہ دن اب نہیں ہیں وہ راتیں نہیں ہیں

مگر اس ہجران و خلش اور اس غمِ امروز کا مداویہ ہے  
 لبِ زندگی پر محبت کا نغمہ تری آرزو بھی کے تھرا رہا ہے  
 جدا ہوں، مگر آج میرا تصور اب نہیں اپنی آغوش میں پار رہا ہے  
 محترمہ کا کلام فنِ کارانہ ہے اس میں نازک اور لطیف احساسات  
 ہیں، شاعرانہ خلوص ہے، شیریں تغزل ہے۔ وہ الفاظ کے صحیح اور بر محل  
 استعمال سے واقف ہیں اور ان کا انتخاب بڑے سلیقہ سے کرتی ہیں  
 ساتھ ہی ساتھ ان کے انداز بیان میں ایک پاکیزگی اور نفاست ہے  
 جس سے ان کے شاعرانہ ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔

محترمہ کا مسلسل انتخاب درج ذیل ہے، آپ کی نظم "نغمہ بیداری"  
 جو "نغمہ آتشیں" میں چھپی ہے اور جس کا ذکر محترمہ نے سطور بالا میں فرمایا  
 ہے۔ آپ کے مسلسل کلام کے علاوہ پیش کی جا رہی ہے۔ اس نظم پر  
 دو بند حذف کر دیے گئے ہیں:

### حجابِ غم

تصویرات کے موتی لٹا رہی ہوں ہیں تمہاری یاد میں آتشو بہاری ہیں  
 یقینات کے پردے اٹھ رہی ہوں ہیں خیالِ فکر کی جنت با رہی ہیں  
 شبِ فراق میں یوں اُن کی یاد آتی ہے کہ جیسے اُن کو بھی خود یاد آ رہی ہیں  
 اٹھادیا ہو شہستانِ زندگی کا نقاب مثالِ شمعِ سر جھلما رہی ہیں  
 کمالِ جذبِ تصور کا مجسمہ رہی یہ انھیں خود اپنی جگہ آج پار رہی ہیں



کسی کی برقِ بہتہم کو یاد کرتی ہوں خود اپنے دل کا شہین چلا رہی ہوں

یہ انستلابِ محبت میں کیا ہوا تو جلیں

کہ دل سے نقشِ تمنا سٹا رہی ہوں میں

فردوسِ خیال

تجین نگاہوں سے شہرِ پار ہادی کوئی آج رہ رہ کے یاد آ رہا ہے

میں جیسے دیکھا تھا اک خوابِ رنگیں تمہیں دیکھ کر یہ خیال آتا ہے

میں کہ مائل بہ پرواز ہوں قدم قدم ہے کہ بڑھتا چلا جا رہا ہے

پ زندگی پر محبت کا نغمہ تری آرزو بن کے قرار رہا ہے

میں تجھ کو تھا جس کا رنگیں تصور وہی آج پھر دل کو ترپا رہا ہے

دل سے محبت نے چھڑا تھا جس کو فضا پر وہی زمزمہ چھا رہا ہے

نہلے دل آج پھر جاگ اٹھی ہے کوئی نغمہ شوق پھر گارہا ہے

جدا ہوں مگر آج میرا تصور

اچھیں اپنی آغوش میں پار ہادی

نقوشِ ماضی

آج تک یاد ہے وہ زمانہ گذرتی تھی جب زندگی والہانہ

اول میں رقصاںِ مسرت کی لہریں محبت میں ڈوبا ہوا تھا نہ مانہ

ک بات تھی و لہوازی کے شایاں ہر اک فکر تھی نکتہ شاعرانہ

ک ذوقِ باطن۔ ہر اک شوقِ پشماں وفا کی حقیقت۔ جیٹوں کا فسانہ

روحِ سرشار کا اک تبسم نفس بر بیل عشق کا اک ترانہ



منانا کہوں یا بگڑنا کہوں میں  
 کبھی نرم بالحوں میں رنگیں شرکایت  
 کبھی شوح و رنگیں جوانی کی باتیں  
 کبھی روح پرور ادائیں تمھاری  
 تنافل کے پردے میں دل کی لگاؤ  
 تجاہل - محبت کا رنگیں بہانہ  
 نھا ہو کے وہ دردِ سر کا بہانہ  
 کبھی دشمنی میں کرم کا فسانہ  
 مذاقِ محبت کبھی عسارتانہ  
 کبھی برہمی تھی سخن گسترانہ  
 مگر اب وہ پُر کیف باتیں نہیں ہیں  
 وہ دن اب نہیں ہیں وہ راتیں نہیں ہیں

### غزل

ہائے کیا تابشِ خورشید و رستمِ شہر  
 دل سے مٹ جاؤ محبت کے نقشِ دوام  
 کسی طرفانِ مسرت کی خبر نہ شاید  
 نغمہ و ساز بھی ساقی بھی اے وینا بھی  
 کیوں جھلک اٹھتی ہو رہ گئے احساس کی  
 عشق ہی کیفِ جوانی ہے، مگر افسردہ  
 میرا فسانہ تو دلچسپ ہے لیکن بے حلیں  
 نہ ہمہ نغمہ عشرت، نہ ہمہ ماتم ہے  
 نغمہ بیداری

ہمیشہ رہو اے اربابِ وطن بیدار ہو اے اربابِ وطن  
 ظلمت کا گریباں چاک ہے پھر



دامانِ سحر نمناک ہے پھر  
 اب شعلہ نفس اور اک ہے پھر  
 ہشیار ہوا ہے از بابِ وطن    بیدار ہوا ہے از بابِ وطن  
 وہ بزمِ نشاط و رقص نہیں  
 بے نور ہوئے ماہ و پروں  
 ستار یک ہوئی زہرہ کی جبین  
 ہشیار ہوا ہے از بابِ وطن    بیدار ہوا ہے از بابِ وطن  
 اب جام و صبو کا ہوش کہاں  
 دل میں وہ ہے سرخوش کہاں  
 ساقی وہ کہاں ہے نوش کہاں  
 ہشیار ہوا ہے از بابِ وطن    بیدار ہوا ہے از بابِ وطن  
 یہ ابر ہے یا آہوں کا دھواں  
 یہ برق ہے یا شمشیر رواں  
 برہم ہے فتنائے کون و مکاں  
 ہشیار ہوا ہے از بابِ وطن    بیدار ہوا ہے از بابِ وطن  
 دیکھو یہ چمن برباد نہ ہو  
 پامال غنم پیدا نہ ہو  
 پھر چیخِ ستم ایجا نہ ہو  
 ہشیار ہوا ہے از بابِ وطن    بیدار ہوا ہے از بابِ وطن



یہ جنگ کی خونیں تدبیریں  
 یہ جبر و ہوس کی تعزیریں  
 دہلی ہیں ہو میں شمشیریں  
 ہشیار ہوا سے اربابِ وطن بیدار ہوا سے اربابِ وطن  
 لیکن یہ زمانہ بدلے گا  
 اک دن یہ فسانہ بدلے گا  
 غول ریز ترانہ بدلے گا  
 ہشیار ہوا سے اربابِ وطن بیدار ہوا سے اربابِ وطن

پیدل - محترمہ رسول جہاں بیگم -  
 محترمہ رسول جہاں بیگم بیکم ڈاکٹر رفعت حسین صاحب صدیقی ایم  
 ایس سی پی ایچ، ڈی (علیگ) ڈی فل (آکسن) کی شریک حیات اور محترمہ  
 نور جہاں بیگم نور کی بڑی بہن ہیں۔ آپ نے اپنی زندگی کے حالات و خود رقم  
 فرما کر ارسال کئے ہیں جو ذیل ہیں :-

"سینہ ۶۷ میں عارف پور خواہ کے فوش حال خاندان میں میری  
 پیدائش ہوئی۔ میرے والد چودھری اسد الدین وہاں کی مہتمم ہستوں  
 میں تھے لیکن ان کی عمر نے وفات کی اور صرف اسی سال کی عمر میں ہی  
 ملک برباد ہوئے۔ اب ایک بھائی تھا اور دو بہنیں اور غرض ماور -  
 ہماری ساری کمزوریاں اور کمزوریاں اس چھوٹے سے بھائی کے دم پر



واہستہ تھیں۔ لیکن تین سال بعد وہ بھی ہمیشہ کے لیے داغ مفارقت  
 دے گیا۔ اُمّی نے باوجود بیوگی کی تکالیف اور دیگر مصائب کہ ہماری  
 نہایت ناز و نعم سے پرورش کی۔ والد کی وفات سے شادی تک کا کل  
 زمانہ نانا کے سایہ عاطفت میں گزرا۔ ۱۹۲۷ء میں میرا نکاح میرے  
 والد کے قریبی رشتہ کے بھتیجے سے ہو گیا۔ ابھی رخصت بھی نہ ہوئی  
 پائی تھی کہ نکاح سے چند ہی ماہ بعد ہی بھی جن کا والد کی وفات کے بعد  
 بیشتر وقت یاد الہی میں گزرتا تھا۔ راہی بارغ جہاں ہوئیں۔ میرے نانا  
 نے میری رخصت مثل اپنی بیٹیوں کے کی۔ میرے شوہر کی تعلیم اُس  
 وقت تک مکمل نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔  
 اور ۱۹۲۷ء میں ایم۔ اے۔ سی و ایل ایل بی کی ڈگریاں حاصل کیں ہیں  
 اسی دوران میں ان کے ساتھ علی گڑھ رہی۔ ۱۹۳۵ء میں علی گڑھ سے  
 پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری حاصل کی اور اسی سال بزنس علی تعلیم انگلستان  
 چلے گئے۔ اکیسفورڈ سے ڈی فل کی ڈگری کمپٹری میں لیکچرر ہوئے ہیں  
 واپس ہوئے۔ ہندوستان میں مسلمانوں میں یہ پہلے شخص ہیں جن کو  
 یہ اعزاز حاصل ہوا ہے۔ ۱۹۳۷ء میں میرے شوہر ڈاکٹر رفعت حسین  
 صدیقی کا آتے ہی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں شعبہ کمپٹری میں تقرر ہو گیا  
 دسمبر ۱۹۳۷ء میں ایمرلی ایگرا کچل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ایمرلی گنگا  
 کیمسٹ کے عہدہ پر ان کا تقرر ہوا اور دہلی چلے آئے جو کہ اب ہمارا  
 مسکن ہے۔



میرے اس وقت چار بچے ہیں دو لڑکیاں اور دو لڑکے جو سب کے سب  
زیر تعلیم ہیں۔ میری تعلیم کسی اسکول یا مدرسہ میں نہیں ہوئی۔ بلکہ مکان کی  
چار دیواری میں۔ شعر و شاعری سے مناسبت کچھ شروع عمر سے تھی۔  
ببیل

محترمہ دور حاضر کی ایک بلند پایہ اور پرگو شاعرہ ہیں۔ آپ کے کلام پر  
قومی اور مذہبی رنگ چھایا ہوا ہے۔ اسلام اور بانی اسلام (صلعم) کے  
آپ کو عشق ہے جس کا اظہار آپ کے کلام سے ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ  
آپ کی لغتیں اکثر بہت بلند اور پر اثر ہوتی ہیں آپ نے مسلمانوں کو ان  
کی دیرینہ غفلت یا دد لائی ہے۔ اور ان کو ان کی موجودہ غفلت سے  
بیدار کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ اس رنگ میں آپ علامہ اقبالؒ سے  
متاثر نظر آتی ہیں۔ آپ کا دل طبقہ نسواں کی عام مظلومیت، جمالت غفلت  
اور پستی پر بھی دکھا ہے اور آپ نے ان کی اصلاح کی بھی کوشش کی ہے۔  
آپ نے مردوں سے حقوق نسواں کا مطالبہ کیا ہے اور عورتوں کو ان  
کے حقوق و فرائض یاد دلانے ہیں۔ آپ مشرقی و اسلامی تہذیب کی  
دلدادہ ہیں اور جو ہر نسوانیت کے صحیح نشو و نما کے لئے اس تہذیب کو  
ضروری اور مفید خیال کرتی ہیں۔ آپ نے مسلمان مرد اور عورتوں کو  
بیداری اور عمل کا پیغام دیا ہے۔

محترمہ کا مسئلہ انتخاب کلام درج ذیل ہے:-



## نعت

وہ رسول ہاشمی والا نسب عالی بناب . منظر نور خدا بر ج شرف کا آفتاب  
 رحمت للعلمیں جس کو دیا حق نے خطاب . وہ شہرامی لقب اور صاحب الکتاب  
 رونق بزم جہان و گلشن قدرت کا پھول  
 باعث تخلیق عالم جس کی ہر شان بول  
 جس نے بطل کے سفینہ کو ڈبوایا وہ رسول . جس نے کفر و جہل کی ظلمت کو کھوایا وہ رسول  
 امت عاصی کی خاطر جو نہ سویا وہ رسول . پیش خالق رات بھر سو میں دیا وہ رسول  
 جس نے اپنے غم سے پہنچا گلشن اسلام کو  
 کر دیا روشن زمانہ میں خدا کے نام کو  
 نور پرداں سے منور جس کی ذات پاک ہے . عطر عرفاں سے معطر جس کی ذات پاک ہے  
 خلق کی حامی و یاور جس کی ذات پاک ہے . قاسم سینم و کوثر جس کی ذات پاک ہے  
 جس کی چشم لطف ہے غمخوار ہر دل گیر کی  
 جس کے در کی خاک میں تاثیر ہے اکبر کی  
 وہ بہار بزم ہستی کا گل سر رواں . ساکن محمود اعلیٰ مالک باغ جناں  
 جس کا ہے قصر معلیٰ سجدہ گاہ قدسیاں . جس کو بخشا حق نے جبریل میں سارا رازوں  
 فخر دنیا فخر دیں - فخر عجم - فخر عرب  
 روز محشر ہی شفیق المذنبین جس کا لقب  
 وہ مجسم رحم لیکن ظالموں پر سخت گیر . جس کی شان پاک میں یابشیرا اور ندیا  
 مالک کونین اور لذت کش نان شیر . بہترین خلق لیکن بندہ رب و تیر



فقر و شہابی کوہِ نازش جس کی ذات پاک ہے  
 عرشِ پر جس کے قدم لکین جہیں ہی خاک ہے  
 وارثِ تاج کیاں تختِ جم جس کے غلام جن کی تینوں نے بدنِ الانظام صبحِ شام  
 نوینِ ایام کی تھی جن کے ہاتھوں میں لگام رند و لالہ جن کے رہنمائی میں روم و مشرقِ شام  
 کارِ تاجان کے اب بھی اک یہاں کو یاد ہیں  
 ان کے نقشِ پا سے اب بھی رہ گزر آباد ہیں  
 ختمِ کرمِ طولِ بیاں اب پیدل خستہ جگر ان مبارک ہستیوں کے واسطے ہی غم  
 اے خدا پھر دامنِ اسلام کو وہ دی گھر جس کی تابانی سے خیرہ ہو زمانہ کی نظر  
 اے خدا صدیق و فاروق و علی کو بھیج دے  
 سو مناسبتِ دہریہ میں پھر غزنوی کو بھیج دے

مہر کا وہ گل لولاک لہا جببِ شرب کے گلزاروں میں  
 توحید کی نکھت پھیل گئی تلیت کے سارے اقداروں میں  
 عالم سے بھالت دور ہوئی دنیا سے جفا کا فور ہوئی  
 مندر میں اذان کا شور اٹھنا۔ توبہ کی صدا میٹھا رہا  
 وہ دولت ستر تھی دجلی جو طیبہ کی گلیوں میں لٹی  
 اربابِ ہوس کو وہ نہ ملی سلطانوں کے درباروں میں  
 اے ابر سخا۔ ہاں جھوم کے آہی شورِ عطش پیاسوں میں بیا  
 اے جانِ مسیحا چشمِ کرم اب تاب نہیں بجائوں میں



ہیں تیری کلی کے خاک بسر صد قیصر و کسری سے بڑھکر  
 ہیں تیری ادا کے دیوانے خود دنیا کے ہشیاروں ہیں  
 وہ جس نے دیا منزل کا پتا وہ جس نے دکھائی راہ ہر  
 گم کردہ منزل قافلہ تھا جب غم کی راہ گزاروں ہیں  
 جو رنگ جہاں میں ظور کا ہے، صدقہ یہ اسی کے نور کا ہے  
 ہے اُس کی تجلی تاروں میں، ہو اس کی مہاک گلزاروں میں  
 اب خواب فنا سے اُس کو جگا پھر مسلم خوابیرہ کو سنا  
 جو نعرہ حق گو نجا تھا کبھی امید انوں میں کہساڑوں میں  
 سسبز ہوا گلزار جہاں فیضانِ بحاب رحمت سے  
 پھولوں کا تو تبدیل ذکر ہی کیا باقی نہیں سختی خاروں میں

### شرب کے جانے والے

اے دیارِ شہ زیجاہ کے جانے والے خاص دربارِ شہنشاہ کے جانے والے  
 سرورِ خلق کی درگاہ کے جانے والے منزلِ رحمت اللہ کے جانے والے  
 ہم سے پرگشتہ نصیبوں کی خبر لیتا جا  
 تو سلامِ دل تفسیدہ جگر لیتا جا  
 تجھ کو قسمت نے دکھایا ہے یہ پیامِ سعید کیوں نہوا وجِ شرف پہی تراجمِ امید  
 تو ہی اور گلشنِ شرب کی بہار جاوید ہیں جلوہ باناں کے اگر قابلِ دید  
 فرشِ رہ کے لئے تو میری نظر لیتا جا



تو سلامِ دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا  
 شکرِ کر دل سے ادا بخت کی بیداری کا  
 ہاں مگر اپس ہے رسمِ وفاداری کا  
 تو ہوا خیر سے موجبِ کرم باری کا  
 شغل ہو تا در محبوب گہر باری کا  
 ہو ضرورت تو میرے دیدہ تر لیتا جا  
 تو سلامِ دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا  
 ضوفاں جب تری قسمت کا ستارہ ہوگا  
 سائے مسکن محبوبِ دل آرا ہوگا  
 گنبدِ سبز کا جی بھر کے نظارہ ہوگا  
 باریابی کا سبز زم آسارہ ہوگا  
 اپنی رنگین بیانی میں اثر لیتا جا  
 تو سلامِ دلِ تفسیرہ جگر لیتا جا  
 جب ملے آہ رسا کو تیری اذین پروا  
 پہونچے تقدیر تجھے لیکے سرِ محفلِ ناز  
 کوئی تحفہ تو نہیں لائقِ سلطانِ حجاز  
 مگر اک عوض ہی نا چیز کی اد بندہ نواز  
 نذر کو چشمِ عقیدت کے گہر لیتا جا  
 تو سلامِ دلِ تفسیرہ جگر لیتا جا  
 ڈوبتی ناؤ کو ساحل پہ لگانے کیلئے  
 بند آفت سے اسبیرں کو چھڑانے کیلئے  
 میری سوئی ہوئی قسمت کو جگاڑ کیلئے  
 قصہ کاوشِ غم ان کو نشانے کے لئے  
 روح میں سوزِ دعاؤں میں اثر لیتا جا  
 تو سلامِ دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا  
 آہ میں طاقت پرواز نہیں ہے نہ ہی  
 عشق میں جذب کا انداز نہیں ہے نہ ہی  
 نالہ تاثیر سے دساز نہیں ہے نہ ہی  
 دل تجلی سے سرافراز نہیں ہے نہ ہی



میری شب کرنے کو مانند سحر لیتا جا  
 تو سلامِ دلِ تفسیرِ ہجر لیتا جا  
 ہوئے چپہر و کونین کے کاشانے پر کہنِ اب روحِ ہر آمادہ کُل جلنے پر  
 نگاہ ہے جامہ ہستی ترے دیوانے پر دل بیتاب بہلتا نہیں بہلانے پر  
 خبرِ شیفتہ خاکِ سر لیتا جا  
 تو سلامِ دلِ تفسیرِ ہجر لیتا جا  
 سر پر ادبِ ار کی گھنگھور گھٹا چھائی ہے طاقتِ ضبط نہ یارائے شکیبائی ہے  
 تیرے بدخواہ ہیں اور انجمنِ آرائی؟ تیرے خدام ہیں اور ذلتِ سوائی ہے  
 عرصہ یہ پیشِ شہ و جن و بشر لیتا جا  
 تو سلامِ دلِ تفسیرِ ہجر لیتا جا

نوٹ صفحہ ۷۸۲ پہلی علامہ اقبال

عشق کی خیر وہ پہلی سی ادب بھی نہ ہی جادہ پیمائی تسلیم و رضا بھی نہ ہی  
 مضطربِ دلِ صفتِ قبلہ نما بھی نہ ہی اور پابندیِ آئین و قاعہ بھی نہ ہی  
 کبھی ہم سے کبھی غیروں کی شناسائی ہے  
 بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہے (بانگ درا شکوہ ۷۴)

علامہ علامہ اقبالؒ

ظہنِ اعیانِ ہر رسوائی ہے، ناداری ہے کیا ترے نام پر ہونے کا عوض خواری ہے



دل ہے آشفق طبعی فغانی میری      تعلق آنکھیں ہیں اندوہ بیانی میری  
 تمہاری جائیگی تجھ سے یہ کہانی میری      تو یہ ہوتا ہوا بیانی ہوتی زبان میری  
 تو پئے ذکر مرآت قلب و جگر لیستنا جا  
 تو سلام دل قفس پرہ جگر لیستنا جا  
 اسلام اے شہر مکی مدنی العربی      اسلام اے قرشی ہاشمی و مطلبی  
 اسلام اے مہ اوج فلک خورشیدی      اسلام اے گہر قلزم والا انسی  
 در آقا بہ عقیدت سے غلام آئے ہیں  
 ہند کے خستہ جگر پہ سلام آئے ہیں  
 بیچھے بند مصیبت کے اسیروں کا سلام      بیچھے یا شہر کوئین فقیروں کا سلام  
 فاقہ مستوں کا غریبوں کا امیروں کا سلام      قوم کے طفلوں کا بڑاؤں کا پیر کا سلام  
 گر سلام اپنا قبول شہر والا ہو جائے  
 شب تاریک مصائب میں آ جا لا ہو جائے

### روداد سوال

چھپا رکھا تھا شکوہ دل میں نے دل کے محرم کا      بنا رکھا تھا خرم من اپنا سینہ شعلہ غم کا  
 نہ غور ہو سکا جب درد دل صدمہ پیم کا      وسیلہ بن گیا زخم جگر تیر مرہم کا  
 لب خاموش نے آخر سکوت دائمی توڑا  
 قلوب مطمئن نے دامن صبر و سکون تھوڑا  
 تمنا بن کے سینے سے آہوں کا شرار اٹھا      برتنے دیدہ ترش ابرو پہاڑ اٹھا



تڑپ کر عموں روتی ہیں سب تپتے قرار اٹھا      قفس میں طائر جان مضطرب ہو کر بکا راٹھا  
 رقم کر خون حسرت سے فسانہ زہر گمانی کا  
 سنائیں صنف غالب کو ورق اپنی کہانی کا  
 نہ پوچھو کیفیت ہم سے ہمارے جذبہ دل کی      ہوئی گلی روتے روتے شمع آخر اپنی مٹھلی کی  
 نہ کی سپا دے پڑا دنا شور عناد دل کی      کہ ویرانہ قفس کا انتہا تھی اپنی منزل کی  
 بنا کر تختہ مشق ستم جلا دے رکھا  
 ہمیں پابند کر کے بانی پیدا دے رکھا  
 رکھا بیزار جاں سے منت کی آزار دہندوں      لٹائے نقد الفت چشم گوہر نے صدیوں  
 رکھا پائیدار آفت چرخ کج رفتار نے صدیوں      جلایا اپنا گلشن آتش پر کیا دے صدیوں  
 عند اسبوح تھا ہر سانس کو خون شہادت سے  
 نہ پھیرا منہ کو لیکن حکم ناطق کی اطاعت سے  
 سہے ہم نے ہزاروں حشر و آلام دنیا میں      رکھا محرومی تقدیر نے ناکام دنیا میں  
 نہ پایا کوئی پل کوئی گھڑی آرام دنیا میں      رہے مرغ قفس ہو کر اسیر و اقم دنیا میں  
 جہاں میں گوہر مہر وفا کی آبرو بن کر  
 رہے خاموش مثل گل پریشاں مثل بو بن کر  
 گرنگی جان مضطرب عالم کی بجلیاں کشتک      بینگی ہماں گھر کی ستم آرائیاں کشتک  
 حوادث کے تپتی پیڑوں کی ناکام خیر نا کشتک      رہنگی ورطہ غم میں ہماری کشتیاں کشتک  
 اجاڑ لگا مٹھا را ظلم کب تک جانسان انگر  
 ہمارے نکاشن امید کو بادِ خسروان منگر



ہمیں کچھو گے تم کبتک رت کی نگاہوں  
 رہیگی دشمنی کبتک تمہیں ہم ڈگنا ہوں سے  
 دھواں کبتک اٹھیکا اپنی درد پز آہوں سے  
 رہیگی تاجا بے اشتنائی داد خواہوں سے  
 رہیگا بند کبتک ساتھ ہم پہ آزادی کا دروازہ  
 کہاں تک آرزو کا غول رخ مظلوم کا غنا  
 ہے دنیا میں ہم دکھتے ہوئے دل کی صدمہ  
 کہیں بے نور آنکھوں کے لئے نور و ضیاء  
 کہیں بچیں ضعیفوں کے سہارے کو عصا بنکر  
 ادا کرتے رہے حق پیکر مہر و وفا بنکر  
 دیا ہے ہر طریقہ سے ثبوت اپنی صفائی کا  
 رہا اس پر بھی زندہ نام ہم سے بیوفائی کا  
 بنایا عفت و شرم و حیا کو پاسدار اپنا  
 علی پوشاک اور زیور رہا صبر قرار اپنا  
 رکھا پوشیدہ دل میں جذبہ اختیار اپنا  
 رہا تلخی میں بھی غم کی تخیل خوشگوار اپنا  
 دکھایا غم ہم نے معدن صدق و صفا رکھ کر  
 گزاری زندگی پابند آئین و فارہ کر  
 بسے گو دل میں تم کا شائد دل کے چمک بنکر  
 امانت قوم کی بربادی لیکن اس بنکر  
 روا رکھا ستم ہم پر نبی کے جانشین کر  
 اجاڑا تم نے کشن نخلیند باغ دیں بنکر  
 کہو انصاف سے خود کیا ٹھکانا ایسے ظالم کا  
 رکھے اسلام پر الزام جو اپنے منظم کا  
 بزرگان طریقت بھی نرالی شان رکھتے ہیں  
 وہ کہنے کو خدا کے حکم پر ایمان رکھتے ہیں  
 صدقیت کے لئے اپنی سند قرآن رکھتے ہیں  
 غصہ سے مصحف پر کھلا جھٹان رکھتے ہیں  
 سناتے ہیں یہ پڑھ کر ترجمہ آیات قرآن کا



کہ اس میں صبا کی فرمان قید بندسواں کا  
 ہیں تی اک صدقہ کے گلشن کے تھروں ہوں ہوڈ اک نخل کے سایہ میں بل کر بار ورفوں  
 ہیں اک صنایع کی صنعت کے کشمیں کا اثر ہوں ہیں اک خالق کے بند ایک رحمت کی نظر دہوں  
 کیا کیوں بندم پر اس باب علم و آزادی  
 ہوئی منظور کیوں قدرت کو اپنی غازی بادی  
 بناؤ تو طریقہ بانی اسلام کا کیا تھا ہماری سر پہ احسان ان کے فیض عام کا کیا تھا  
 تجھیں معلوم ہو آغاز اس انجام کا کیا تھا کلام اللہ میں حق اس ہستی ناکام کا کیا تھا  
 اگر دشمن ہی اک عالم تو ہو، اللہ یاد رہے  
 پڑھوں قرآن میں حق لباس حکم داور ہے  
 وہ جس کی ذات اقدس بن گیا ہم آئی وہ رحمت ساتھ جس رحمت ذات قہیم آئی  
 جہاں میں ساغر توحید کی بن کر تہم آئی لٹائے ہوئے وحدت باغ میں بدیم آئی  
 سرفاراں پہ جھنڈا جس آزادی کا لہرایا  
 گریزاں جس کے پر تو سے ہوا الحاد کا سایا  
 وہ محبوب خدا۔ سردار عالم۔ ہادی دوراں وہ کل کی عقل پر غالب تھی جس کی عقل نکتہ داراں  
 کفیل طبقہ نسواں تھا جس کا سایہ داماں بنا جس کا کرم ہم سگیوں کی نسبت سالی  
 دیئے تھے جو حقوق زندگی اس پاک ہستی نے  
 کئے مذرفا وہ سب تمھاری چیرہ دستی نے  
 قوانین شریعت کا بنا کر ارداں ہم کو رفاہ زندگی میں کر دیا دی اختیار ہم کو  
 سیاسی مجلسوں میں اس نے بخشا اقتدار ہم کو بنایا محفل علم و ادب کا حصہ دار ہم کو



ملی اس کے عمل میں طبقہ دشمنوں کی آزادی  
 شریک حال قسمت بن گیا اسلام کاادی  
 کتابوں میں تو اتین سلع کا حال تہذیب  
 زمانے میں یہ اعظم و استقلال زندہ  
 رعیت کی حکومت نور کا اقبال زندہ  
 زبیدہ کا بھل ہولہ کا اجلال زندہ  
 ابھی ہر اپنا سینہ شوکت ماضی کا آئینہ  
 دکھانا ہو اپنے عکس میں احوال پارینہ  
 خبر ہے صنف نازک میر کی وہ جس گرا نیا  
 کہ جس کے سر پہ پہلے پرچم اسلام لہرایا  
 وہ جس نے خلق میں اول مسلمان کا لقب پایا  
 کیا نذر تمیز زندگی کا اپنی سرمایہ  
 نتیجہ ہے یہ ازواج پیمبر کی تھا بہت کا  
 ذخیرہ ہو جو دنیا میں احادیث نبوت کا  
 نہان قلموں میں جس کے غور غلوں کی تفسیر کیا  
 کہیں جس کی دعاؤں کا تہ رت کی تحریر  
 ہو یہ روشن افق پر ماہ شکرین کی تقدیر  
 اسی نواب پریشاں کی ہیں عالم میں تیر  
 مشام ہر دو عالم میں معطر جن کی بکست ہو  
 ہو کر ہیں بار و رو گل اسی شلیخ مجتبیٰ

۱۔ اسلام کی تاریخ میں ام المؤمنین حضرت بی بی خدیجہ الکبریٰ سب سے پہلی مسلمان ہیں۔  
 ۲۔ ام المؤمنین حضرت بی بی عائشہ کی بدولت احادیث کا ایک بردست اور گرانمایہ مرکز قائم ہوا۔  
 ۳۔ اشارہ ہے حدیث شریفہ کی طرف جس میں بتایا گیا ہے کہ جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔  
 ۴۔ علامہ اقبال:۔

شرف ہیں پورے شریعہ مشفاک اس کی  
 مشکامات قلاطوں نہ لکھ سکی بیسکن  
 کہ ہر شرف ہے اسی درج کا درمنکوں  
 اسی کے شعلہ سے ٹوٹا شراب قلاطوں



تمہاری فضا جتنک شتی حق کا بہار تھی      وفاداری ہماری قوم پرست شکر کا تھی  
تمہیں ہم سے مساوات عمل جتنا گوارا تھی      فضاؤں کا کشن سلامِ نبوت کا نظارہ تھی

نہ کھٹکتا تھا حوادث کا نہ غم افتاد کا اُس کو

نہ گلابیں کا خطر تھا اور نہ درگھیاؤں کا اُس کو

خود اپنے ہاتھ سے تخریبِ ملت کی بنا ڈالی      ہمیں چاہی بل بنا کر تم نے ملت خود مٹا ڈالی  
منہایت کرنے کی ہماری سریر ڈالی      جو کششِ زوہد کی پوچھی تھی مسکینا ڈالی

نہیں ممکن کہ زبانی کی میں یوں روشن نظر پیدا

عنبرہ دھیرہ نشندہ سے آہنی سہیجہ سحر پیدا

اپنی ہر وقت باقی اپنی کچھ بھی تو باز آؤ      مسلمان ہو تو احکامِ شریعت کو بجا لاؤ  
ہمیں اس نعمتِ غلطی کی لذت سو نہ ترسنا      بنا کر ہمیں بل کچھ عزت میں نہ تر پلاؤ

گزر جائے مبادا اس کا وقتِ شایانِ بارہ جاؤ

نکل جائے یہ موقعِ مسرتِ ماحاتِ جاؤ

عنبرہ قائدِ اعظم نے جو تم کو نصیحت کی      کہ تمہیں دو ٹوٹوں میں بینتِ کائنات کی  
گوارا دو ٹوٹوں کے بے ہنگم کہیں وقتِ ہجرت کی      حقیقت میں یہی بنیادِ ہر قومی عمارت کی

وہ ملت پا نہیں سکتی کہی انوارِ آزادی

معدل اور ناکارہ ہو جس کی نصف آبادی

غم آگیاں کس قدر ریہہ استانِ تلخ کا ہی ہو      جو قسمت کے کوئی آزادی نشوونما ہی ہو  
تو آزادی نہیں اہلِ غرب کی غلامی ہو      ہنگامہ دل کی بیباکی ہوس کی بڑگامی ہو

یہ آزادی ہماری دکھ کا درماں ہو نہیں سکتی







## مسلم سے خطاب

اے مسلمان ملت خیر البشر کے تاجدار پیکر سعی و عمل تھا زبیت کا تیری مبعیاً  
آیہ الاقنطو کار از تجھ پر آشکار سورہ اذا فتننا سر عیاں تیرا وقتاً

اک زمانہ خوشہ چیں تھا تیری فیض عام کا  
تجھ سے دنیا میں ہوا سر سبز باغ اسلام کا

حق میں از بابِ حق کے تیری تیغِ دنیا بن کے دستِ لم یزل یعنی تھی اپنا انتقام  
خلق کو درسِ عمل تھا تیرا حسنِ انتظام اور نگاہِ ژرف ہیں کو خود فروشی کا پیام  
تو صداقت کے چین کا اک گلِ شاداب تھا

معدنِ جود و سخا کا گوہرِ مایاب تھا

تیری نظریں اس جانِ آبِ گل سے تھیں بلند تیری فطرت تھی فضا کی لامکاں سے بہر مند  
گردشِ چیخِ کہن تھی تیری حق میں دہند انقلابِ دہرفانی سے نہ تھا جھکو گزند

تیری ہستی نعمۃ توحید کا اک ساز تھی  
کفر کشِ باطل شکن جس کی ہر اک آواز تھی

یورشِ ظلم و ستم کا گرم جببِ بازار تھا کفر کا آتش کدہ تیرے لیے گلزار تھا  
حق کی خاطر تو ہمیشہ سہ پہر پیکار تھا خطرہ جاں تھا نہ خوفِ مرگ سے بیزار تھا

خوف تھا جھکو نہ برق و عرصہ و عبادت  
گلستاں محفوظ تھا تیرا ہر اک افساد سے

تیرے ہاتھوں میں غناں تھی تو سنِ تہام کی رفعت پر وازِ عسکرِ چیخِ نبلی قائم کی  
تھی فروزاں شمعِ تجھ سے ملتِ اسلام کی تیری جولانگاہ وسعتِ روم و بحرِ مکی



تیری ہمت بستی تھی اسکند و دارا کی باج  
 تھا قدم بوسی گو حاضری قصیر و کسری کا تاج  
 رشک صد گلزار تھی تیری گلستاں کی ماں جس کی شاخیں نغمہ توحید سے چھیں ستواں  
 تجھ کو تھا سرداری ملت کا خلعت سیاہ کاڈ زیر فرماں تھی تیری شمش قمر لیل و تہار  
 کائنات بزم ہستی حکم پر استاد دہ تھی  
 پیر گردوں کی جبین در بر تری افتادہ تھی  
 پرچم اقبال تھا تیرا کبھی کشور نشاں کششی امید کی تھی رحمت حق بادیاں  
 فصل گل کو ابر نیساں تیرا فیض بیکر لہا قہر تر آخر میں باطل کو تھا برق تپاں  
 دل کو جب سے محو ذوق خود پرستی کر لیا  
 آپ کو غارت گز ناموس ہستی کر لیا  
 آج ہستی تیری وقت ماتم امید ہے تو ہے مردہ تیری عظمت زندہ جاوید ہے  
 اٹھ کہ پھر و پیش بزم دہر کی تجوید ہے تیری پیشانی میں تاباں جلوہ توحید ہے  
 دور کر غفلت کے پردوں کو دل بیتاب ہے  
 طالع خفتہ کو چور کا دسے خودی کے خواہش  
 زینت محل تھا کل تک اسلحہ ہی تنگت جہاں وجہ عبرت بن گئی دنیا کو تیری اتساں  
 تیرے قبضہ میں تھو کل تکت زمین آسماں ہی شب ظلمت میں اب ماندہ منزل کاواں  
 تھا جو کل فریاد رس وہ آج خود ناشاد ہے  
 تاجدار ہفت کشور خانماں بر باد ہے  
 گل بدامن دہریں اغیار کے گلزار ہیں اور تری ٹکٹش کی زیرائش کھٹکے خار ہیں



بادۂ عشرت کی لذتِ عشرتیں تیرے ارمانِ زندگی کے نام کو بنائیں  
 کفر کی حق کے مقابل میں جزوئی بھی دیکھ  
 تنکدے کی رونق اور مسجد کی دیرانی بھی دیکھ  
 ناخدا کا ترے بڑی کی عبرتِ خیر ہے آفت یہ منتظر کس قدر دلِ زود و دروازہ گیر  
 لنگر کشتی شکستہ بحرِ طوفانِ خیر ہے آسمانِ برگشتہ ہی بادِ مخالف تیز ہو  
 پھر شکستہ ہمتِ عالی سے اپنی کام لے  
 کر کے شکست پر بھروسہ بادِ بادلِ تھام لے  
 زندگی اقوامِ عالم کی سراپا عوش ہے تو غبارِ بے غوری میں کس قدر ہوش  
 بربطِ امید و اب یاس ہم آغوش ہے وقت سے پہلے رہا بے زندگی خاموش  
 سر پہ تیرے آج ہے چھائی گھٹا ادبار کی  
 آستیاں ہے بند زنجیرِ برقِ شعلہ بار کی  
 کھونہ وقفِ یاس ہو کر شانِ استقبال کو خندہ پیشانی سے آئندہ قسم کے استقبال کو  
 ہاں دکھا دے جو ہر شمشیرِ فتحِ فال کو عہدِ ماضی سے ملا دی حالِ استقبال کو  
 خونِ آبائی رگوں میں عیشِ کھاد کا شہر  
 دے درفش کاویانی کو شکستِ فاش پھر  
 جب تک تیری نبضِ ہستی کی حبیت کھو گئی دامنِ امید پر سرکھ کے قسمت ہو گئی  
 کشتِ دل میں یاسِ خمِ درد و حیران ہو گئی شمعِ احمر بجھ گئی بے نورِ خلوت ہو گئی  
 عشرتِ ماضی کی بس لب پر کہانی رہ گئی  
 نشہِ رخصت ہو گیا اور ہر گرانی رہ گئی



تجھ سے کہتا ہوں یہ فطرت کا تقاضا ہے  
 جادہ حق پہلے اس کج روی باز آ  
 کفر کی آمد ہی بجھا دے شمع دینِ مصطفیٰ  
 ہے یہ تیری عقیدت ہی پاسِ فنا  
 حق کے پروانوں سے خالی حیف یہ بھل ہوئی  
 تو ہم مسلم آہ کیوں زناری بالِ ہونی  
 تیری ملت بھی وہی ہے ہادی ملت بھی  
 نور وحدت بھی وہی ہے خوشِ رحمت بھی  
 مصحفِ ماطی ہے اتنا مخزنِ حکمت بھی  
 ہے ابھی تو حید میں تسبیح کی طاقت وہی  
 ہے پیغمبر بھی وہی تیرا وہی اسلام ہے  
 لیکن اے مسلم تیری غفلت کا انجام ہے  
 چارہ سازِ دولت حامی دینِ متین آ  
 جس کے پر تو ہوئی روشنِ ب کی تیر میں  
 کی عطا کی جیسے سرداری دنیا و دین  
 باعثِ تخلیقِ عالمِ رحمتِ للعالمین  
 قولِ احملت لکھ جس کے افسر گاہ  
 "قاب قوسین" اور اودنی کی خلوت کا مکین  
 چھوڑ کر راہِ رضا کے سید ابرار کو  
 بھول کر عہدِ وفا کے سہمِ غما کو  
 پھینک کر سر سے ردا کی رحمتِ غفار کو  
 محو کر کے یاد سے سلاطین کے کردار کو  
 روحِ آزادی کو پابندِ غلامی کر لیا  
 ملتِ اسلام کو تو نے مقامی کر لیا

لہ علامہ اقبال :-

کسی یحجائی سے اب عہدِ غلامی کر لو امتِ احمد مرسل کو نقای کر لو

(جواب شکوہ)



ای بھی ای کج و مسافر کج روی یہ چھوڑ دی      باگ رہواروں کی انہرل کی جا موڑ دی  
توڑ دی جتنے بھی ہیں ہنسنا مٹل توڑ دی      رشتہ الفت محمد مصطفیٰ سے جوڑ دی  
ہو کے نسبت اکبر پھریس بادہ پرورش سے  
دور کر دی لعنت بار غلامی دوش سے  
پھر دکھا دی ذوالفقار حیدری کی شان کو      اور ابو بکر و عمر کی قوت ایمان کو  
زندہ کر دی پھر جہاں میں سطوت عثمان کو      پنجہ باطل سے کر آزاد ہندستان کو  
چھوڑ دی سارے خودی تو حید کی مضراب سے  
جاگ اٹھیں پھر نیند کے ماتے فنا کو خواب سے  
ساز تیرا اب بھی پہرے نعرہ تکبیر سے      ہو گیا خاموش لیکن شوی تقاریر سے  
ہاں مٹا دی نقش باطل جلوہ شہیر سے      لے کے ایتار و نخل کا سبق شبیر سے  
وقت ہے اب بھی کہ تو یہ دنیا زنی تھوڑی  
روح حریت دکھا طوق غلامی توڑ دی

### عورت

کیا عورت؟ صلح قدرت کا رنگیں شاہکار      نشہ مے کی لطافت حسن فطرت کی بہار  
غیر و گل کا تبسم موت دریا کا خرام      خود فراموشی کی دعوت خود فروشی کا پیام  
کیا عورت ایک رنگیں اور دلکش خواب ہے      یا نرا کتے کے چمن کا اک گل شاداب ہے

آہ! شاعر حقیقت کی نہیں سمجھ کو خیر      کس قدر چھوڑ دو ظاہر ہیں اتیری نظر



ہے دلِ سادہ ترا سرگشتہ زنگِ حجاز  
 کیا ہو عورتِ عفتِ شرم و حیا کی پاسد  
 حاملِ انسانیت اور نگسارِ کائنات  
 الفتِ معصوم اس کی جیسے طفلی کی جیا  
 محفلِ تخلیقِ آدم کی وہ شمعِ جانفزا  
 صبرِ سحر کے نغموں سے پر ہو اس کا سازِ زندگی  
 سادگی پر اس کی قرباں سیکڑوں بگینیاں  
 ہو اگر محفلِ مقدر ہو نگاہِ ثروت ہیں  
 اس کی آغوشِ کرمِ طفلی کی جنتِ سرسبز  
 ہو معلمِ درسِ اول کے پڑھانے کے لئے  
 ہیں مثالِ مہ جو ہستی کے اُفق پر جلوہ گر  
 جن کی نہایت کو مشامِ دو جہاں ہو فیضیاب  
 استواری اور استقلال میں مشہور ہو  
 اس کا زبورِ عقل پوشاکِ ہر سیر و قرار  
 ہو وہ صابر دل میں نازِ شیرہ گوئی کے شراب  
 تھمتہ مشقِ ستم یا گشتہ بیداد ہو  
 ملتے ہیں اکثر وفاؤں کے مرجور و ستم  
 خیر خواہ قوم ہو اس کا دلِ درد آشتا  
 آفریں وہ اس کے دل کا جذبہِ اختیار

مجھ سے سن عورت کی فطرت کا سمجھنا ہو جبراً  
 پیکرِ سعی و عملِ تصویرِ تمکین و وقار  
 جس کے سوز و سازِ سوزِ روقِ بزمِ جیا  
 ہو خداوندِ جہاں کا دستِ شفقت اس کی دیا  
 زندگی کی ظلمتوں کو جس نے روشن کر دیا  
 اس کی چشمِ دور ہیں آگاہِ رازِ زندگی  
 اس کی خاموشی میں ہیں نہاں اس کا اندازِ بیاں  
 اس کے ذریعہ کے زیرِ سایہ فردوسِ ہیں  
 اس کا زانو تختِ نشاں ہے شہتِ قوتِ تاجِ زر  
 خضر رہ ہے منزلِ مقصدِ تہلے کے لیے  
 ہیں اسی معرکے کے وہ ساری درخشندہ گہر  
 ہیں اسی گلشن کے پروردہ وہ گلہاؤں فوشِ لب  
 وقت کی پوشش کو اس کے دل کی دنیا دور ہو  
 نعم کی تلخی میں بھی ہو اس کا تخیل خوش گوار  
 چہرہ سے لپکتی نہ ہوگی دل کی حالتِ آشکار  
 پھر بھی ناممکن نہ باں آلودہ قریاں ہو  
 پھر بھی ہو پابندِ آیتِ وفا اس کا قدم  
 ہو سراپا صدق و صبر و مہر و انبار و وفا  
 کرتی ہو وہ اپنی ہمت کو گری راہوں یا



بیدل اس جنس گراں مایہ کی ارزانی ہو آج  
ماند اس نیا باب گوہر کی درخشان ہے آج

### غزل

دیکھ کر اذن طرب ساقی میخانے کا  
سازد عشرت سے نکلتی ہو صدائے امانم  
نظر آتی ہے ہر کب بت میں خدائی ہو دور  
آج وہ مہفل اغیار میں آنا ہے نظر  
دیس لے زندگی تنوع سے اسے بروئے  
حرم و دیر میں کس طرح لگے دل اس کا  
دیکھ جاؤ مرے مرنے کا تماشا تم بھی  
بیدل اس طرح سے کچھ عمر بسر کی ہم نے  
زندگی کا ہوا اسداق نہ مر جائے گا

ملہ قافی :-

ہر نفس عمر گذشتہ کی بے بیت قافی      زندگی نام ہے مر مر کے جیسے جانے کا

ملہ قافی :-

قافی کی زندگی بھی کچھ زندگی تھی یارب      موت اور زندگی میں کچھ فرق چاہو تھا



سکست :- محترمہ بلقیس فاطمہ -

”محترمہ بلقیس فاطمہ بیکس محترمہ عبرت کی دختر ہیں اور گوالیار کی رہنے والی ہیں۔ آپ کے حالات جو آپ کے عزیز جناب خواجہ محفوظ حسین صاحب نے شکر گوالیار سے لکھ کر ارسال فرمائے ہیں درج ذیل ہیں :-

”بلقیس فاطمہ صاحب بیکس ۵ ستمبر ۱۹۱۱ء کو بمقام میرٹھ پیدا ہوئیں

تعلیم و تربیت سب گھر پر چل کی۔ آپ کی والدہ عبرت ایک شاعرہ اور نہایت اعلیٰ قسم کی خاتون ہیں۔ ماحول ہمیشہ ادبی اور سیاسی رہا جس نے بلقیس فاطمہ کے دل و دماغ پر اپنا گہرا عکس ڈالا۔ آپ کی تمام زندگی تاسو

ادبی اور سیاسی رہی ہے۔ ۱۹۳۱ء میں آپ نے ایک خواتین کی انجمن خود قیام کی جس کا نام ”انجمن خواتین پردہ نشین“ ہے۔ اسی انجمن میں مسلم لڑکیوں کے واسطے ایک اسکول بھی قائم کیا جس کا نام ”قادریہ گرلز سکول“ ہے یہ اسکول مڈل (Middle) تک ہے۔

فارسی اور اردو میں آپ کو کافی دسترس ہو۔ بی۔ اے کی طالبات کو فارسی وغیرہ پڑھاتی ہیں۔ شاعری ۱۲ سال کی عمر سے شروع کی ہے۔ اول اول تو اس کی اصلاح والدہ صاحبہ نے فرمائی بعد میں قاضی محمد ریاض الدین انصاری۔ ایم۔ اے پیوری سے اصلاح لی۔

خان بہادر سید محمد حسین صاحب کے فرزند نقیضہ سید محمد جگر صاحب بی۔ اے (کن) کے ساتھ موصوفہ کی شادی ۱۲ فروری ۱۹۳۲ء کو ہوئی۔  
راقم خواجہ محفوظ



محترمہ کے ابتدائی کلام کا ایک مجموعہ بعنوان "جذبات بیکس" موسومہ بہ "نما لہ بیکس" ۱۹۳۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔ جس پر قاضی ریاض الدین صاحب ریاض انصاری ایم۔ اے جیوری لشکر گوالیار نے مقدمہ لکھا ہے اور ہمید خدو محترمہ نے تحریر کی ہے۔ یہ ۶۴ صفحات کی ایک مختصر کتاب ہے۔ محترمہ کے دل میں بچپن ہی سے قومی و ملی درد موجود ہے۔ آپ نے گوالیار میں ایک انجمن خواتین اور ایک مدرسہ نسواں قائم کیا ہے جس کا ذکر اوپر آپ کے حالات میں آچکا ہے۔ ان کے علاوہ آپ نے "رضا کا مستورات" کی ایک جماعت بھی قائم کی جس کا کام بقول مقدمہ نگار "شریف مسلمانوں کے یہاں شادی و غمی کے مواقع پر ان خاندانوں کی بقدر استطاعت اور موافق ضرورت امداد کرنا ہے۔ اور مراسم بجا پر اصلاحی پیکر دینا ہے۔"

محترمہ نے ایک ایسے خاندان میں آنکھ کھولی جہاں تعلیم نسواں کو معیوب خیال کیا جاتا تھا۔ آپ نے جو کچھ حاصل کیا وہ اپنے ذاتی شوق و انہماک اور اپنی والدہ کی قابل تربیت میں حاصل کیا۔ آپ کی شاعری اور جذبہ قومی کی ابتدا، جیسا کہ محترمہ نے خود "ہمید" میں تحریر فرمایا ہے نواب غلام احمد خاں صاحب احمدی سابق ممبر کونسل آف پکھنی گوالیار کی تصنیف "صبح نور" کے مطالعہ سے ہوئی۔ اس کے بعد علامہ اقبال اور مولانا حالی کی نظموں کے مطالعہ نے آپ کو متاثر کیا اور اس وقت سے آپ قومی و ملی رنگ میں کہنے لگیں۔ آپ نہایت متشرع اور پروردہ نشین



خاتون ہیں اور مسلمان بچوں کے لئے مذہبی تعلیم کو نہایت ضروری خیال کرتی ہیں  
محترمہ نے مجاز کی نظموں پر جو تضحیہ نہیں لکھی ہیں اور ان میں بن شریفانہ  
جذبات اور خیالات کا اظہار کیا ہے وہ خوانین کے لئے لائق فخر ہیں۔ یہ  
صحیح ہے کہ ابھی محترمہ کے کلام میں فن کا راتہ کیفیت پیدا نہیں ہو سکی تھی مگر  
آپ نے اپنی منزل کی "سمت" دریافت کر لی ہے اور آپ راستے میں ہیں۔  
آپ نے اپنا ایک رنگ مخصوص کر لیا ہے اور امید ہے کہ مشق، تجربہ اور عمر  
کے ساتھ ساتھ آپ کے کلام میں بھی پختگی پیدا ہو جائے گی۔ آپ کے ہر سلسلہ  
کلام کا انتخاب درج ذیل ہے :-

### نوجوان خاتون سے

تضمین بر نظم مجاز

جہاں لم بزل سوہنے سبھی ہے جیاداری کدو رش کے دم چلے ہو گھر کو بی غباری  
اسی پر دوسے تختی روح عالم کو بکساری تقاضا کس لئے ہو کیوں ہو اس حکم پیاداری  
"جہاں قلم پر وراب اکھا لیتی تو اچھا تھا  
خود اپنے حسن کو پردا پنا لیتی تو اچھا تھا"

ہماری پاس جو تیار ہیں ہم ان کو واقف ہیں ہماری جہاں کردار ہیں ہم ان کو واقف ہیں  
ہماری پاس جو تیار ہیں ہم ان کو واقف ہیں جو یہ کہتے ہیں وہ غدار ہیں ہم ان سے واقف ہیں  
"تیری بھی نظر خود تیری عصمت کی محافظ ہے۔  
تو اس نشتر کی تیزی آرزو مایقی تو اچھا تھا"

ہمیں معلوم ہو عورت کی جو کچھ عملداری کہیں ہو ٹھوکروں میں اور کہیں باد بھاری



کہیں وہ ملکہ دل بن کے کرتی ہو چانداری یہ فرما کر نیچے آپ مستورات کی غواری

”تیری چین چین خود اک سزا قانونِ فطرت میں

اسی شمشیر سے کارِ سزا لیتی تو اچھا تھا“

تمہارے اس تعلق نے کیا برباد لاکھوں غواری اس خوشامد کی بار سوا ہزاروں کو

بعلی لگنے لگیں باتیں خاتونوں کے کانوں میں انہیں باتوں پہ کر ڈالا انھوں نے چاک دھو کر

”تیرے زیر نگین گھر ہو محل ہو قصر ہو کچھ ہو

میں یہ کہتا ہوں تو ارض و سما لیتی تو اچھا تھا“

کہیں تو رات دن فتورِ جگاتے کا تقاضا کہیں گانے بگانے کے لیے ارشاد ہوتا ہے

کہیں ارض و سما لینے کا ہم کو حکم ملتا ہے پھر اس پر بھی یہ فرمانا تھا شہزاد اچھا تھا

”اگر خلوت میں تو نے سر اٹھایا بھی تو کیا حاصل

بھری محفل میں آکر سر جھکا لیتی تو اچھا تھا“

پیشکشیاں نسوانیت پر مشکے کہتے ہیں بہت ہیں چین چین کی تنگدستی پر مشکے کہتے ہیں

پہلا وہ اوکسی شیطانیات پر مشکے کہتے ہیں سبحان اللہ وہ تو حریت پر مشکے کہتے ہیں

”تیرے ماتھے پہ یہ آنچل بہت ہی خوب لگتا

تو اس آنچل سے ایک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا“

تصنیف منقضا و بر نظم مجاز ”اربابِ نشاط“

چھا گیا افلاک عبرت پر جو ابر ارتقا چین کر نورِ بصیرتِ غیرت چھپ گیا

بجلیاں گرنے لگیں عزت کا خرین جل تھا ”عہدِ روشن“ نے کیا پھر تو چراغاں جا بجا



”دیدنی تھا نازنینان تمدن کا ربحوم  
 بے حقیقت تھے نگاہوں میں وہر و نجوم“  
 عشوہ ترکا نہ ہر جا محو بخود و بحجاب حسن و رنگینی کے ہر سو کھلکھلا تھے گلستا  
 محو نشان ہند ڈالے جا بجا دامن شباب در ہے تھے جام صہبیا تھا عجیب دہر شراب  
 ”ناز پروردہ حبیبی اوکا بر غم سے بے نیاز

مر جبینان حرم قید حرم سے بے نیاز،  
 جن کی بے باکی پہ دنیا کے شرافت شرمسار جن کی بربادی پہ تھی تہذیب مشرق سو گوار  
 جن کی بے عنوانیوں سے سجابی آشکار حسن خانہ جلوہ بازار کا آئینہ دار  
 ”جن کی اک جنبش سے بنیا د حرم میں ارتعاش  
 جن کی اک ٹھوکر سے زنجیر قدامت پاش پاش“  
 نقشہ سیمای آزادی ہوئیں رسوائیاں غارت دار و شرافت بن گئیں بے باکیاں  
 پیر بن جستم نگاریں کا ہوئیں غریبیاں پھر بازار میں ہی ہر غضب ملعہ چکاں  
 ”وہ حسین پیشانیاں آئینہ تمکین ناز

وہ سیلی مد بھری آنکھیں وہ قرگان اڑ“  
 ہیں یہ تابوت تمدن اپنے کاندھوں پر اپنے صدیوں کے چلن چلتی ہیں ٹھکرا رہے  
 کفر کا جادو جگائے دین سے پردہ کئے دختران اہل عرفاں کیا ہی ہیں ٹھکے  
 ”وہ سبک چاندی سے پیکر وہ جوانی کا نکھار  
 آذرفطرت کی صنائی کے زندہ شاہکار“  
 کیا انھیں کے واسطے اتنی قصیدے بات چاہا اب چمکتی ہیں جو بن کر آسماں پر آفتاب



آنکھ جھپکاتا ہی جبکو دیکھ کر ہر شیخ و شاب بھلیاں چمکا رہی جن کا یوں دور و بیا

رخ پہ شادابی لبوں میں ریشم برقی تھا

جست پیرا ہن نمایاں جسم ہمیں کی تراش

وعدہ فردا کہاں یہ رنگ سمانی کہاں سور و غلماں کا تصور جم نہیں سکتا یہاں

ختم کیجئے داستان ہوتی ہو کا نون گراں سن رہے ہیں ہم بھلا کر اپنا سب کچھ دنیاں

نہتے جن میں صبا کا راگ سیاروں کی گیت

نقرئی نے کی صدا جنت کے پیاروں کی گیت

یہ "لاستے تھے کبھی جو صدف شکر پاؤں شکر دہر بہ جن کا نہ الا اور انھوں کا تھا چلن

جن کی عدولت سے دھڑکتے تھے صنم اور جن راگ و حرکت کے معنی سننے ہیں ہر کوئی گنگ

جام زریں کی کھٹکائی تھی نقل مینا کے سا

نہ سبوں کی لے سرود بر بطن ہر لے کے سا

جو جیسے نویر زواں ضرب الا شہر سے جس کے پر تو سے بنی ناکھون چال نور کے

جس کی رفعت رخت اونچ تر یا سہلے وہ بتوں کے قہقروں پر جان وادلوں کے

شوخی لب ناز فرما خندہ بیساک پر

نور و موسیقی کی اک بارش سی فرشِ خاکی پر

### خطاب بہ ولدا دکانِ عصرو

اسلام کی عزت کو مٹا ڈالنے والو اسلام کی بنیاد ہلا ڈالنے والو

اسلام کی شمع کو بجھا ڈالنے والو بنیادِ اخوت میں خلا ڈالنے والو







## نغمہ ہمدی

ہر وقت سے ہاتھ دھلے ہیں نیا ہے منہ ہار  
 یریم کی ڈوری ٹوٹ رہی ہے کیسے ہوں اس پار  
 حرم و حسد میں دیدے گیانی وید پر بھو آگ  
 بھائی برادر آپس والے جو گن دشمنی کا سکھلا ہیں  
 اپنوں سے جو دل بکاویں آگ تعصب کی بھر کا ہیں  
 ان کی بدھی ٹھکرا دیو رکھو تا تو ایک سولاگ

## شکوہ خواہین شرق

وفا آشنادل ہمارا جو پایا      ہیں خوب دل بھر کے تم نے ستایا  
 خدا کو تمھارا ویرہ نہ بھایا      سروں پر تمھاری فلاکت کو آیا  
 قہرین کے تہذیب مغرب کا سایہ  
 محبت کا پہننے ہوئے تھے جو گھنا      سد اظلم سہنا مگر کچھ نہ کہنا  
 مصیبت میں پھنسا کر کھی خاموش رہنا      ہمارا مقدر ہمارا یہ کہنا  
 جفاؤں کو سہنا وفاؤں میں بہنا  
 ستم پر ستم جو رہو رہتے      شرافت سے لیکن قدم بھر نہ ملتے  
 مروت میں جھکتے محبت میں مرتے      بحال زبوں صرف پیدا رہتے  
 مگر ظالموں کو بھی ظالم نہ کہتے  
 لقب ہم کو پاؤں کی جوتی ملا تھا      وفاؤں کا گویا ہماری صلابت تھا



مگر ہم کو پھر بھی نہ کوئی گلا تھا یہ دل پھر بھی ہر وقت صرف دل تھا  
ہمارا یہ دل اور یہی جو مسئلہ تھا

بنا کر نقش میں ہمارا نشین چڑھا کر درِ بچوں میں چلین پہ چلین  
گھروں میں نہ رکھا کہیں ایک روز نہ ہمیں کر دیا تم نے یوں زیرِ دفن  
نہیں گویا ہم کو مٹائے گلشن

مگر جس کو کو کہتے ہو تم دورِ رنگیں اسی میں تیرن کی بربادیاں تھیں  
لیے تھیں جو آغوش میں لطفِ تمکین انہیں تے یہ تم کو بہار میں کھا دیں  
جو تم پر قیامت کی گھڑیاں یہ آئیں

جو پردہ نشیں آشکارا ہوئی ہو وہ باہم فلک پرستارا ہوئی ہو  
جو اس دور میں جلوہ آرا ہوئی ہو تمہارے دلوں کا سہارا ہوئی ہو  
یہ کیوں بے حیالی گوارا ہوئی ہے

نہ جس میں جیا ہے نہ جس میں وفادار ہے بحکمِ ریاست سراپا دغا ہے  
نہ بہر دغا ہے نہ بہر دوا ہے خود آراہیوں میں فقط مبتلا ہے  
بظاہر بلا ہے بہ باطن قفسا ہے

ہمارے تو رکھا تھا آنکھیں کا پردہ کیا ہم نے آواز چھاگل کا پردہ  
ہوا ہم سے اندھے کا پاگل کا پردہ کیا دل کا آنکھوں کا کابل کا پردہ  
قیامت کا آفت کابل چل کا پردہ

تو پھر اب یہ بے پردگی عام کیوں ہے مہِ مشرقی برسرِ بام کیوں ہے  
یہ صبحِ وفا خرمیں انجام کیوں ہے یہ نود و دہائیوں کا خوش انجام کیوں ہے



اب ان جوتیوں پر یہ انعام کیوں ہے

### دختر ہندی

مندرجہ ذیل نظم آج سے سا اسی سال پہلے لکھی گئی جبکہ قومی خدمت پر  
گامزن ہونے میں وقتوں اور مشکلوں کی بددست تصادم ہوا تھا۔

پامال جفا جڈ بہ منصوم ہی تیرا	اے دختر ہندی مقصوم سہ تیرا
جس گھر میں ولادت ہو تیری اجا	جس گھر میں تری آنکھ کھلی ہوش نہ بھالا
صد گوشت ملطف میں محبت میں پلی تو	آنکھوں میں پھری دل میں لسی گھر میں ہی تو
گو تجھ پہ اغرہ کے مراعات بہت ہیں	ہر ایک کے الطاف و عنایات بہت ہیں
قصہ نہیں سنتا کوئی لیکن تری دل کا	دستور یہاں ہی ہر قوم و ملل کا
جذبات کی تیری کوئی پرکشش نہیں ہوتی	”عورت“ تری دل کی پرکشش نہیں ہوتی
ہوتا نہیں کچھ پاس تر سے ذوق طبع کا	ہوتا نہیں یاں درد کا دختر کے مداوا
لب لائے سکوں سانس سے کچھ کہہ نہیں سکتا	جذبات کے طوفاں میں باں بہنیں سکتی
ہوتی رہی دنیا میں یہی مشق ستم تو	مقصوم ہی کہ جسے صرف الم تو

### غزلیات

جیٹ ہی اپنی زلیبت پر ایسے ڈھکیں نہیں لطف نہیں نیاز میں کیف نہیں نمازیں

لہ انتخاب از نالہ بکس



بہرے دل نزار کا طرف تو دیکھیے ذرا جلوہ طورہ کیلئے اپنی تریم ناز میں  
سیکس نزار کا تو راز پھر بھی تپا سکا کو ہوتی رہی سدا بلند سوز کی غم کے ساڑیا

میں کو سینچا تھا کبھی خون جگر سے تو نے آج ہوتا ہو مری تیرا گستاں برباد  
ہو دماغ تجھ کو جو سیکس کی خدا یا سن لے ورنہ ہو جائیگا مسلم کا گستاں برباد

یہی پردہ نشیں تو نے ستم کیا کر دیا بیٹھ کر پردہ میں کیا خود کو رسوا کر دیا  
کون پاسکتا ترے راز نہانی کو مگر تو نے اپنے ہاتھ سے سب آشکار کر دیا  
بیمکر ہر محل دل میں تماشا بنائی بنا اور کل مخلوق کو وقف تماشا کر دیا

### شمع محترمہ عظمت اقبال

محترمہ عظمت اقبال کا تذکرہ گذشتہ صفحات میں (۵۶ تا ۵۷)

عظمت تخلص کے تحت ہو چکا تھا۔ پہلے آپ عظمت تخلص کرتی تھیں مگر شمع  
کی وفات کے بعد سے اس کو ترک کر کے شمع تخلص کرتے لگی ہیں، راقم السطور  
کے نام آپ اپنے ایک خط میں تحریر فرماتی ہیں۔

”شروع شروع میں میں عظمت ہی تخلص کیا کرتی تھی۔ اور اس وقت تک  
اس کے تبدیل کرنے کا کوئی خیال پیدا نہ ہوا جب تک کہ میری زندگی ہو کہ

مسلل فقہہ تھی اسدوں کا تار ہو کر نہ رہ گئی تھی  
آپ چودھری نعمت اللہ صاحب ایڈووکیٹ (لکھنؤ) کی صاحبزادی اور محترمہ





عزیزت اقبال 'شمس'







کنیز فاطمہ حیا کی چھوٹی بہن ہیں۔ آپ کی زندگی ایک غم انگیز افسانہ ہے جس کا اثر آپ کی شاعری پر بدرجہ اتم موجود ہے۔ آپ کی شاعری خود آپ ہی کے لفظوں میں "عشق کا گندہ ہوا امنانہ" اور "اُجڑے ہوئے دل کی دوستان" ہے۔ آپ کا کلام سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے اس میں جوش و تپش اور یاس و حسرت کے تمام دلائل موجود ہیں۔ امید ہے کہ زمانہ کے سافد کلام میں نخلگی بھی پیدا ہو جائے گی۔

محترمہ کے خود نوشت حالات اور سلسلہ کلام درج ذیل ہے۔  
 "اول عمری کے زمانہ میں اپنی بڑی ہمیشہ صاحبہ رتیا کی دیکھی  
 میں نے بھی شعر کہے اور میری بہن نے اصلاح کر دی۔ پھر ٹھٹھنے لکھنے  
 کی مصروفیت میں وہ ذوق پروان نہ پڑھ سکا اور میری شادی ہوئی، اس  
 درمیان میں بھی میں شاعری سے بیگانہ نہ محض رہی مگر زمانہ نے مجھے پانچ  
 ہی سال بعد مجھے ایک ایسے صدمے سے دوچار کر دیا جس کا تصور ہی  
 زندہ دگر کر کے کو کافی تھا لیکن مشیت کے سامنے دنیا ہمیشہ تسلیم  
 خم کرتی رہی ہے، اسی طرح میں بھی اپنے پرستار اور فرشتہ خصلت شوہر  
 سے جدا کر لی گئی، بہر نوع میرے دل کی گہرائیوں سے جو یہ پناہ غم کی  
 آہیں لبوں پر آجاتی ہیں یہ وہی پارے ہیں چاہے انہیں کوئی شاعری  
 سے تعبیر کرے چاہے میرے المناک آئسو اور آہوں سے۔"

عنایت اقبال شمع



## داستانِ درد

دردِ دل کتنی جا ذرا آتش پہانے دے بھجے  
 عشق کا گزرا فسانہ یاد آنے دے بھجے  
 افسانہ لک اٹھا ہے سارا جہمِ دل کی آگ سے  
 آتشِ دل اشکِ خونیں پہانے دے بھجے  
 ڈوبتی ہے کشتیِ دلِ ناخدا کوئی نہیں  
 کشتیِ دل آج پھر ساحل پہ لانے دے بھجے  
 اسے دلِ ناکام اربابوں کا ماتم کب تک  
 حسرتوں کی آج اک تربت بنانے دے بھجے  
 پھر تیرے دگر گر یہ سامانی کے طوٹاؤں میں ہے  
 پھر چینِ شوقِ قدموں پر چھوکانے دے بھجے  
 ان دنوں پھر بزمِ دل ہے آہِ کیوں اُجڑی ہوئی  
 اک خیالِ دغواب کی دنیا بسنے دے بھجے  
 ضبطِ غم کی انتہا ہے شمعِ سوزِ نہاں !  
 داستانِ اُجڑے ہوئے دل کی سنانے دے بھجے  
 دل میں جب یہ چینوں کی لذتیں پاتی ہوں میں  
 ہوش کی منزل سے کوسوں دور ہو جاتی ہوں میں  
 یہ گھٹائیں، یہ ہساریں، یہ ہوائیں، یہ فضا  
 ہر گنِ نظارہ میں فطرت کی بو پاتی ہوں میں



اک کشاکش ہر قدم ہر نقطہ پیش اک امتحان  
 ہر نفس پر ہم نطسارم زندگی پاتی ہوں میں  
 کارفرما کن سی قوت دل محروم میں ہے  
 جی میں کیا کچھ ہے مگر کہتے نہیں پاتی ہوں میں  
 ہر قسم بھی میرا اک داستان درد ہے  
 مسکراتی ہوں تو اشک نکھوں میں بھرتی ہوں میں  
 ضبطِ غم کی چارہ فرامی گو گزریں مدتیں  
 زندگی کی کشمکش سے اب تو گھبراتی ہوں میں  
 سارے خاموشی میں بھی ہیں غم کے نغمے صدیوارہ  
 آشکارا ہے وہ جس کو راز بتلاتی ہوں میں  
 کتنی لامحدود ہیں اس بخودی کی وسعتیں  
 منزلِ ادراک سے آگے بڑھی جاتی ہوں میں  
 نبضِ غم ساکت ہے ادبناہنِ نظر سے خوش  
 جیسے اک کھولی ہوئی شے آج پھرتی ہو میں  
 سگرچہ شمع جل بھی شمع شبتانِ اُمید  
 دل کے خاکستریں کچھ اب بھی شرابی ہوں میں  
 جوانی میری آہِ آتشیں معلوم ہوتی ہے  
 کوئی برقی طپاں دل کے قریب معلوم ہوتی ہے  
 نظر کی وسعتوں میں ان کے جلو گئے ایسے



کہ ہر صورت لگتا ہوں میں جس میں معلوم ہوتی ہے  
 گریے پڑتے ہیں سجدے غم ہوئی جاتی ہے پیشانی  
 نظر کو حسن ہی کی سکھیز میں معلوم ہوتی ہے  
 ہوئی تکمیل شاید آج اسے سوزِ دروں تیری  
 کہ اب ہر سانس آہِ آتش میں معلوم ہوتی ہے  
 مجھے معلوم ہے انجامِ گودنیائے فانی کا  
 خدایا پھر بھی کتنی دل نشیں معلوم ہوتی ہے  
 جدائی نے حدیں وہ کھینچ دی ہیں وائے محرومی  
 کہیں پر منزلِ مقصد نہیں معلوم ہوتی ہے  
 مری دردِ محبت کی خلش کو پوچھنا کیا ہے  
 کہاں بتلاؤں مہم بہر میں معلوم ہوتی ہے  
 میری مہوشیوں کو واسطہ کیا جامِ دینا سے  
 کہ اب ہر تلخی ہے انگبین معلوم ہوتی ہے  
 رہ فریب میں رکھتے ہیں تھک کر جب قدم میرے  
 تھے جیسے میری منزل وہیں معلوم ہوتی ہے  
 سمجھنے کا نہ قصہ اور نہ دکھلائی کی شے الفت  
 نظرتے دورِ دردل کے قریب معلوم ہوتی ہے  
 کسی کے نام پر تپتی ہے شمعِ زندگی اپنی  
 تو پھر شکروں کی گنجائش نہیں معلوم ہوتی ہے



اشارة



## اشعار

۳۱۱ "آئینہ حرم" الف مقصودہ (۱)

ابراہیم عادل شاہ سلطان ۵۳

۵۳، ۶۸

ابراہیم عادل شاہ ثانی ۵۴، ۶۹

ابن نشاۃ ۵۵

ابوظفر مولانا سید ندوی ۳۰

ابوعبداللہ ۴۸

آثر جعفر علی خاں ۲۳۳، ۲۳۱

آثر محمد علی خاں رامپوری ۶۴، ۶۷

احدی ۲۹۱

احسان الحق ۵۶۸

احسان دانش ۵۸۹، ۴۵۲

احسن ۸۸، ۷۷، ۷۶

احسن مولانا مریری ۵۹۵

احسن رفوی (دانا پوری) ۶۰۹

احمد حبیبی ۵۵

احمد رضا خاں مولوی بریلوی ۵۵۳

احمد شاہ ثالث ۵۳

احمد علی سندیلوی ۱۲۷

احمدی احمدی بیگم ۱۶۸، ۱۶۷

اختر - آخر محل نواب ۱۵۸، ۸۰

۱۵۹ تا ۱۶۲

الف محدودہ (۲)

آباد - نور اللہ مفتی اگرہ ۱۵۲

آپرو - شاہ مبارک - ۷۶-۷۷

۸۸

آبجیات (تذکرہ) ۵۷، ۴۷

آتش ۸۹، ۵۹

آر جیٹن میجر ۱۷۵

آرزو خان ۸۸، ۷۶

آزاد مولانا محمد حسین ۶۱، ۴۷

آسی مولوی عبدالباری ۱۶۸، ۴۹، ۵۹

آصف خاں ۶۷، ۶۶

آصف الدولہ (نواب) ۸۵، ۵۹، ۸۷

۱۸۴، ۱۹۵، ۱۹۸

آغا حشر کاشمیری ۵۵۵

آفتاب آفتاب جہاں پوری ۴۶۱ تا ۴۶۲

۴۶۲

آکسفورڈ میٹری آف انڈیا ۶۸-۶۷

آہ میمونہ بیگم ۴۶۸

"آئینہ" (رسالہ) ۳۶۲

"آئینہ ادب" (رسالہ) ۴۹۰

"آئینہ خیال" ۳۱۰



۷۳	"اردو کا ابتدائی رسالہ"	اختراع - جیم صدیقی، ۹۲، ۹۵
	"اردو کی ابتدائی نشوونما میں"	۱۲۳ تا ۲۱۹
۵۲، ۵۱	صوفیائے کرام کا کام	اختراع سیدہ سردار اختر بیگم، ۹۱، ۹۸، ۱۰۴
۶۰۸	ارشاد حسین سیدی کے	۱۲۲ تا ۲۲۱، ۲۲۹ تا ۵۵۹
۷۷، ۷۱۲	اساس الدین	۷۸۸
۲۸۷	"اساس القواعد"	اختراع شیرانی، ۱۰۶، ۲۱۰، ۲۳۱، ۲۳۲
۶۸۶	اسٹینسیر	۲۳۳، ۳۳۰، ۴۸۶
۶۸	"اسٹوڈینٹس سٹریٹ انڈیا"	اختراع قریشی بی بی کے بی بی دہلوی، ۸۷
۱۵۹، ۶۸، ۶۴	"اسمیتہ"	۲۱۸
۱۶۶ تا ۱۶۵	اسیر امیر بیگم - ۸۰	اختراع جگ گورکھپوری، ۹۷، ۱۰۰، ۱۰۱
۲۶۰ تا ۲۵۹	اسیر رحمت بیگم	اختراع نواب واحد علی شاہ، ۸۵، ۸۵، ۸۵
۵۰۶	"اشرف سلطانہ"	۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۵۵۱
۷۶	اشرف علی -	آواز عزیز جیال بدایونی، ۲۴، ۹۱، ۹۶
۱۶۴، ۱۹۲	اشکات دہلوی	۹۸، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۸
۲۵	"اشوک"	۲۳۰، ۲۳۱ تا ۲۵۶، ۶۲۵
۵۳۳	احقر مولانا صفیر حسین گوندوی	آواز ان بیگم، ۲۵۷ تا ۲۵۸
۶۲۹، ۶۲۶		ادیب شبیر خالہ، ۹۱، ۲۵۸ تا ۲۵۹
۷۷	"اضطراب" (رسالہ)	"ادیب" (رسالہ)
۲۶۰	اظہری، اظہر سلطانہ معظم	۶۲۱
۲۶۱		آؤکار خواتین (تذکرہ)، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳
۶۶	اعتماد الدولہ	۱۵۴، ۱۵۹، ۱۶۱، ۱۶۵، ۱۹۱
۲۶۱	اعجاز، ملکہ دکن	۲۰۰، ۱۹۳
۱۸۶	بادشاہ بیگم	"ارادت فہم"
۲۸۷	عظیم علی خاں نواب	"اردو سر کے کٹی کی رپڑ" ۴۸
	"افادہ" (رسالہ)	۵۶، ۵۱
		"اردو شاعری کی منتظر تائیچ" ۲۳







۱۴۵	بلا کبیر	اورنگ زیب - دیکھئے عالمگیر	
۱۹۳	"بہارِ پختون" (تذکرہ)	ایزو پختون، شاہزادہ	۱۳۸
۲۱۶	"بہارِ جاوہاں"	الیشوری، پرتشاد، طرک	۶۸
۵۸	مہاراجا شاہ	(ب)	
۲۶۰	بہاؤ الدین، سلطان	"بارشاہ نامہ"	۱۸۸
۱۹۲، ۸۷	بہو بیگم	باطن، حسین، بیگم	۲۶۹
۱۹۸	بیان، خواجہ حسن اللہ	آل جبریل	۲۲۲
۱۵۷	بی بی علیہ	"پختون بنی"	۵۰۳
۱۵۶	بی بی اللہ پوری	پیر اللہ، بیگم، شاہزادی	۱۳۸
۲۰۱	بی بی صفرا، حضرت	پیر اللہ، بیگم، حیدر آبادی	۲۷۲
۲۳۱، ۲۲	بی بی حق، مسر	پیر، بابر جہاں، قریبی	۲۷۲، ۲۷۲، ۲۷۲
۷۶، ۷۵، ۵۸	بیدل، مرزا عبد القادر	پیر، الحسن، قاضی	۲۳۱
۷۶، ۷۵، ۷۶	بیدل، رسول جہاں بیگم	بارہ، شاکیا منی، بہاؤ	۲۳۱، ۲۳۱
۱۳۰	بیرٹ براؤننگ	بدیع الزماں، شاہنواز صفوی	۱۳۵
۹۴۱	"بیسویں صدی" (رسالہ)	براؤننگ	۱۳۰
۴۴۱، ۴۴۰	بیکس، بلقیس فاطمہ	"برٹن میوزیم"	۵۶
۸۵۸، ۷۸، ۷۸	بگم رنیت، میر تقی میر	برہن، آتش، برہن	۷۶، ۷۶، ۷۶
۱۵۱	بگم افضل	برہن، ڈاکٹر	۱۳۲
۲۷۹	بگم حبیب اللہ	بسم اللہ، بیگم	۱۵۴، ۸۰، ۷۹
۳۹۹	بگم رسوا، رنگ پوری	برقی، آداب فتح الدولہ	۱۸۷
۲۸۱	بگم رضا	بسم، اکبر آبادی	۲۰۱
۲۸۲	بگم فروج، ۱۲۵	"بزم سخن"	۱۸۲
۱۰۰	بگم نواب محمد، سہیل خان	بسم	۳۷۶، ۳۷۶
۲۷۹، ۱۱۲	بگم پرتشاد، ڈاکٹر	بشیر، بشیر اللہ، بیگم	۲۷۲، ۹۲۴
۶۵، ۶۳		حبیب آبادی	
		بشیر، بشیر احمد خان	۵۱۸







۵۸۹، ۵۳۶، ۵۲۹	۳۲	جان "جان صاحب"
۱۹۴	۸۸، ۸۵	جانی، بیگم جان عرف بی بی بیگم
۱۴۳	۱۸۳، ۱۸۲، ۱۸۴	
جہاں آباد بیگم	۴۶۱	"جاوید نامہ"
جہاں بانو بیگم، حیدر آبادی، ۱۰۱، ۹۷	۷۹۹	"جذبات، سبکین"
۲۷۹، ۲۷۳	۴۳۷	جذبی، حسین حسن
جہا ندر شاہ، بہادر	۵۴۸، ۵۹	جہا ندر شاہ
۱۵۲	۵۳۷	جنون، نگہ والی، مارواڑی
جہانگیر، ۱۳۵، ۶۷، ۶۴، ۵۶، ۵۳		جعفری، اکاملہ بیگم، لمبید شاہ نصیر
جینا بیگم، ۱۵۳، ۸۳، ۸۰، ۷۹	۷۹، ۸۱، ۵۴، ۱۵۵	
۱۵۳		"گلشن گرو" (ابراہیم عادل شاہ ثانی) ۵۴
(ج)	۶۱۲، ۵۳۶، ۳۳۵	حکیم مراد آبادی، ۵۳۶، ۳۳۵
چراغ علی، مولوی	۶۰	خلال
چراغ، نصیر الدین	۷۴، ۷۳، ۷۰، ۷۲، ۷۴	"خلوہ خضر"
چکبست	۷۹، ۷۸	
"چمن انداز" (رتن کر)	۴۹۰	جلیل، حضرت
۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۲		جہاں، بقیس جہاں، دہلوی، ۱۰۱، ۱۰۰، ۱۰۱
۱۸۸، ۱۷۹، ۱۷۱، ۱۷۹	۱۰۴، ۱۱۷، ۱۲۰، ۱۲۱، ۲۲۲، ۲۲۷	
۱۹۲، ۱۹۴، ۱۹۵	۵۶۸، ۵۶۲، ۳۲۵	
چندر کوی	۷۷	جمال، مسعود اختر
۴۷	۱۷۷، ۱۷۷، ۱۷۷	جمعیت
حاکم، دہلوی، ۸۲، ۱۴۳، ۱۴۴	۵۹۶	جمیل، خانہ، حب
حاکم، شاہ، ۷۷، ۷۷، ۷۷	۳۳۰، ۳۲۹	"جواب مشکوٰۃ"
حافظ، خاں		جوش، شبیر حسن، خانقاہ، بیچ آبادی، ۱۰۲، ۱۰۲
حافظ، خواجہ، ۵۶۶، ۵۶۶، ۵۶۶	۵۱۹، ۵۱۸، ۴۷۹، ۴۷۹	
حافظ، مریم		
حافظ، افسر، بیگم حیدر آبادی		
۳۲۵، ۳۲۴		







۷۴۰	۶۹۰	راغ	۷۸۸	خدیجۃ الکبریٰ حضرت
۶۷		داور بخش شاه	۱۵۹، ۱۵۲، ۱۵۱	خدیجۃ النساءیم
۱۳۴		دانشمند خان	۱۹۱	
۵۴		دستیر اکمال خان	۶۸، ۶۷	خرم شهنزاده
۷۳، ۷۲، ۷۱		دستای موسیو گارسن	۱۳۶، ۱۳۴	"خزانه قلمره"
۱۳۸، ۷۹، ۷۸، ۷۷			۵۰، ۴۹، ۴۸	خسرو، امیر
۳۹۷		درختان آریکے - درختان بخوری	۶۷	خسرو
۶۳۲، ۵۸		درد، خواجہ میر	۸۲، ۸۱، ۷۹	خفی، بادشاہ یکیم دہلوی
۳۹۹ تا ۳۹۸		دلارا، دلارا خاتون	۱۶۳، ۱۶۲	
۳۲		ولبر، اکبر آبادی	۴۳۷	خلیق ابراہیم
۱۳۵		دلرس بانو	۴۳۸	خلیق الزماں، چودھری کھنوی
۸۸، ۸۵		دلہن، حرم نواب آصف الدولہ	۶۰۸	"مختارۃ جوادید"
۱۹۸، ۱۸۴، ۸۹			۱۳۰	خندہ
دیکھئے سعیدہ		دلہن	۴۰۸، ۴۷۱، ۴۷۲	خواجہ بانو، دہلوی
	ط	ڈانٹے	۵۵، ۵۲، ۵۱	خواجہ بندہ نواز گیسو دراز
۶۸۲	ف		۴۵۰، ۴۴۱	خوب داد خان، خان بہادر
۱۹۱، ۸۶		ذلیل	۱۷۶	خورشید، دہلوی
۵۹		ذوق		خورشید، خورشید آرا یکیم، امر اوتی برار
	س		۹۱، ۹۲، ۱۰۲، ۱۱۲، ۳۹۰ تا ۳۹۷	
۴۰۰ تا ۳۹۹		راز، امۃ الشکور	۳۳۳	خورشید، خورشید جہاں
۴۰۱ تا ۴۰۰		راز، سید میل، منظر نگری	۱۳۸، ۷۲، ۵۸	غیاث نواب سید نصیر حسین
۲۸، ۲۵		رازق الخیری مولانا		(د)
۱۳۱		رازی، امام	۳۲۶	داراجنٹ، مرزا
۲۶۴		راشد الخیری مولانا	۱۳۲، ۱۳۸	داراشکوہ، شاہزادہ
			۷۶، ۷۵، ۳، ۳، ۳	"داستان تبارک اردو"



(ز)	راشد، ن، م، ۲۲۹، ۲۵۰
زایدہ، زایدہ خاتون، شروائیر، ۲۰۷	رام بابو سکینہ ۱۸۳، ۱۸۷
تا ۲۳۵	راویہ ۱۶۸
زایدہ، خلیق الزماں، ۲۳۵ تا ۲۴۰	رحمت بی خاں ۵۹۳، ۵۹۶
زرب ۲۰۵ تا ۲۰۷	رخشنده خانم ۲۰۹
زبدۃ النساء، بیگم ۱۳۸	رستمی، کمال خاں، دیپ، ۲، ۵۴، ۵۵
زبین، زہرہ خاتون، ۲۴۰ تا ۲۴۳	رشید احمد صدیقی، رشیک، پروفیسر، ۲۳
زہرہ، رانیہ ۳۳	۵۹۵، ۵۹۶
زہرہ، رحید آبادی، ۲۵۱ تا ۲۵۲	رضا کاظمی ۵۶۶
زہرہ، آتم زہرہ، ششی (پدیائی)	رعنائی، قدسیہ بیگم (دہلوی) ۱۷۶
۲۴۳ تا ۲۵۱	رفعت حسین صدیقی، ڈاکٹر، ۷۷، ۷۷
زہرہ، امروہاں (لکھنوی) ۳۲	رفیع حسن خاں صاحب ۲۰۵
زہرہ فاطمہ ۱۶۲	رفیق رضوی ۶۰۸
زہرہ کے ایف خاتون (بی) ۲۵۲	روح اللہ خاں ۱۳۹
زینب، عثمانیہ (الدیوانی) ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۱	روحش صدیقی ۲۸۹، ۲۳۹
۲۵۹ تا ۲۸۱، ۵۰۳	روشن آرا (دہلوی) ۲۰۲ تا ۲۰۳
زینب التفاسیر ۱۲۱	روم، رومی، مولانا ۵۰۷
زینب المنشارت ۱۲۱	”رومان“ (رسالہ لاپورٹ) ۳۶۲
زینب النساء، (رسالہ) ۳۶۲، ۶۴۱	”روسکی فضا اخبار“ ۶۲۹
زینب، حضرت بی بی ۶۳۴	رئیسہ، رئیسہ خاتون ۲۰۵
زینب، بگن جان (لکھنوی) ۳۲	ریاض الحق، سید، ۶۳۱، ۶۲۷
زینب، زینب بیگم (حاکم) ۲۸۱ تا ۲۸۰	۶۳۳
زینب النساء، بیگم ۳۸	ریاض الدین انصاری ۷۹۹، ۷۹۸
(س)	ریحان حسن آراء، ۱۲۶، ۲۰۳ تا ۲۰۴
	ریپرٹ بروک ۶۸۶



۲۹۲	”سکینه محمود“	ساجده اہنت دانش، ۹۲، ۱۲۶
۱۳۸	سلطان اوزنگ شاہ	۳۸۵ تا ۳۸۱
۹۲، ۸۵	سلطان سلطان بیگم	ساجده، ساجده خاتون (سمپوری)
۱۹۲ تا ۱۹۱	سلطان سلطان بیگم	۳۸۵ تا ۳۸۶
۲۹۵ تا ۲۹۴	سلطان سلطان بیگم	سارہ، سارہ بیگم حیدر آبادی
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۳۸۸ تا ۳۸۷
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سافر نظامی
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۳۹۷
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	”ساتی“ (رسالہ)
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۴۲۱
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سائرہ، ۱۱۰، ۹۳، ۳۸۸ تا ۳۸۹
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۴۳
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سپرو، سر تیج بہادر
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۲۹۱
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سجاد حسین، مولوی حکیم
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۲۵۹
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	”سحاب“ (رسالہ)
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	”سخن شہرار (تذکرہ)“ ۳۹، ۱۷۵
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۱۸۴
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	”سر پائے سخن“ (تذکرہ)
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۲۹۰ تا ۲۸۹
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سردار، منظر قاطبہ بیگم
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۲۹۱ تا ۲۹۰
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سرور پانی
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۵۹
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سعادت علی خاں، میر
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۶۰۷
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سعدی، شیرازی، مولانا، ۱۱۱، ۳۸، ۳۸
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۱۲۶، ۱۳۰، ۱۳۶
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سعدی شرف ملا
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۱۳۶
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سعدی لقی، ملا، مجلسی
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۵۰۲
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سعدی، رضوی (کافوی)
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سعدیہ، سعیدہ خاتون (شوکت دہن)
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۲۹۱ تا ۲۹۰
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۲۹۱ تا ۲۹۰
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	سعدیہ پانو
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	۲۸
۲۹۳ تا ۲۹۲	سلطان سلطان بیگم	”سکندر لودی“



شعارات اردو	۸۲۷	اشارہ
سیلاب اکبر آبادی	۶۴۱، ۷۶۶	شکیل، شکلیہ خاتون، ۹۱، ۷۹۹
ستیفو	۱۳۸	شمس، صفیہ بانو، ۵۰۰ تا ۵۰۲
سینوا رام راؤ	۵۶	شیخ، عظمت اقبال (عظمت)، ۵۶۰
(شش)		۵۶۱ تا ۸۰۸، ۸۱۲
شاد (عظیم آبادی)	۳۸۹	شمیم، انوار فاطمہ، ۹۱، ۱۱۱، ۱۱۶، ۱۲۵
"شاعر" (رسالہ)	۶۴۱	۵۰۲ تا ۵۱۷، ۵۹۱
شاکر حسین	۷۱۳	شمیم، بی بی، ۵۰۹
شاہجہاں	۱۳۵، ۶۸، ۱۳۵، ۱۳۳	شمیم، حبیبی، ۶۸۰
شاہ عالم	۱۵۶، ۱۵۴، ۵۹	شمیم، حق (تذکرہ)، ۵۴، ۱۵۱، ۱۶۱
"شاپکار" (رسالہ)	۶۴۱	۱۹۰، ۱۷۰
شاہنواز، صفوی	۱۳۵	شمیم، ش، ۵۱۷
شاهی مرزا	۵۵	شمیم، صفیہ شمیم، بیچ آبادی، ۱۰۳، ۱۰۹
شہلی علامہ	۱۳۰، ۱۳۹، ۷۸، ۶۱	۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۲۴
۱۴۱، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۴۷		۵۱۸ تا ۵۲۳
شمیم، طاہر خاتون، ۹۵، ۷۸، ۷۹ تا ۷۹۹		شوخی، گستاخیم، ۷۴، ۸۰، ۸۳، ۱۶۹
شجاع اللہ و لہ نواب	۱۸۳	۱۷۱ تا ۱۷۲
شمس، شمس النصار، بیگم، ۳۲، ۸۵، ۹۰		شوکت، القانوی، محمد عمر، ۷۹۱
۱۹۵ تا ۱۹۶		"شباب" (رسالہ)، ۵۲۷
شیرا، اندر جیت	۲۹۰	شہر مار، ۶۷
شری، مس میری قلندر سارکس، ۸۵		شہناز، شہناز زیدی، ۵۲۴ تا ۵۲۴
۲۰۱ تا ۲۰۳		شیر افکن، ۶۲، ۶۵
"شعر الہند" ۵۶، ۵۹، ۶۷		شیرانی، حافظہ محمود خاں، ۴۷
شعور، شاہی مرزا، ۵۵		شیریں، (رکھنوی)، ۳۲
شکستہ، ۶۸۳، ۶۸۵، ۶۸۶		شیریں، شیریں خانم، ۵۲۴ تا ۵۲۵
شکیبا، دیکھتے حزیں		



شیریں، نواب شاہجہاں بیگم (بھوپال)

۱۸۵ء تا ۱۹۸ء

شفیہ المصطفیٰ خاں

۱۵۳ء تا ۱۶۲ء

(ص)

صبار، شیلی خان

۲۱۴ء تا ۲۶۳ء

صبار، مرزا قادر بخش گورکھانی

۱۶۶ء تا ۱۷۹ء

صغریٰ، صغریٰ بیگم

۵۲۵ء تا ۵۲۷ء

صغیر حسین، صوفی، ایلیم بی بی

۲۸۶ء تا ۵۰۵ء

صفی الدین، ملا، اردوبی

۱۴۱ء تا ۳۶۰ء

صلاح الدین

۳۳۳ء تا ۵۹۴ء

تسم، فہیم جان (کلکتہ)

۳۳۳ء تا ۵۹۴ء

صولت حسین خاں، قاضی

۵۹۴ء تا ۱۲۴۴ء

صدیدی، امیر طہرانی

۱۲۴۴ء تا ۱۴۴۴ء

(ض)

ضامن علی، سید، مولانا

۲۸ء تا ۱۵۱ء

ضرورت، شرف النساء

۱۵۱ء تا ۴۱۳ء

ضیاء الدین، احمد ڈاکٹر

۴۱۳ء تا ۴۹ء

ضیا، بھورا بیگم

۴۹ء تا ۸۱ء

ضیاء سکندر جہاں بیگم

۸۱ء تا ۱۴۹ء

ضیاء، ضیائی بیگم (کھنوی)

۸۵ء تا ۱۹۳ء

ضیاء، ضیائی بیگم

۸۵ء تا ۱۹۳ء

(ط)

طالب، آملی

۱۳۵ء تا ۱۴۳ء

طالب، علی

۲۸۵ء تا ۳۰۹ء

طالب، وائٹ

۶۸۲ء تا ۱۷۱۷ء

طالب، "طوطی نامہ" (پٹنہ)

۵۴۹ء تا ۶۹۵ء

(ظ)

ظریف، عابدہ، امراؤ بیگم، نواب

۱۹۲ء تا ۵۴۹ء

عابدہ، عابدہ النساء بیگم

۵۵۰ء تا ۶۲۹ء

عارف

عارف الدین، سید

۵۴۹ء تا ۱۴۶ء

عاقل خاں

۱۴۶ء تا ۱۴۷ء

عالم، عالم

۱۸۹ء تا ۱۹۰ء

عالمگیر، رشتہ نشاں، اورنگزیب

۱۵۸ء تا ۱۳۹ء

عالمگیر، عالمگیر

۱۳۹ء تا ۱۴۵ء

عالمگیر، عالمگیر

۱۴۵ء تا ۴۳ء



عصمت، عصمت جہاں (منظر نگری)	۱۴۶	» عالمگیر نامہ
۵۶۰ تا ۵۵۹	۷۸۸	غالبہ صدیقیہ حضرت
۱۳۶	۷۹۸	عبرت زینت بیگم، ۲۴ تا ۲۳ تا ۲۲ تا ۲۱ تا ۲۰ تا ۱۹ تا ۱۸ تا ۱۷ تا ۱۶ تا ۱۵ تا ۱۴ تا ۱۳ تا ۱۲ تا ۱۱ تا ۱۰ تا ۹ تا ۸ تا ۷ تا ۶ تا ۵ تا ۴ تا ۳ تا ۲ تا ۱
غزلت، غزلت اقبال (لکھنوی)	۵۶۸	عبدالاحد، ۲۸۵، ۳۰۸، ۵۶۲، ۵۶۸
۵۶۱ تا ۵۶۰ (دیکھئے شیخ ۸۰۸، ۸۱۴)	۳۰۹	عبدالحلیم، حافظ
عفت، ۱۸۲، ۱۷۷	۷۶۲	عبدالحمید مولانا (بیرونی)، ۲۲۱، ۷۶۲
عفت (دیباچہ) ۵۶۶ تا ۵۶۷	۵۲	عبدالحق، مولانا
عفت، آمنہ خاتون، ۲۲، ۹۱، ۹۷، ۱۰۱	۵۳	عبدالحی، سید
۵۶۸ تا ۵۶۲، ۱۲۵	۴۵۱	عبدالرب، ڈاکٹر
عدت، انجم النساء، ۱۹۸ تا ۱۹۹	۳۵۹	عبدالرحمن، چودھری
علاؤ الدین، ہمایوں شاہ	۸۷	عبدالسلام، ندوی، ۵۶، ۶۷، ۸۷
۷۶۴	۲۲۱	عبدالغنی، شیخ
۱۶۵	۵۵۲	عبدالغنی، سید
۱۳۷	۷۶۰	عبدالغنی
۲۰۱	۵۴	عبداللہ، قطب شاہ
۱۶۵	۱۵۶	عبید اللہ، مفتی
۱۶۹	۱۰۱	عذرا جمال، سیدہ، ۹۲، ۹۹، ۱۰۱
عفی علی خاں، شش نگشتی	۵۵۸ تا ۵۵۶، ۱۰۲	
عفی علی خاں، دیکھئے شیر افگن	۱۵۳	عسکری، مرزا، ۵۴، ۱۵۳
۵۶	۱۹۰	عشرت محل، نواب
۵۸	۱۵۹	عصمت (لکھنوی)، ۸۴، ۱۵۹
۵۸	۲۵۸	» عصمت (رسالہ)، ۲۱۹، ۲۵۸
۱۳۵	۴۴۴	۳۶۲، ۴۴۴
عذیب شادانی، ڈاکٹر، ۲۴۵، ۲۴۴	۵۵۸	عصمت، نور شیدہ عصمت، ۵۵۸ تا ۵۵۹
۴۵۲، ۴۵۸، ۴۶۷، ۴۷۱، ۴۷۲	۵۵۹	
۷۱۵، ۷۶۴		







۴۲۹، ۴۲۲	سیٹھ	۵۱۵	قمر شاہ خاں، بی بی، لکھنؤ
۱۵۸	کیقنی	۵۶۷	قمر، سفید بیگم
۳۲۶	کیوان شاہ مرزا، شاہزادہ	۱۷۲	قمر، فقیر النساء
	(ک)	۵۸۲ تا ۵۷۹	قمر، قمر بیباں، نواب
۷۳	گل بکاولی (فقیر)	۵۷۹ تا ۵۷۷	قمر، قمر سلطان بیگم
۵۲، ۵۳	گل رعنا (تذکرہ)	۱۸۳	قمر الدین خاں، نواب
۱۵۳	گلستان بخارا (تذکرہ)	۳۱۰	قمر، گوشت قزح
۱۶۹، ۱۵۳	گلشن یسے خاں (تذکرہ)	۵۸۲ تا ۱۲۳	قمر، قمر بیباں، سولی
۵۶	گلشن عشق		(ک)
۸۲، ۸۳، ۸۰، ۱۳۲	گوہر گوہر بیگم	۵۶	کاظم علی
۱۷۳ تا ۱۷۴		۵۸۵ تا ۵۸۲	کافر، فرخ حال
۵۱۸	گویا، نواب فقیر محمد خان صاحب	۱۳۹، ۱۳۸	کام علی، شاہزادہ
	(ل)	۷۲	کامروپ
		۵۸۵	کامل
		۴۹	کبیر
۳۸۵	لطیف حسن خاں، بہار	۵۲	کدو، راؤ پریم راؤ
۱۹۹	لطیف، لطیف النساء (عظیم آبادی)	۵۰۲	کرامت، ریٹ گریس کا لکھنؤ آباد
	لطیف، لطیف النساء، بیگم (حیدر آبادی)	۲۵۰	کمرش، چندر
۵۹۱ تا ۵۹۰		۷۰	کریم حسن، سید
۵۹۱	لیلی بیگم	۶۰	کلب علیخان، نواب
	(م)	۵۸۸ تا ۵۸۶	کشتوم، ۱۲۳
۲۸۷	ماقم سروش	۱۹۵، ۱۲۳	کشم، قمر الدین
۱۲۶، ۱۲۱، ۱۳۶	ماثر عالمگیری	۱۹۱، ۸۹، ۸۶	کشتی، فاطمہ بیگم
۱۲۶، ۱۳۶	ماتر الامار	۲۰۱ تا ۲۰۰	کشتی، کشتی فاطمہ
۲۵۶، ۲۲۹	مادرار	۵۹۰ تا ۵۸۹	کشتی، بیہونہ، ۹۲، ۱۰۵
۱۷۲	ماہ، مرید کالے میاں	۵۲۵	کوکب، مرزا ہدی خاں



۱۹۲	تحریرین العابدین، نواب	۱۷۷	ماه درخشان (تذکره)
۱۳۸	محمد سلطان، شاهزاده	۲۵۰	ماه، پنجمی، یکم (تذکره)
۵۹۲	محمد شفیع خان، مولوی	۴۸۲	نایب، انجمن
۵۸	محمد شاه، رئیس	۱۹۹	تبارک، مبارک النساء
۵۲۷	محمد صدیق	۲۴۳	"منابع حرم"
۵۲	محمد عادل شاه	۸۰۰	تجارت، اسرار
۷۳۲	محمد عبدالحق، مولوی (والد نوشابه)	۸۰۱	
۵۵۳، ۵۵۲، ۲۲۰	محمد عبدالحق، سید	۱۳۰	مجمع الغرائب
۵۹۵	محمد عثمان خان	۵۹۲	محبوب، جهان
۵۲۵	محمد علیخان صاحب مرزا	۱۹۰	محبوب سلطان جهان، یکم
۲۸، ۲۷	محمد غوری	۷۴۰	محبوب، ایقان
۵۲	محمد قطب شاه	۲۸۹	محبوب علی، مولوی سید
۵۲، ۵۳، ۵۰	محمد قلی، قطب شاه	۱۲۱	محروم، منشی، تلک، چند
۶۸		۵۵۹	"مختصر خیال" (رساله)
۲۰۷	محمد مراد خان، نواب، سردار	۳۸۵	محمود حسن
۱۳۸	محمد عظیم، شاهزاده	۷۲۲، ۲۲۱	محمد طاهر، حسین، خواجہ
۳۰	محمد قمر، تاریخ	۲۶	محمد غفر، نوی
۱۲۷	محمد بن الغرائب (تذکره)	۶۱	محمد سنجلی، مولانا
۸۰	محمد بنی	۷۹۸	محمد طاهر
۷۲، ۷۱	محمد بنی، نایب النساء، شاهزادی	۱۳۸	محمد عظیم، شاهزاده
۱۳۸، ۱۳۵، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴		۱۳۸، ۱۳۷	محمد اکبر، شاهزاده
۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱		۲۶	محمد بن قاسم
۲۷۳، ۱۷۰، ۱۶۲، ۱۶۱		۱۵۲	محمد حسن، مفتی
۷۰، ۶۹، ۵۹۲	محمد بنی، سید، جهان	۵۹۵، ۵۹۲	محمد بنی، یکم
۱۶۶	محمد بنی، سلطان جهان	۱۹۶	محمد زماں خان، ملا



شعارات اردو	۸۳۰	اشارہ
مخفی، صالحہ بیگم، ۴۰۴	مقالات، شعی، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۸	
محمود، سید محمود رضوی، اکبر آبادی، ۴۰۴	مقصود، مقصود عالم، ۱۹۸	
۴۰۴، ۴۰۵	ملکہ، انی، ۱۷۵	
مدنی، شہناز بیگم، ۴۰۴ تا ۴۰۵	ممتاز، رفیع بیگم، ۴۰۴ تا ۴۰۵	
۱۳۸	منش، میراقر الدین، ۱۶۹	
۱۶۰	منظر، دیکھئے شورش گناہ بیگم، ۶۰	
۲۵	منبر، تحیل، ۴۰۴	
مستور، مستور بیگم (لکھنوی)، ۹۰، ۸۵	موسیٰ، مرزا موسیٰ خاں، ۵۴۵	
۱۹۸	نومن، ۵۹، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۴۸، ۴۷، ۴۶	
۱۷۲	۵۱۱، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۰۹، ۵۰۸، ۵۰۷، ۵۰۶	
۴۸	۶۹۴، ۶۹۳، ۶۵۷، ۶۵۶	
۲۲۱	۶۶	
۱۹۶	۱۳۸، ۶۶	
۶۴۱	۱۲۲	
۵۹	۱۳۰	
۴۹۵	۷۰۲	
۴۲۲ تا ۴۰۵	۸۲، ۷۹، ۷۵، ۷۰، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۴۸، ۴۷، ۴۶	
۱۹۹	۲۲۷، ۱۹۰، ۱۸۳، ۱۵۳، ۱۸۸، ۱۸۷	
۱۲۶، ۱۲۲	۴۴۸، ۴۵۲، ۵۳۴، ۲۳۷	
۱۵۴، ۵۸	۱۷۵، ۱۷۳، ۶۶، ۵۶	
۱۹۱، ۱۸۷	۷۰۰، ۶۷۲	
۱۹۹	۱۵۴، ۱۴۳، ۱۴۲	
۴۰۴	۲۷۴	
۷۰، ۶۶		
۷۲، ۵۸		



(ن)

- ناچی، ۸۸، ۷۷، ۷۶  
 ناچہ اکرم، شروانیہ، ۶۴۱، ۴۰۷  
 نادرالدین، ۴۹۷  
 نادر (نگارنی)، ۹۲، ۴۳، ۴۲۵  
 نادر، بندی جان، (آرہ)، ۳۳  
 نادرش، برعین جود، خاتون، ۴۲۷  
 نادر، شفیق بیگم، ۱۱۲، ۴۲۵، ۴۲۷  
 نادر، عالم آرا، ۱۶۵  
 نازک، نازک بیگم، ۶۳۷  
 نادر، ممتاز جہاں، ۹۱، ۳، ۱۱۱  
 نادر، ۱۱۵، ۱۲۳، ۶۲۶  
 نادرین، ۸۰، ۸۳، ۱۶۷  
 ناسخ، ۴۰، ۵۹، ۸۷  
 نام، (دیکھئے شیخ)  
 نامہ اسم، ۱۸۸  
 نثار، نثار فاطمہ، ۱۲۳، ۴۳۷  
 نجم النبی، ۱۶۷  
 نجمہ، نقد، المیزان، بی۔ بی۔ ۹۱  
 ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۱، ۱۱۳، ۵۲۵  
 ۴۳۸ تا ۴۹۳، ۷۵۳  
 "نجمہ کے سوشلزم"، ۶۴۱  
 نجمہ، رحمت اللہ، بی۔ بی۔ ۱۰۹، ۹۱
- نجفی، طاہر نجفی، ۷۰، ۷۱ تا ۷۰۲  
 نساخ، ۳۹  
 نسرت، شہر بانو، ۷۰۲ تا ۷۰۳  
 نسرت، عابدہ خانم، ۱۱۲، ۱۱۴  
 ۱۲۷، ۷۰۳ تا ۷۰۷  
 نصرت الدولہ، نواب، ۸۶، ۱۹۱  
 نصرتی، مولانا، ۴۰، ۵۵، ۵۶، ۹۹  
 نصیر شاہ، ۸۸  
 نظامی، ۴۹، ۵۲، ۴۰  
 نظیر، (دشاعرہ)، ۲۰۰  
 نظیر، اکبر آبادی، ۴۰، ۱۵۳  
 نعمت اللہ، چودھری، ۳۵۹، ۸۰۸  
 "نغمہ آتشیں"، ۲۷۰  
 نقاب، ۷۰۹  
 "نقش فریادی"، ۲۲۴، ۲۲۹  
 ۲۵۱، ۲۵۶، ۶۷۹  
 "نقوش سلیمانی"، ۴۴، ۴۶، ۴۷، ۵۱  
 نکبت، رفعت جہاں، ۹۱، ۷۱  
 نکبت، انکیلیہ بیگم، ۹۲، ۱۰۹  
 ۷۱ تا ۷۱۲  
 نکبت، شروانیہ، ۴۱۰  
 "ننگار" (رسالہ)، ۷۷۰  
 نوبت لال، ۴۷  
 نوبیل، شرمیتی نوبیل، ۷۱۲













۹۲۱

CALL No.

~~۱۹۱۲/۱۴۱۰۹~~  
۱۹۱۲/۱۴۱۰۹

ACC. No.

۲۲۳۲۲

AUTHOR

مفتی محمد رفیع

TITLE

نہ جہان اسلام کی تاریخ

TRAN 92.

URDU RESERVED BOOK

T 18 01.98

T 02 01.03

R 20 09.00

T 02 11.06

~~T 19 44.98~~

T 14 12.00

T 14 12.00

T 02 11.06



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

۱۹۲۴



